

خواتین میں بے پناہ مقبول
اسے سال کسی اخبار رسالے پر ان کی تصویر کیوں نہ آسکی؟

رضیہ بیٹ

۱۸۸ سال
نوشہ روز
تعداد

نومبر
2012

نیا انداز

اردو دا مجسٹ

f /urdu Digest.pk



وسطی ایشیا کی نئی

گریٹ کییم

روسی صدر کا دورہ پاکستان، التوا کی اصل وجہ؟

8 ٹیکنالوجیز

جو انقلاب لارہی ہیں

تخلیقی صلاحیت میں اضافہ کیسے ممکن ہے؟

ذہن کھلا رکھیں

www.paksociety.com

اللہ کا قرآن

آپ ﷺ کی عبادت میں مشقت

(اے محمد ﷺ) ہم نے تم پر قرآن اس لیے نازل نہیں کیا کہ تم مشقت میں پڑ جاؤ O بلکہ اس شخص کو نصیحت دینے کے لیے (نازل کیا ہے) جو ڈر رکھتا ہو۔ O (طہ ۲۰: ۱-۲)

(جناب سید عالم ﷺ ساری ساری رات نماز میں کھڑے ہو کر قرآن پڑھتے اور اپنی امت کے لیے ہدایت اور بخشش کی دعائیں مانگتے یہاں تک کہ پائے اقدس پر درم آجاتا۔ اس پر یہ آیات کریمہ نازل ہوئیں)

رسول کا فرمان

سورة فاتحہ

اس کا ایک اہم نام ”الصلوة“ بھی ہے۔ نبی کریم نے اس سورة کو متعدد ناموں سے یاد کیا ہے۔ فاتحہ الكتاب، الشفاء، السبع الثانی، أم القرآن۔

۱۔ بروایت حضرت ابو ہریرہؓ

رسول کریم ﷺ نے فرمایا کہ حق تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ نماز یعنی ”سورة فاتحہ“ میرے اور میرے بندے کے درمیان دو حصوں میں تقسیم کی گئی ہے۔ نصف میرے لیے ہے اور نصف میرے بندے کے لیے ہے اور جو کچھ میرا بندہ مانگتا ہے وہ اُس کو دیا جائے گا۔

۲۔ رسول کریم نے فرمایا کہ قسم ہے اس ذات کی جس کے قبضے میں میری جان ہے کہ سورة فاتحہ کی نظیر نہ تورات میں نازل ہوئی نہ انجیل اور زبور میں اور نہ خود قرآن کریم میں کوئی دوسری سورة اس کی مثل ہے۔ (الترمذی، مسلم، مظہری)

۳۔ بروایت حضرت انسؓ

رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ قرآن کریم کی سب سورتوں میں عظیم ترین الحمد لله رب العالمین ہے۔

(صحیح بخاری)

فہرست

سِرِ ورقِ پَر

تخلیقی صلاحیت میں اضافہ کیسے ممکن ہے؟



ذہنہ کھلا رکھیے

اچانک سوچنے والا نادرہ شگفتہ اور
اعلیٰ خیال کہاں سے آتا ہے؟

225

8 ٹیکنالوجیز

جو انقلاب
لا رہی ہیں

65

233



گرینڈ کپیٹ وسطی ایشیا کی نئی

روسی صدر کا دورہ پاکستان، التوا کی اصل وجہ؟

اسلامی گوشہ

حضرت خبیبؓ بن عدی کا ایمان افروز تذکرہ

33

اما مالک بن انس کی بیش قیمت نصیحت

39

بے مسمانی سے جسے وہ نہیں روکتا ہے یہ غرور ہے

16 خوشخبریاں

ممکن ہے آپ بھی اپنے آپس پاس
وہ کوئی نہیں روکتا ہے یہ غرور ہے

123

الطاف حسن قریشی

الطاف حسن قریشی

انتر عباس

رضی الدین سید

حبیب اشرف صبوحی

رفیدہ کلیم فاروقی

ڈاکٹر پرویسر مرزا حسن

سلطان مسعود احمد

صبا شفیق

شہزاد حسین علوی

رضوان علی شاہ

رضی الدین سید

فرحان سلیم

تنویر احمد

نویا اسلام صدیقی

کرمل (ر) بشیر احمد

حسین احمد شیرازی

سعد سعید

ساجدہ غلام محمد

صغیرہ بانو شیریں

محمد ظہیر چودھری

نویا اسلام صدیقی

ادارہ

وحی شاہ

نوشین ناز

قارئین کے مشورے و شکایات

انتر عباس

پکھا پتی زبان میں

ہم کہاں کھڑے ہیں

شاہاں نوجوانو!

گانڈھی جی کا آشرم

وجہ شرمندگی

دانش مشرق

رازق، رازق تو ہی رازق

ہیاری جدت پسندی کہاں کھوئی

ہانسی کا شکار

سیٹلائٹ سارے نکالوں کے پیچھے

موت کی اپنی

سعودی عرب جیسے ۱۹۳۰ء میں تھا

ہم حال کے بجائے مستقبل میں کیوں بیٹے ہیں

دنیا کا سستا کمپیوٹر

دنیا رنگ رنگ کی

دو گورنر

کرپشن

وہ جو ملی

دیار غیر میں

مشورہ حاضر ہے

نومبر کی شخصیات

کتابوں کی نگہاں

قصہ گوئر

ایک اراجح کا آبلہ، ۳۵ ہزار ڈالر

وزن کم کریں صحت نہیں

چمن خیال

در دل پدستک

- 15
- 20
- 28
- 82
- 96
- 101
- 103
- 107
- 109
- 113
- 118
- 134
- 139
- 142
- 155
- 223
- 243
- 249
- 252
- 257
- 260
- 263
- 268
- 270
- 273
- 278
- 284



ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا کا خطبہ عمدہ، بروقت اور بر موقع تھا

لاہور کے سابعین نے دل جیت لیے

منٹو کے بارے میں ڈاکٹر تحسین فراقی کی تحقیق نے حیران کر دیا

فہرست

نومبر 2012

گوشہ اقبال

87 جسٹس ایم آر کیانی کا یادگار خطبہ
جو فکرا انگیز ہی نہیں مسکراہٹ انگیز بھی ہے

98 شاعر مشرق کی شگفتہ مزاجی



کہانیاں

اعجاز احمد فاروقی	آئینہ آئینہ	167
اسعدیل کوچر	جرگہ	171
فرحان سلیم	موت کو شکست دینے والی لڑکی	177
نذیر انبالوی	وہ ایک جملہ	182
نجمہ ثاقب	اپا بلیں	186
اشفاق احمد	۵۰ میل دور	193
سعید خاور	پانشاہ مر گیا	198
اعجاز احمد ڈنگ	گرمال والی	203
غلام مصطفیٰ سنگھ	پرانے زخم	206
ناصر محمود ملک	تفاست کی واپسی	209

TED 145
Ideas Worth Spreading



دُنیا کو بہتر بنانے کے لیے
انقلابی خیالات

کیہ جانناں میں کون

161

ایک پردہ سن
کی کہانی

شاہد خان

کرہ ارض پر سب
سے دولت مند
پاکستانی نژاد امریکی

150



شفاف انتخابات کب اور کیسے؟

مختلف

واقعات اور محرکات نے عام انتخابات کے بروقت انعقاد کے بارے میں بڑے بڑے سوالات اٹھادیے ہیں۔ ملاہ یوسف زئی، شازیہ اور کائنات پر طالبان کے بزدلانہ حملے کے بعد شمالی وزیرستان میں فوجی آپریشن کے حق میں جو فضا تیار کی جا رہی تھی، اس میں بروقت انتخابی عمل کی بہت کم

گنجائش نظر آتی تھی۔ وزیر داخلہ جناب رحمن ملک نے یہ ”مژدہ“ سنا دیا تھا کہ فوجی آپریشن زیرِ غور ہے، کیونکہ قاتل شمالی وزیرستان سے آئے تھے۔ جنرل کیانی کے بعض اقدامات اور بیانات سے بھی ظاہر ہوتا تھا کہ دہشت گردوں پر کاری ضرب لگانے کا ارادہ کر لیا گیا ہے۔ چیئر مین جوائنٹ چیفس آف اسٹاف کمیٹی جنرل خالد شمیم وائس نے کاکول میں لانگ مارچ پریڈ سے خطاب کرتے ہوئے دو ٹوک الفاظ میں کہا ہے کہ قومی سلامتی کے لیے پوری قوم کو متحد ہو کر فوج کی پشت پر کھڑا ہونا ہوگا جو ہر قسم کے داخلی اور خارجی خطرات کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہے اور منٹھی بھر شدت پسند بہادر قوم کو ریغمال نہیں بنا سکتے۔ پاکستان کے نام نہاد

لبرل حلقے بھی فوری آپریشن کا مطالبہ کر رہے تھے جبکہ امریکی دباؤ میں بھی ہر لحظہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

شمالی وزیرستان میں آپریشن کے خلاف بیشتر سیاسی اور مذہبی جماعتیں اٹھ کھڑی ہوئی ہیں۔ انہوں نے ملا لہ یوسف زئی پر قاتلانہ حملے کی پرزور مذمت کرتے ہوئے یہ بھی واضح کر دیا کہ اس واقعے کو فوجی آپریشن کا جواز نہیں بننے دیں گے اور اس کی پوری قوت کے ساتھ مزاحمت کی جائے گی۔ چنانچہ اس پر جناب زرداری نے دانش مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے یہ غیر مبہم بیان دیا ہے کہ شدت پسندوں کے خلاف آپریشن کے لیے ملک گیر اتفاق رائے نہیں پایا جاتا جس کے بغیر فوجی کارروائی خطرناک ہوگی۔ بیشتر قومی زعماء کو یہ خدشہ لاحق تھا کہ فوجی آپریشن کے نتیجے میں عام انتخابات کا بروقت انعقاد ناممکن ہوگا اور ملک ایک گہری دلدل میں پھنس جائے گا۔ ان کے خدشات پر حکومتی اور عسکری قیادت نے بڑے گہرے غور و خوض کے بعد ایک درست حکمت عملی طے کی ہے جس کے نتیجے میں عام انتخابات پر چھائے ہوئے شکوک و شبہات کے بادل کس قدر چھٹنے لگے ہیں، تاہم بعض حلقوں میں ابھی تک یہ بدگمانی پائی جاتی ہے کہ حکومت کی میعاد بڑھانے کی درپردہ سازشیں ہو رہی ہیں۔

ایئر مارشل (ر) اصغر خاں کی رٹ پیشین پر عدالت عظمیٰ نے جو تاریخی فیصلہ دیا ہے اس کی جو من مانی تعبیریں کی جا رہی ہیں، ان سے آزادانہ اور منصفانہ انتخابات کے بارے میں شیطان کی آنت کی طرح خدشات پھلتے چلے جا رہے ہیں۔ جنرل (ر) اسلم بیگ اور لیفٹیننٹ جنرل (ر) اسد درانی کے حلفیہ بیانات میں یہ تسلیم کر لیا گیا تھا کہ ۱۹۹۰ء کے انتخابات میں مثبت نتائج حاصل کرنے کے لیے سیاست دانوں میں رقوم تقسیم کی گئی تھیں، چنانچہ فاضل عدالت نے ان پر آئین اور قانون کے مطابق مقدمات چلانے کے لیے حکومت کو حکم صادر کیا ہے اور یہ ہدایت بھی دی ہے کہ ایف آئی اے ان سیاست دانوں کے خلاف تحقیقات کرے جنہوں نے خفیہ ایجنسیوں سے رقوم وصول کی ہیں۔ پیپلز پارٹی کی قیادت اس تاریخی فیصلے کی یہ تشریح کر رہی ہے کہ جن سیاست دانوں کے نام فہرست میں شامل ہیں، وہ اب نااہل ہو چکے ہیں اور عدالتی سطح پر یہ ثابت ہو گیا ہے کہ ۱۹۹۰ء کے انتخابات ایجنسیوں نے چرائے تھے۔ اس کے جواب میں نواز لیگ نے یہ انکشاف کیا ہے کہ ۱۹۹۳ء میں وزیراعظم نواز شریف کی حکومت گرانے کے لیے اسمبلی بلشمنٹ نے بے نظیر کو فنڈ فراہم کیے تھے اور صدر زرداری نے ۲۰۰۹ء میں پنجاب حکومت کو اقتدار سے محروم کرنے کے لیے سول خفیہ ایجنسی آئی بی سے پچاس کروڑ نکلوائے تھے۔ اپوزیشن لیڈر جناب چودھری ثار علی خاں نے ایف آئی اے کے ذریعے تحقیقات اس بنیاد پر مسترد کر دی ہے کہ وہ ادارہ وزیر داخلہ کے تحت کام کرتا ہے جن سے غیر جانب داری کی توقع نہیں کی جاسکتی، چنانچہ ایک ایسا تنازع اٹھ کھڑا ہوا ہے جو پورے جمہوری نظام کو تہہ و بالا

کر سکتا ہے۔

اس عدالتی فیصلے کے چند اور پہلو بھی خاص اہمیت کے حامل ہیں۔ عمل درآمد کے وقت یہ سوال پیدا ہوگا کہ ان دونوں جرنیلوں کا کورٹ مارشل کیا جائے یا آئین کی خلاف ورزی پر سول عدالت میں مقدمہ چلایا جائے۔ ایک نقطہ نظر کے مطابق فوجی عدالت میں کارروائی سے فوج کا امیج بلند اور اس کا وقار دو چند ہوگا اور عسکری قیادت پر اچھی طرح واضح ہو جائے گا کہ آئین شکنی کا کس قدر عبرت ناک انجام ہو سکتا ہے۔ دوسرا زاویہ ہے کہ فوج کے مورال پر منفی اثرات مرتب ہوں گے جن کے باعث سول ملٹری تعلقات میں دراڑیں پڑ سکتی ہیں جبکہ حالات اس امر کے متقاضی ہیں کہ حکومت اور فوج ایک فیصلے پر متفق نظر آئیں۔ اس کے علاوہ بریگیڈیئر (ر) حامد سعید کے عدالتی بیان کے وہ پیرا گراف بھی ظاہر کر دینے چاہئیں جن میں ان وجوہات کا ذکر ہے جن کی بنیاد پر سیاست دانوں میں رقوم تقسیم کی گئی تھیں۔ اس طرح عوام اس واقعے کے پورے پس منظر سے آگاہی حاصل کر سکیں گے اور آج بعض سیاست دان پارسائی کے جس بلند مقام سے بات کر رہے ہیں، انہیں اپنی پارٹی کا اصل چہرہ نظر آجائے گا۔ اس کھینچا تانی سے باہر آنے کا ایک ہی راستہ ہے جو میثاق جمہوریت میں درج ہے کہ سچ بولنے اور مصالحت کرنے کا ایک کمیشن قائم کیا جائے جس میں لوگ سچے دل سے اپنے جرائم کا اعتراف کریں اور قومی صلح جوئی کے حوالے سے انہیں معاف کر کے قومی دھارے میں شامل کر لیا جائے۔ اس طرح جمہوریت کا پراجیکٹ آگے کی طرف بڑھے گا اور عام انتخابات بھی وقت پر منعقد ہو سکیں گے۔

عوام انتخابات کے ذریعے اعلیٰ تعلیم یافتہ دیانت دار اور اہل قیادت لانے کی شدید خواہش رکھتے ہیں۔ سپریم کورٹ بلوچستان بد امنی کیس میں یہ عبوری حکم جاری کر چکی ہے کہ صوبائی حکومت اپنے بنیادی فرائض ادا کرنے میں ناکام رہی ہے۔ اس حکم کے آجانے کے بعد وزیر اعلیٰ بلوچستان جناب نواب اسلم ریسانی کو مستعفی ہو جانا چاہیے تھا، مگر ۶۵ میں سے ۶۲ اراکین اسمبلی اقتدار سے چمٹے ہوئے ہیں جن کی انتخابی کامیابیوں میں خفیہ ایجنسیوں نے کردار ادا کیا تھا۔ بیشتر سیاسی تجزیہ نگار اس بات پر متفق ہیں کہ اگر بلوچستان میں شفاف انتخابات کے ذریعے عوام کی حقیقی نمائندہ حکومت قائم ہو جاتی ہے، تو معاملات سلجھنا شروع ہو جائیں گے۔ کچھ ایسا معاملہ صوبہ سندھ کا بھی ہے جس میں سیاست کے نام پر فاشٹ جماعتیں ریاستی وسائل پر قابض ہیں اور ان کے زیر اثر کام کرنے والے مافیاءوں نے بھتہ خوری، اغوا برائے تاوان اور نارگٹ کلنگ کا گھناؤنا کاروبار شروع کر رکھا ہے۔ عام انتخابات میں بہت سارا گند بہہ جائے گا۔ خیبر پختون خواہ میں بھی یہی لوگ ایک بڑی تبدیلی کے حق میں ہیں جہاں عمران خاں کی سیاسی طاقت میں غیر معمولی اضافہ دیکھنے میں

آ رہا ہے۔ عام انتخابات میں پنجاب میں سرگرم سیاسی جماعتیں بہتر امیدوار کھڑا کریں گی اور لوگ انہیں ووٹ دیں گے جو اچھی شہرت اور اعلیٰ صلاحیتوں کے مالک ہوں گے۔ فائنا میں اگر پولیٹیکل پارٹیز ایکٹ نافذ کر دیا جائے، تو وہ بھی انتخابات کے ذریعے بڑی حد تک قومی دھارے میں آ سکتا ہے۔

آج انتہائی غور طلب سوال یہ ہے کہ عام انتخابات کب ہونے چاہئیں۔ آئینی پوزیشن یہ ہے کہ موجودہ اسمبلی کی ٹرم ۷ مارچ ۲۰۱۳ء کو ختم ہو رہی ہے اور اس کے بعد ساٹھ دنوں میں انتخابات کا انعقاد لازمی ہے۔ سترہویں ترمیم سے پہلے دستور میں یہ درج تھا کہ قومی اسمبلی کی مدت ختم ہونے سے ساٹھ دن پہلے انتخابات ہونے چاہئیں۔ جنرل پرویز مشرف نے اپنے مفاد کی خاطر آئینی ترمیم کرائی تھی۔ اب اگر آئین کی رو سے مئی ۲۰۱۳ء کے وسط میں انتخابات ہوتے ہیں، تو قومی اسمبلی کی باقاعدہ تکمیل وسط جون تک نہیں ہو سکے گی اور نئی حکومت کو بجٹ کی تیاری کا وقت میسر ہی نہیں آئے گا، جبکہ ۲۰۱۲ء میں بجٹ ۸ جون کو پیش کر دیا گیا تھا۔ یہ اہم پہلو اس امر کا تقاضا کرتا ہے کہ عام انتخابات زیادہ سے زیادہ مارچ کے وسط میں منعقد ہو جائیں اور قومی اسمبلی بجٹ پیش ہونے سے ایک ماہ پہلے وجود میں آجائے تاکہ ارکان اسمبلی اپنی اپنی تجاویز دے سکیں۔ حکومت دو ماہ پہلے عام انتخابات کا اعلان کرنے کا اختیار اور جواز رکھتی ہے۔

اور جہاں تک شفاف انتخابات کی ضمانت کا تعلق ہے، ایک آزاد اور خود مختار الیکشن کمیشن وجود میں آچکا ہے جو فاضل جسٹس (ر) فخر الدین جی ابراہیم کی قیادت میں آزادانہ اور منصفانہ انتخابات کے لیے ضروری اقدامات کر رہا ہے۔ ہماری تجویز یہ ہے کہ قومی اور صوبائی اسمبلیوں کے ساتھ ہی مقامی حکومتوں کے انتخابات بھی کرانے کا جائزہ لیا جائے تاکہ ایک ہی وقت میں سارے منتخب ادارے وجود میں آسکیں اور مقامی سطح پر لوگوں کے مسائل حل ہونے کی فوری سہیل نکل آئے۔ شفاف انتخابات کے لیے پوری سوسائٹی میں ایک تحریک اٹھانا اور لوگوں کو ووٹ کی اہمیت اور قدر و قیمت کا احساس دلانا ہوگا۔ سیاسی جماعتیں ایک دوسرے پر ذاتی حملوں کی یلغار کرنے کے بجائے ایشوز پر عوام کی سیاسی تربیت کریں اور ابھی سے پولنگ ایجنٹس کی ٹریننگ پر توجہ دیں۔ پرنٹ اور الیکٹرانک میڈیا پر بھی گراں قدر ذمے داری عائد ہوتی ہے کہ وہ امیدواروں کے ایکسرے عوام کے سامنے پیش کرتا رہے تاکہ وہ انتخابات کو شفاف بنانے اور ایک اہل قیادت لانے کا ایک مؤثر ذریعہ ثابت ہو۔

الطاف حسین صدیقی

ہم کہاں کھڑے ہیں



الطاف حسن قریشی کے قتل سے

روشن مستقبل کا حقیقی راز

ہماری سیاست میں کیونکر استحکام آسکتا ہے،
ہماری معیشت کس طرح مضبوط ہو سکتی ہے،
ہمارا دفاع کیسے ناقابل تسخیر بن سکتا ہے،
ان موضوعات پر ان دنوں بہت خیال آرائیاں ہو رہی ہیں،
لیکن ایک واقعے نے ہمیں جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہے
اور ایک نئی موج خیال بلند ہوتی جا رہی ہے
حالات کے بہاؤ کا تجزیہ۔ الطاف حسن قریشی کے قتل سے

پاکستان

پاکستان کے بعد آزاد ہونے والے ممالک ترقی اور خوشحالی کی بڑی
منزلیں طے کر چکے ہیں، جبکہ ہماری پس ماندگی اور زبوں حالی اقوام
عالم کا موضوع گفتگو بنی ہوئی ہے۔ بلاشبہ ہمارے ملک نے حیرت
انگیز کامیابیاں حاصل کی ہیں، جبکہ پاکستانی قوم روز بہ روز زوال کی
طرف مائل ہے۔ اس کی بڑی وجہ ہمارے حکمرانوں کی بے تدبیری اور اخلاقی گراؤ کے علاوہ اُن کی
قومی تعلیم و تربیت کے بارے میں بے حسی اور مجرمانہ غفلت کا بڑھتا ہوا رجحان ہے۔ انہیں ذرا برابر

احساس ہی نہیں کہ اُن کی تعلیمی پالیسیاں نئی نسل کے مستقبل پر کس قدر زہرناک اثرات مرتب کر رہی
ہیں۔ تعلیم جسے دفاع کے برابر اہمیت دی جانی چاہیے تھی، وہ آج قومی ترجیحات میں سب سے پیچھے
ہے۔ تحقیق و تفتیش اور منصوبہ بندی کے بغیر نئے نئے تعلیمی تجربات کیے جا رہے ہیں جن کے باعث قوم
ایک خوفناک طبقاتی تصادم کے دہانے پر کھڑی ہے۔

ترقی، خوشحالی اور یک جہتی کی آرزو مند قومیں نصاب سازی کو اولین اہمیت دیتی ہیں۔ قائد اعظم
نے حصول آزادی کے بعد پہلی قومی تعلیمی کانفرنس کے خطاب میں تعلیم کو مرکزی حکومت کی تحویل میں
دینے کا اصول صراحت سے بیان کیا تھا، لیکن ۲۰۱۰ء میں اٹھارویں دستوری ترمیم کے ذریعے تعلیم کے
جملہ امور صوبوں کی تحویل میں دے دیے گئے ہیں اور یوں نصاب سازی کا نظام جو فکری وحدت اور قومی
یک جہتی کے فروغ میں کلیدی کردار ادا کرتا ہے، وفاقی سطح پر اس کا وجود تحلیل ہو گیا ہے۔ اس غیر دانش
مندانہ اقدام سے قومی ذہن سازی کی مرکزی حیثیت یقینی طور پر متاثر ہوگی اور طلبہ کے اندر بنیادی
تصورات اور مشترک مقاصد کی آبیاری دشوار تر ہو جائے گی۔ یہ درست ہے کہ تعلیمی نصاب کے اندر
مقامی ضرورتوں اور ثقافتی لطافتوں کو سمونے کا رجحان فروغ پا رہا ہے، تاہم ہر قوم اپنی نئی نسل میں امتیازی
اوصاف پیدا کرنے اور تاریخی پس منظر میں اعلیٰ نصب العین کا شعور جاگزیں کرنے پر خصوصی توجہ دیتی
ہے، لیکن لامحدود ہوس شکم پروری نے ہمارے ناخداؤں کو ایک اہم ترین فریضے سے مجرمانہ حد تک غافل
کر دیا ہے اور شہری جو جمہوری معاشرے کا سب سے بیش قیمت سرمایہ ہے، وہ تعلیمی افلاس کی جانکنی
سے گزر رہا ہے۔

☆☆☆

قوم کی شیرازہ بندی میں قومی زبان کلیدی کردار ادا کرتی ہے، مگر ہم پینسٹھ برسوں میں اُردو کو ذریعہ
تعلیم نہ بنا سکے جسے دستور میں قومی زبان کا درجہ حاصل ہے۔ اس کے برعکس بیرونی امداد کے لالچ میں
ہمارے کھیون ہار پہلی جماعت سے انگریزی پڑھانے کے غیر فطری اور تباہ کن تجربات کی مشق فرما رہے
ہیں۔ پنجاب میں اس کا آغاز جناب میاں منظور وٹو کے دور حکومت میں ہوا تھا اور میاں شہباز شریف بھی
اسی راستے پر چلنے میں فخر محسوس کر رہے ہیں، جبکہ زمینی حقیقت یہ ہے کہ انگریزی پڑھانے والے اساتذہ
سے دستیاب ہی نہیں اور پرائمری اسکولوں کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ پہلے
مطلوبہ تعداد میں انگریزی کے اساتذہ تیار کیے جاتے اور اس کے بعد پہلی جماعت سے انگریزی کی
تدریس کا پروگرام ترتیب دیا جاتا، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے منصوبہ ساز انگریزی کو قابلیت، ترقی

اور جدیدیت کی علامت سمجھے بیٹھے ہیں اور اس طرح پہلی جماعت سے انگریزی کی تعلیم پر اربوں روپے ضائع ہونے کے علاوہ یہ پروگرام قومی ارتقاء کی راہ میں بہت بڑی رکاوٹ ثابت ہوا ہے۔ بلاشبہ یورپی ممالک میں بچوں کو اپنی زبان کے علاوہ دوسری زبانیں بھی سکھائی جاتی ہیں، لیکن مرکزی حیثیت قومی زبان ہی کو دی جاتی ہے۔ تعلیم کے ماہرین اس امر پر متفق ہیں کہ بچے کی تخلیقی صلاحیتوں کی نشوونما قومی زبان میں سب سے بہتر ہوتی ہے۔ ہمارے مایہ ناز سائنس دان ڈاکٹر عبدالقدیر خاں اس حقیقت کا بار بار اظہار کر چکے ہیں کہ ان کے ذہن کو جلا اور سائنسی حقائق پر گرفت اردو زبان سے حاصل ہوئی تھی، مگر آج اس کی ناقدری کا یہ عالم ہے کہ ملک میں اردو پڑھانے والے اساتذہ کی تعداد دن بدن خطرناک حد تک کم ہوتی جا رہی ہے، جو ابھرتے ہوئے خوفناک المیے کی نشان دہی کرتی ہے۔ اردو زبان تحریک پاکستان کی روح رواں تھی اور اسی کو تعلیمی اداروں، عدالتوں اور حکومت کے اداروں اور ایوانوں میں رائج کر کے ایک تابناک مستقبل کی طرف پیش قدمی کی جاسکتی ہے۔

قومی یکساں نظام تعلیم کے ذریعے یکساں طرز احساس اور یکساں سماجی شعور کی پرورش کرتی ہیں، مگر پاکستان جو اسلام کے تصور مساوات اور حریت فکر کی اساس پر وجود میں آیا تھا، اس میں بڑی تیزی سے ایک ہلاکت خیز طبقاتی نظام تعلیم پروان چڑھ رہا ہے۔ ایک طرف لاکھوں کی تعداد میں گورنمنٹ کے خستہ حال تعلیمی ادارے ہیں، دوسری طرف ہزاروں دینی مدرسے لاکھوں طلبہ کو تعلیم دے رہے ہیں اور تیسری طرف نہایت مہنگی پرائیویٹ درس گاہوں کی تعداد میں ہوشربا اضافہ دیکھنے میں آ رہا ہے، جن میں انگریزی ذریعہ تعلیم ہے۔ جب پاکستان وجود میں آیا تھا، تو سرکاری اسکول، کالج اور یونیورسٹی حصول علم کا سب سے بڑے مراکز تھے جنہوں نے عظیم اہل قلم، اعلیٰ درجے کے منتظم، بلند پایہ ریاضی دان، سائنس دان اور چوٹی کے معلمین پیدا کیے تھے۔ ان میں امیروں اور غریبوں کے بچے ایک ساتھ پڑھتے اور ایک ہی تہذیبی ماحول میں پرورش پاتے تھے۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں پورے ملک سے طلبہ تعلیم حاصل کرتے اور گہرے سماجی رشتوں میں بندھتے چلے جاتے تھے۔ اسی طرح پنجاب یونیورسٹی بھی پاکستان کے طول و عرض سے علم کے شائقین کو اپنی طرف پھینچتی رہتی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب گورنر پنجاب جناب عبدالرب نشتہ کے بیٹے سائیکلوں پر سنٹرل ماڈل اسکول جاتے اور معاشرے سے وابستہ رہتے تھے۔

☆☆☆

انگریزوں نے اپنی وفادار اشرافیہ کی تعلیم و تربیت کے لیے ایچی سن اسکول اور لارنس پور کالج قائم کیے تھے جن میں تمام صوبوں کے مراعات یافتہ طبقات تعلیم حاصل کرتے تھے۔ تحریک پاکستان کے بیشتر

قائدین اور سرگرم کارکن علی گڑھ یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ تھے اور پاکستان بننے سے پہلے قدرے خوشحال مسلم گھرانوں کے نوجوان بھی اس عظیم درس گاہ سے فیض حاصل کرتے تھے۔ تقسیم کے وقت مشرقی بنگال کے علاوہ صوبہ سرحد، بلوچستان، سندھ اور پنجاب میں دینی مدارس بھی موجود تھے۔ ۱۹۷۴ء میں مسٹر بھٹو کی تعلیمی اصلاحات کے بعد سرکاری اداروں کا زوال شروع ہوا اور گزشتہ دس بارہ برسوں میں شدت کے ساتھ یہ احساس ہو رہا ہے کہ ریاست تعلیم کی ذمے داریوں سے سبکدوش ہو گئی ہے۔ اب پبلک اسکولوں کی چار دیواری ہے نہ ان میں فرنیچر، نہ پینے کا پانی، نہ واش روم اور نہ مناسب تعداد میں اساتذہ۔ یوں تو اسکول ڈائریکٹریٹ بھی ہیں اور کاغذوں میں اساتذہ کی ایک فوج ظفر موج بھی، مگر پرائمری اور ثانوی اسکولوں میں خاک اڑ رہی ہے۔ ایک سروے رپورٹ کے مطابق لاہور کی ایک مضافاتی بستی میں طلبہ اکڑوں بیٹھ کر تعلیم حاصل کرتے ہیں اور ایک استاد بیک وقت دو جماعتوں کو پڑھاتا ہے۔ اس روح تڑپا دینے والے منظر سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ پاکستان کے پس ماندہ علاقوں میں غریبوں کے بچوں پر کیا بیت رہی ہے۔ ہمارے ٹڈل اور لوئر ٹڈل کلاس کے کروڑوں طلبہ اور طالبات سرکاری اسکولوں میں حصول علم کے لیے جاتے ہیں، مگر ان کی اٹھان کا قیمتی وقت ضائع ہوتا ہے اور وہ جہالت اور احساس کمتری کے اندھیروں میں بھٹکتے رہتے ہیں۔ ہمارے حکمران ان ہونہار بچوں کے مستقبل کی تباہی کے ذمے دار ہیں، مگر انہیں خطرناک نتائج کی ذرا پروا نہیں۔ وزیر اعلیٰ پنجاب جناب شہباز شریف نے غریبوں کی تقدیر بدل دینے کے لیے ایچی سن کالج کے شاندار معیار کے مطابق چند دانش اسکول قائم کیے ہیں، مگر اہل دانش کی رائے میں ان کی افادیت انتہائی محدود اور ان پر صرف ہونے والے وسائل بہت زیادہ ہیں جن سے پورے پنجاب کے اُجڑے ہوئے سرکاری اسکولوں میں بہتری لائی جاسکتی ہے۔ ہر قوم کا درمیانی طبقہ انقلابی تبدیلیوں کا ہراول دستہ ہوتا ہے مگر جسے ہم نے اے غبار راہ بنا کے رکھ دیا ہے۔ اس گھناؤنے جرم پر ہمارے حکمرانوں کو ایک روز جواب دہی کے نہایت سخت عذاب سے گزرنا ہوگا۔

معاشرے کے بے وسیلہ خاندانوں کے لاکھوں بچے ہمارے دینی مدرسوں میں زیر تعلیم ہیں جن کے ماحول اور نصاب تعلیم کے اندر جوہری تبدیلی لانے کی حکومت کی طرف سے کوئی نتیجہ خیز کوشش نہیں ہوئی۔ ان مدارس میں بھی لیپ ٹاپ، تاریخ، جغرافیہ، ریاضی اور ابتدائی سائنس پڑھانے کے لیے اساتذہ فراہم کیے جاسکتے تھے۔ اس طرح یہ لاکھوں طلبہ جو فقہی مسلکوں کے قیدی بنے رہتے ہیں، انہیں باقی اسکولوں کے تعلیمی معیار تک لاکر مفید شہری بنایا جاسکتا ہے۔ اسی طرح قومی تعلیمی کانفرنس جس میں علمائے دین اور انگلش میڈیم کے منتظمین بھی مدعو کیے جائیں، یہ بنیادی پالیسی طے کی جانی چاہیے کہ

دسویں جماعت کی سطح تک تمام سرکاری، دینی اور نجی اداروں میں ایک ہی نصابِ تعلیم پڑھایا جائے گا اور اس کے بعد اختصاص (Specialization) کی راہیں اختیار کی جائیں گی۔ اس طرح قومی وحدت کو فروغ حاصل ہوگا اور طبقاتی تعلیم کے فاصلے ختم کیے جائیں گے۔ یوں تمام نظام ہائے تعلیم ایک دوسرے کے قریب آسکتے اور معاشرے کی ترقی اور خوشحالی میں یکساں طور پر مفید ثابت ہو سکتے ہیں، مگر اس طرف مثبت قدم اٹھانے کی کوئی جرأت نہیں کرتا، اس لیے فرقہ پرستی بھی بڑھتی جا رہی ہے اور معاشرہ طبقات کے اندر تقسیم ہو رہا ہے۔ دینی مضامین کے ساتھ جدید علوم کی تدریس و تعلیم سے مدرسوں کے طلبہ کے ورلڈ ویو میں بڑی وسعت پیدا ہوگی اور ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑنے اور مشترک مقاصد کے لیے جدوجہد کا عزم بیدار ہوتا جائے گا۔ مگر ہمارے حکمرانوں کے پاس ان عظیم انقلابی اقدامات کے لیے وقت ہے نہ بصیرت، جبکہ قوم کے مستقبل کا انحصار عصر حاضر کی روح سے منور تعلیمی نظام پر ہے۔

☆☆☆

خوش قسمتی سے دینی مدرسوں میں جدید مضامین کی تدریس کا رجحان بتدریج بڑھ رہا ہے اور وہاں کے فارغ التحصیل نوجوان زندگی کے ہر شعبے میں داخل ہو رہے ہیں اور وہاں کے ذہین اور محنتی طلبہ سیکندری بورڈز میں پہلی آٹھوں پوزیشنیں لے رہے ہیں۔ بیشتر مدارس میں کمپیوٹر کی تعلیم دی جا رہی ہے اور دسویں جماعت کا نصاب بھی پڑھایا جانے لگا ہے۔ ہماری وفاقی اور صوبائی حکومتیں جو سرکاری اسکولوں کا نظم و نسق چلانے میں ناکام ہیں، انہیں دینی مدارس کے منتظمین کا شکر گزار ہونا چاہیے جو دور دراز اور پس ماندہ علاقوں میں بھی علم کا چراغ روشن رکھے ہوئے ہیں اور لاکھوں طلبہ کی کفالت کا بار اٹھائے ہوئے ہیں۔ وہ حکومت کی مداخلت ہرگز برداشت نہیں کریں گے، البتہ مشاورت اور معاونت کا ایک آبرومندانہ نظام وضع کیا جاسکتا ہے جو مجمع بحرین ثابت ہو سکتا ہے۔ یہ تاثر غلط نہیں اور بدگمانی پر مبنی ہے کہ دینی مدرسے طالبان پیدا کر رہے ہیں، البتہ بعض مدرسے اسلامی اقدار کے بجائے اس کے ظواہر کو زیادہ اہمیت دیتے اور تنگ نظری کو پروان چڑھاتے ہیں۔ دراصل طالبان کا دینی علوم اور اسلام کی عظیم روایات سے دور کا بھی تعلق نہیں، وہ زیادہ تر نیم خواندہ ہیں اور ذہنی گمراہی اور معاشرے میں بڑھتی ہوئی ناانصافی اور غیر محتاط فوجی کارروائی کی پیداوار ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ حضرت علیؑ کے دورِ خلافت میں ایک ایسا فرقہ پیدا ہوا تھا جس نے معمولی اختلاف پر کفر کے فتوے جاری کرنے اور اپنے عقائد سے اختلاف کرنے والوں کو قتل کرنے کا ہولناک سلسلہ شروع کر دیا تھا۔ خلیفہ چہارم اسی گروہ کے ہاتھوں شہید ہوئے تھے۔ یہ فرقہ خوارج کے نام سے یاد کیا جاتا ہے جو ہماری تاریخ کے مختلف ادوار میں بڑے

فتنے اٹھاتا رہا، لیکن بعد ازاں ان کے عقائد میں بتدریج صحت مند تبدیلیاں آتی گئیں اور آج کل سلطنت مسقط و عمان میں ان کی حکومت قائم ہے۔

انگلش میڈیم کے تعلیمی ادارے غیر معمولی رفتار سے پھلتے اور امیر اور غریب کے درمیان گہری خلیج حائل کرتے جا رہے ہیں جو زیادہ تر بیرونی یونیورسٹیوں کے ساتھ ملتی ہیں۔ ان کا نصاب قومی نصاب سے یکسر مختلف اور ان کا ماحول پاکستان کی عمومی فضا سے یکسر متضاد ہے۔ کتابیں باہر سے چھپ کر آتی ہیں اور ان کے بیشتر اسباق اور مضامین مغربی تہذیب و تاریخ سے ماخوذ ہیں۔ ان میں اردو زبان کا داخلہ تقریباً ممنوع ہے اور مقامی تہذیبی روایات کا وہاں کوئی عمل دخل نہیں۔ ان کے تعلیمی اخراجات اس قدر ہو شربا کہ متوسط خاندان کا فرد ان میں داخلہ نہیں لے سکتا۔ سرمائے کی طاقت سے ہمارا پورا نظام تعلیم بریغال بنا لیا گیا ہے اور یوں لگتا ہے کہ حکمران اور بالادست اشرافیہ نے تمام شہریوں سے کٹ کر اپنی بستیاں، اپنے تعلیمی ادارے، اپنے ہسپتال اور اپنی تفریح گاہیں آباد کر لی ہیں۔ اس کا عوام کے جذبات اور امنگوں سے حقیقی رشتہ کٹ چکا ہے اور حکومت کے اہم اور کلیدی مناصب ان کی اولاد کی جاگیر بن چکی ہیں۔ بلاشبہ انگلش میڈیم کے بعض تعلیمی ادارے اعلیٰ خدمات سرانجام دے رہے ہیں، مگر زیادہ تر قومی تشخص اور تہذیبی عظمت کی قتل گاہیں ثابت ہو رہے ہیں۔ برطانیہ میں اے لیول ختم ہو چکا ہے، لیکن ہمارے انگریزی اسکولوں کے طلبہ اس کے حصول میں آج بھی سرگرداں ہیں اور ہر سال بڑی تعداد میں ڈالر ملک سے باہر بھیج رہے ہیں۔ ان اداروں نے اکیڈمیوں کا مافیا اس قدر طاقت ور بنا دیا ہے کہ ہمارا نظام تعلیم اس کے سامنے سرنگوں ہو چکا ہے اور غریبوں کے کروڑوں بچے اپنے مستقبل سے مایوس نظر آتے ہیں۔

☆☆☆

ان تعلیمی اداروں کو بھی قومی دھارے میں لانے کا راستہ دریافت کرنا چاہیے تاکہ پورا ملک آگے بڑھے اور قومی شیرازہ بکھرنے کے بجائے اسے تقویت حاصل ہو۔ ماہرینِ تعلیم کی مشاورت سے ایک ایسی ریگولیٹری اتھارٹی قائم کی جاسکتی ہے جو پرائیویٹ اداروں کے معاملات پر کڑی نگاہ رکھے اور انہیں ایسے مضامین کی تدریس کا پابند کرے جن سے طلبہ کا قومی مزاج اور مقاصد کے ساتھ رشتہ قائم رہے اور انگریزی زبان کے ساتھ ساتھ اردو زبان اور اسلام اور پاکستان کی تاریخ سے بھی وابستگی قائم ہو جائے۔ اس کے علاوہ مقامی سطح پر ایسی کتابیں تیار کی جائیں جو ہمارے گرد و پیش کی عکاسی کریں اور ان اعلیٰ روایات کو فروغ دیں جو ہمارے قومی وجود کا ایک ناگزیر حصہ ہیں۔ ہمارے ماہرینِ تعلیم اور

ارباب سیاست کو ایک ایسا دس سالہ منصوبہ تیار کرنا چاہیے جو پوری قوم کے اندر زیادہ سے زیادہ سپاہ دانش تیار کرنے کے ساتھ ساتھ کوالٹی ایجوکیشن کو یقینی بنا سکے۔ آنے والے انتخابات میں سیاسی جماعتوں کو اپنے منشور میں تعلیم کو بنیادی حیثیت دینے کے جملہ اقدامات اور قابل حصول اہداف کا واضح تعین کرنا ہوگا۔ عوام کو صراحت سے بتانا ہوگا کہ وہ کن کن شعبوں میں اخراجات کم کر کے تعلیم پر جی ڈی پی کا ساتھ ساتھ فی صد حصہ خرچ کریں گے اور ہر سال اس میں ایک فی صد کا اضافہ کرتے جائیں گے۔ چند سال پہلے ملائیشیا کے سابق وزیر اعظم جناب مہاتیر محمد انٹرنیشنل اسلامی یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر انوار حسین صدیقی کی دعوت پر یونیورسٹی آئے تھے اور انہوں نے اپنی بے مثل کامیابی کا راز یہ بتایا تھا کہ وہ بیس سال تک تعلیم پر بجٹ کا ۲۵ فی صد حصہ خرچ کرتے رہے تھے۔ اگر پوری قومی قیادت اور معاشرے کے طاقت ور عناصر اس حقیقت کا صحیح احساس کر پائیں کہ ہم کوالٹی ایجوکیشن کے ذریعے پاکستان کو ملائیشیا سے بڑی سماجی اور اقتصادی طاقت بنا سکتے ہیں، تو ہماری قومی ترجیحات میں ایک انقلابی تبدیلی رونما ہوگی اور انیس کروڑ تازہ افکار سے بہرہ مند اور محنت و مشقت میں بے مثل شہری جہالت اور بد امنی کو شکست بھی دیں گے اور اپنے وطن کو صفِ اول میں بھی لے آئیں گے۔

اس مقصد کے لیے ہمیں اپنا پورا نظام تعلیم جدید خطوط پر ترتیب دینا اور اساتذہ میں ایک نئی روح پھونکنا ہوگی۔ وہ تمام فرسودہ طور طریق رد کرنا ہوں گے جن میں طلبہ ذہن کو بروئے کار لائے بغیر لگا کر زیادہ نمبر حاصل کر لیتے ہیں یا فرفر انگریزی بول کے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کی نشوونما روک دیتے ہیں۔ اسی طرح ہمارے ارباب اختیار کو نصاب سازی پر غیر معمولی توجہ دینا ہوگی کہ اُسے جدید تقاضوں سے ہم آہنگ ہونے کے ساتھ ساتھ ہمارے قومی آدرشوں کا محافظ بنانا ہوگا۔ ہمارے اسکولوں میں جو کتابیں پڑھائی جا رہی ہیں، وہ مرکزی فلسفے اور کردار سازی کی صلاحیت سے محروم ہیں اور کسی کو احساس نہیں کہ اس ذہنی ابتری سے قوم کتنی پس ماندہ رہ گئی ہے اور اس کے کتنے قیمتی سال ضائع ہو چکے ہیں۔ آج استاد کے بحر کی موجوں میں اضطراب نہیں آتا۔ اس کا قومی شعور بے حد ناقص اور اس کو شعور زنگ آلود ہے۔ معاشرے میں سماجی حیثیت ختم ہو جانے سے اس پر نفس غالب آتا جا رہا ہے۔ پرائمری اسکولوں میں وہ اکثر غیر حاضر پایا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہمارے طالب علموں کی تعلیمی بنیادیں بڑی کمزور ہیں اور ڈراپ آؤٹ کی شرح خوفناک حد تک زیادہ ہے۔ بلاشبہ پنجاب میں ذہین طلبہ و طالبات کی حوصلہ افزائی سے نوجوانوں میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کا رجحان پرورش پا رہا ہے۔ اس کام کا آغاز ۲۰۰۳ء میں اردو ڈائجسٹ کے تحت قائم ہونے والے ادارے کاروان علم فاؤنڈیشن نے کیا تھا جسے اب

وزیر اعلیٰ پنجاب نے نئی بلندیوں تک پہنچا دیا ہے اور وہ پورے پاکستان کے باصلاحیت نوجوانوں کو ایک لڑی میں پروتے جا رہے ہیں۔ اس متواتر عمل سے پڑھی لکھی قیادت کے آگے آنے کے امکانات بہت روشن ہیں۔

☆☆☆

مینگورہ کی ملالہ پر قاتلانہ حملے اور اس کی زخمی ساتھیوں کے واقعے سے لڑکیوں کی تعلیم کا موضوع بڑی اہمیت اختیار کر گیا ہے اور عجیب و غریب اعداد و شمار سامنے آرہے ہیں۔ یہ بڑے دکھ اور گہرے افسوس کی بات ہے کہ پاکستان کے بعض علاقوں میں لڑکیوں کی تعلیم شجر ممنوعہ ہے، حالانکہ ایک تعلیم یافتہ عورت پورے خاندان کو علم کی روشنی سے منور کر دیتی ہے۔ بد قسمتی سے ہمارے ملک میں تعلیم اطفال اور تعلیم نسواں کی صورت حال انتہائی پریشان کن ہے۔ ملک میں ڈھائی کروڑ بچے اسکول نہیں جاتے، ان میں دو تہائی لڑکیاں ہیں۔ اس خطے کے دوسرے ملکوں کے مقابلے میں پاکستان کی طرف سے اس شرح میں کمی لانے کی کوششیں خاصی محدود ہیں۔ بھارت، نیپال اور بنگلہ دیش نے پچاس فی صد تخفیف کر لی ہے، جبکہ پاکستان صرف سولہ فی صد کمی کر سکا ہے۔ ایک تازہ رپورٹ کے مطابق ۵۹ فی صد لڑکوں کے مقابلے میں صرف ۳۹ فی صد لڑکیاں پرائمری تعلیم مکمل کر پاتی ہیں۔ ان کے لیے ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کے مواقع اور بھی محدود ہیں۔ اس کی بڑی وجہ لڑکیوں کے لیے ثانوی اسکولوں کی تعداد نہایت کم ہے اور دہشت گردوں نے مالاکنڈ ڈویژن میں ایک سو سے زائد اسکول منہدم کر دیے ہیں۔ بد قسمتی سے تین سال سے قیامت خیز سیلاب سینکڑوں اسکولوں کی تباہی کا باعث بنے ہیں۔ پاکستان کی نجات اور اس کا روشن مستقبل اس میں مضمر ہے کہ حکومت اپنی اولین ذمے داری محسوس کرتے ہوئے تعلیم کو ترجیحی بنیادوں پر فروغ دے اور خواتین کو زیورِ علم سے آراستہ کرنے پر خصوصی توجہ سے کام لے، کیونکہ وہ تعلیم کے میدان میں مردوں پر سبقت لے جا رہی اور اپنی تخلیقی صلاحیتوں کا لوہا منوار ہی ہیں۔ غالباً معاشرہ ایک نئی کروٹ لے رہا ہے اور بلاشبہ ملالہ کی تعلیم لڑکیوں کے لیے عظیم جدوجہد اور دہشت گردوں کے خلاف ناقابل تسخیر مزاحمت بلکہ عالمی تحریک میں ڈھلتی جا رہی ہے جس نے پاکستان کا سرفخر سے بلند کر دیا ہے۔

آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ پھر ایک دم سے خاموشی چھا گئی۔
ون... ٹو... تھری... ”تھری...“ (Here we go) اور اگلے لمحے پورا اسٹیڈیم پاکستان کا قومی ترانہ گارہا
تھا۔ جذبات کا یہ عالم تھا کہ لڑکے لڑکیاں گاتے ہوئے رو
رہے اور جذبات میں چہرے اور جسم تنے ہوئے تھے۔

یہ جذبات، یہ جوش کسی کے خلاف نہیں اپنے ہونے،
اپنی پہچان بنانے اور اپنے ملک سے محبت کو دنیا سے
منوانے کے لیے تھا۔ گینز ورلڈ ریکارڈز کے لیے ریکارڈ
کرنے والی ٹیم بڑی حیرت سے ماحول کو دیکھ رہی تھی۔ دنیا
میں ایک جگہ، ایک وقت میں لوگوں کے اکٹھا قومی ترانہ
پڑھنے کا پہلے سے موجود ریکارڈ ۱۵ ہزار چار سو ۲۳ لوگوں
کا تھا۔ جنہوں نے بھارت میں مل کر بندے ماترم پڑھا
اور گایا تھا، اور گینز ریکارڈز میں اپنا نام لکھوایا تھا۔

اہل لاہور نیشنل ہاکی اسٹیڈیم میں اس ریکارڈ کو

جوش، اتنا جذبہ، اس قدر
والہانہ پن پاکستان زندہ باد
کے نعروں کی گونج لاہور کے
ہاکی اسٹیڈیم کی فضاؤں میں

اتنا

پوری طرح رچی ہوئی تھی۔

وزیر کاؤنٹر نے 42,813 لوگوں کو اسٹیڈیم کے اندر
آتے شمار کیا تھا۔ اس میں ہر عمر کے لوگ تھے۔ سکولوں
کے بچے، ان کے اساتذہ، کالجز کی لڑکیاں، ان کی ٹیچرز،
یونیورسٹیوں کے لڑکے، ان کے گروپ، فنکار، موسیقار،
بینڈ والے، مصور، انجینئر، ڈاکٹر اور والدین۔

اور عام پاکستانی، ملک کی محبت سے سرشار
ایک جشن کا سماں تھا۔

جوش سے بھری کمپیئرنگ کرتے ہوئے ساحر لودھی کی
آواز کبھی بھرا جاتی کبھی بیٹھ جاتی۔ نعروں سے کان پڑی

گینز ورلڈ ریکارڈ
اہل پاکستان نے نئی پہچان پائی

BUILD THE
FUTURE
OF YOUR
DREAMS

Punjab
YOUTH
FESTIVAL 2012

42,813 ہم آواز پاکستانیوں نے
اکٹھے ترانہ پڑھنے کا ریکارڈ قائم کر دکھایا

شاباش نوجوانو

ابھی تو یہ آغاز ہے.....

اختر عباس



۱۲ سالہ بچی مہک نے
شطرنج کی بساط کو
تیز ترین بچھانے کا
عالمی ریکارڈ بنایا



سعدی محمد نے
مونچھوں سے ۱۷۰۰ کلو
وزنی کوچ کھینچ دکھائی



محمد منشا نے
۳۹ منٹ ۱۴ سیکنڈز میں
۳ روٹیاں بنا، لگا اور پکا کر
ورلڈ ریکارڈ قائم کر دیا



کی سرشاری بھی شامل تھی۔

میں سوچ رہا تھا یہ قوم برسوں سے ہر محفل میں اپنے
لیڈر شپ اور قیادت کو ڈھونڈتی پھرتی ہے، صرف اپنی
پہچان پانے۔ ملک و قوم کی کھوئی عزت کو واپس لانے اور
دنیا کو ایک نیا چہرہ دکھانے، جو تعلیم یافتہ اعلیٰ کردار، اعلیٰ
مزاج اور اعلیٰ اطوار کا حامل ہو، جس کے پیچھے اعتماد سے
چلا جاسکتا ہو۔

وزیر اعلیٰ شہباز شریف اسٹیڈیم میں 42,813 لوگوں
کے اس تاریخی واقعہ کا حصہ بنے موجود تھے۔ یہ ان کا
خواب تھا جو انہوں نے رانا مشہود ڈپٹی اسپیکر اور متحرک
افسروں کی ٹیم کے ذریعے پورا کر دکھایا تھا۔

گینز ورلڈ ریکارڈ کرنے والی ٹیم ابھی پاکستان میں
ہی ہے۔ وہ دنیا کے سب سے بڑے یوتھ فیسٹول میں بننے
والے ریکارڈ کی گواہی اور تصدیق کے لیے ہر چھوٹے

توڑنے جا رہے تھے۔

حکومت پنجاب اپنے ان تھک اور جنوبی وزیر اعلیٰ کی
قیادت میں کئی ہفتوں سے اس کام پر لگی تھی۔ اسکولوں
کالجوں میں تیاری ہو رہی تھی، اساتذہ اور طلبہ کی موٹیویشن
کے بعد لاہور میں اتنا بڑا اکٹھ سب کو حیرت میں مبتلا کیے
دیتا تھا۔ ہر طرف رنگ رنگ کے لباسوں میں ملبوس لڑکے
لڑکیوں کی ٹولیاں قطار اندر قطار کسی نہ کسی سرگرمی میں
مصروف نظر آتی تھیں۔ نعمات، نعرے، باتیں، توقعات
اور خدشات کیا ہم کر پائیں گے؟

جب گینز ورلڈ ریکارڈ کرنے والی ٹیم کے نمائندے
نے رومن حروف میں لکھا ہوا یہ جملہ پڑھا۔ ”آپ نے دنیا
میں سب سے زیادہ لوگوں کے ترانہ پڑھنے کا ریکارڈ توڑ
ڈالا ہے۔“ تو اسٹیڈیم میں نہ ختم ہونے والی تالیوں کا ایک
ایسا سلسلہ تھا، جس میں لوگوں کے دونوں ہاتھ نہیں روح



قبیلہ اوس کے ایک شیریں نفس، پاکیزہ مزاج
شاداب اطوار، بہادر و جاں سپار سپاہی کا تذکرہ

حضرت حبیب بن عدی

اُس نے پوری یکسوئی اور آسانی سے اپنا دل، معاملہ اور انجمن سب کچھ
اُس وقت اللہ کے سپرد کر دیا تھا، جب موت ہم سفر ہونے کو تھی

خالد محمد حسد / ارشد الرحمن

انکسار و تواضع کے ساتھ آؤ.....! اور ہمد تن گوش ہو جاؤ کہ
تم فداکاری و جاں سپاری کا ایسا درس سننے والے ہو جس کی
کوئی نظیر نہیں۔

یقیناً وہ بھی ایسے ہی دروس تھے۔ ان کے حسن و
جمال کی خوبی یہ تھی کہ وہ اپنے مثیل و نظیر سے ایک
انفرادیت رکھتے تھے۔ مگر اب آپ فن فداکاری و
جاں بازی کے ایک نئے استاذ کے سامنے بیٹھے ہیں۔

اب.....
لوگو!..... اب اس بہادر کے
لیے راستہ چھوڑ دو۔

آؤ..... ہر طرف اور ہر مقام
سے آؤ۔

آؤ..... ہلکے ہو یا بوجھل، چلے آؤ۔
تیزی کے ساتھ آؤ مگر پورے ادب و احترام اور

اور

ملک و قوم کو تعلیم، ٹیکنالوجی، مہارت، تحقیق و جستجو، کھیلوں،
خدمت، بزنس، سیاست میں آگے لے جائیں گے۔ آپ
نام لیتے جائیے اور اپنے لوگوں اور نوجوانوں کو وہاں
اونچائی پر بیٹھے دیکھتے جائیے۔

دعائیں اور آرزوئیں رنگ لائی ہیں۔ ان تازہ ہوا
کے جھونکوں نے ملک سے محبت کرنے اور اس کا نام سر بلند
کرنے والوں کی امیدوں کے چراغوں کو روشن ہی نہیں
کیا، ان کی لو کو بہت بلند بھی کر دیا ہے۔

ابھی تو یہ آغاز ہے..... اقبال نے بہت پہلے ڈرامہ ہو
تومٹی کے بڑا زرخیز ہونے کی نوید سنائی تھی۔

شاہاس نوجوانو..... چھولو آسمان!



بڑے دعویٰ کو بغور دیکھتے اور ریکارڈ کرتے جا رہے ہیں۔
ریکارڈ قائم کرنے اور توڑنے کا سلسلہ چل نکلا ہے اب
تک ۸ ریکارڈز منظر عام پر آچکے ہیں۔

وزیر اعلیٰ پنجاب شہباز شریف نے پنجاب یوتھ
فیسٹول کی افتتاحی تقریب میں ”اکیلے نہ جانا ہمیں چھوڑ کر
تم“ گانا گایا، شرکاء محفل کے جذبات کو گرما دیا اور یوتھ
فیسٹول کی اس تقریب میں ہزاروں نوجوانان پاکستان
سے اپنے وطن کی خاطر کام کرنے اور قربانی دینے کا عہد
بھی لیا۔ اپنی محبت اور جذبات کا نہایت ہی جوش و خروش



سے اظہار کیا۔

یوتھ فیسٹول کی اس تقریب میں نہ صرف اہلیان
لاہور نے جوش و جذبے سے حصہ لیا بلکہ پنجاب کے مختلف
علاقوں سے لوگ بڑے جوش و جذبے سے آئے۔
پنجاب یوتھ فیسٹول نہ صرف پاکستان میں بلکہ دنیا میں
منعقد ہونے والا یوتھ کا سب سے بڑا پروگرام قرار پایا۔

آج یہ نوجوان چھوٹے چھوٹے اچھوتے ریکارڈ قائم
کر رہے ہیں۔ کل یہی اور ان جیسے سیکڑوں ہزاروں

قیامِ تعظیمی

حضرت انسؓ فرماتے ہیں کہ تمام مسلمانوں کی نظر میں رسول اللہ ﷺ سے زیادہ کوئی محبوب نظر نہ تھا۔ مگر اس فرط محبت کے باوجود مسلمان جب حضور ﷺ کو دیکھتے تو تعظیم کے لیے کھڑے نہ ہوتے۔ ان کو معلوم تھا کہ حضور ﷺ کو اس قیامِ تعظیمی سے نفرت و کراہت ہے کیونکہ اہل عجم اس طرح ایک دوسرے کی تعظیم کرتے ہیں۔

(مخزنِ اخلاق)

مقتل کو معلوم کیا اور اس مسلمان کا نام اچھی طرح ازبر کر لیا جس نے حارث کو میدانِ جنگ میں قتل کیا تھا یعنی خبیب بن عدی کا نام ذہن نشین کر لیا۔

☆☆

مسلمان اپنے دلوں میں ایک نئے معاشرے کی تعمیر و تشکیل کے ارمان لے کر بدر سے مدینہ کی طرف لوٹے۔ حضرت خبیبؓ ایک عابد و زاہد آدمی تھے۔ وہ صوفیوں جیسی طبیعت اور عابدوں جیسا شوقِ عبادت رکھتے تھے۔ وہ عشق سے لبریز روح کے ساتھ عبادت کی طرف مائل ہو گئے۔ رات کو قیام کرتے، دن کو روزہ رکھتے اور اللہ رب العالمین کی تحمید و تقدیس بیان کرنے میں ہمہ وقت مصروف رہتے۔

ایک روز رسول اللہ ﷺ نے چاہا کہ قریش کی خفیہ سرگرمیوں کا کھوج لگایا جائے اور نئی جنگ کے لیے ان کی حرکات و سکنات اور تیاری کے بارے میں آگاہی حاصل کی جائے۔ اس مقصد کے لیے آپؐ نے اپنے صحابہ میں سے ۱۰ آدمیوں کا انتخاب کیا اور عاصم بن ثابت کو ان کا امیر مقرر کیا۔ خبیبؓ بن عدی بھی ان میں شامل تھے۔

قافلہ اپنی منزل کی طرف چل پڑا یہاں تک کہ عسفان اور مکہ کے درمیان ایک جگہ پہنچ گیا۔ جس کی خبر ”حدیل“ کے ایک محلہ کو ہو گئی جسے ”بنولحیان“ کہا جاتا تھا۔ وہ فوراً اپنے ۱۰۰ ماہر تیر اندازوں کے ساتھ ان کے تعاقب میں نکل کھڑے ہوئے اور ان کا کھوج لگاتے ہوئے ان کے پیچھے چل پڑے۔

اگر بنولحیان کا ایک آدمی وہاں گری کھجور کی بعض گٹھلیاں نہ دیکھتا تو قریب تھا کہ وہ ۱۰ افراد کے اس قافلے کو نہ پاسکتے۔ ایک نے گٹھلی پکڑی اور اہل عرب کی عیسیٰ عجیب قیافہ شناسی کے انداز میں قیافہ لگایا۔ پھر اپنے ساتھیوں سے باواز بلند یوں مخاطب ہوا ”یہ تو یثرب کی گٹھلی ہے۔ ہمیں ان گٹھلیوں کے ساتھ ساتھ چلتے جانا چاہیے یہاں تک کہ یہ ہمیں ان لوگوں تک پہنچا دیں۔“

بنولحیان زمین پر گری ہوئی ان گٹھلیوں کے ساتھ

ہے۔ اگر ہم اس بات کو ایک جملہ میں بیان کرنا چاہیں تو کہیں گے کہ کیسی ماورائے عقل عظمت ہے جسے حق پر ایمان و یقین اپنے ماننے والے تخلصین پر پانی کی طرح بہاتا ہے!!

توجہ فرمائیے.....!!

کیا آپ اس مصلوبِ نعش کو دیکھ رہے ہیں؟ اے بنی نوع انسان!..... آج ہمارے درس کا موضوع یہی ہے!

ہاں..... یہی مصلوبِ جسد ہمارا موضوعِ درس ہے۔

یہی درس اور یہی استاذ ہے۔

اس جلیل القدر اور عظیم المرتبت اسمِ گرامی کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیجیے!

اسے یاد بھی کر لو اور گن گناتے بھی رہو کیونکہ یہ ساری انسانیت کا شرف ہے، وہ انسانیت جو کسی اور دین و مذہب سے وابستہ ہو یا کسی بھی دور کی کسی بھی نسل سے تعلق رکھتی ہو۔ جی ہاں آبروئے ملت اور تحفظِ دین کی خاطر کٹ مرنے والوں کے لیے ابدی و دائمی درس ہے۔

حضرت خبیبؓ بن عدی مدینہ کے اوس انصاریوں میں سے تھے۔ جب رسول اللہ ﷺ مدینہ کی طرف ہجرت فرما گئے تو آپؐ متعدد بار دربار رسالت میں حاضر ہوئے اور اللہ رب العالمین پر ایمان لے آئے۔ آپؐ شیریں روح، پاکیزہ نفس، پختہ ایمان اور شاداب ضمیر کے مالک تھے۔

جب غزوہ بدر میں اسلامی لشکر نے اپنے جھنڈے بلند کیے تو اس موقع پر حضرت خبیبؓ بن عدی ایک جرأت مند سپاہی اور پیش قدم جنگجو تھے۔ ابتدائے معرکہ میں وہ ان مشرکین کے حصار میں آگئے جو ان کے راستے میں رکاوٹ بن رہے تھے۔ حضرت خبیبؓ نے انہیں اپنی تلوار کے زور پر بھگا ڈالا اور حارث بن عامر بن نوفل کو زندگی سے محروم کر دیا۔

اختتامِ جنگ کے بعد مشرکین کا شکست خوردہ ہونے کے بعد مکہ کی طرف لوٹا تو حارث کے بیٹوں نے اپنے باپ کے

ایسے استاذ..... کہ اگر آپ ان کی جائے شہادت کا تذکرہ سننے سے محروم رہ گئے تو آپ خیر کثیر و خیر عظیم سے محروم رہ جائیں گے۔

اے ہر قوم و ملک کے صاحبِ عقیدہ لوگو! ہماری طرف توجہ کرو۔

اے ہر وقت اور ہر جگہ بلند یوں سے عشق کرنے والو ہماری طرف دیکھو۔

اے غرور و تکبر سے بوجھل دماغو! تم بھی توجہ کرو.....! تم نے تو دیگر ادیان اور ایمان کے بارے میں بُرے تصورات قائم کر رکھے ہیں۔ تم اپنے دماغوں میں غرور و تکبر رکھو، لیکن ہماری بات بھی سنو۔

آؤ..... اور دیکھو کہ اللہ کا دین..... اسلام کس طرح کے انسان تیار کرتا ہے۔

مشرکین خبیبؓ بن عدی کے ایمان کا سودا کرنے لگے اور ان سے کہنے لگے کہ تم اللہ اور محمدؐ پر جو ایمان رکھتے ہو اگر اس سے انکار کر دو گے تو ہم تمہیں چھوڑ دیں گے۔ لیکن افسوس ان عقل کے اندھوں پر.....! ان کی کوشش تو اُس آدمی جیسی تھی جو سورج کو پتھر مارنے کی کوشش کر رہا ہو

آؤ..... اور دیکھو کہ اس دین کے ماننے والوں کے اندر کیسی عزت نفس، کیسی پختگی، کیسی ثابت قدمی، کیسی اطاعت شعاری اور کیسی فداکاری اور کیسی وفاداری موجود

پھینکنے شروع کر دیے۔ مسلمان دستہ کے امیر حضرت عاصمؓ بن ثابت زحمی ہو گئے اور شہادت کے اعزاز سے سرخرو ہوئے۔ ان کے ساتھ ان کے ۳ ساتھی بھی زخمی ہو کر جام شہادت نوش کر گئے۔ باقی بچ جانے والے ۳ آدمیوں سے کافروں نے کہا کہ اگر وہ اپنا آپ ہمارے حوالے کر دیں تو پختہ وعدہ ہے کہ انہیں کچھ نہیں کہا جائے گا۔

یہ تینوں آدمی پہاڑ سے نیچے اتر آئے۔ کفار کے تیر انداز اور نیزہ باز حضرت خبیبؓ اور حضرت زید بن دشنہؓ کے قریب ہوئے اور اپنے ازار بند کھول کر انہیں باندھ لیا۔ تیسرے مسلمان نے اپنے آپ کو دشمن کے حوالے کرنا اطاعت امیر کی خلاف ورزی سمجھا اور عزم کر لیا کہ وہ بھی موت کو ویسے ہی قبول کرے گا جس طرح عاصمؓ اور ان کے ساتھیوں نے ایمان قبول کیا ہے۔ پھر یہ صاحب بھی اپنی آرزو کے مطابق رتبہ شہادت پر فائز ہو گئے اور اس طرح ایمان کے اعتبار سے عظیم ترین اور عہد کے اعتبار سے مضبوط ترین یہ آدمی ۸ کی تعداد کو پہنچ گئے، جنہوں نے اللہ و رسول سے کیے ہوئے عہد کو زندگی کے آخری سانس تک نبھایا۔

حضرت خبیبؓ اور حضرت زیدؓ نے اپنے بندھن کھولنے کی کوشش کی مگر وہ اس قدر مضبوط تھے کہ یہ اس کوشش میں کامیاب نہ ہو سکے۔ پھر سرکش و جابر تیر انداز ان دونوں اصحاب کو لے کر مکہ چلے گئے جہاں انہیں مشرکین کے ہاتھوں فروخت کر دیا۔

شہر میں ہونے والی نیلامی میں ”خبیب“ نام پکارا گیا تو مقتول بدر حارث بن عامر کے بیٹوں کا ماتھا ٹھنکا۔ انہوں نے ذہن پر دباؤ ڈال کر اس نام کو پرکھا تو ان کے دلوں میں حسد و بغض کی آگ بھڑک اٹھی۔ وہ فوراً اس نام کے شخص کو خریدنے کے لیے بھاگے۔ ان کی اس انتقامی ووٹ میں مکہ کے وہ لوگ بھی شامل ہو گئے جو میدان بدر میں اپنے باپ اور سرداروں کو قتل کرا چکے تھے۔

بالآخر یہ سب ان پر پل پڑے اور انہیں اس مقام کی طرف لے جانے لگے جہاں جا کر وہ ان کے، بلکہ تمام

مسلمانوں کے خلاف اپنے حسد کی آگ ٹھنڈی کرنا چاہتے تھے۔ کچھ لوگوں نے اپنے ہاتھ حضرت خبیبؓ کے ساتھی زید بن دشنہؓ پر ڈالے اور ان کو بھی تشدد سے دوچار کرنے لگے۔

حضرت خبیبؓ نے اپنا دل، اپنا معاملہ اور اپنا انجام، سب کچھ اللہ رب العالمین کے حوالے کر دیا اور قلبی اطمینان اور نفسی جرأت کے ساتھ عبادت کی طرف متوجہ ہوئے تو ان پر اللہ تعالیٰ کی ایسی سکینت نازل ہوئی جو پتھر پر نازل ہوتی تو اسے پگھلا کر رکھ دیتی اور خوف و ہیبت پر اس کا نزول ہوتا تو اسے معدوم کر ڈالتی۔

دراصل اللہ ان کے ساتھ اور وہ اللہ کے ساتھ تھے۔ اللہ کا ہاتھ ان کے اوپر تھا۔ قریب تھا کہ وہ دست قدرت کی انگلیوں کی ٹھنڈک اپنے سینے میں محسوس کرنے لگتے۔

حضرت خبیبؓ، حارث کے گھر میں قید تھے۔ ایک روز حارث کی ایک بیٹی ان کے پاس آئی تو فوراً بھاگتی ہوئی باہر چلی گئی اور لوگوں کو عجیب و غریب چیز دیکھنے کے لیے پکارنے اور کہنے لگی ”اللہ کی قسم! میں نے اسے انگور کا ایک بہت بڑا گچھا پکڑے دیکھا ہے جس سے یہ انگور کھا رہا تھا جبکہ یہ زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے اور مکہ میں انگوروں کا موسم بھی نہیں۔ میرا خیال ہے کہ یہ وہ رزق ہے جو اللہ نے خبیبؓ کو عطا کیا ہے۔“

یقیناً..... یہ وہ رزق تھا جو اللہ تعالیٰ نے اپنے صالح بندے کو عنایت کیا، جس طرح اس سے قبل مریمؑ بیت عمران کو عطا کیا تھا جسے قرآن نے یوں بیان کیا ہے:

”ذکرنا جب کبھی اس کے پاس محراب میں جاتا تو اس کے پاس کچھ نہ کچھ کھانے پینے کا سامان پاتا، پوچھتا: مریم یہ تیرے پاس کہاں سے آیا؟ وہ جواب دیتی ”اللہ کے پاس سے آیا ہے، اللہ جسے چاہتا ہے بے حساب رزق دیتا ہے۔“ (ال عمران: ۳۷)

ایک روز ان مشرکوں نے حضرت خبیبؓ کو ان کے ساتھی حضرت زید بن دشنہؓ کی شہادت کی خبر سنائی۔ ان کا خیال تھا وہ یہ خبر سنا کر ان کے اعصاب شل کر دیں گے اور اس طرح اسے دگنی مزا دیں گے لیکن انہیں یہ معلوم نہ تھا کہ اللہ نے اپنے اس بندے کو اپنا مہمان بنا لیا ہے اور اس کے اوپر اپنی رحمت و سکینت نازل فرمادی ہے۔

جب دشمنان حق اپنے اس منصوبے میں ناکام ہو کر ناامید اور مایوس ہو گئے تو وہ اس ”بہادر“ کو پھانسی گھاٹ کی طرف لے چلے۔ وہ انہیں اس مقام کی طرف لے جا رہے تھے جس کا نام ”بیتعمیم“ تھا اور یہی حضرت خبیبؓ کا مقتل قرار پایا۔

وہ حضرت خبیبؓ کو لے کر اس مقررہ جگہ پر پہنچے ہی تھے کہ آپؓ نے ان سے ۲ رکعت نماز ادا کرنے کی مہلت مانگی۔ انہوں نے اس خیال سے اجازت دے دی کہ شاید وہ اس طرح اللہ و رسول اور دین سے کفر کے اعلان کرنے کے لیے کچھ سوچنا چاہتا ہو۔

حضرت خبیبؓ نے بڑے سکون اور خشوع سے باوازِ خفی ۲ رکعت نماز ادا کی۔ اس دوران ان کی روح میں حلاوت ایمان یوں چل رہی تھی کہ ان کا جی چاہ رہا تھا وہ ان رکعت کو لمبا کریں اور پڑھتے ہی رہیں لیکن انہوں نے اپنے قاتلوں کی طرف دیکھا اور فرمایا:

”اللہ کی قسم! اگر تم یہ گمان نہ کر لو کہ میں موت سے خائف ہوں تو میں ضرور اس نماز کو مزید طویل کرتا۔“

پھر انہوں نے آسمان کی طرف اپنا ہاتھ لہراتے ہوئے

بد دعا کی ”اے اللہ! ان کو ایک ایک کر کے گن لے اور ٹکڑے ٹکڑے کر کے مار دے۔“

پھر بڑی جرأت اور اطمینان سے ان کی طرف متوجہ ہو کر یہ اشعار پڑھنے لگے:

”اور جب میں مسلمان کی حیثیت سے قتل ہو رہا ہوں تو مجھے اس بات کی کوئی پروا نہیں کہ کس پہلو پر مجھے موت آتی ہے۔ میں جس پہلو پر بھی مارا جاؤں گا اللہ کی خاطر ہی جان دوں گا اور موت تو اللہ کی خاطر قبول کر رہا ہوں اگر وہ چاہے تو ان ٹکڑے ٹکڑے ہڈیوں میں بھی برکت ڈال دے گا۔“

☆☆

دشمنان حق نے کھجور کے تنوں سے ایک بہت بڑی صلیب تیار کی اور اس کے اوپر حضرت خبیبؓ کو باندھ دیا۔ ہر طرف سے مضبوطی کے ساتھ انہیں باندھا ہوا ہے اور مشرک دشمنی کا بدترین مظاہرہ کرنے کے لیے تیار کھڑے ہیں۔ نیزہ باز اٹھتے اور اپنے نیزے پھینکنے کے لیے نیزہ بدست کھڑے ہو جاتے ہیں۔

سُولی پر لٹکے بہادر کے ساتھ بھیبت کا یہ بدترین مظاہرہ بڑے سکون سے جاری ہونے والا ہے۔ اس کے باوجود یہ بہادر اپنی آنکھیں بند نہیں کرتا۔ ان کے چہرے پر عجیب نورانی سکینت نازل ہو رہی ہے۔ نیزے ان کے بدن میں پیوست ہونے اور تلواریں ان کی بوٹیاں اڑانے کے لیے تیار ہیں۔

اس موقع پر قریش کا ایک سردار ان کے قریب آتا ہے اور ان سے کہتا ہے ”کیا تو چاہتا ہے کہ اس وقت محمدؐ تیری جگہ ہو اور تو صحیح سلامت اپنے اہل خانہ میں ہو؟“

حضرت خبیبؓ نے لمحہ بھر کا توقف کیے بغیر اپنے قاتلوں کو مخاطب کر کے باواز بلند کہا:

”اللہ کی قسم! مجھے تو یہ بھی پسند نہیں کہ رسول اللہ ﷺ کو ایک کانٹا چبھے اور میں اپنے اہل و اولاد میں رہوں اور دنیا کی نعمت و سلامتی مجھے میسر ہو۔“

عہد بنو عباس کے عالم بے مثل امام مالک ابن انس کی نصیحت۔
خلیفہ ہارون الرشید اور وزیر اعظم یحییٰ برمکی کے نام

خیر خواہی
انسان دوستی، فہم و تدبیر
اور سچی راہنمائی کی
خوشبو سے مہکتی
نصیحتیں

چیڑوں کی ذمہ داری
اٹھانے پر جنت کی
خوشخبری

6

مُتکبرین کو قیامت کے دن
چیڑوں کی شکل میں
اٹھایا جائے گا

جنہیں لوگ ان کے تکبر کے باعث روندیں گے

علیٰ اصغر سلیم

محسوس کر لیا تھا اور شرمندہ ہو گئے تھے کہ اس پاکیزہ جسد
سے کوئی بوئی نوح کھائیں۔

پرندوں کا یہ غول حضرت خبیبؓ کے جسد کو چھوئے
بغیر دور فضا میں جا چھپا اور مشرکین ظلم و شقاوت کا بدترین
مظاہرہ کرنے کے بعد واپس مکہ میں اپنے حسد بھرے
گھروں میں آ گئے اور حضرت خبیبؓ کا جسد شہید اس حال
میں وہیں چھوڑ آئے کہ نیزہ بازوں اور تلوار زنوں کی ایک
جماعت اس کی نگرانی پر مامور تھی تاکہ مسلمان اس کو اتار کر
لے نہ جائیں۔

جس وقت ان لوگوں نے حضرت خبیبؓ کو باندھ کر
صلیب پر لٹکایا تھا تو حضرت خبیبؓ نے آسمان کی طرف
رُخ کر کے گڑ گڑا کر اپنے رب سے عرض کیا تھا:
”اے اللہ! ہم نے تو تیرے رسول ﷺ کا پیغام پہنچا
دیا۔ اب تو بھی اپنے رسول تک اس کی خبر پہنچا دے جو
ہمارے ساتھ ہوا ہے۔“

اللہ تعالیٰ نے آپؐ کی دعا قبول فرمائی۔ رسول اللہ
مدینہ میں تشریف فرما تھے کہ آپؐ کے اندر یہ شدید احساس
پیدا ہوا کہ آپؐ کے صحابہ مشکل میں پھنسے ہوئے ہیں۔
آپؐ کو ان میں سے ایک صحابی کا جسد سولی پر لٹکا ہوا بھی
دکھایا گیا۔ آپؐ نے فوراً حضرت مقداد بن عمرو اور زبیر بن
عوام کو بلایا اور ان آدمیوں کی خبر کے لیے روانہ کر دیا۔
دونوں جو انہرد اپنے گھوڑوں پر سوار ہوئے اور نہایت
تیز رفتاری سے چل پڑے۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں اس
مطلوبہ جگہ پر پہنچا دیا اور انہوں نے اپنے ساتھی حضرت
خبیبؓ کو صلیب سے نیچے اتار لیا۔ آج تک کسی کو معلوم
نہیں کہ حضرت خبیبؓ کی قبر کہاں ہے۔ شاید یہی ان کے
زیادہ شایان شان تھا کہ وہ تاریخ کے تذکرے اور زندگی
کے ضمیر میں باقی رہیں تو انہیں ”تختہ دار پر موجود جوانمرد“
کے طور پر ہی یاد کیا جائے۔

یہی وہ عظیم اور غضب ناک الفاظ
ہیں جو حضرت خبیبؓ کے ساتھی
حضرت زید بن دثنہؓ نے بھی اپنی
شہادت کے موقع پر فرمائے تھے۔
کفر کے ایوانوں میں لرزہ طاری کر
دینے والے یہ ہیبت ناک الفاظ کل
حضرت زیدؓ نے کہے تھے اور آج
حضرت خبیبؓ کہہ رہے تھے۔ ان
الفاظ نے ابوسفیانؓ کو یہ کہنے پر مجبور
کر دیا تھا ”اللہ کی قسم! میں نے کسی
سے محبت کرنے والا کوئی آدمی نہیں
دیکھا جس طرح محمدؐ کے ساتھی محمدؐ
سے محبت کرتے ہیں۔“

حضرت خبیبؓ کے یہ الفاظ گویا نیزوں اور تلواروں کو
اپنا کام کر دکھانے کی اجازت دینا تھا اور یہی ہوا کہ
یہ نیزے اور تلواں وحیاً نہ انداز میں ان کے جسم پر
برس پڑیں۔
اس مقتل کے قریب آسمان پر پرندے اڑ رہے تھے۔
گویا وہ اس انتظار میں تھے کہ یہ قصاب اپنے کام سے
فارغ ہوں تو ہم اپنا کام شروع کریں۔ لیکن یہ چیل اور
گدھ چیختے اور ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں، اپنی چوچیں ایک
دوسرے کے قریب کرتے ہیں گویا یہ آپس میں کوئی سرگوشی
اور مشاورت کر رہے ہوں۔ پھر اچانک اڑتے اور فضا میں
بکھر کر دور دور چلے جاتے ہیں۔ شاید ان پرندوں نے
صالح اور فرمانبردار آدمی کے جسم سے آنے والی خوشبو کو

تعریفیں اللہ کے لیے ہیں۔

درود و سلام ہو انبیاء کے سردار حضرت محمد ﷺ اور

ان کی آل و اصحاب پر

اما بعد۔ میں تمہیں ایک خط لکھ رہا ہوں جس میں نہ تو ہدایت دینے میں کوئی کمی کروں گا اور نہ نصیحت کے معاملہ میں بخل کروں گا۔ خدائے قدوس کا شکر ادا کرتے ہوئے اور رسول اللہ کی تعظیم کرتے ہوئے یہ کام انجام دوں گا۔ لہذا اس پر پوری عقل و خرد کے ساتھ غور کرنا۔ اپنی آنکھوں، کانوں، دل و دماغ کو پوری طرح متوجہ کرنا، بار بار قائل کرنا اور اپنے ذہن کو دوسری طرف مبذول نہ کرنا بلکہ اسے پوری طرح حاضر رکھنا کیونکہ دنیا میں اسی سے اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم اور آخرت میں بہترین اجر ملے گا۔

موت اور اس کے شدائد و مشکلات کو یاد رکھو اور جو کچھ قیامت کے دن پیش آنے والا ہے مثلاً خدا کے حضور پیشی، حساب و کتاب اور ہمیشہ کے لیے جنت یا دوزخ، اسے اپنے پیش نظر رکھو اور خدا کے حضور جانے سے پہلے اپنے اعمال سے مسلح ہو جاؤ جن سے ان مشکلات و شدائد سے نمٹا جاسکے اور امن میں آسانی پیدا کی جاسکے۔ اگر تم ان لوگوں کو دیکھو جن پر اللہ تعالیٰ کی ناراضگی ہوگی اور جو مختلف عذابوں میں مبتلا ہوں گے اور ان سے شدید انتقام لیا جا رہا ہوگا اور دوزخ میں ان کی چیخ پکار کو سنو، ان کے مسخ شدہ چہروں، غموں کی طوالت اور منہ کے بل گھسیٹے جانے کو دیکھو، جب کہ وہ نہ تو دیکھ سکتے ہوں گے اور نہ سن سکتے ہوں گے اور بس ہلاکت، ہلاکت ہی پکار رہے ہوں گے اور اس سے بڑھ کر یہ کہ خداوند کریم ان سے رخ موڑے رہے گا اور ان کی ہر قسم کی امیدیں ختم ہو جائیں گی اور اللہ تعالیٰ کی طرف سے انہیں کہا جائے:

چپ رہو اور اس میں پڑے رہو۔ (المومنون: ۱۰۸)
تو دنیا کی کوئی چیز تمہیں معظم بالشان اور قابل قدر نظر نہ آئے۔ اگر فی الواقع تم ان تمام چیزوں سے نجات اور ان ہولناکیوں سے امن چاہتے ہو اور یہ کہ اگر تم ان

چیزوں سے نجات حاصل کرنے کے لیے دنیا و مافیہا بھی خرچ کر ڈالو تو تمہیں یہ سودا سستا نظر آئے۔

اور ان کے مقابلہ میں اللہ کے فرماں بردار لوگوں کو، ان کی قدر و منزلت کو دیکھو تو وہ چیزیں جو اللہ تعالیٰ کے نزدیک حقیر اور تمہاری نگاہ میں عظیم المرتبت ہیں تمہارے نزدیک کم درجہ کی ہو جائیں اور موت کے آنے سے پہلے اپنے نفس کا وقتاً فوقتاً محاسبہ کرتے رہو۔ قیامت قائم ہونے کے بعد تم اپنے آپ کو اس ہولناکی سے نہ بچا سکو گے۔ رات اور دن میں سے کچھ حصہ اپنی ذات کے لیے مخصوص کرو۔ رسول اللہ نے ارشاد فرمایا ہے ”جو شخص دن میں ۱۲ رکعت نوافل پڑھے گا اللہ تعالیٰ اس کے لیے جنت میں گھر بنا دے گا۔“ اور رات کو ۸ رکعتیں (تہجد) پڑھو اور ان میں قرآن کا کچھ حصہ ضرور پڑھو۔ رکوع و جود طویل ہونا چاہیے اور ہر رکعت کا پورا پورا حق ادا کرو اور ہر ماہ کی ۱۳/۱۴ تاریخ کو روزہ رکھو کیونکہ رسول اللہ نے فرمایا جس نے ہر ماہ ان ۳ دنوں میں روزہ رکھا وہ ایسا ہے گویا وہ ہمیشہ روزے سے رہا اور سال گزرنے کے بعد اپنے مال کی خوشی کے ساتھ زکوٰۃ ادا کرو کیونکہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ کسی صدقہ کو اس وقت تک قبول نہیں کرتا جب تک اسے مستحقین یعنی فقراء مساکین، زکوٰۃ جمع کرنے والے مولفۃ القلوب، غلام، مقروض، فی سبیل اللہ مسافر میں تقسیم نہیں کر دیا جاتا۔ (التوبہ: ۶)

حلال مال سے حج کرو

اپنے پاک اور حلال مال میں سے حج کرو کیونکہ اللہ تعالیٰ طیب اور حلال ہی کو پسند کرتا ہے اور ارشاد ہے:

ترجمہ: پھر جو کوئی جلدی کر کے دو ہی دن میں واپس ہو گیا تو کوئی حرج نہیں اور جو کچھ دیر زیادہ ٹھہر کر پلٹا تو بھی کوئی حرج نہیں۔ (البقرہ: ۲۰۳)

اللہ کی نافرمانی سے روکو

اللہ کی اطاعت کا حکم دو اور اس کی نافرمانی سے روکو۔

وہ تو میں ہلاک ہوئیں جنہوں نے امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فریضہ چھوڑ دیا اور خصوصاً پیروں اور مولویوں نے یہ کام چھوڑ دیا۔“ لہذا امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فریضہ اس سے پہلے ادا کرو کہ تم پر وہ عذاب آجائے جو پہلی قوموں پر آیا ہے اور اس فریضہ کی ادائیگی سے نہ تو موت مؤخر ہوتی ہے اور نہ رزق میں کمی آتی ہے۔

اپنے تابع لوگوں سے حسن سلوک کرو

ان لوگوں کے ساتھ نہایت ہی حسن سلوک سے پیش آؤ جو تمہارے تابع اور تمہارے خادم ہیں اور جن پر اللہ نے تمہیں فضیلت دی ہے۔

حدیث میں آتا ہے کہ ایک موقع پر حضور نے نماز سے فارغ ہو کر مقتدیوں کی طرف رخ پھیر کر فرمایا: ”آسمان چرچرا رہا ہے اور ایسے ہونا ہی چاہیے تھا۔ اس لیے کہ ۱۳/۱۴ انگلیوں کے برابر بھی ایسی کوئی جگہ باقی نہیں ہے جہاں کوئی فرشتہ سجدہ ریز نہ ہو۔ پس جس آدمی کا کوئی غلام ہو تو اسے چاہیے کہ اس کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آئے اور اگر اسے وہ ناپسند ہو تو بدل لے، بدسلوکی نہ کرے۔ اے لوگو! اللہ کی مخلوق کو تنگ نہ کرو۔“

اہل و عیال کی نگرانی سے لاپرواہی

جن لوگوں کی تربیت اور نگرانی تمہارے ذمہ ہو اسے پورا کرو کیونکہ حضور نے فرمایا ہے کہ اپنے اہل و عیال کی نگرانی سے لاپرواہی نہ برتو اور اللہ سے انہیں ڈراؤ۔

نوح کے ۲ احکام

لوگوں کے سامنے مت جھکو اور انہیں اللہ تعالیٰ کی فرمانبرداری کی طرف راغب کرو۔ ان سے نرمی سے پیش آؤ کیونکہ حضور نے فرمایا کہ تمہیں نوح علیہ السلام کی ایک وصیت بتاتا ہوں ”نوح نے فرمایا کہ لوگو! میں تمہیں ۲ چیزوں کا حکم دیتا اور ۲ چیزوں سے روکتا ہوں۔ میں تمہیں ایک تو اس بات کا حکم دیتا ہوں کہ لا الہ الا اللہ پڑھا

کرو کیونکہ اگر اسے ترازو کے ایک پلڑے میں رکھو اور دوسرے یہ کہ تم سبحان اللہ و بھمہ پڑھا کرو کیونکہ یہ عبادت ہے اور اسی سے رزق کے فیصلے ہوتے ہیں۔ اس لیے یہ دونوں کلمات اللہ سبحانہ کی بارگاہ میں اپنے پڑھنے والے کی رسائی پیدا کر دیتے ہیں اور میں تمہیں دو چیزوں سے روکتا ہوں۔ ایک شرک سے دوسرے تکبر سے کیونکہ یہ دونوں برائیاں ان کے مرتکب کے درمیان اور اللہ سبحانہ کے درمیان تجاہات قائم کر دیتی ہیں۔“ اس پر نوح علیہ السلام سے کسی نے کہا کہ کیا بہترین سواری پر سوار ہونا، بہترین اور خوبصورت کپڑا پہننا اور لوگوں کو کھانا کھلانا تکبر ہے؟ تو انہوں نے کہا کہ نہیں، بلکہ تکبر یہ ہے کہ تم حق کو مٹاؤ اور لوگوں کو ذلیل کرو۔

اپنی شان بیان کرنے سے بچو

تکبر اور اپنی شان بیان کرنے سے بچو کیونکہ اللہ تعالیٰ ان دونوں کو ناپسند کرتا ہے۔ بعض علماء نے کہا ہے کہ منکبرین کو قیامت کے دن چیونٹیوں کی شکل میں اٹھایا جائے گا جنہیں لوگ ان کے تکبر کی وجہ سے روندیں گے۔ ان لوگوں پر اعتماد نہ کرو جو خدا کا خوف نہیں رکھتے کیونکہ ایک مرتبہ حضرت عمر نے فرمایا کہ دین کے معاملہ میں ان لوگوں سے مشورہ کرو جو خدا سے ڈرتے ہیں۔ برے ساتھی سے بچو کیونکہ حضور نے فرمایا ہے کہ نبی ہو یا خلیفہ اس کے ۲ قسم کے ساتھی ہوتے ہیں ایک وہ جو انہیں اچھے کاموں کا حکم دیتے اور برے کاموں سے روکتے ہیں اور دوسرے وہ جو فساد و خرابی پیدا کرنے میں کوئی کمی نہیں کرتے۔ جو شخص برے ساتھی اور برے خیالات سے بچ گیا گویا کہ وہ بچ گیا۔ نیک اور متقی لوگوں کے ساتھ دل سے محبت اور مہمان کی عزت کرو کیونکہ تم پر ان کی عزت کرنا فرض ہے اور پڑوسی کے حق کی نگہداشت کرو۔ اس کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آؤ اور اسے تکلیف نہ دو کیونکہ حضور نے فرمایا کہ جو شخص اللہ پر اور یوم آخرت پر یقین رکھتا ہے اسے چاہیے کہ وہ اچھی بات کرے ورنہ خاموش رہے۔

فضول باتوں سے پرہیز کرو۔ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ نے فرمایا میں تمہیں فضول قسم کی باتوں سے ڈراتا ہوں۔ جو شخص تمہارے ساتھ دوستی رکھے اس کے ساتھ تم دوستی رکھو اور اس کا حق ادا کرو۔ اللہ کے حقوق کے ماسوا دوسرے معاملات میں غصہ نہ کرو۔ جب تم بھلائی کا حکم دو گے تو اس کے نتائج سامنے آجائیں گے اور جب تم بُرائی سے روکو گے تو اس کے نتائج بھی سامنے آجائیں گے۔ ان معاملات کو چھوڑ دو جن کا کوئی فائدہ نہیں۔ حضورؐ نے فرمایا ”آدمی کے حسن اسلام کی علامت یہ ہے کہ وہ بے فائدہ باتوں کو ترک کر دے۔“

دنیا و آخرت کی افضل باتیں

جو تم سے کئے اس سے جڑو۔ جو تم پر ظلم کرے اسے معاف کر دو اور جو تمہیں محروم کرے اسے دو۔ حضورؐ نے فرمایا کہ یہ تینوں باتیں دنیا اور آخرت میں افضل ترین اخلاق کی علامت ہیں۔ زیادہ مت ہنسو کیونکہ زیادہ ہنسنا بے وقوفی کی علامت ہے اور حضورؐ تبتسم فرمایا کرتے

تھے۔ مزاج نہ کرو اس سے تم ذلیل ہو جاؤ گے۔ اس معاملہ میں حضورؐ نے فرمایا ”میں مزاج ضرور کرتا ہوں لیکن جھوٹ نہیں کہتا حق بات کہتا ہوں۔“

مختصر بولو

جس بات سے تم دوسروں کو روک رہے ہو اسے نہ کرو۔ جب بولو تو مختصر بات کرو کیونکہ حضورؐ نے فرمایا کہ زبان کی وجہ سے لوگوں کو آگ میں اوندھا ڈالا جائے گا۔ تکبر سے نہیں بلکہ نرمی اور خوشدلی سے پیش آؤ۔ حضورؐ نے فرمایا کہ اہل جنت وہ ہیں جو نہایت ہی نرم، خوش خلق، سہل المزاج اور ملتسار ہوں۔ ایسے کاموں کو چھپ کر بھی نہ کرو جن کا اعلان کرنا تمہارے لیے اچھا نہیں ہے۔

وہاں نہ جاؤ جہاں بدنامی کا ڈر ہو

ایسے کام کرنے سے پرہیز کرو جن کے معاملہ میں دین و دنیا میں تہمت کا اندیشہ ہو۔ کیونکہ حضورؐ نے فرمایا کہ جو شخص اللہ اور آخرت پر ایمان رکھتا ہو وہ ایسی جگہ

نہ جائے جہاں بدنامی کا اندیشہ ہو۔ لوگوں کے پاس اپنی ضرورتیں بہت کم لے جاؤ کیونکہ اس میں ذلت و رسوائی ہے اور مجھے یہ معلوم ہوا ہے حضورؐ نے ایک آدمی سے فرمایا کہ لوگوں سے طلب حاجت میں گریز کرو کیونکہ ایسا کرنے سے سبکی ہوتی ہے اور یہ کہ تمہارا قیام گھر میں یا مسجد میں ہو اور فرمایا کہ مسجدیں پرہیز گاروں کے گھر ہیں۔ اپنے گھر سے بہت زیادہ ضروری کام کے لیے نکلو ورنہ گھر ہی میں رہو۔ کیونکہ مجھے یہ بات پہنچی ہے کہ حضورؐ نے فرمایا کہ ۶ مقامات ہیں جہاں مسلمان اللہ تعالیٰ کی ضمانت میں ہوتا ہے۔ اللہ کی راہ میں، اللہ کے گھر میں (مساجد میں)، بیمار پرسی کی حالت میں، جمعہ یا جنازہ میں اور ایسے کام عادل کے پاس جس کا عزت و اکرام ہوتا ہو۔

خوش خلقی سے پیش آؤ

اپنے گھر والوں اور ان لوگوں کے ساتھ جو تمہاری عزت کرتے ہوں خوش خلقی سے پیش آؤ کیونکہ اسی طریقے میں رضائے الہی، اہل خانہ کے درمیان محبت، مال میں

نشرت اور مرنے میں آسانی ہے۔ بعض اہل علم صحابہ کرامؓ سے روایت ہے کہ حضورؐ نے فرمایا کہ لوگوں کے ساتھ خوش خلقی سے پیش آؤ۔ ان کی گالیوں سے، غیبت سے بچو۔ اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے:

ترجمہ: کہ کیا کوئی شخص یہ پسند کرے گا اپنے مردہ بھائی کا گوشت کھائے۔ (حجرات۔ ۱۳۰)

کمترین اور آوارہ سے دور رہو

مزید فرمایا کہ لوگوں کو گالیاں مت دو۔ کمترین، آوارہ اور فحش قسم کے لوگوں سے دور رہو کیونکہ مجھے یہ بات پہنچی ہے کہ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ نے فرمایا ”لوگوں کو ان کے دوستوں اور ہم نشینوں سے پہچانو کیونکہ آدمی اپنے جیبوں کے ساتھ دوستی رکھتا ہے۔ یتیم پر رحم کرو، شفقت اور مہربانی سے پیش آؤ کیونکہ حضورؐ نے فرمایا جس نے رضائے الہی کے لیے یتیم کی کفالت کی جنت میں، میں اور وہ اس طرح ہوں گے جیسے ہاتھ کی یہ ۲ انگلیاں ساتھ ساتھ ہیں (آپؐ نے اپنی ۲ انگلیاں ملا کر ان کی جانب

امام مالک

فقہی مسالک کے دوسرے امام مالکؒ ابن انسؒ ابن مالکؒ ابن عمرؒ ۹۳ھ میں ذی مرہ میں پیدا ہوئے۔ آپؒ تابعین میں شامل ہیں۔ آپؒ طویل القامت، سرخ و سفید رنگت والے اور نہایت حکیم تھے۔ دائرہ ہی بہت بڑی اور آنکھیں نیلی تھیں۔ عام طور پر خوبصورت سفید کپڑے زیب تن فرماتے۔ آپؒ اپنے زمانے کے کئی مشہور تابعی محدثین اور فقہاء سے فیض یاب ہوئے۔ صرف ۷۰ سال کی عمر میں اپنی ذہانت، کوشش، محنت، اور حصول علم کی سچی لگن کی وجہ سے آپؒ کے اساتذہ نے آپؒ کو فتویٰ دینے کی اجازت مرحمت فرمائی۔ آپؒ کے اساتذہ میں نافع، عبدالرحمن ابن ہریرہ، سفیان ابن سلیم، ابن شہاب زہری، عامر ابن عبداللہ ابن زبیر کے علاوہ اس زمانے کے کئی جید علما شامل ہیں۔

آپؒ کا حلقہ درس وسیع تھا۔ درس حدیث کے دوران میں آپؒ کی صاحبزادی فاطمہ جو موٹا کی حافظہ تھی، دروازے کے پیچھے کھڑی رہتی۔ اگر کوئی طالب علم حدیث غلط پڑھتا تو وہ دروازے پر دستک دیتی، اور امام مالکؒ فوراً اس طالب علم کی تصحیح فرما دیتے۔ بیٹی فاطمہ کے علاوہ آپؒ کے ۲ بیٹے، جن کے نام یحییٰ اور محمد تھے۔

آپؒ ۲۲ دن تک صاحب فرماں رہے۔ آپؒ نے ۱۳ ربیع الاول ۷۹ھ کو اس دار فانی سے کوچ فرمایا۔ ابن کثیر اور ابن زبیر نے غسل دیا۔ امیر مدینہ عبدالعزیزؒ ابن محمد نے نماز جنازہ پڑھائی۔ جنت البقیع میں مدفون ہوئے۔

ترمذی، ذہبی اور دیگر کے مطابق حضورؐ نے فرمایا ”لوگ جلد ہی علم کی تلاش میں اونٹوں کی پیٹھوں کو پیٹتے ہوئے علم کی تلاش میں لگیں گے اور ان کو مدینہ کے عالم کے علاوہ کوئی نہ ملے گا۔“ کئی علماء کی رائے میں وہ عالم امام مالکؒ ہی ہیں۔ جس کا سب سے بڑا ثبوت ہے کہ امام شافعیؒ جیسے عظیم عالم اور فقیہ نے کہا کہ اللہ کے دین کے معاملے میں مجھ پر

امام مالکؒ سے زیادہ کسی کا احسان نہیں۔ مالکؒ راہنما ستارہ ہیں۔ عبداللہ ابن وہاب فرماتے ہیں کہ جس حافظ حدیث کا فقہ میں کوئی امام نہیں، وہ بھٹکا ہوا ہے اور اگر اللہ نے ہمیں امام مالکؒ اور اللہ کی راہنمائی عطا نہ کی ہوتی تو میں بھٹکا ہوا ہوتا۔“

امام مالکؒ فرماتے ہیں کہ میں نے اس وقت تک فتویٰ نہیں دیا جب تک کہ ۷۰ علماء نے میری تصدیق و توثیق نہ کی۔ آپؒ نے ۸ سال تک ابن ہریرہ کی خدمت میں صبح سے شام تک حاضری دی۔ فرمایا جب میں صبح ہر روز کی خدمت میں حاضر ہوتا تو وہ خدام کو دروازہ بند کرنے کا حکم دیتے۔ پھر وہ امت کے متعلق گفتگو کرتے اور اتار دیتے کہ ان کی رہش مبارک آنسوؤں سے تر ہو جاتی۔

آپؒ کے شاگردوں کی تعداد ۱۳۰۰ سے زائد ہے۔ جن میں حضرت سفیان ثوریؒ، امام شافعیؒ، ابن قسیمؒ، ابو عاصمؒ، عبدالرحمن ابن مہدی کے علاوہ بہت سے یکتائے روزگار علماء و فقہاء اور محدثین شامل ہیں۔ آپؒ کے کئی اساتذہ بھی آپؒ کے درس حدیث میں شریک ہوتے تھے۔ قاضی عیاض کے مطابق آپؒ نے ۹ کتب تصنیف کیں جن میں الموطا کو اس زمانے میں قرآن کے بعد سب سے اہم کتاب سمجھا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ خلیفہ ہارون الرشید نے حکم دیا تھا کہ موطا کی ایک جلد میں بھی جائے اور تمام قضاة کو حکم دیا کہ فقہی مسائل میں فیصلہ دینے سے قبل موطا کا مطالعہ کریں۔

آپؒ کے فقہی پیروؤں کی بڑی تعداد شمالی افریقہ، اندلس، مصر، شام، یمن، سوڈان، عراق اور خراسان میں آباد ہے۔ امام شافعی کے بقول قرآن کے بعد دنیا میں سب سے معتبر کتاب موطا امام مالکؒ ہے۔ جسے ایام نے لکھنے کے بعد مدینہ کے ۷۰ فقہاء کو دکھایا اور سب نے اس کی توثیق کی۔ (اس وقت تک صحیح بخاری تصنیف نہیں ہوئی تھی)

اشارہ فرمایا۔) مسافر کے حق کو پہچانو اور اس کے متعلق اللہ تعالیٰ کی وصیت یاد کرو۔ مظلوم کی حتی الوسع امداد کرو اور ظالم کے ہاتھ پکڑو اور اسے ظلم کرنے سے روکو، کیونکہ حضور نے فرمایا کہ جو شخص مظلوم کے ساتھ اس لیے چلتا ہے کہ اسے اس کا حق دلوائے، اللہ تعالیٰ اسے اس دن ثابت قدم رکھے گا جس دن قدم پھسلیں گے۔ خواہشات کے پیچھے چلنے سے بچو کیونکہ مجھے حضور ﷺ سے یہ بات پہنچی ہے کہ تم پر ۲ چیزوں کا خطرہ محسوس کرتا ہوں۔ ایک خواہشات کے پیچھے چلنے کا اور دوسری لمبی امیدیں رکھنے کا۔

اپنی طرف سے لوگوں کے ساتھ عدل و انصاف سے کام لو اور ان پر زیادتی نہ کرو کیونکہ مجھے حضور ﷺ سے یہ بات پہنچی ہے کہ ۳ عمل سب سے اچھے ہیں۔ ہر وقت خدا کو یاد کرنا، جانیداد اور مال سے بھائیوں کے ساتھ معاونت اور غم خواری کرنا، اپنی طرف سے عدل و انصاف کی کوشش کرنا۔

اللہ کی حرام کردہ بات سے آنکھیں بند رکھو اللہ کی حرام کی ہوئی ہر بات سے اپنی آنکھیں بند رکھو۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے فرمایا کہ مجرم پر اگر ایک مرتبہ نظر پڑ جائے تو کوئی بات نہیں لیکن دوبارہ نظر نہیں پڑنی چاہیے۔ مضرت رساں اور ناپاک کھانے پینے اور لباس سے بچو کیونکہ ان کے اثرات بھی زائل نہیں ہوتے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ پاکیزہ چیزیں کھاؤ اور نیک عمل کرو۔

جو کسی کا حق کھاتا ہے وہ آگ کھاتا ہے حضور ﷺ نے فرمایا کہ جو شخص اپنے مسلمان بھائی کے حق میں سے جتنا کچھ کھاتا ہے اللہ تعالیٰ اتنی ہی اسے آگ کھلائے گا اور جو اپنے مسلمان بھائی کو دنیا میں بدنام کرتا ہے اللہ تعالیٰ قیامت کے دن اسے بدنام کرے گا اور جو شخص اپنے مسلمان بھائی کے حصہ کا کوئی لباس پہنتا ہے اللہ تعالیٰ اسے قیامت کے دن آگ کا لباس پہنائے گا۔ جو شخص تمہارے پاس کوئی عذر پیش کرے اس کا عذر قبول

کرو کیونکہ حضور ﷺ نے فرمایا کہ ایک مسلمان دوسرے مسلمان بھائی کے پاس کوئی عذر لے کر جاتا ہے اور وہ اسے قبول نہیں کرتا تو اس پر اتنا بوجھ ہوگا جتنا کہ نیک وصول کرنے والے پر ہوتا ہے۔ ہر شریک کار کے ساتھ معاملہ کرتے ہوئے تمہارا ہاتھ اوپر ہونا چاہیے کیونکہ حضور نے فرمایا کہ اوپر والا ہاتھ نیچے والے ہاتھ سے بہتر ہے۔ نیک لوگوں کے ساتھ دوستی رکھو کیونکہ وہ اللہ کے معاملے میں تمہارے ساتھ تعاون کریں گے اور حضور ﷺ کا ارشاد ہے:

”جو بھی ۲ آدمی اللہ کے لیے دوستی رکھتے ہیں تو ان میں زیادہ محبت رکھے گا وہ افضل ہوگا۔“

احسان کرو

”ایک آدمی آپ ﷺ کے پاس حاضر ہوا اور کہا کہ یا رسول اللہ میرے رشتہ دار ہیں۔ میں معاف کرتا ہوں مگر وہ مجھ پر ظلم کرتے ہیں۔ میں جرنے کی کوشش کرتا ہوں وہ قطع رحمی کرتے ہیں۔ میں احسان کرتا ہوں مگر وہ میرے ساتھ بُرائی کرتے ہیں۔ تو کیا جوابا میں بھی ایسا ہی کروں آپ نے جواب دیا کہ سب کو ان کے حال پر چھوڑ دو اگر وہ ظلم کریں تو تم ان کے ساتھ احسان کرو کیونکہ اللہ کی طرف سے تمہیں امداد ملتی رہے گی۔“

مجبور، مسکین اور محتاج مسافر پر رحم کرو اور جتنا ہو سکے ان کی امداد کرو۔ عبد اللہ بن عباس نے فرمایا ہے کہ ہر اچھے کام صدقہ ہے۔ سائل پر رحم کرو اور اسے اپنے دروازے سے اچھے طریقے سے لوٹاؤ یا کچھ دے کر یا پھر اچھے انداز میں معذرت کر کے۔ حضور ﷺ کا فرمان ہے کہ سائل کی مذمت اپنے سے اس طرح دور کرو جس طرح پرندے سر کھانے میں سے نکال پھینکا جاتا ہے۔ بھلائی اس آدمی کے ساتھ بھی کرو جسے تم جانتے ہو اور اس کے ساتھ جسے نہیں جانتے۔ حضور ﷺ نے فرمایا ”بھلائی کے کرتے رہو چاہے یہ کام کسی پانی لینے والے کے برتن میں اپنے ڈول سے پانی ہی ڈال کر کیوں نہ ہو۔“ جو بھلائی

کام بھی کرو اس سے اللہ تعالیٰ کی رضا طلب کرو۔

ریاء سے بچو کیونکہ اس آدمی کا عمل خدا کے ہاں مقبولیت نہیں رکھتا جس کی نیت دکھلاوے کی ہو۔ اگر تم یہ کر سکو کہ تمہارے نیک عمل کا علم صرف تمہیں اور تمہارے خدا کو ہو تو ایسا ضرور کرو۔ حضور ﷺ نے فرمایا ”اللہ تعالیٰ اس شخص کو خوش و خرم رکھے گا جس نے میری بات سنی اور اسے یاد رکھا اور دوسروں تک پہنچایا، کیونکہ بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ غیر حاضر، حاضرین سے زیادہ یاد رکھنے والے ہوتے ہیں اور فقہی جزئیات کو جاننے والے بعض ایسے ہوتے ہیں جو فقہیہ نہیں ہوتے۔“

بدخلقی سے بچو کیونکہ بالآخر یہ خدا کی نافرمانی کی طرف لے جاتی ہے اور مجھے حضور ﷺ سے یہ بات پہنچی ہے کہ تم میں سے بہتر وہ ہے جو بہترین اخلاق کا مالک ہو۔ جب خلوت میں خدا کی عبادت کرو تو نہایت ہی خشوع و خضوع سے کرو کیونکہ حضور ﷺ کا ارشاد گرامی ہے کہ آپ کے پاس جبریل علیہ السلام آئے اور کہنے لگے کہ آپ کے رب نے آپ کو سلام کہا اور فرمایا ہے کہ اگر آپ چاہیں تو آپ کو فرشتہ نبی بنایا جائے اور اگر چاہیں تو انسان بنایا جائے۔ جبریل علیہ السلام نے وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ اس سے مراد یہ ہے کہ آپ تواضع کو اپنا وطیرہ بنائیں چنانچہ زندگی بھر حضور ﷺ نے کبھی ٹیک لگا کر کھانا نہیں کھایا۔

لوگوں پر ظلم نہ کرو ورنہ اللہ تعالیٰ ان کو تمہارے اوپر تسلط کرے گا اور مجھے معلوم ہوا ہے کہ صحابہ کرام میں سے کسی نے کہا ہے کہ کسی شخص پر ظلم کرنا جس کی دادرسی کے لیے وہ اللہ تعالیٰ سے مدد کا طالب ہو جائے سب سے بڑھ کر اپنی ذات پر ظلم کرنا ہے۔ جھوٹ سے بچو، کیونکہ اس کی عزا بہت جلد ملتی ہے۔ اس سلسلہ میں حضور ﷺ نے فرمایا ہے کہ جس بھلائی کا بدلہ بہت جلد ملتا ہے وہ صلہ رحمی سے اور جس برائی کا بدلہ ملتا ہے وہ جھوٹی قسم ہے اور اس سے گھر یاد ہو جاتے ہیں۔

مسلمان آدمی کا دل ۳ چیزوں سے غافل نہیں ہونا چاہیے۔ صرف رضائے الہی کے حصول کے لیے نیک اعمال کی لگن، عادل بادشاہ کی خیر خواہی اور عام مسلمانوں کی خیر خواہی کیونکہ یہی تینوں دعوت و تبلیغ کا مدار ہیں۔

غیر اللہ کی قسم نہ کھاؤ، کیونکہ حضور ﷺ نے فرمایا کہ اپنے آباؤ اجداد کی قسم نہ کھاؤ۔ خدا کی قسم کھاؤ یا پھر خاموش رہو۔ اور ہر بات پر بھی قسم مت کھاؤ کیونکہ اللہ نے فرمایا: ترجمہ: اور اللہ کے نام کو اپنی قسموں کا نشانہ نہ بنا لو۔

(البقرہ: ۲۲۳) لوگوں پر رحم کرو، اللہ تعالیٰ تم پر رحم کرے گا۔ کیونکہ حضور ﷺ کا فرمان ہے کہ جو لوگوں پر رحم نہیں کرتا اس پر اللہ تعالیٰ رحم نہیں کرتا۔ تم اللہ تعالیٰ کی اطاعت کو پسند کرو۔ اللہ تعالیٰ تمہیں پسند کرے گا اور لوگوں کے نزدیک تمہیں محبوب بنا دے گا اور اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی سے فرمایا: ترجمہ: لوگوں سے کہو کہ اگر اللہ تعالیٰ کے ساتھ محبت رکھتے ہو تو میری اطاعت کرو اللہ تعالیٰ تمہیں محبوب رکھے گا۔ (آل عمران: ۳۱)

نیز حضور ﷺ نے فرمایا ”اللہ تعالیٰ نے نماز کو میری آنکھوں کی ٹھنڈک بنایا ہے۔“ بعض علماء نے کہا ہے کہ کوئی بھی شخص جب ایک اچھے راز کو راز رکھتا ہے تو اللہ تعالیٰ اسے نیکیوں کی چادر اوڑھ دیتا ہے اور اسی طرح جب کوئی شخص برے راز کو راز نہیں رکھتا ہے تو اللہ تعالیٰ اسے برائیوں کی چادر میں لپیٹ دیتا ہے۔ دوران گفتگو، مجلس میں بیٹھتے وقت اور سوار ہوتے وقت عزت و وقار کا خیال رکھو کیونکہ ایسے مواقع پر جب لوگ آپ پر بھٹکے جا رہے تھے تو آپ سے فرمایا ”وقار اور سکون کے ساتھ!“

جب تم جانور پر سوار ہو تو اسے اس کا حق بھی دو

کیونکہ حضور ﷺ نے اسی طرح فرمایا ہے۔ ناپسندیدہ باتوں سے چشم پوشی کرو اور بردباری سے کام لو اور اس شخص کا تعاقب نہ کرو جس سے تمہیں تکلیف پہنچے اور اس سے بدلہ بھی نہ لو کیونکہ اسی میں دنیا اور آخرت میں فضیلت ہے۔ اسی سلسلہ میں حضور ﷺ نے فرمایا ”اللہ تعالیٰ بردبار، پاک دامن اور حوصلہ مند آدمی کو پسند کرتا ہے۔“

برائی کو بہترین انداز میں دور کرو۔ حضور ﷺ نے فرمایا ”اے مسلمانو! نافرمانی اور قطع رحمی سے بچو کیونکہ یہ دنیا میں باعث عیب اور آخرت میں اللہ سے دوری کا باعث ہے۔“ اور حضور کا فرمان ہے کہ رشتہ داری اور قرابت نے اللہ تعالیٰ کے یہاں اس آدمی کی شکایت کی جو اسے توڑتا ہے تو اللہ تعالیٰ نے اسے جواب دیا کہ کیا تو اس پر راضی نہیں ہے کہ جو تیرے ساتھ جڑے، میں اس سے جڑوں اور جو تجھے توڑے، میں اس کے ساتھ قطع تعلق کروں؟ جب کسی معاملہ میں تمہیں غصہ آجائے تو اسے پی جانے پر اللہ نے جو ثواب مقرر کیا ہے اسے یاد کرو۔ مومنین کے اوصاف بیان کرتے ہوئے اللہ نے فرمایا:

والكاظمين الغيظ والعافين عن

الناس (آل عمران: ۱۳۴)

”وہ غصہ کو پی جاتے اور لوگوں کو معاف کر دیتے ہیں۔ اور مجھے حضور ﷺ کی یہ بات پہنچی ہے کہ آپ فرمایا ”جو شخص بھرپور غصہ کو صرف اللہ کے لیے پی جاتا ہے تو اللہ تعالیٰ قیامت کے دن اسے اپنی رضا سے بھر دے گا۔“ یعنی جو وہ چاہے گا وہ اسے دے دیا جائے گا۔ جب تم اللہ تعالیٰ کی اطاعت میں کوئی وعدہ کرو تو اس کی خلاف ورزی نہ کرو اور جب تم ایسی بات کرو جس کی اللہ کی رضا ہو تو اسے پورا کرو اور اس پر مداومت بھی کرو حضور ﷺ نے فرمایا:

۶ چیزوں کی ذمہ داری

جو شخص ۶ چیزوں کی ذمہ داری اٹھائے میں اس لیے جنت کی ذمہ داری لیتا ہوں۔

- ☆ جھوٹ نہ بولے۔
- ☆ وعدہ کر کے خلاف ورزی نہ کرے۔
- ☆ امانت میں خیانت نہ کرے۔
- ☆ آنکھیں نیچی رکھے۔

☆ شرم گاہ کی حفاظت کرے۔

☆ اور ہاتھ کو (دوسروں کی ایذا سے) روکے۔ اگر اللہ کے حکم کے خلاف کوئی منت مان لو تو اسے توڑ دو اور کفارہ ادا کرو کیونکہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی نافرمانی میں کوئی منت نہیں اور جب تم ایک منت مانو اور اس کے خلاف دوسری چیز کو بہتر سمجھو تو بہتر ہی کو کرو اور قسم کا کفارہ ادا کرو کیونکہ رسول اللہ ﷺ نے اسی طرح فرمایا ہے۔

جھوٹا حاکم، تروتازہ فقیر اور بوڑھا زانی

مباہضہ آمیزی اور جھوٹ سے بچو کیونکہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ قیامت کے دن ۳ آدمیوں کی جانب نظر نہیں فرمائے گا۔ جھوٹا حاکم، تروتازہ چہرے والا گداگر اور بوڑھا زانی۔

والدین کے ساتھ نیکی کرو اور ان کے لیے ہر نماز میں خصوصیت سے دعا کیا کرو اور دعا و استغفار کی ابتدا اپنے آپ سے کرو، کیونکہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے دعا مانگتے وقت فرمایا اے اللہ مجھے اور میرے والدین کو

بخش دے۔ اور حضور ﷺ کی مجھے یہ بات پہنچی ہے انہوں نے فرمایا کہ جو شخص یہ چاہتا ہے کہ اللہ تعالیٰ عمر میں مہلت اور رزق میں برکت دے تو اسے چاہئے کہ اللہ سے ڈرے اور صلہ رحمی اختیار کرے۔ لوگوں کے احسانات کا شکر یہ ادا کرو اور اگر تمہیں استطاعت ہو تو بھلائی کا بدلہ بھلائی سے دو کیونکہ حضور ﷺ نے فرمایا کہ جو لوگوں کا شکر یہ ادا نہیں کرتا وہ خدا کا شکر یہ بھی ادا نہیں کرتا۔

جب تم کسی جانور پر سوار ہونے کے لیے رکاب میں پاؤں رکھو تو بسم اللہ کہو اور جب اس کے اوپر اچھی طرح بیٹھ جاؤ تو کہو:

سبحان الذی سخر لنا هذا وما كنا له مقرنین (الزخرف: ۱۳)

ترجمہ: پاک ذات ہے وہ جس نے ہمارے تابع کر دیا اس سواری کو اور ہم تو ایسے نہیں تھے کہ اس کو قابو میں کر لیتے اور ہم کو تو اپنے پروردگار ہی کی طرف لوٹنا ہے۔ کھانے پینے سے پہلے اللہ کا نام لو اور اگر ابتدا میں اللہ کا نام لینا بھول جاؤ تو جب یاد آئے اسی وقت لے لو کیونکہ عبد اللہ بن مسعود نے فرمایا ہے کہ اللہ کا نام لو جب

سے سلطنت کی بنیادیں مضبوط کرنے میں اہم کردار ادا کیا لیکن اس کے بعد سلطنت کا انتظام و انصرام ہارون نے کلی طور پر اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

ہارون کا دور حکومت اسلامی تہذیب و ثقافت کا سنہری دور مانا جاتا ہے۔ اس کے دربار میں فلسفی، سائنسدان، اور فنون لطیفہ کے ماہرین شامل تھے۔ زراعت، فنون، تجارت، علم و ادب کو ترقی ملی۔ اس کے دربار سے بڑے بڑے علماء و فضلاء منسلک تھے۔ بہت سی علمی و سائنسی کتب کے تراجم ہوئے۔

اس نے تحفے کے طور پر شارلمین جو کہ فرینکس کا بادشاہ تھا، کو ایک کلاک بھیجا۔ اس میں استعمال کی گئی ٹیکنالوجی کا قابل فہم تھی اور شارلمین اسے جادوئی شے سمجھتا تھا۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ سائنس اور ٹیکنالوجی میں مسلمان دوسروں سے کتنا آگے تھے۔ اس کے دور میں یروشلم کی زیارت کے لیے آنے والے زائرین کی حفاظت کا پورا بندوبست کیا گیا۔

ہارون کے عہد میں امام موسیٰ اہل بیت کے علاوہ امام احمد بن حنبل کو بھی سزاؤں اور جسمانی قید و بند کی صعوبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ہارون الرشید نے اپنے دشمنوں کے ساتھ ساتھ برا مکہ کو بھی نہ بخشا، جنہوں نے اس کی خلافت کو مضبوط بنانے کے لیے اس کے مخالفین پر ظلم ڈھائے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ برا مکہ کو قید کرنے کے لیے ایک محل تعمیر کرایا گیا۔ پہلی بارش میں ہی محل زمین بوس ہو گیا اور کبھی لوگ جاں بحق ہو گئے۔ اس محل کی بنیادیں نمک پر اٹھائی گئی تھیں۔ ہارون الرشید نے سلطنت کو اپنے دونوں بیٹوں مامون اور امین میں تقسیم کر دیا۔ یہ فیصلہ دانش مندانہ نہ تھا۔ ہارون کی وفات کے بعد دونوں میں جنگ کا آغاز ہوا۔

ہارون الرشید

پانچواں عباسی خلیفہ ہارون الرشید فروری ۷۶۶ء میں رے میں پیدا ہوا اور ۲۳ مارچ ۸۰۹ء کو ریح ابن لیث کی سرکردگی میں ایشیا میں شروع ہونیوالی بغاوت کو فرو کرنے کی مہم کے دوران مشرقی پریشیا میں طوس میں وفات پائی۔ ہارون ۱۳ ستمبر ۸۶۶ء کو ۲۰ سال کی عمر میں تخت حکومت پر متمکن ہوا۔ وہ خلیفہ مہدی کا تیسرا بیٹا تھا۔ ماں کینز تھی جس کا نام خیزران تھا۔ اسے ۱۶ سال کی عمر میں اس کے بھائی موتی البہادی کے بعد ولی عہد ثانی نامزد کیا گیا۔ اسے ۱۳ سال کی عمر میں بازنطینی حکومت کے خلاف جنگ میں سپہ سالار بنایا گیا۔ بازنطینیوں کے خلاف کامیاب مہم جوئی کے نتیجے میں اسے افریقہ، (تیونس) مصر، شام اور آرمینیا اور آذربائیجان کا گورنر بنا کر الرشید کے لقب سے سرفراز کیا گیا۔ اس کی ماں ملکہ خیزران نے اپنے انتہائی معتد بھی برکی کو ہارون کا اتالیق مقرر کیا۔

مہدی کا ۸۵ء میں انتقال ہوا اور بادی بھی پر اسرار طریقے سے وفات پا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ مہدی کی موت خیزران کے ہاتھوں ہوئی۔ بہر حال ہارون ستمبر ۸۶ء میں تخت خلافت پر متمکن ہوا۔ اس نے یحییٰ کو اپنا وزیر مقرر کیا۔ جس سے برا مکہ کے انتظامی دور کا آغاز ہوا۔ برا مکہ (یحییٰ اور اس کے دو بیٹوں فضل اور جعفر) نے ہارون کی مملکت کا انتظام بڑے احسن طریقے سے سرانجام دیا۔ دور دراز کے علاقوں کے گورنروں کو ایک معقول زر سالانہ کے عوض نیم خود مختاری عطا کی۔ جس سے ہارون کی سلطنت کے مالی حالات بہت بہتر ہو گئے لیکن خلافت کے اثر و نفوذ میں کمی پیدا ہوئی۔ ۸۰۳ء تک برا مکہ عباسی سلطنت کے سیاہ و سفید کے مالک بنے رہے۔ لیکن اچانک ۲۸ جنوری ۸۰۳ء کو انھیں جیل میں ڈال دیا گیا اور ان کی جائیدادیں ضبط کر لی گئیں۔ اس جناب کی بنیادیں برا مکہ کا انتہائی طاقتور ہو جانا تھا۔ برا مکہ

بھی یاد آئے۔ اس طرح تم اس بات سے بچ جاؤ گے کہ شیطان تمہارے ساتھ کھانا کھائے اور پھرتے کر دے۔ اور جب کھانے سے فارغ ہو جاؤ تو کہو:

الحمد لله الذي اطعمنا وسقانا و جعلنا من المسلمين

ترجمہ: تمام تعریفیں اس خدا کے لیے ہیں جس نے ہمیں کھلایا پلایا اور ہمیں مسلمانوں میں سے بنایا۔

کیونکہ رسول اللہ ﷺ کھانے پینے سے فارغ ہونے کے بعد یہی ارشاد فرمایا کرتے تھے۔ جب دوسرے لوگ

تمہارے ساتھ کھانا کھا رہے ہوں تو اپنے سامنے سے کھاؤ اور داہنے ہاتھ سے کھاؤ۔ نہ کھانا پلیٹ کے بیچ میں سے لو

اور نہ کسی دوسرے کے سامنے سے کھاؤ کیونکہ ایک ایسے ہی شخص کے متعلق حضور ﷺ نے فرمایا ”بسم اللہ پڑھو اور

اپنے سامنے سے کھاؤ، داہنے ہاتھ سے کھاؤ، بائیں ہاتھ سے نہیں اور نہ بائیں ہاتھ سے پانی پیو۔“ آپ نے مزید

فرمایا ”بائیں ہاتھ سے شیطان کھاتا ہے۔“ اگر ممکن ہو تو جمعرات کے روز سفر پر جاؤ کیونکہ رسول اللہ ﷺ جمعرات کے

روز ہی سفر پر جانا پسند فرماتے تھے اور جب تم پر کوئی مصیبت آئے تو کہو **يا حي يا قيوم برحمتك**

استغث کیونکہ رسول اللہ ﷺ کا مصیبت کے وقت یہی طرز عمل تھا۔

چغل خور ملعون

چغل خور سے بچو کیونکہ حضور ﷺ نے فرمایا ہے ”وہ آدمی ملعون ہے جو ماں اور باپ پر لعنت بھیجتا ہے اور وہ

آدمی بھی ملعون ہے جو زمین کی حدود کو تبدیل کرتا ہے اور وہ بھی ملعون ہے جو چغل خوری کرتا ہے۔“

اپنی چادر ٹخنوں سے نیچے مت لٹکاؤ کیونکہ حضور ﷺ نے فرمایا ”جو شخص تکبر و غرور کی وجہ سے اپنی چادر لٹکاتا ہے

اللہ تعالیٰ قیامت کے دن اس کی طرف نہیں دیکھے گا۔“ اللہ تعالیٰ کی اطاعت میں لوگوں کی نافرمانی ہو جائے تو کوئی

بات نہیں لیکن لوگوں کی اطاعت میں اللہ تعالیٰ کی نافرمانی

نہ ہونے پائے کیونکہ حضور ﷺ نے فرمایا ”اللہ کی نافرمانی میں مخلوق کی اطاعت جائز نہیں۔“ جب تمہیں کوئی غم، بیماری ذلت اور بھوک سے سابقہ پیش آئے تو ۳۳ بار یہ

الفاظ پڑھو: **الله ربي لا اشرك به شيئاً**۔ کیونکہ رسول اللہ ﷺ ایسی تکلیفوں کے وقت یہی ہدایت

فرمایا کرتے تھے۔ دنیا کے مصائب و آلام پر صبر کرو کیونکہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

انما يوفى الصابرون اجرهم بغير حساب (الزمر: ۱۰)

ترجمہ: صبر کرنے والوں کا ثواب بغير حساب کے دیا جائے گا۔ کسی سے جھگڑانہ کرو اگرچہ تم حق پر ہی کیوں نہ ہو۔

حج میں فحش گوئی نہیں

فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج (البقرة: ۱۹۷)

ترجمہ: حج میں فحش گوئی، فسق و فجور جائز نہیں۔ جب تم دنیا کے کاموں میں سے کسی کام کے کرنے کا

ارادہ کرو تو اس کا انجام سوچ لو کیونکہ نبی ﷺ نے ارشاد فرمایا ”جب تم کسی کام کا ارادہ کرو تو اس کے انجام پر غور

غور کرو، اگر انجام اچھا ہو تو اس کام کو کر گزرو اور اگر انجام درست نہ ہو تو اس سے رک جاؤ۔“

خلوت میں بھی اللہ سے حیا کرو

خلوت میں ننگا ہونے سے بچو کیونکہ تمہیں خدا سے شرم کرنی چاہیے اور یہ کہ حضور ﷺ نے فرمایا کہ میں

پسند نہیں کرتا کہ جو شخص خلوت میں خداوند کریم سے حیا نہیں کرتا اس سے میں دوستی رکھوں۔ حمام میں چادر باندھ

کر جاؤ اور دوسرے لوگ بھی تمہارے ساتھ حمام میں چادر باندھ کر جائیں۔ اگر تم ایسا نہ کر سکو تو اپنی آنکھیں بند رکھو

کیونکہ حضور ﷺ نے فرمایا کہ جو شخص خدا اور یوم آخرت پر ایمان رکھتا ہے اس کے لیے جائز نہیں کہ وہ حمام میں ننگا

ہو جائے۔

یہ

میراڈیفنس سے پہلا رابطہ تھا، مسجد چوک سے پوچھنا شروع کیا تھا کہ پی بلاک کدھر ہے، خالی سرکوں اور خالی پلاٹوں سے گھومتا، بالآخر اس گھر تک پہنچ گیا جہاں رضیہ بٹ رہتی تھیں۔ یہ ۱۹۸۸ء کا پہلا مہینا تھا اور مال روڈ لاہور پر واقع ”فیروز سنز“ جہاں میں نے بطور ایڈیٹر اپنے کیریئر کا آغاز کیا تھا، سے بطور خاص انھیں ملنے آیا تھا۔

وہ منتظر تھیں، پہلی ملاقات اور پہلی بات سے ہی وہ ہماری رضیہ آپا ہو گئیں۔ چائے آنے تک وزیر آباد سے پشاور تک کے حالات سن چکا تھا۔ پاکستان بنا تو وہ پشاور میں تھیں جہاں ان کے والد مقیم تھے۔ تب انھیں لکھتے ہوئے کچھ سال ہو گئے تھے۔

اگلے برسوں میں جب وہ حجاب امتیاز علی تاج، سلمیٰ کنول، حمیدہ جیس، اے آر خاتون اور زبیدہ خاتون کے طاری کردہ سحر کو توڑ کر پڑھنے والوں کو اپنی تحریروں کا اسیر کر چکی تھیں، وہ لاہور سے دور وزیر آباد میں مقیم تھیں جہاں ان کے میاں بزنس کرتے تھے۔

میں نے انھیں بتایا کہ میرا تعارف ان سے ۱۹۷۴ء میں ہوا جب لاہور میں سربراہی کانفرنس ہوئی۔ تب میں گورنمنٹ ہائی سکول چشتیاں میں پانچویں یا چھٹی جماعت میں تھا اور ہر جمعرات کو سکول کے لائبریرین حفیظ الرحمن صاحب سے فیروز سنز کی بچوں کی کتابوں کے ساتھ ساتھ رضیہ بٹ کے دو اور نسیم حجازی کا ایک ناول ایٹو کرا کے اپنی چائے میڈ سائیکل کے پیچھے کیریئر پر باندھ کر آویاں کمہاراں کے قریب واقع اپنے گھر لے کر جاتا۔ جہاں میری بے جی اور بڑی بہن ان ناولوں کی منتظر ہوتیں۔ تب مجھے بڑی حیرت ہوئی تھی کہ ان کے ایک ناول کا نام ”ناہید“ تھا جو میری باجی کا نام تھا۔

سکول کا کام کرنے کے بعد ہم بہن بھائی اپنی اپنی کہانیاں لے کر بیٹھ جاتے اور بے جی اور ناہید باجی، رضیہ بٹ کے ناول پڑھنے میں محو ہو جاتیں۔ نائیل، ریٹ، نمو، شبو، انیل، صائقہ، شمید، ناجیہ، شانزہ، ہر ناول کسی لڑکی کے نام کے گرد گھومتا تھا۔ ایک دو بار پڑھنے کی کوشش کی تو بے جی نے کہا بیٹا تم اپنی کہانیاں پڑھا کرو۔ تب بچے اچھے تھے، خوشی اور آمدگی سے بڑوں کی بات مان لیتے

وہ خواتین ناول نگاروں میں قیام پاکستان کے بعد آج تک سب سے زیادہ شہرت پانے والی ناول نگار تھیں جو ایک زمانے تک رومانوی ناولوں کی ملکہ کہلائی رہیں۔ وہ پاکستانی معاشرے میں عورت کے کردار کو مرکزی حیثیت دیتے ہوئے اپنی کہانی سوچتیں اور کرداروں کی بنیاد پر لکھتیں۔ شخصی طور پر بہت متوازن، خاموش طبع، متواضع اور عفتی واقع ہوئی تھیں۔ انھوں نے اپنے عہد کے اعتبار سے بڑے بولڈ موضوعات پر لکھا۔ یہ یقین کرنا ہمیشہ مشکل رہا کہ ایک خانہ دار خاتون اتنی عمدگی سے ماڈرن عورت کی کردار نگاری کیسے کر سکتی ہے۔

بشری رحمن کے بقول ادیب وقت کا نقیب ہوتا ہے۔ تو اپنے عہد کی ضرورتوں کو انھوں نے خوب پہچانا اور اظہار کیا۔ یہ سارا سفر اتنا آسان نہ تھا۔ انھوں نے نوجوان نسل کو صاف ستھرا، انسانی رشتوں اور رابطوں میں گندھا ہوا ادب مہیا کیا اور تسلسل سے لکھتی رہیں۔ ان کی تحریروں میں کہانی بے شک بہت عمدگی سے بنی ہوئی ہوتی تھی مگر یہ کہنا کہ وہ پڑھنے والوں کی کردار سازی کرنا چاہتی تھیں یا تحریروں میں کوئی واضح مقصدیت تھی، ایک اضافی اور غیر حقیقی بات ہوگی۔ اس حوالے سے ان پر تنقید بھی ہوتی رہی ہے۔

ان کے ناول دلچسپ، سادہ، رواں، توجہ طلب اور عام انسانوں کی زندگیوں میں پیش آنے والے رومانوی واقعات کا عکس ہوتے تھے۔ انھیں اپنے قاری کو لڑانے اور ہنسانے پر ملکہ حاصل تھا۔ اس لیے اس عہد کی ایک مقبول ناول نگار کے طور پر ان کا نام ہمیشہ لیا جاتا رہے گا۔ مجھے ذاتی طور پر ان سے ملنے اور گفتگو کرنے کا موقع ملتا رہا جو عام طور پر کم لوگوں کو میسر آیا۔ کچھ باتیں، کچھ یادیں رضیہ آپا کی رحمتی پر کہ اب وہ بھر پور زندگی گزار کر تاریخ کا حصہ بنیں۔

تھے۔ پورے دھیان سے ”عالی پر کیا گزری“، ”مجھ پر کیا گزری“، ”نارزن“، ”نارزن کی واپسی“، ”ارژنگ زمین پر“، عمرو عیار کی پوری سیریز، امیر حمزہ کے کارنامے پڑھ ڈالے۔

رضیہ بٹ کا ایک ناول ان کے باقی سب ناولوں سے مختلف تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے وہ ناول میں نے دو تین بار جگہ جگہ سے پڑھنے کی کوشش کی، ہیرو کی وحشت اور ہیروئن سے دست درازی کے واقعات کی تفصیل، جذباتی اور جسمانی توڑ پھوڑ اس عمر میں کہاں سمجھ آتی تھی۔ اتنا بہر حال یاد ہے کہ وحشی نام کے اس ناول کا خوب وہیرو بہت بُرا لگا تھا اور یہ سوچ بنی تھی کہ بندہ چاہے کتنا بڑا افسر اور خواہ فوجی ہی کیوں نہ لگا ہو۔ جب دوسروں کو دکھ دے، ان کی عزت کی حفاظت نہ کرے، الٹا حملہ کرے تو کبھی اچھا نہیں ہو سکتا۔ بے جی ناول کے مشکل الفاظ شام کو کھانے کے بعد ابو سے پوچھ لیا کرتی تھیں (اللہ دونوں سے راضی ہو، کمال ماں باپ تھے)۔ ابو بڑے اطمینان سے ان کو بتا دیتے۔ کاپی پر ان کے لکھے ہوئے جملوں کی اصلاح بھی کر دیتے۔ ہم لوگ سختی لکھتے تھے۔ بے جی ہمارے ساتھ بیٹھ کر سختی لکھتیں۔ میں اس پوری محبت بھری تعلیم کا گواہ ہوں کہ ہماری بے جی نے گھر میں ہی ابو کی مدد سے نہ صرف روائی سے پڑھنا بلکہ لکھنا بھی سیکھا۔ ہمیں پڑھایا ابو نے ہی مگر چیک بے جی کیا کرتی تھیں۔ رات کو گیس والا لیمپ جلا دیتیں اور سونے کے وقت تک ہمارا ساتھ دیتیں۔ ہاں رضیہ بٹ ان کے ساتھ بیٹھی ہوتیں۔ رضیہ بٹ اور نسیم حجازی ان دونوں کے نام ہمارے گھر میں بڑی عزت سے لیے جاتے۔ اے آر خاتون کے ناول بھی آئے مگر پذیرائی سے محروم رہے۔ حجاب امتیاز علی تاج کے ناولوں کی مخصوص ڈرامائی اور مافوق الفطرت فضا کے باعث وہ عام خواتین کی کبھی بھی پسندیدہ ناول نگار نہیں بن سکیں۔ دو ایک بار ایسے ناول بھی آئے جو مردوں نے خواتین کے ناموں سے لکھے تھے۔ کوئی مینا ناز قسم کا نام تھا۔ ان کا داخلہ ممنوع قرار دیا گیا۔ رضیہ بٹ کے

آپ خود سوچیں کہ بچوں کی موجودگی میں مسلسل لکھنے کے لیے کیسے وقت نکالتی ہوں گی



لائبریری میں موجود ناولوں کا اسٹاک مکمل ہو گیا تو ابو سے لاہور آتے جاتے فرمائش ہوتی کہ وہ ان کا کوئی تازہ ناول ضرور لے کر آئیں۔

ہمارے گھر میں فلم دیکھنے کا رواج نہیں تھا۔ اس لیے یہ جاننے کے باوجود کہ رضیہ بٹ کے ناول نائیل پر فلم بنی ہے۔ کبھی دیکھنے کا نہ خیال پیدا ہوا نہ کوئی پروگرام بنا۔ بے جی کے ساتھ میں نے زندگی میں ۲ فلمیں دیکھیں، ایک ۱۹۷۴ء میں بہاولنگر میں جہاں ہمارے پھوپھا اشرف بینک میں مینجر تھے۔ زندگی کی پہلی فلم ”پہلوان جی ان لندن“... نغمہ اور حبیب اس کے ہیروئن تھے۔ پہلی بار کسی اتنی خوبصورت خاتون کو بنے ٹھنڈے اور ناچتے گاتے دیکھا تھا۔ سو کئی سال تک وہ نام اور چہرہ پسند کا حصہ بنا رہا۔

رضیہ بٹ کے ناول، جہاں تک مجھے یاد ہے کہ احسن برادرز چھاپا کرتے تھے۔ انہی کے پاس نسیم حجازی کے ناولوں کے حقوق تھے۔ طارق اسماعیل ساگر کے ناولوں کو شہرت بھی یہیں سے ملی۔ احسن صاحب کے بھائی محسن صاحب بہت کمال آدمی تھے۔ فیروز پور روڈ پر واقع کیمپ جیل کے بالکل ساتھ گندے نالے کے پار ان کا دفتر اور پریس تھا۔ نصابی کتابوں کا کام بہت زیادہ ان کے پاس ہوتا تھا۔ آہستہ آہستہ پبلشنگ کے کام سے ان کی دلچسپی کم ہوتی گئی۔ ان کے ادارے کے چھپے ہوئے ناول عام سائز سے چھوٹے ہوتے تھے اور قیمت بے حد

مناسب۔ بلکہ یہ کہنے دیجیے کہ بے حد کم ہوتی تھی۔ ناولوں کے زیادہ فروخت ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے۔

فیروز سنز کی آفر

رضیہ آپا کے پاس میں یہ آفر لے کر آیا تھا کہ اپنے ناول ہمیں دے دیں۔ رائٹنگ بھی ملے گی اور بہتر ڈسٹری بیوشن بھی ہوگی۔ انھیں یہ آفر بہت اچھی لگی۔ کہنے لگیں، میری بڑی خواہش تھی کہ میرے ناول فیروز سنز سے چھپیں۔ بڑا ادارہ ہے، نام ہی نہیں ڈسٹری بیوشن بھی اچھی ہے۔ بس بات کرتے ہوئے جھجک رہی تھی۔ پھر میرے پبلشر نے کبھی تنگ بھی نہیں کیا۔ جو بھیجا، جیسا بھیجا چھاپ کر کتابیں بھجوا دیں۔ رائٹر کو اور کیا چاہیے۔“

یوں یہ پہلی ملاقات کامیاب رہی، ان سے ابتدائی طور پر ان کے مقبول ترین ۱۰ ناولوں کے حقوق اشاعت ۱۰ سال کے لیے لینا طے ہو گئے۔

واپس آکر میں نے مینیجنگ ڈائریکٹر ظہیر سلام کو بتایا۔ وہ ان دنوں بہت پرجوش تھے اور چاہتے تھے کہ فیروز سنز جیسا بڑا ادارہ مشہور اور معروف ادیبوں کی کتابوں کا پبلشر بنے۔ یہ ذمہ داری مجھے سونپی گئی تھی اور اس نے آنے والے برسوں میں تعلق، محبت اور علم کی ایک دنیا مجھ پر کھول دی۔ الطاف صاحب نے بھی خوشی کا اظہار کیا۔ انگریزی میں معاہدہ تیار ہوا۔ ۱۰ سال کے لیے انھیں یکمشت مجموعی (Lumpsum) ادائیگی جانی تھی۔ معاہدہ لے کر ان کے گھر پہنچا تو اب کے ان کے میاں بٹ صاحب سے بھی ملاقات ہوئی۔ پتا چلا کہ تعمیرات کراتے ہیں۔ کنسٹرکشن کے ٹھیکے لیتے ہیں مگر چھوٹے پیمانے پر۔ بہر حال چائے کے بعد وہ تو کام پر چلے گئے۔

اتنے سال انٹرویو کیوں نہ دیا

میں نے کئی اہم باتیں رضیہ آپا سے پوچھ ڈالیں۔ آپ اتنے سال سے لکھ رہی ہیں۔ کسی کتاب پر، کسی اخبار میں کبھی آپ کی تصویر نہیں آئی۔ کبھی انٹرویو نہیں چھپا۔

ان کا جواب میری توقعات کے بالکل برعکس تھا۔ کہنے لگیں ”اختر بیٹا! میری ۷۰ بیٹیاں ہیں۔ میں نے طے کیا تھا کہ ان کو پڑھا لکھا کر ان کے بیاہ کرنے کے بعد ہی اخبارات والوں کو اپنے گھر کا راستہ دکھاؤں گی، اس سے پہلے نہیں۔ بطور والدہ اپنے بچوں کی اچھی تربیت اور ان کے لیے محفوظ اور آرام دہ زندگی کا انتخاب ہی میری پہلی اور آخری ترجیح رہی ہے۔ آپ سوچ لیں کہ اتنے بچوں کی مصروفیات میں سے بھی کس طرح لکھنے کے لیے وقت نکالتی رہی ہوں۔ میں نے اپنے گھر کو پریس سے متعلق مہمانوں سے ہمیشہ دور رکھا۔ پھر جب سب بچوں کی شادیاں کر لیں۔ وہ اپنے گھروں کی ہو گئیں تو میں پہلی بار پی ٹی وی کے کسی پروگرام میں گئی۔“

ناولوں کے اتنے نام کہاں سے آتے تھے

اسی روز ان کے ناولوں کے ناموں، کرداروں پر بھی بات ہوئی۔ وہ ہنس دیں، کہنے لگیں ”میری اپنی بیٹیوں کی نندیں، دیورائیاں، جٹھائیاں، سمدھیانے اتنے رشتے ہیں کہ انسان غور کرنا چاہے تو کہانیاں اور نام تو اپنے آپ آس پاس سے ابلتی آتی ہیں۔“

ان دنوں میرے پاس کاواسا کی جی ٹی او ۱۲۵ تھی۔ جب میں رخصت ہونے لگا تو کہنے لگیں ”بیٹا! زندگی قیمتی ہے۔ یہ باقی رہے تو شوق پورے ہوتے ہیں۔“ میں فوراً ان کی بات کی تہہ تک پہنچ گیا اور مسکرا کر کہا ”یہ باتیک بے شک مجھے پسند ہے مگر میں پائلٹ بن کر اسے نہیں اڑاتا، بہر حال اور بھی محتاط رہوں گا۔“

کچھ ہی دنوں بعد وہ اپنی بڑی بیٹی اور دونوں بیٹیوں کے ساتھ شوروم پر آئیں اور کتابوں کی پہلی قسط ہمارے حوالے کر دی۔ پنجاب یونیورسٹی کے سابق صدر سعید سلیمی صاحب نے روزنامہ جنگ کے بالکل سامنے ایک بلڈنگ میں پریس سینڈیکیٹ کے نام سے کمپوزنگ سنٹر بنایا تھا ان سے کمپوزنگ شروع کروائی۔ تب یہ سہولت صرف جنگ کے پاس تھی اور پرائیویٹ سطح پر ایک آدھ اور پارٹی کے

پاس موجود تھی۔ کمپوزنگ کے بعد پرنٹ کاغذ پر نہیں بلکہ برومیڈ پر نکلتا تھا اور اسی پر کاتب کھرچ کر غلطی لگاتا تھا۔ کاتبوں کا دور ختم ہو رہا تھا۔ مشینیں ان کی جگہ لے رہی تھیں۔ عبدالرؤف صاحب، سرور صاحب ہمارے کاتب ہوتے تھے۔ اب وہ سرخیاں، نائل لکھنے لگے تھے۔ پروف پڑھنے کی ذمہ داری ہمارے سب ایڈیٹر نعیم احمد (اب ایڈیٹر نظریہ پاکستان) کے ذمے تھی۔ وہ بڑی دل جمعی سے یہ کام کرتے۔ ساتھ ساتھ تبصرے کرتے جاتے۔ دو تین دن میں وہ ایک ناول ”پھر کا“ دیتے، یعنی پڑھ ڈالتے۔

”بانو“ میں اضافہ

رضیہ آپا کے باقی ناولوں کی نسبت ان کا ناول ”بانو“ ایک مختلف اور بھرپور ناول تھا۔ کردار تو اس کے بھی ان کے ہر ناول کی طرح بہت عمدگی سے بنے گئے تھے۔ بانو کا موضوع نسیم حجازی کے ناول ”گمشدہ قافلے“، ”خاک اور خون“ کی طرح قیام پاکستان کی مشکلات، آزمائشیں اور دکھ تھا۔ اسے پڑھنے کے بعد مجھے ایک آئیڈیا سوچھا، میں سیدھا ان کے گھر جا پہنچا اور پوچھا یہ ناول پہلی بار کب چھپا۔ بولیں ۳۰ سال تو ہو گئے ہوں گے!

میرا آئیڈیا یہ تھا کہ اس میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا جاسکتا ہے، تاکہ ہیرو اور ہیروئن کے لیے جو ہمدردی پڑھنے والے کے اندر جمع ہو اسے کوئی رخ بھی ملے۔ انھوں نے خوشدلی سے بات مان لی۔ ایک بار بھی نہیں کہا کہ اس سے ناول کا فارمیٹ متاثر ہوگا۔ میری کہانی، میرا خیال وغیرہ وغیرہ جیسا کہ عام طور پر لکھنے والے تھوڑی سی شہرت ملنے کے بعد ”اڑی“ کرنے لگتے ہیں، ”میں ہی میں“ والی نرسیت ان میں نہ تھی۔ انھیں میں نے ہمیشہ بہت نفیس، متواضع اور سلیجھی ہوئی خاتون پایا، جیسے اپنی بے جی سے ملا ہوں۔ کسی بھی تعصب سے پاک، دوسرے لکھنے والوں پہ بے وجہ کے غصے سے مبرا، ماؤں کی طرح مہربان اور مطمئن۔

انھوں نے باب کا عنوان باندھا ۳۰ سال بعد۔ ہیرو ہیروئن کو پاکستان لا کر بوڑھا کر کے کہانی کو بڑی خوبصورتی

انسان کچھ کرنا چاہے اور اس کام میں اپنی بہترین صلاحیتیں اور مہارتیں لگا دے تو خدا بند راستوں اور بند دلوں کو کھولنے میں دیر نہیں کرتا

سے ایک خوشگوار موڑ دے ڈالا۔

پاکستان کی پہلی رنگین ریپسی بک

انہی دنوں ظہیر صاحب جرمنی کے دورے پر گئے اور واپسی پر بتانے لگے کہ دنیا میں کھانا پکانے کی کتابیں بہت مقبول ہو رہی ہیں۔ ”وہ تو ہمارے پاس بھی ہیں۔“ میں نے لقمہ دیا۔ وہ بولے وہ تو سادی سی ہیں۔ نفیس، بہت عمدہ، فورکلر تصاویر کے ساتھ، کھلی کھلی، ڈیزائن دار۔ کتنا اچھا ہوا اگر ہم بھی اپنی کوئی ایسی کتاب اپنے کھانوں کے ساتھ تیار کر سکیں۔

اگلی ملاقات پر رضیہ آپا سے ذکر ہوا تو بتانے لگیں کہ میری بڑی بیٹی بہت عمدہ کھانے پکاتی ہے۔ اس کا گھر بھی قریب ہی ہے۔ شیخوپورہ روڈ پر ہنڈا فیکٹری میں، جہاں اس کا میاں مینیجر ہے۔ تفصیلات طے ہو گئیں۔ پرنٹنگ کے مالک شاہ جہاں صاحب جو اب شاہ جہاں گرافکس (اردو بازار لاہور) کے نام سے کام کرتے ہیں۔ بڑے کمال فوٹو گرافر تھے۔ وہ ایس صفدر علی کے شاگرد رہے اور ۹ سال تک ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں کام کرتے رہے۔ ۳، ۲ سال لندن رہ کر فوٹو گرافی اور سکیٹنگ کا کام سیکھ کر آئے تھے۔ پاکستان میں ڈیجیٹل سکیٹنگ کے وہ بانی مانے جاتے ہیں۔ خوش مزاج اور پروفیشنل ہونا،



اُن کے ناول ”وحشی“ پر ۲ فلمیں کیوں بن گئیں؟

گناہ سرزد ہو گیا ہو، حالانکہ حقیقت یہ کہ حجازی صاحب کے جانے کے کئی عشروں کے بعد بھی کوئی لکھنے والا نہ ان کی جگہ لے سکا، نہ اس قدر محنت کر کے تاریخ سے نئی کہانیاں اور نئے ہیرو لاسکا۔ خالی نعرے لگانے، جملے کسے اور اخباری کالم لکھنے سے نہ تو ادب تخلیق ہو سکتا اور نہ کسی کی جگہ لی جاسکتی ہے۔

رضیہ بٹ کی زندگی کا واحد تنازعہ / کنٹرورسی علی سفیان آفاقی صاحب کا تو اوڑھنا اور بچھونا ہی فلمیں رہا۔ ۹۰ کی دہائی میں جب ہم دونوں ۱۲، ۱۳ سال اکٹھے نوائے وقت میں رہے تو انہی سے نائیلہ کے علاوہ شبو اور صائقہ کے بھی قصے سنے جو رضیہ بٹ کے ناولوں سے ماخوذ تھیں۔

”وحشی“ کے نام کی وحشت بعد کے برسوں میں ایک اور طرح سے سامنے آئی تھی۔ تفصیل جاننے کے لیے میں نے ہفت روزہ فیملی کے ہفت رنگ ایڈیٹر علی سفیان آفاقی سے تفصیل جاننا چاہی۔ وہ بتانے لگے کہ ”وحشی“ پڑھا تو مجھے لگا کہ اس پر فلم بن سکتی ہے۔ کئی ڈائریکٹروں سے بات ہوئی۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ اس ناول کا ہیرو آخر میں ولن بن جاتا ہے۔ لوگوں کی ہمدردیوں سے محروم ہیرو کیسے چلے گا۔ میری طبیعت خراب تھی پھر بھی اس پر کام کیا۔ لیتھو آخر کو ڈائریکٹر لیا اور ہم رضیہ بٹ کے گھر چلے گئے۔ تب وہ کینٹ میں رہتی تھیں۔ میں نے فلم بنانے کی بات کی اور کہا کہ کہانی کا آئیڈیا لیں گے۔ کردار سازی ساری نئی کرنی

کے بعد وہ ملک کی معروف ترین کوئنگ ایکسپریٹ بن گئیں۔ ان کی کتابیں ٹونکوں، مشوروں اور کھانوں کی تھیں مگر اس کتاب سے بہت مختلف تھیں۔

مقبول ناول نگار سکہ بند ادیب کیوں بنیں فیروز سنز کے بعد میں نے جون ۱۹۹۰ء میں نوائے وقت جوائن کر لیا اور نئی نسل کے لیے بے حد خوبصورت رسالے ”پھول“ کا اجراء کیا۔ جس نے پہلے سال قارئین کے دل جیتے اور دوسرے سال ایوارڈز۔ وہاں میرے ساتھ والا کمر نوائے وقت جمعہ میگزین کا تھا جس میں رضیہ بٹ کے افسانے شائع ہونے لگے۔ عام طور پر ہم بہت سے ناموں اور تحریروں کو نوٹ نہیں کرتے۔ ہاں جان پہچان ہو تو وہ چیز رجسٹرڈ ہونے لگتی ہے۔ میگزین میں ان کی کہانیاں اور افسانے چھپتے تھے۔ کچھ میں نے بھی پڑھے۔ یہاں بھی ان کے پڑھنے والوں کا ایک حلقہ موجود تھا۔ بے شک وہ بہت بڑا نہیں تھا۔ وہ ۲۰۰۰ء سے زائد کہانیاں لکھ کر بھی بطور افسانہ نگار یا کہانی کار Establish نہیں ہوئیں۔

نقاد ہی نہیں اخبار نویسوں کا تعصب اور پسند ناپسند بھی اس کی ایک بڑی وجہ ہے۔ نقاد اول تو مقبول ناول نگاروں کو پڑھتے ہی نہیں کہ ان کی رائے بن یا بدل سکے۔ اخبار نویس اپنے ایڈیشن یا رسالے کے لیے انٹرویو لینے پہنچ جائیں گے مگر نہیں نہ کہیں اپنے تعصب اور رائے کا بھی اظہار کر کے ادب کے نام پر مقبول اور غیر مقبول کا ٹیگ لگا دیں گے۔

آج کے ایک مشہور کالم نگار کبھی ”وحشک“ اور ”پلک“ قسم کی مقبول اور کھڑکی توڑ قسم کی صحافت کیا کرتے تھے۔ ”زنجیر“ تک آتے آتے وہ رضیہ بٹ کو مقبول ناول نگار تسلیم کرنے لگے۔ انٹرویو کرنے وزیر آباد بھی جا پہنچے مگر نسیم حجازی کی تاریخی ناول نگاری ان کو اب بھی ایک آنکھ نہیں بھائی اور وہ اٹھتے بیٹھتے اس کا طعنہ یوں دیتے ہیں جیسے حجازی صاحب سے پوری نسل کی ذہنی آبیاری کر کے



رضیہ بٹ کو کبھی ادیبوں اور دانشوروں کی کمیونٹی کی باقاعدہ ممبر شپ نہیں ملی۔ پاپولر ناول نگار کا اعزاز ہمیشہ ان کے ساتھ رہا مگر بانو قدسیہ، بشری رحمن، جمیلہ ہاشمی اور الطاف فاطمہ کی طرح ادیبوں میں ان کا شمار نہیں ہوا۔ اس کی کئی وجوہات ہو سکتی ہیں مگر عام فہم اور طویل ناول لکھنے والے ناول نگار چاہے وہ تاریخی ہوں، رومانوی ہوں، سماجی ہوں یا جاسوسی وہ سکہ بند ادیبوں کی صف میں کبھی بھی

جگہ نہیں پاسکے۔ مختصر کہانی، افسانہ لکھنے والے رائٹر نے چاہے ایک کتاب ہی لکھی ہو اور اس کو پڑھنے والے بھی محدود ہی دستیاب ہوئے ہوں ادیب کہلاتے ہیں۔ اس پر جتنی چاہے بحث کی جائے، دہائیوں سے مسئلہ حل نہیں ہو سکا۔ اسی طرح چلا آ رہا ہے۔

سے سجا ہوا بھی۔ رات گئے تک ٹرانسپیر نیسور بنتی رہیں۔ کام زیادہ تھا مگر اگلے روز دوبارہ آنا ہم دونوں کے لیے ممکن نہ تھا۔ اس لیے کھاتے اور تصاویر بناتے رہے۔ رضیہ آپا کا اس دوران ۲ بار فون بھی آیا۔ اپنی بیٹی کی مہارت کی تو وہ قائل تھیں ہی، ہماری گواہی ملنے پر اور بھی خوش ہوئیں۔ یوں پاکستان کی وہ پہلی رنگین اور خوبصورت ریسی پی بک طبع ہوئی جس نے مارکیٹ میں دھوم مچا دی۔ اس کے بعد ہی کوکب خواجہ کی کتاب چھپی جس نے انہیں پاکستانی کھانوں کی ایکسپریٹ بنا ڈالا۔ وہ اپنے میاں کے ساتھ چین سے واپسی پر ہمارے لیے اپنے سفر نامے ”نی ہاؤ“ کا مسودہ لے کر آئی تھیں۔ اس کی اشاعت کے بعد وہ کھانے پکانے کی کتابوں کی طرف متوجہ ہوئیں۔ وہ بھی خوب نفیس خاتون ہیں، عمدہ کھانے بنانے والی۔ جلد ہی ٹی وی پر آنے

دونوں خوبیاں کم ہی کسی ایک شخص میں اکٹھی ملتی ہیں۔ یہ ۸۸ء کا آٹھواں مہینا تھا، پیر کا دن، ہم دونوں صبح صبح لاہور سے کوٹ عبدالملک روانہ ہوئے جہاں ہینڈا فیکٹری تھی۔ رضیہ آپا نے بہت محبت سے کوارڈینیٹ کیا تھا۔ ان کی بیٹی کے ہاں پہنچے تو بہت ہی نفاست سے سجا ڈرائنگ روم کھانوں سے بھرا ہوا تھا۔ شاہ جہاں صاحب نے اپنے کیمرے اور لینز نکالے اور پاکستان کی پہلی کلرڈ ریسی پی بک کی تصاویر بنانے کی تیاری کرنے لگے۔ طے ہوا کہ تصویر تب تک نہیں بنے گی جب تک کیمرے سے پہلے زبان اس کی عمدگی اور خوش ذائقہ ہونے کی گواہی نہ دے دے۔ کہنے کو ہم نے کہہ تو دیا لیکن اگلے ہی لمحے ڈائنگ ٹیبل پر گرما گرم کھانے سج گئے اور حسن اتفاق یہ کہ ہر کھانا پہلے سے بڑھ کر خوش ذائقہ بھی اور خوش اسلوبی



سہ روزہ

قومی ادبی و ثقافتی کانفرنس 2012

لاہور میں سہ روزہ

قومی ادبی و ثقافتی کانفرنس

لاہور کے سامعین نے دل چیت پالے

- کشورناہید کے مشورے پر شور مچ گیا
- ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا کا خطبہ عمدہ، بروقت اور برموقع تھا
- ڈاکٹر انوار احمد نے جذبات میں آکر کافی سخت بات کہہ دی
- ناشتے پر وزیر اعلیٰ نے سنانے سے زیادہ مہمانوں کی باتیں سنیں
- ممنوع کے بارے میں ڈاکٹر تحسین فراقی کی تحقیق نے حیران کر دیا

اختر عباس

کرنے والے کو مارکیٹ میں وقت ہوتی تھی اس لیے میں نے ”آس“ خود ڈائریکٹ کی۔ وہ ”پیاسا“ کے ۲ ماہ بعد لگی اور خوب چلی۔ ”پیاسا“ بری طرح فلاپ ہوئی۔ فرق یہ تھا کہ انھوں نے وحشی کے کرداروں کی خرابیوں کو دور نہیں کیا۔ میں نے ان کو نئے سرے سے سوچا اور بنایا۔ اس میں جو فطری تعلق اور حسن ہونا چاہیے تھا، وہ پیدا کیا۔ فلم تو خوب چلی لیکن اس تنازع نے مجھے بیمار کر دیا۔

شخصی وقار کے ساتھ زمانے سے فاصلہ

آج چینلو کی بھری برسات میں خواتین رائٹرز کی جس بڑی تعداد کے نام اور تحریریں آپ دیکھ رہے ہیں کسی کو پسند آئے یا نہ آئے، سو کمزوریوں کے باوجود ان کی طرف سے کسی نہ کسی انسانی پہلو پر توجہ دلانے کا عمل جاری ہے۔ ان سب نے کبھی نہ کبھی، کسی نہ کسی طور رضیہ بٹ سے ضرور اثر لیا۔ آج کی ان لکھنے والیوں سے کل کا نقاد کیا سلوک کرتا ہے اسے کل پر چھوڑتے ہیں۔ فی الحال تو اتنا جانیے کہ ۱۹ مئی ۱۹۲۳ء کو راولپنڈی میں پیدا ہونے والی رضیہ بٹ جیسی سادہ، دہیمی اور مقبول ناول نگار اپنی عمر عزیز کے ۸۸ سال مکمل کر کے ۳ اکتوبر ۲۰۱۲ء کو لاہور میں اپنی ۷۷ بیٹیوں ہی نہیں، بے شمار نواسے نواسیوں کی خوشیاں دیکھ کر اپنے لفظوں اور ناولوں کے عروج کا مزہ اور اعزاز لے کر اس عالم میں رخصت ہوئیں۔ انھیں جاننے والے لاکھوں قارئین کے علاوہ ۵۰ ناول اور ۳۵۰ کہانیاں ان کے نام اور کام کو کبھی بھولنے نہ دیں گی۔ انھوں نے گھر میں رہتے ہوئے اپنی خاندانی اقدار اور شخصی وقار کے ساتھ زمانے سے ایک فاصلہ رکھتے ہوئے بہت احسن انداز میں وہ کر دکھایا جس کا عام طور پر ادبی اور سماجی گروہ بندیوں سے دور رہنے والی ایک خاتون نہیں کر پاتی، انسان کچھ کرنا چاہے اور اس کام میں اپنی بہتر صلاحیتوں اور مہارتوں کو لگا دے تو رب مہربان بند راستوں اور بند دلوں کو کھولنے میں دیر نہیں کرتا۔ ہم نے تو رضیہ آپا کے معاملے میں بھی یہی دیکھا ہے۔

پڑے گی۔ آپ کو بہر حال ہم معاوضہ ۱۵ ہزار دیں گے۔ انھوں نے آمادگی کا اظہار کر دیا۔ بات طے ہو گئی اور ہم واپس آ گئے۔ اس سے پہلے آناجی اے گل نے ۶۶ء میں نائیل پر پاکستان کی پہلی مکمل رنگین فلم بنائی تھی۔ ماسٹر عنایت حسین کی موسیقی تھی، قتیل شفائی کے گانے اور درپن ہیرو تھا۔ پھر شمیم آراء نے صاعقہ بنائی۔ شبو ناول پر ایس سلمان نے کام کیا مگر وہ سکرپٹ سے مطمئن نہ تھے۔ پھر ”محبت“ کے نام سے اس کا سارا سکرپٹ میں نے لکھا۔ ”زمان“ بنائی محمد علی اور زیبا کو لے کر۔ ”وحشی“ پر ”آس“ کے نام سے میں نے سکرپٹ مکمل کر لیا تو ایک روز اور ریگا سینما کے مالک شیخ رشید میرے پاس آ گئے کہ یہ بلینک چیک لے لیں اور سکرپٹ دے دیں۔ میں نے انھیں بتایا کہ میں تو سال بھر پہلے شبنم محمد علی کی تاریخیں بھی لے چکا ہوں، آپ کو اپنا پراجیکٹ کیسے دے دوں۔ انھوں نے ایک معاہدہ نکال کر دکھایا جس کے مطابق رضیہ بٹ نے وحشی کے حقوق ۱۰ ہزار میں ان کو دے دیے تھے۔ مجھے بہت بُرا لگا اور افسوس بھی ہوا۔ انڈسٹری میں بہت باہا کار مچی۔ انھوں نے حسن طارق کو ڈائریکٹر لے کر رانی اور شاہد کے ساتھ ”پیاسا“ کے نام سے فلم بنائی۔ مجھے بہت ڈیپریشن ہوئی۔ رشید جاوید میرے دوست تھے۔ انھوں نے کہا تم پریشان نہ ہو۔ تم رائٹر ہو، کہانی بدل کر بنا لو۔ بہر حال تنازعہ مشہور ہو گیا تھا۔ میری فلم کو ڈائریکٹ

اس قدر مقبولیت کے باوجود

تکبر ان کو چھو کر نہ گیا تھا

ان کے ساتھ ہی مقبول

ناولوں کا ایک طویل عہد

اپنے اختتام کو پہنچا

بہت

ہی سو مند اور بھرپور" یہ تھا پہلا تاثر کراچی سے آنے والے مہمان مقرر اور مندوب پیرزادہ قاسم کا۔ وہ کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے۔ آج کل ضیاء الدین یونیورسٹی کراچی کے سربراہ ہیں۔

الحمرآ آرس کونسل لاہور کے زیر اہتمام ۱۲ تا ۱۴ اکتوبر کو ہونے والی قومی ادبی اور ثقافتی کانفرنس میں وہ تینوں دن شریک تھے۔ میں نے کانفرنس کے اختتام کے ایک روز بعد انھیں کراچی فون کیا۔

"ڈاکٹر صاحب سب سے اچھا کیا لگا؟ کانفرنس کی کس بات نے زیادہ متاثر کیا؟"

ان کا جواب تھا "ہر سیشن میں سامعین کی شرکت اور سنجیدگی نے بہت متاثر کیا۔ سچ کہوں تو مجھے تعجب بھی ہوا۔ ایک تو تحسیم میں قومی، ادبی اور ثقافتی ۳ چیزیں شامل تھیں۔ ان میں ہم رشتگی تو ہے مگر ان کو نبھانا آسان نہیں تھا۔ اچھی بات یہ کہ ہر کہنے والے نے دل کی بات کہہ ڈالی۔ کسی کو یہ نہیں کہا گیا کہ فلاں بات کہنی ہے۔ فلاں نہیں۔ ہاں ایک کئی بھی تھی، مقرر زیادہ تھے اور سوالات کا موبوچ نہیں تھا۔

میں نے لمحہ بھر کو سوچا ڈاکٹر صاحب دانشور اور شاعر آدمی ہیں۔ عطا الحق قاسمی کے پرانے دوست بھی۔ کیا اس رائے میں دوست پروری کا شائبہ موجود ہے؟ یا وہ اعتراف حقیقت ہے جو تب کافی مشکل ہوتا ہے جب تعریف کسی ہم عصر کی ہو۔ عطا الحق قاسمی اس لحاظ سے خوش قسمت ہیں کہ ان سے محبت کرنے والے بھی کافی ہیں اور ان کے کام کے اثرات اور حسن انتظام کو سراہنے والے بھی ہر سو موجود ہیں۔ اس کانفرنس میں چاروں صوبوں سے آنے والے بیشتر مہمان کانفرنس کے موضوع سے لے کر انتظامات کی وسعت کو سراہتے رہے۔

مجھے تو کانفرنس کا نام، مقام اور اہتمام اس لیے اچھے لگے تھے کہ الحمرآ آرس کونسل نے شہر لاہور کا فرض کفایہ بحسن و خوبی ادا کر دیا تھا۔ عطا الحق قاسمی جب سے الحمرآ کے چیئرمین ہوئے ہیں۔ یہاں کے دن اور راتیں ہی بدل گئی ہیں۔ الحمرآ ۳ ادبی پروگراموں کے لیے بن مول ملنے لگا ہے۔ ادیبوں، دانشوروں کو ایک "ٹھارڈ" میسر آگئی ہے۔

قاسمی صاحب جس کام پر لگ جائیں اسے نیم بنا کر بڑی عمدگی اور Conviction کے ساتھ مکمل کرتے ہیں جیسی انھوں نے پروگرام کی تکمیل پر اپنے پی اے صبح صادق سے لے کر ایگزیکٹو ڈائریکٹر محمد علی بلوچ اور ادیب دوست اور ساتھی اصغر ندیم سید سے لے کر ڈاکٹر یونس جاوید بھی کی دل کھول کر تعریف کی جنھوں نے کانفرنس کے بروشرز لکھنے میں اپنی صلاحیتوں کا خوب اظہار کیا۔

نور الہدی شاہ کا نام ڈرامے کے حوالے سے بہت معتبر ہے۔ ان دنوں جیوانٹریٹمنٹ سے وابستہ ہیں۔ ان سے بات ہوئی تو میں نے انھیں بتایا کہ مجھے کم سے کم ۳ لوگوں نے یہ کہا ہے کہ نور الہدی شاہ کی گفتگو کانفرنس حاصل تھی۔ ہنس دیں۔ "میرا تو یہ خیال نہیں تھا۔ میں کچھ لکھ بھی نہیں سکی تھی، زبانی ہی بولی تھی۔" انھوں نے خوشدلی سے جواب دیا۔ "سب سے یادگار چیز کیا تھی اس کانفرنس کی؟" میں نے دوبارہ سوال کیا۔

"لاہور کے سامعین نے دل جیت لیے۔ کسی کنٹرورسی میں نہیں پڑے۔ سکون سے بات سنتے ہیں۔ یہاں تک کہ اپنے مزاج کے خلاف بھی۔ اس قدر کھلے دل اور کشادہ مزاج کے لوگ ہیں کہ تعریف بنا رہا نہیں جاتا۔ ان کی گرم جوشی آخری لمحے تک موجود رہی۔ اس کانفرنس نے ہم لکھنے والوں کو باہم جوڑ دیا۔ کتنوں کے نام سن رکھے تھے۔ کبھی ملے نہیں تھے۔ کانفرنس کی بدولت سب سے مل لیا۔ ہر علاقائی زبان کے ادیب موجود تھے۔ ایسا پلیٹ فارم بہت ضروری اور اہم ہے۔ قاسمی صاحب کو ایسی کوشش کرتے رہنا چاہیے۔"

فاروق عادل بحریہ یونیورسٹی کراچی میں پروفیسر اور نئی بات کے کالم نگار ہیں۔ بھی تکبیر میں ان کا نام جگمگا کر تھا۔ وہ بھی تینوں دن شریک رہے۔ انھیں فون کیا۔ کانفرنس کا حاصل کیا رہا۔ بولے نور الہدی شاہ کی تقریر۔ کیوں کیا کیا انھوں نے؟ میں نے اشتیاق سے پوچھا۔ بولے بہت دل سے بلکہ دل سوزی سے بولیں کہ ہم اہل زبان ہو گئے تھے۔ ۶۰ سالوں میں "ہم زبان" نہیں ہو سکے۔

وہ افسانے کی محفل تھی۔ عنوان تھا "پاکستان میں کہانی کا عروج و زوال۔" بلوچستان کے ادیب منیر بادینی صدارت کر رہے تھے اور نور الہدی شاہ مہمان خصوصی تھیں۔

نور الہدی شاہ



عطاء الحق قاسمی، عبداللہ حسین، پیرزادہ قاسم، انتظار حسین، کشورنا بید، منو بھاشی

کہانی کار کا تو دل بھی ایک، درد بھی ایک، آنسو بھی ایک تو پھر ہماری جدوجہد بھی ایک کیوں نہیں؟

پہلے دن کی پہلی نشست کا افتتاح وزیر اعلیٰ پنجاب نے کیا۔ چیرمقدم کے لیے سیکرٹری اطلاعات و ثقافت محی الدین احمد دانی موجود تھے۔ عطا الحق قاسمی کے دلچسپ کلمات پر خوب تالیاں بجیں۔ سچ پر عبداللہ حسین بھی موجود تھے۔ دوسرے روز سعادت حسن منٹو، خصوصی مطالعہ، عالمی سطح پر پاکستانی مصوری کا مقام اور پاکستان میں موسیقی کا حال و پیشہ مستقبل کے موضوعات کا احاطہ ہوا۔ تیسرے دن "ادب و معاشرہ پر میڈیا کے اثرات" کی صدارت منو بھاشی نے کی۔ اظہار خیال کرنے والوں میں کراچی سے محمود شام، اسلام آباد سے عرفان صدیقی، لاہور سے مجیب الرحمن شامی، پیرزادہ غازی صلاح الدین، آفتاب اقبال، خاور نعیم ہاشمی، افتخار احمد، سہیل وراج، جاوید چودھری، اوریا مقبول جان، سجاد میر، سلیم صافی شامل تھے۔ اس سیشن میں میڈیا کے لوگوں نے ادب کا ذکر تو آئے میں نمک کے برابر ہی کیا ہوگا۔ اکثر تو صفائیاں پیش کرتے رہے، کچھ نے اہم سوال بھی اٹھائے مگر نشست کا موضوع گفتگو کا محور نہ بن سکا مگر نشست بہت بھرپور اور

سعید اشعر، ڈاکٹر شاہ محمد، ڈاکٹر تحسین فراقی، آصف فرخی، ڈاکٹر سعادت سعید، شکیل عادل زادہ، ڈاکٹر مرحبہ واسی، رئیس فاطمہ سبھی بولے مگر نور الہدی شاہ کی بات انوکھی تھی۔ کہنے لگیں "پاکستان میں کہانی کے نشیب و فراز پر عالمانہ اور فاضلانہ گفتگو بہت ہو سکتی ہے۔ مگر ہم تو پریشان اس بات پر ہیں کہ سوات میں ملالہ پر حملہ کیوں ہوا۔ بلوچستان کے حالات اس قدر دگرگوں کیوں ہیں۔ ٹھیک ہے اہل دل اور اہل فکر کا پریشان ہونا بنتا ہے لیکن کیا بطور کہانی کار ہم نے بھی سوچا کہ جو قاتل ہے وہ قتل کیوں کرتا ہے اور جو ظالم ہے وہ بندوق کیوں اٹھاتا ہے۔ یہ باتیں میری سمجھ میں بھی نہیں آتی تھیں۔ جتنا غور کرتی گئی اتنا ابھرتی گئی۔ پھر ایک دن بانوق سید مدد کو آئیں اور سمجھایا کہ "جنابی اتم قاتل اور مقتول دونوں کی ماں بن کر سوچو۔ سارا مسئلہ تمھاری سمجھ میں آجائے گا۔"

نور کا کہنا تھا ہم نے مقتول کا دکھ جاننے کی کوشش تو کی مگر قاتل کے دکھ سے لاتعلق ہو گئے۔ اس کے بعد سے نہ تو فانا اور نہ ہی بلوچستان ہمارے قابو میں آ رہا ہے۔ ایک زمانہ تھا سندھ کی کیفیات بھی ایسی ہی تھیں اور ہم سوچتے تھے پنجاب کے اہل قلم کو ہمارا درد کیوں محسوس نہیں ہوتا۔

یا سر پیرزادہ کا کہنا تھا میڈیا نے ایسے ترقی کی ہے جیسے لڑکا جوان ہوتا ہے، کیل مہا سے نکل آتے ہیں۔ قد ایک دم سے بڑھ جاتا اور آواز بھاری ہو جاتی ہے۔ میڈیا کے ساتھ بالکل یہی ہوا ہے، آواز میں رعب آیا تو ڈانٹنے بھی لگا ہے اور یہی لوگوں کو زیادہ محسوس ہوتا ہے۔

غازی صلاح الدین نے کہا میں یہاں مہمان اداکار ہوں۔ عنوان تبدیل ہونا چاہیے تھا۔ میڈیا پر ادب کے اثرات کا عنوان ہونا چاہیے تھا۔ (ایک ستم ظریف نے کہا قسم لے لیں جو میڈیا نے ادب سے اثر لیا ہو۔ مجال ہے کسی کو غالب، اقبال، فیض کا شعر آتا ہو۔ گانے جتنے مرضی سن لیں۔ حد تو یہ ہے کہ سب سے بڑے ٹی وی چینل والے تو خبروں میں بھی گانے لے آئے ہیں۔)

آفتاب اقبال نے کہا میڈیا نے ۹۵ فیصد خواتین اور ۱۰۵ فیصد مردوں کو ایجوکیٹ کر دیا ہے اور ہر خاص و عام کو تو کالم نگار بنا ڈالا ہے اور میڈیا کیا کرے۔ ون ویلنگ اور پرس چھیننے میں میڈیا کا تصور ہے یا کسی اور کا، اس پر بات ہونی چاہیے۔ اینکرز کی شان میں آفتاب اقبال نے یہ کہہ کر کافی گستاخیاں کیں کہ اینکر جادو کا گولا ہیں۔ ان کا علم وجدانی ہے۔ تمام علوم میں ید طولی رکھتے ہیں۔ فنون لطیفہ سے لے کر فنون حرب تک میں بچپن سے ہی طاق ہوتے ہیں۔ اینکر ایک ہی وقت میں حکیم، ڈاکٹر، انجینئر، موٹر سائیکل مکینک، ریڑھی بان غرضیکہ ہر چیز ہر شعبے کا ماہر ہوتا ہے۔ اس غریب کو ادب سے کیا لینا دینا۔

خاور نعیم ہاشمی نے کہا میڈیا عوام کی حمایت بھی کرتا ہے اور حکمرانوں کو عوام پر مسلط رکھنے کے حربے بھی اختیار کرتا ہے۔ پاکستان کا میڈیا اب بھی آمریت کے زیر اثر ہے۔ یہ میڈیا نہ قومی ہے نہ نظریاتی، صرف کمرشل میڈیا ہے۔ بھی اخبار میں ادبی صفحات ہوا کرتے تھے، اب وہ بھی کم ہو گئے ہیں۔

آج کا میڈیا نان ایٹو کو ایٹو بنانے کا فن رکھتا ہے اور اس پر قادر ہے۔

سہیل وزانچ نے گفتگو سے معذرت کر لی۔ افتخار احمد نے کہا مالہ کے ساتھ زخمی ہونے والی بچیوں کی طرف توجہ نہیں تھی۔ میڈیا نے ہی متوجہ کیا۔ ان کا خیال

تھا مالہ مصنوعی ایٹو نہیں ہے۔ ان کی گفتگو کے دور بڑھتے بڑھتے پچی۔ عطا الحق قاسمی صاحب کو خود آکر راضی کرنا پڑا۔ مبشر لقمان کے سیکنڈل کے بعد بھی وہ جگہ نوکری ملنے پر افتخار احمد کا خیال تھا یہ سوال مالگوں پوچھیں، ہم سے نہیں۔

جاوید چودھری نے کہا میں تسلیم کرتا ہوں میڈیا اور پلے کرتے ہیں۔ اینکرز اپنی پسند کے سیاست دانوں سپورٹ کرتے ہیں۔ لوگوں کو بھی تو لگتا ہے کہ یہود و نصاریٰ کے ایجنٹ ہیں۔ تو کیا ڈرون حملوں کی بارخبر دینے والے، لال مسجد پر حملے اور مظالم کی رپورٹ کرنے والے، نوجوانوں کو ہمت دلانے والے یا کتنے فعال میڈیا کے لوگ نہیں تھے۔ یہ یہود کے ایجنٹ ہیں اور یا مقبول جان نے کہا کہ چار پارٹی لوگوں ہاتھ میں سارے میڈیا کی ڈور ہے۔ وہی فیصلے کرتے فائدے لیتے ہیں۔

سلیم صافی نے کہا میڈیا خبریں دیتا ہے۔ آپ گھر میں پڑے کوڑے دان کو آپ تو کھول نہیں سکتے۔ میں نے اس کا ڈھکن کھول دیا ہے۔ جہاں پر آپ نہیں جاتے وہاں میڈیا والے چلے جاتے ہیں۔ سلیم صافی نے کہا ایک نہیں تین مرچکی ہیں۔ دو افغانستان میں تھیں۔ ایک تو شعر بڑا خوب صورت ہے جو اس نے اپنے منگیترو کو لکھا کہ اگر تم وطن کی حرمت پر قربان نہ ہوئے تو میں تمہیں مل سکوں گی۔

محمود شام سے بعد میں کراچی بات ہوئی تو انھوں نے کہا اس کا نفرنس نے یہ ہتھ توڑ دی ہے کہ لوگ پروگراموں کو توجہ نہیں دیتے۔ ہر سیشن جیم پیک موضوعات پر مقررین اور سامعین کا سنجیدہ رویہ امید بڑی کرن ہیں۔ بلوچستان کے حوالے سے بہت اہم بات سامنے آئی ہیں۔

میاں شہباز شریف کے ساتھ ماڈل ٹاؤن والے میں ناشتے کی نشست کی بھی خوب دھوم رہی۔ یہ قاسمی صاحب کے پُر اعتماد اور باہمی تعلقات کی خوب صورتی اور مضبوطی منظر تھا، ورنہ عام طور پر اس طرح کے مواقع کہاں آتے ہیں۔ سب مہمانوں کے لیے حیران کن بات یہ تھی کہ پنجاب کے وزیر اعلیٰ سانے سے زیادہ سننے میں دلچسپی رکھتے



سلیم صافی

اصغر ندیم سید

سعید اختر

خضر اقبال

افضال احمد

فتح علی خان

خاصے سرکاری افسر ہیں۔ ملتان یونیورسٹی میں اپنی زندگی کے بہترین دن گزارنے والے ڈاکٹر صاحب کو اب بھی لوگ مقتدرہ قومی زبان کے صدر نشین کے طور پر کم اور علمی ادبی طور پر متحرک ہونے کے باعث زیادہ جانتے ہیں۔ (ڈاکٹر فتح محمد ملک بھی اسی قبیلے سے تھے)۔ ڈاکٹر انوار احمد نے جوش خطابت میں کہہ ڈالا کہ ہم دنیا کو پاکستان کا ملائم (Soft) چہرہ کیسے دکھا سکتے ہیں۔ ہمارے عوام کو چھوڑیں حکمران تک غصے سے تقریریں کرتے ہیں۔ چہروں پر خشونت طاری ہوتی ہے اور جذبات میں مائیک اچھال دیتے ہیں۔ غصے سے زیادہ پریشانی میں بولنے والے لیڈر تو زیادہ اسلام آباد میں پائے جاتے ہیں۔ میاں صاحب الہیہ مائیک گرانے میں خاص مہارت رکھتے ہیں اور کوئی موقع جانے نہیں دیتے۔ خدا جانے یہ اتفاق ہے یا سوچی سمجھی صفت شہبازی۔ بہر حال ڈاکٹر صاحب یہ جملے کہہ کر خود ہی ٹھٹھکے اور بولے سنا یہی ہے مگر کانفرنس کے دوران آپ کو ہم نے پُر سکون اور مسکراتے دیکھا ہے۔ بہتر ہے آپ عطا الحق قاسمی جیسے شافقت مزاج شخص کو زیادہ ہمراہ رکھا کریں۔ حکومت پنجاب کے ادبی ادارے ”مجلس ترقی ادب“

خود انھوں نے مختصر سا تذکرہ کیا۔ جرمنی، جاپان اور ان کا اور بتایا کہ یہ قومیں فی الحقیقت اپنی قوم کی سر بلندی کے خیالوں اور خوابوں سے کس قدر سرشار ہیں۔ اپنے ملک کی حالات بدلنے کے لیے عزم اور ارادے کا اظہار اس پر کرتا تھا۔

قاسمی صاحب نے یہاں ناشتا کرنے والے مہمانوں کی خیالات کے اظہار کا موقع دیا تو بعض نے لحاظ کیا اور انہوں نے لمبی تقریروں کا شوق پورا فرمایا۔ سچ پر تقریر کا سٹے یا کسی نشست اور نجی منتقل میں، بولنے والے کیل کا غصہ نکالتے اور دوسرے منتظر اور مضطرب مقررین کے لیے باقاعدہ آزمائش کھڑی کر دیتے ہیں۔ کراچی سے غازی صلاح الدین کا خیال تھا کہ پاکستانیوں کی ان ملک پذیرائی کم ہو رہی ہے۔ انھوں نے اپنے عوام کے لیے عسکریت پسندی کے خلاف ادیبوں اور شعروں کی مزاحمت پر زور دیا۔ کسی نے لقمہ دیا ”میلے پیلے ہیں جو اب ادیبوں اور شاعروں کے جنازے بھی

کی سربراہی احمد ندیم قاسمی کے بعد شہزاد احمد کوٹلی۔ ان کی وفات کے بعد اب تک یہاں نیا سربراہ نہیں آیا۔ ڈاکٹر انوار نے کسی اہل علم کو اس کا سربراہ بنانے کا مشورہ دیا۔ قاسمی صاحب نے تائید ہی نہیں کی بلکہ ڈاکٹر خورشید رضوی کا نام بھی تجویز کر دیا جو عربی، فارسی، اردو کے سکا لڑ بھی ہیں اور استاد بھی۔ کچھ عرصہ قبل عربی ادب پر ان کی کتاب بھی خوب زیر بحث رہی ہے۔ لگتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو یہ ذمے داری مل جائے گی۔ اس دوران اگر کوئی قانونی یا بیوروکریٹک رکاوٹ نہ آن پڑی تو.....!

بہاولپور سے آئے ڈاکٹر نجیب جمال نے لاہور کی طرح باقی ملک کو بھی پھولوں اور روشنیوں کے شہر بنانے کا مشورہ دیا البتہ یہ نہیں بتایا کہ ان کا اپنا شہر اب کس قدر خوبصورت اور بہتر ہو گیا ہے کہ آٹھ دس سال بعد جانے والا اسے پہچان بھی نہیں پاتا۔

اس کانفرنس میں جہاں نور الہدیٰ شاہ کی باتوں کا کافی داد سینی وہاں بلوچستان سے آئے ۲۲ مہمانوں کا کافی رش لیا۔ وہاں کے سیکرٹری تعلیم منیر احمد بادشاہ ۲۳ بلوچی ناولوں کا بہت تذکرہ ہوا۔ یہ بات سننے جس قدر خوشگوار ہے ماننے میں ذرا مشکل کا بھی شکار کہ اتنے ناول چند ماہ میں کیسے لکھے گئے اور بلوچی پڑھنے والے پڑھے لکھے قاری ہیں کتنے؟ ہم نے تو لکھا ہے کہ بلوچی زبان میں کچھ عرصہ پہلے تک چھپنے والے ناولوں کی تعداد ۱۰۰ بھی نہیں تھی۔

دوسرے بلوچی مہمان شاہ محمد مری نے کافی باتیں کیں۔ سخت اس لیے لگیں کہ ہمارے ہاں مہمانوں کی آمد کم ہے۔ وہاں سے لوگ آتے رہے۔ مکالمہ ہی نہیں تبادلہ خیال بھی ہوتا رہے۔ اختر اسلام آباد آئے تو اتنی پذیرائی انھیں تب نہیں ملی تھی جب

یا ان کے والد وہاں کے وزیر اعلیٰ تھے۔ شاہ محمد مری نے نوجوان باغی بلوچوں سے رابطے کا کہا۔ ان کا کہنا تھا بگتی اور مینٹل غیر متعلق ہو چکے ہیں۔ مذاکرات ان سے نہیں خیر بخش مری، ہر بیار مری اور براہمداغ بگتی سے کریں۔ ہمیں تو یہ ان کی ذاتی رائے تھی۔ سیاسی معاملات میں ہر کوئی رائے ضرور رکھتا ہے۔ اسے قول فیصل قرار نہیں دیا جا سکتا۔ کانفرنس میں بھی شاہ محمد مری کی تقریریں اور گفتگو اسی رخ کو اجاگر کرتی رہیں۔ انھوں نے ایک دلچسپ بات کہی کہ اب معاملہ فوج سے نہیں، پنجاب سے طے ہوگا۔ مذاکرات بھی پنجاب سے ہوں گے۔ فوج تو خود پارٹی ہے۔ مذاکرات میں گارنٹر بٹھانا پڑے گا۔ میاں نواز شریف کی آواز بڑی توانا ہے۔ وہ بول بھی رہے ہیں مگر مطلوبہ اثرات پیدا نہیں ہو رہے۔

کانفرنس کے بروشرز پر اقبال کے ساتھ منٹو کی تصویر

بھی تھی اور ایک تصویر ہی کیا پورا سیشن ان کے لیے وقف تھا۔ ممتاز ناول نگار عبداللہ حسین نے اس سیشن کی صدارت کی۔ ہم تو انھیں لندن کا رہائشی اور باسی ہی سمجھتے رہے۔ انھوں نے بتایا کہ کئی سال سے یہاں لاہور میں ہیں۔ لاہور کی عمومی ادبی و سماجی تقریبات سے وہ دور ہی رہے ہیں۔ ڈاکٹر سلیم اختر اپنی بیماری کے باوجود آئے بھی اور بولے بھی۔ ان دنوں وہ محمد علی گلے والی بیماری پارکنسن (رعشہ) کا شکار ہیں۔ ہم نے فون کر کے خیریت معلوم کی تو پتا چلا کہ اردو کے یہ معروف نقاد اور استاد کہ کتابیں ہی جن کا اوڑھنا بچھونا انھیں، آج کل مطالعہ کتب کی باقاعدہ لذت سے محروم ہیں۔ مچھلی پانی کے بنا جی نہیں سکتی۔ ایسے ہی نقاد اور اچھا استاد بھی اپنی زندگی کے محور و مرکز پانیوں کے بغیر چھینے کا تصور نہیں کر سکتا۔ یقین نہیں آتا تو ڈاکٹر انور سدید کو دیکھ لیجیے۔ شدید پیراٹھ سالہ کے باوجود ہر

جھلکیاں

- ★ الحمرا کا مین گیٹ کراس کیا تو دیواروں پر شاعروں، ادیبوں، صحافیوں اور فنکاروں کی بڑی بڑی تصویریں آویزاں حسن اتفاق سے سب سے پہلی تصویر ہمارے ایڈیٹر صاحب کی تھی۔
- ★ عطا الحق قاسمی صاحب نے افتتاحی پروگرام میں کہا کہ وزیر اعلیٰ پنجاب شہباز شریف کا الحمرا آرٹس کونسل سے بہت ہی پیارا اقبال، فیض اور غالب شہباز شریف کو بہت پسند ہیں۔ ویسے وہ جس جلسے میں بھی جاتے ہیں میری غزل ضرور پڑھتے جیسا کہ آپ ان کی الحمرا سے اور مجھ سے محبت کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔
- ★ عبداللہ حسین صاحب نے کہا کہ میں نے گزشتہ ۳۰ سال تک کسی بھی حکومت سے باوجود اصرار کے کوئی بھی انعام نہیں لیا اس سے میرے کام، میرے لفظوں کو تکلیف پہنچتی ہے۔ گزشتہ سال پنجاب حکومت کی طرف سے دیا گیا انعام میں نے کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ یہ حکومت اس قابل ہے اور اس نے ادب کے لیے کچھ کیا ہے اور انھوں نے شہباز شریف کو ان کی کہانیوں کی کتاب تحفے میں دی اور انھوں نے کہا کہ میں نے زندگی میں پہلی مرتبہ اپنی کوئی کتاب حکومتی سربراہ کو دی ہے۔
- ★ پیرزادہ قاسم نے کہا کہ ہم میں Intellectual Deficiency (فکری کمزوری) زیادہ ہے۔ اس لیے Knowledge Based علمی ادارے زیادہ ہونے چاہئیں۔
- ★ افضل احمد کو شہباز شریف صاحب نے خود چیل کر ان کی ویل چیئر پر جا کر انعام دیا۔
- ★ انتظار حسین نے کہا کہ زبان کا زندہ ہونا اس بات کی علامت ہے کہ وہ قوم زندہ ہے۔ لیکن اب World Literature کا زمانہ آ گیا ہے کہ انگلش میں ادب کو تخلیق کیا جائے۔
- ★ قاسمی صاحب نے لائف ٹائم اچیومنٹ الحمرا ایوارڈ کا سلسلہ شروع کیا تو ساتھ میں ۲ لاکھ انعام کی رقم بھی دی جاتی تھی۔ تقریب میں شہباز شریف صاحب نے اسے بڑھا کر ۵ لاکھ کر کے خوب داد سینی۔ ادب، مصوری، موسیقی، صحافت، شہباز شریف کا انتخاب کیا جاتا ہے۔ اس سال ادب میں ظفر اقبال، مصوری میں سعید اختر، موسیقی میں استاد فتح علی خاں اور صحافت میں افضل ایوارڈ دیے گئے۔
- ★ عطا الحق قاسمی صاحب نے ۳ دن تک متواتر گہرے اور نمایاں رنگ کے کپڑے پہنے اور اس حوالے سے بھی نمایاں رہے۔
- ★ شہباز شریف نے کہا کہ قائد نے پاکستان بنایا تھا مگر اس کی پیروی کرنے والے کمزور ثابت ہوئے، مگر میں پر امید ہوں قوم میں جان (Potential) ہے۔ وہ دن دور نہیں جب قوم اپنی لہر شہرے سانسے لے لے اور قائد اور اقبال کا پاکستان بنائے

- ★ ڈاکٹر اعجاز انور نے کہا کہ ہر ذی روح اظہار کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ شاعری، مصوری، نثر، غزل اور ناول یہ سب اظہار جذبات کی مختلف اصناف ہیں۔
- ★ ڈاکٹر اعجاز احسن نے کہا کہ ہمارے میوزیم میں مغل دور کی ایک بھی تصویر نہیں ہے۔ ہم نے اتنا بھی نہیں کیا کہ چندہ کر کے انٹیکینڈ سے مغل شہنشاہوں کی تصویر لے آئیں۔
- ★ شفقت علی خاں نے کہا کہ حیرت کی بات ہے کلچر کے لوگ ایگری کلچر میں آگئے اور ایگری کلچر کے لوگ کلچر میں چلے گئے۔ میرے والد صاحب کہتے تھے کہ کاسیٹل موسیقی یا تو بادشاہ سنتے ہیں یا پھر فقیر۔ اب دونوں ہی نہیں رہے۔
- ★ محمد علی شہکی نے کہا کہ موسیقی آپ کو تب تک غلط راستہ نہیں دکھاتی جب تک اس کے ساتھ غلط نہ کیا جائے۔
- ★ استاد فتح علی خاں نے کہا کہ بھارت کی طرف سے ہمیں آخر ہوئی کہ یہاں رہ جائیں مگر ہم اپنے وطن پاکستان آئے۔ ہم ۲۲ بھائی بس کی چھت پر بیٹھ کر پاکستان آئے۔ ناروے میں نہیں پروگرام کرنے گیا۔ سٹیج پر بیٹھ لگا تھا کہ استاد فتح علی خاں آف پیال، مگر میں نے ان سے کہا کہ میں پاکستانی ہوں، لہذا یہ بیٹر اتار دیں ورنہ میں نہیں گاؤں گا۔ جب تک انھوں نے وہ بیٹر نہ اتارا میں نے نہیں گایا۔
- ★ اختر عباس نے کہا کہ مجھے ڈر ہے کہیں حکومت بچوں کے ایک وزارت کے مطالبے کے جواب میں مرکز اور صوبے میں، ان کو، جو اکثر نہایت ہی چمکانا باتیں کرتے ہیں، بچوں کا وزیر نہ بنا دے۔ انھوں نے مشورہ دیا کہ بچوں کے ادب سے بے اعتنائی کا مسئلہ بڑے ادیب سال میں ۲ کہانیاں لکھ کر، کالم نگار مینیٹ میں بچوں پر ایک کالم لکھ کر اور معروف ناول نگار سال میں ایک ناول لکھ کر حل کر سکتے ہیں۔
- ★ ان کا کہنا تھا گزشتہ ۲۵ سال سے یہ مسئلہ جوں کا توں ہے اور آئندہ بھی ایسے ہی رہنے کی توقع ہے۔ تاوقتیکہ حکومت بچوں کے لکھنے والوں کو بھی عزت دے اور تمغائیں کارکردگی میں شامل کرے۔
- ★ ان کا مشورہ تھا کہ بچوں کا ادب لکھنے والوں کو خود بھی اچھے ادب کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ مطالعے کی وسعت کے بغیر انھیں یتیم کی آہوں، مسکین کے آنسوؤں، کتے کی وفاداری اور دوست کی بے وفائی کے علاوہ کوئی موضوع نہیں سوچتا۔
- ★ برادر، مہمانوں کے کارڈز اور گزشتہ سال کے مقالہ جات کی کتاب بہت متاثر کن تھی۔ البتہ مہمانوں کے لیے پنڈ بیگ کی ضرورت محسوس ہوئی۔
- ★ ایک مختصر بلک فیئر بھی لوگوں کی توجہ کا مرکز بنا رہا۔ کانفرنس کے بڑے بڑے فلمیکس لگا ایک فلوٹ سڑکوں پر دیکھا جاتا رہا۔
- ★ انھوں میں جاسے اور کھانے کا بڑا عمدہ انتظام تھا۔

نئی آنے والی کتاب پڑھے بنا نہیں رہتے۔ ان کا کالم اور کتابوں پر اخباری تبصروں کا نغمہ بھی نہیں ہوتا۔ یہی عشق اور جنون ہی انسانوں کو زندہ رکھتا ہے۔ ڈاکٹر یونس جاوید اس کانفرنس میں خوب سرگرم رہے۔ سنا ہے بروشر کی خوبصورتی اور جامعیت میں ان کا کافی ہاتھ ہے۔ ہاتھ تو وہ جہاں بھی ڈالتے ہیں، اپنے نشان چھوڑ جاتے ہیں۔ چاہے ڈرامے کا میدان ہو، مجلس ترقی ادب میں گزرے سال ہوں یا پھر سکرپٹ سکھانے پڑھانے کا شوق اور ذمے داری۔ البتہ ہم ان کے نئے افسانوں سے عرصے سے محروم ہیں۔ ڈاکٹر صاحب! ساری مصروفیات اپنی جگہ پر، آپ کی پہچان ڈراما اور افسانہ ہی ہے۔ ان پر گرد پڑنی تو نہیں چاہیے۔ یونس جاوید حلقہ ارباب ذوق کے پرانے رجسٹروں سے منٹو کی ادبی زندگی پر خاصی تحقیق کر کے لائے تھے۔ ڈاکٹر تحسین فراقی نے منٹو کی خاک نگاری میں اسلام اور پاکستان سے اس کے تعلق اور محبت کو ڈھونڈ نکالا۔ حیرت تو ہوئی مگر حوالے مضبوط تھے۔ کالی کملی والے اور بابور اوٹو پنیل کے خاکوں میں اس نے اسلام اور پاکستان کو ابدی محققین قرار دیا ہے۔ ”میرا صاحب“ میں قائد اعظم سے عقیدت کا بڑا بامعنی اظہار اور اقرار ہے۔ نہرو کے نام خط کا وہ جملہ بھی خاصے کی چیز تھا جس میں منٹو نے نہرو کو مخاطب کرتے ہوئے لکھا ”آپ نے ہمارے دریاؤں کا پانی بند کر دیا۔ آپ کی دیکھا دیکھی آپ کی راج دھانی کے پبلشرز نے میری رائیلیٹی بند کر دی اور مجھ سے پوچھے بنا دھڑا دھڑ میری کتابیں خود ہی چھاپے جا رہے ہیں۔ یہ بھی کوئی شرافت ہے۔“

کشورناہید کانفرنس کے تمام سیشن میں بڑی ہمت اور باقاعدگی سے آتی رہیں۔ یہ عمر بھر کے مزاج کا حصہ ہے یا کالے بالوں کی برکت، مزاج کا بالکل نہیں گیا۔ منٹو پہ بات کرتے ہوئے پہلے تو انھوں نے اصرار کیا کہ منٹو کی تحریروں میں فحاشی ہے ہی نہیں۔ پھر انھوں نے اپنے ہی منفرد مشورے پر اصرار کر ڈالا کہ ہمارے ادب میں کچھ فحاشی کا عنصر ضرور ہونا چاہیے۔ اس انقلابی مشورے پر حاضرین و ناظرین میں ایک کرنٹ سا دوڑ گیا۔ بظاہر تو رد عمل شدید منٹو تاثرات اور تبصروں پر مبنی تھا۔ کسی کے دل میں کلیاں کھلی ہوں تو اس کی ہمیں خبر نہیں۔

اصغر ندیم سید گورنمنٹ کالج لاہور سے ریٹائرمنٹ کے بعد بیکن ہاؤس یونیورسٹی کے ہو گئے ہیں۔ وہی تو آواز اور وہی آواز کی مٹھاس جس میں سرایتگی وسیب کے تعلق کی چاشنی شامل ہوتی ہے۔ انھوں نے ”بچوں کے ادب سے بے اعتنائی کا مسئلہ“ والے اہم سیشن کی میزبانی کی۔ عطا الحق قاسمی صاحب کے کہنے کے باوجود کہ ان کا شکریہ نہ ادا کیا جائے اکثر مقررین نے اپنی تقاریر میں ان کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھا۔ اس سیشن میں اہم مقالہ ڈاکٹر الصبار عبدالعلی، اختر عباس، ڈاکٹر مرحب قاسمی، رئیس فاطمہ ڈاکٹر شفیق، ڈاکٹر انور محمود خالد، ڈاکٹر فخر الحق نوری، شعیب مرزا، مظفر محسن شامل تھے۔ یہ بڑا صبر آزما سیشن تھا۔ اصغر ندیم سید کے کہنے، سمجھانے اور اشارے کرنے کے باوجود مقررین اپنے طویل پیرز پڑھنے سے باز نہیں آئے۔ ایک دو نے تو یہاں تک کمال کیا کہ آتے ہی مقالہ میزبان تھماتے ہوئے خود صرف اہم نکتے بیان کرنے کا اعلان کیا۔ جلد ہی نکتے نکات میں بدل گئے۔ کثیر تعداد میں بے زبان حاضرین کی موجودگی نے اس لذت کو اور بڑا دیا اور انھوں نے چپکے سے ڈائریوں سے مقالے کی دوسری فوٹو کاپی نکال کر پڑھنی شروع کر دی۔ ہم چونکہ اصغر ندیم سید اور الصبار عبدالعلی کے درمیان میں بیٹھے تھے، سو دونوں کے دلچسپ تبصرے سننے کو ملتے رہے۔ سب سے مزید تبصرہ یہ ہے ”دوسروں کو بولنا، پڑھنا سکھاتے ہیں خود۔ ہوئے اعلانیہ وقت کا بھی لحاظ نہیں کرتے۔“

سچی بات یہ ہے کہ تقریر تو ہمیں بھی بڑی آتی تھی۔ لحاظ کر گئے اور منہ زبانی نکات پر ہی اکتفا کیا۔ مقالہ میں کتابی صورت میں چھپنے کے لیے اٹھا رکھا۔ جب بولے تو اس وقت حاضرین اور مقررین تازہ دم تھے۔ اس لیے بظاہر خیر ہی خیر رہی۔ سنا ہے اپنی تصویر اور تقریر تو سب کو اچھی لگتی ہے۔ ہم اس سے اتفاق کرتے ہوئے بھی یہ خیال رکھتے ہیں کہ آپ کے اچھے بڑے خیالات احساسات پر بات دوسروں کو کرنی چاہیے۔ خود اپنی بات پر تبصرہ کرنا پڑے تو خاموش رہنا بہتر ہے۔ بہرحال اس سیشن کا حاصل گفتگو ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا کا صدر خطبہ تھا۔ کیا عمدہ، بروقت، بر موقع اور مختصر، ایک دانش استاد کو اتنی ہی خوبصورتی سے بولنا اور کہنا چاہیے۔

تالیفی خلیے

گزشتہ سال امریکی ماہرین حیاتیات ڈی این اے کا اتنا بڑا ٹکڑا بنانے میں کامیاب رہے کہ ایک مکمل لونی مادہ (Genome) وجود میں آگیا۔ اب ان کی سعی ہے کہ ایک مکمل مصنوعی یا تالیفی (Synthetic) لونی مادہ کے ذریعے اولین زندہ مخلوق تخلیق کر لی جائے۔

ہوا یہ کہ امریکی سائنسی ادارے، کریگ وینٹرائسٹی ٹیوٹ سے وابستہ ماہر حیاتیات، ڈیمنل گبسن نے ساتھیوں کے ساتھ، مشین سے بنے ڈی این اے کے ہزار ہانتھے منے ٹکڑے خمیر کے خلیوں سے جوڑے، پھر بڑے ٹکڑے ایک جگہ اکٹھے کیے اور یہ عمل اتنی بار دہرایا کہ لونی مادہ مکمل ہو گیا۔ یہ لونی مادہ پھر جراثیم میں داخل کر دیا گیا۔ چنانچہ آج کریگ وینٹرائسٹی ٹیوٹ میں ایسے جراثیم کی کھیپ جنم لے چکی ہے جن کے تمام (Jenes) کمپیوٹر میں مدون ہوئے اور پھر مشینوں نے انھیں تیار (یا اسمبل) کیا۔

گزشتہ ایک برس میں گبسن نے ایسا طریقہ دریافت کر لیا کہ اس کی مدد سے بوتل میں خمیری خلیوں کے بغیر ڈی این اے کے ٹکڑے تخلیق کیے جاسکیں۔ گبسن کو یقین ہے کہ مستقبل میں جب ماہرین مصنوعی خلیے بڑی تعداد میں بنا سکیں گے، تو ممکن ہو جائے گا کہ نباتی ایندھن (بائیو فیول)، ادویہ اور دیگر صنعتی مصنوعات وسیع پیمانے پر تیار ہو سکیں۔ یوں کئی شعبوں میں ترقی کا دروازہ کھل جائے گا۔

مانیٹرنگ کا جدید طریق کار

قاعدہ یہ ہے کہ جب آپ کسی بھی ویب سائٹ کو کھولیں، تو وہ آپ کی پسند کی گئی چیزیں (Preferences) محفوظ کر لیتی ہے۔ یوں جب بھی آپ دوبارہ اس ویب سائٹ پر جائیں تو وہ آپ کی مخصوص پسند مد نظر رکھ کر تجاویز پیش کرتی ہے۔ اب کمپیوٹر ماہرین جائزے کے اس عمل کو مزید جدید بنانا چاہتے ہیں۔

آج کل فیس بک کا چیف ٹیکنالوجی افسر، بریٹ ٹیلر یہی جدت پسند جائزہ (مانیٹرنگ) عمل اپنی ٹیم کے ساتھ ایجاد کرنے پر لگا ہوا ہے۔ اسے انھوں نے ”معاشرتی اشاریہ“ (Social Indexing) کا نام دیا۔ اس عمل کا طریق کار کچھ یوں ہے کہ اب تقریباً ہر ویب سائٹ پر ”لائک“ (Like) یعنی پسند کے بٹن موجود ہیں۔ ان لائک بٹنوں سے حاصل کردہ ڈیٹا کے ذریعے وہ معلوم کرے گا کہ دنیائے انٹرنیٹ میں کن ویب سائٹس کو سب سے زیادہ لوگ کھولتے ہیں۔

اس ”معاشرتی اشاریہ“ کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ ایک ویب سائٹ پر جتنا بھی مواد دستیاب ہے، اس میں سے بہترین اُبھر کر سامنے آجاتا ہے۔ کیونکہ مردوزن بہترین مواد ہی کو زیادہ ”لائک“ کرتے ہیں۔ چنانچہ انسان ایک ویب سائٹ پر پہنچ کر معیاری مواد ڈھونڈنے کی دقت و کوفت سے بچ جاتا ہے۔

Like

سمارٹ ٹرانسفارمرز

آج کل دنیا کے کئی ممالک میں بجلی کا بحران ہے۔ پاکستانی تو اس مسئلہ سے خوب واقف ہیں کہ گزشتہ ۴/۵ برس سے لوڈ شیڈنگ کے عذاب نے ان کی جان عذاب میں ڈال رکھی ہے۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ کئی ممالک میں ہزاروں شہری انفرادی طور پر چھوٹے بجلی گھر قائم کر رہے ہیں۔ یہ بجلی گھر پانی، شمسی توانائی یا ہوائی طاقت سے کام کرتے اور بجلی بناتے ہیں۔



ان چھوٹے بجلی گھروں کے ساتھ بھی ایک مسئلہ وابستہ ہے وہ یہ کہ ان میں بنی فاضل بجلی عموماً ضائع چلی جاتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ چھوٹے بجلی گھروں میں بنی بجلی کو

قومی گرڈ میں داخل کرنے کا کوئی آسان اور فوری طریق کار اب تک وضع نہیں ہوا۔ یہ نظام وضع کرنے میں ایک بڑی رکاوٹ روایتی ٹرانسفارمر ہے۔

سڑکوں اور بازاروں میں جا بجا نظر آنے والے روایتی ٹرانسفارمر صرف اے سی (AC) یعنی آلٹرنیٹنگ کرنٹ پر ہی کام کرتے ہیں۔ ڈی سی (DC) یعنی ڈائریکٹ کرنٹ کے سلسلہ میں وہ بالکل بیکار ہیں۔ مسئلہ یہ ہے کہ بیشتر چھوٹے بجلی گھروں میں بجلی کی ڈی سی قسم جنم لیتی ہے۔ لہذا روایتی ٹرانسفارمروں کے ذریعے اُسے قومی گرڈ میں شامل کرنا بڑا پیچیدہ اور مہنگا نظام چاہتا ہے مگر یوں بہت سی بجلی ضائع ہو جاتی ہے۔

یہی مسئلہ مد نظر رکھ کر امریکی نارٹھ کیلی فورنیا یونیورسٹی کا محقق، پروفیسر ایلیکس ہوانگ ایسا ٹرانسفارمر ایجاد کر رہا ہے جو اے سی اور ڈی سی بجلی کی دونوں اقسام پر کام کرے گا۔ اس کی تکمیل کے بعد چھوٹے بجلی گھر میں بنی بجلی کو قومی گرڈ میں شامل کرنا یوں سہل ہو جائے گا جیسے ہم بہ سہولت ڈیجیٹل کیمرہ کمپیوٹر سے منسلک کرتے ہیں۔ پروفیسر ایلیکس کا ٹرانسفارمر جب بھی ایجاد ہوا، یقیناً شعبہ توانائی میں انقلاب لے آئے گا۔ تب حکومتیں اس قابل ہوں گی کہ عام افراد سے بھی بجلی خرید سکیں۔ یوں عوام کو لوڈ شیڈنگ سے نجات مل جائے گی۔

تل ایب کی ایک کمپنی، پرائم سینس کے محقق، الیگزینڈر شپنٹ نے ایسا حیرت انگیز تھری ڈی ویژن (Vision) تجرباتی طور پر ایجاد کر لیا ہے جس کی مدد سے محض اشاروں کے ذریعے کمپیوٹر چلتا ہے۔ گویا یہ ایجاد عام ہونے کے بعد مستقبل میں انسان محض ہاتھوں کی حرکات سے کمپیوٹر چلایا کریں گے۔ اس تھری ڈی ویژن ایجاد میں کمپیوٹر پر ۳ کیمرے نصب ہوتے ہیں۔ انہی کیمروں نے کمپیوٹر کو یہ صلاحیت عطا کر دی کہ وہ انسان کی طرح عمدہ نظر رکھ سکے۔ چنانچہ کمپیوٹر نہ صرف کمرے کے فرنیچر اور بازو میں تمیز کرتا، بلکہ اس قابل ہو جاتا ہے کہ ہاتھوں کی حرکات کا مشاہدہ کر سکے۔

واضح رہے کہ مائیکروسافٹ کارپوریشن بھی ایسا کمپیوٹر انٹرفیس ایجاد کرنے کی کوششوں میں ہے جو اشاروں کے ذریعے کام کرے گا۔ کمپنی نے الیگزینڈر شپنٹ سے رابطہ کیا ہے تاکہ اس کی صلاحیتوں سے بھی استفادہ کیا جاسکے۔

اشاروں سے کام کرنے والا انٹرفیس

سرطان کی ماہیت

ایک انسان اس وقت سرطان کا نشانہ بنتا ہے جب سرطانی خلیے مختلف جینیاتی و طبی خرابیوں سے شہ پا کر اتنے طاقتور ہو جاتے ہیں کہ صحت مند خلیوں سے زیادہ تیزی سے نشوونما پائیں اور جلد دو گنے تکنے ہو جائیں۔ اب اگر ڈاکٹر یا سائنس دان یہ جان لیں کہ ایک مریض میں کن جینیاتی و طبی خرابیوں کے باعث سرطان پیدا ہوا، تو انھیں ایسی ادویہ منتخب کرنے میں آسانی رہے گی جو نہ صرف

اس موذی مرض کا مقابلہ کریں بلکہ اسے جڑ سے بھی اکھاڑ پھینکیں۔ یہی چشم کشا حقیقت مد نظر رکھ کر واشنگٹن یونیورسٹی کے جینوم انسٹیٹیوٹ میں ایک زبردست تحقیق جاری ہے۔ وہاں حال ہی میں ایسی مشین نصب ہوئی ہے جو دیگر مشینوں کے مقابلہ میں زیادہ تیز رفتاری کے ساتھ ڈی این اے پڑھ سکتی ہے۔ چنانچہ انسٹیٹیوٹ میں سرطان کے مختلف مریضوں سے حاصل کردہ بافتیں جمع کی جا رہی ہیں۔

مدعا یہ ہے کہ دنیا بھر کے انسانوں میں جتنی بھی جینیاتی و طبی خرابیوں کے باعث سرطان جنم لیتا ہے، انھیں شناخت کر لیا جائے۔ ایک اندازے کے مطابق ان خرابیوں کی تعداد ہزاروں میں ہے۔ جب بھی یہ منصوبہ پایہ تکمیل کو پہنچا، سرطان کا علاج کرنے والا نیا طریق کار دریافت ہو جائے گا۔ تب دنیا میں کہیں کوئی انسان سرطان کا شکار ہوا، تو مرض کی تمام خرابیاں جان کر ڈاکٹر علاج کریں گے۔ یوں سرطان جیسی بیماری کا مقابلہ کرنا آسان ہو جائے گا جو ہر سال لاکھوں انسانوں کو موت کے منہ میں دھکیل دیتی ہے۔

کلاؤڈ کمپیوٹنگ میں رازداری

آج کل افراد سے لے کر کمپنیاں تک اپنا بہت سا کمپیوٹری ڈیٹا کلاؤڈ ہارڈ ڈسک میں رکھنے لگے ہیں۔ یہ ہارڈ ڈسک دراصل ڈیٹا کے انٹرنیٹ میں موجود ہیں۔ ان کی سہولت ایم ایس این، گوگل، یاہو اور دیگر بڑی نیٹ کمپنیاں فراہم کرتی ہیں۔ عام لوگ خاص حد (مثلاً ۱۰۰ ایم بی) تک کا اپنا ڈیٹا مفت بھی رکھ سکتے ہیں۔ یہ عمل اصطلاحاً ”کلاؤڈ کمپیوٹنگ“ کہلاتا ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ کلاؤڈ ہارڈ ڈسک میں محفوظ ڈیٹا کو خفیہ رکھنا ممکن نہیں۔ چنانچہ جن کمپنیوں اور افراد کا مخفی ڈیٹا ان ڈسک میں رکھا ہو، وہ مسلسل اس خوف کا شکار رہتے ہیں کہ کوئی اُسے چرانہ لے۔ اسی لیے کلاؤڈ کمپیوٹنگ مفت فراہم کرنے کے باوجود زیادہ مقبول نہیں ہو پائی۔ پھر لوگوں کو یہ ڈر بھی دامن گیر رہتا ہے کہ اگر کلاؤڈ ہارڈ ڈسک خراب ہوگئی، تو ان کے قیمتی ڈیٹا کا کیا بنے گا؟

یہی مسائل مد نظر رکھ کر امریکی کمپنی، آئی بی ایم کا محقق، کریگ گینٹری ایک طریق کار ”ہم صورتی انکرپشن (Homomorphic Encryption)“ ایجاد کرنے میں جتا ہوا ہے۔ اس طریق کار میں پیچیدہ ریاضیاتی اصولوں کے ذریعہ ڈیٹا خفیہ بنا کر کلاؤڈ ہارڈ ڈسک میں رکھا جائے گا۔ فی الوقت یہ طریقہ خاصا سست اور اُسے عملی طور پر اپنانا بھی کٹھن مرحلہ ہے، تاہم کریگ اُسے تیز رفتار اور بہتر بنانے پر لگا ہوا ہے۔ اُسے اُمید ہے کہ اگلے ۳ تا ۵ برس میں ہم صورتی انکرپشن کی بدولت کلاؤڈ ہارڈ ڈسک میں ڈیٹا کو خفیہ رکھنا ممکن ہو جائے گا۔



کمپیوٹر کریش ہونے کا خاتمہ

ہمارا کمپیوٹر چلتے چلتے جام یا کریش ہو جائے، تو بڑی کوفت ہوتی ہے۔ لگتا ہے کہ دنیا اندھیر ہو گئی لیکن ذرا سوچئے، زندگی بچاؤ طبی آلات چلانے والے کمپیوٹر

نظام اگر جام یا کریش ہو جائیں، تو کتنی بڑی جانی تباہی جنم لے سکتی ہے۔

اسی خرابی کو مد نظر رکھ کر آسٹریلیا کے قومی تحقیقی مرکز برائے آئی ٹی (NCITA) میں ماہرین نے ایسا طریق کار دریافت کیا ہے جو طبی اور دیگر اہم آلات چلانے والے کمپیوٹر نظاموں کو کبھی کریش نہیں ہونے دے گا۔ ان کی ٹیم کا سربراہ جون اینڈروٹک ہے۔

یہ تحقیق آپریٹنگ سسٹم کے سب سے اہم حصے، بنیاد (Core) یا کرنل (Kernel) کو اس طرح ڈیزائن کر رہے ہیں کہ کمپیوٹر کریش ہونے کا امکان ہی ختم ہو جائے۔ فی الوقت کمپیوٹر ماہرین عمل ”تجربات و غلطیوں“ کے ذریعے مستند اور جامع سافٹ ویئر تیار کرتے ہیں۔ اس دوران ماہرین ہر ایسی ممکنہ حالت سوچتے ہیں، جس میں کہ سافٹ ویئر خراب ہو سکے۔ پھر وہ خرابی کا سدباب کرنے کی خاطر سافٹ ویئر میں مطلوبہ تبدیلیاں کرتے اور اسے مزید مضبوط بناتے ہیں۔

اس کے برعکس آسٹریلیوی قومی تحقیقی مرکز برائے آئی ٹی کے ماہرین عمل ”رسمی تصدیق“ (Formal

Verification) کے ذریعے اپنا کام انجام دے رہے ہیں۔ دلچسپ بات یہ کہ عام کمپیوٹر ماہرین اسے موثر نہیں سمجھتے

لیکن اینڈروٹک اور اس کی ٹیم نے اسی عمل کے ذریعے وہ کوڈ قابل شناخت بنا ڈالا جو آپریٹنگ سسٹم کے کرنل کی جان ہوتا

ہے۔ اس کوڈ کی خاص بات یہ ہے کہ تمام پروگراموں

کی ہدایت اسی سے گزر کر کمپیوٹر کے ہارڈ ویئر تک

پہنچتی ہے تاکہ انھیں انجام دیا جائے۔ لہذا اس

کوڈ کو انتہائی مضبوط بنانے سے آپریٹنگ

سسٹم کریش ہونے کا امکان تقریباً ختم

ہو جائے گا۔



ٹھوس حالت والی بیٹریاں

شاید آپ نہ جانتے ہوں، بجلی چلنے والی کار میں سب سے پرزہ بیٹری ہے۔ جی ہاں، کار میں لگنے والی بیٹریوں کی تقریباً ایک لاکھ ڈالر (100000

روپے) تک ہوتی ہے۔ مہنگی بیٹریوں کے باعث ہی بجلی کی کاریں کروڑ روپے سے اوپر میں آتی ہیں اور عام نہیں ہوتیں۔ مہنگی بیٹریوں کا مسئلہ سامنے رکھ کر ہی ایک امریکی کمپنی، ساکتی 3 (Sakti 3) ایسی بیٹری بنانے کے لیے تجربے کی تحقیق کر رہی ہے جو قیمت اور جسامت میں موجودہ بیٹریوں سے آدھی ہوگی۔ اس بیٹری کو کمپنی نے ٹھوس حالت والی

(Solid-State Battery) کا نام دیا ہے۔

فی الوقت برقی کاروں میں تھیم آئن بیٹریاں لگتی ہیں۔ ان میں لگے مائع برقی پاشیدے (Electrolytes) بہت آگ پکڑ لیتے ہیں۔ ان میں نصب، منفی برقی رے (Cathodes) بھی تیزاب میں کھل جانے کا رجحان رکھتے ہیں۔ بیٹری کے دونوں اہم ترین حصوں کی حفاظت کے لیے خاص حفاظتی اقدامات کرنے پڑتے ہیں۔

مثال کے طور پر بیٹری ٹھنڈا رکھنے کے لیے خاص نظام لگایا جاتا ہے۔ یوں نہ صرف برقی پاشیدوں کی عمر بڑھتی

بیٹری بھی جدت سے محفوظ رہتی ہے۔ مزید برآں ایک اور نظام بیٹری کو مکمل چارج نہیں ہونے دیتا، نیز ڈسچارجنگ سے

بچاتا ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ یہ سبھی اقدامات کرنے سے نہ صرف بیٹری کی لاگت بڑھتی بلکہ اُسے رکھنے کے لیے جگہ بھی

درکار ہوتی ہے۔

ساکتی 3 کی ٹھوس حالت بیٹریاں میں مائع برقی پاشیدوں کے بجائے ایسے مواد (میٹریل) کی باریک تہ لگے

شدید حرارت میں بھی نہیں جلتا۔ یہ بیٹریاں پکدار ہوں گی اور اس قابل کہ بلند درجہ حرارت بھی برداشت کر سکیں۔

میں ایسا مواد استعمال کرنا ممکن ہوگا کہ اس میں دگنی دگنی توانائی سما سکے۔ یہ ٹھوس حالت والی بیٹریاں چند سال بعد مارکیٹ

آئیں گی، لیکن ان کے آتے ہی بجلی کی کاروں کے شعبہ میں انقلاب آجائے گا۔ تب یقیناً ان کاروں کی قیمتیں گریں

متوسط طبقہ بھی انھیں خرید سکے گا۔



تحریک آزادی (بھارت) کے راہنما

باپو گاندھی جی کا آشرم

گاندھی اور ان کے آشرم کا آنکھوں دیکھا حال

جہاں ایک سرمنڈھی گوری خاتون ان کی خدمت گزار تھی
گاندھی جی نے میری ۱۲ برسوں کی چوڑیاں اتروانے کی پوری کوشش کر ڈالی
معروف ادیب اختر حسین رائے پوری کی اہلیہ حمیدہ اختر حسین کی زبانی

رضی الدین سید

قائد اعظم

اور گاندھی اتفاق سے
دونوں ہی کا میاب وکیل
تھے اور دونوں ہی انگریز
آقاؤں سے ملک کی نجات
کے شدید ترین خواہاں تھے لیکن دونوں ہستیوں میں کردار
اور مزاج کے اعتبار سے بہت تفاوت تھا۔

قائد اعظم تحریک آزادی ہند کے ساتھ ساتھ تقسیم ہند
کے بھی وکیل تھے۔ یعنی ایک طرف گاندھی اگر محض
”ہندوستان چھوڑ دو“ (QUIT INDIA) کی تحریک



مرن برت کا ڈراما لیکن قائد اعظم اپنے مسلم عوام کی توجہ
حاصل کرنے کے لیے اس قسم کے کسی بھی ڈرامے کے
قائل نہیں تھے۔ جو رکھ رکھاؤ اور قول و قرار ان کا ابتدائی
دور میں رہا، وہی رکھ رکھاؤ اور قول و قرار ان کا آخری دور
میں بھی رہا۔ پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ قائد اعظم کا کردار
عورتوں کے اسکینڈل سے ہمیشہ مبرا رہا جبکہ بھارتی قائد
جوہر لال نہرو کا لیڈی ماؤنٹ بیٹن کے ساتھ معاشرت سب
کے سامنے عیاں ہو چکا ہے اور گاندھی جی پر بھی انگلیاں
اٹھتی رہتی ہیں۔

پاکستان کے معروف ادیب مرحوم اختر حسین رائے
پوری کی اہلیہ محترمہ حمیدہ اختر حسین راوی ہیں کہ تقسیم سے
پہلے متحدہ ہندوستان میں ان کی ملاقاتیں گاندھی اور سروجنی
نائیدو سے بھی ہوتی رہی تھیں۔ گاندھی کے ساتھ ایک ایسی
ہی ملاقات کے بعد محترمہ نے گاندھی اور ان کے
مشہور زمانہ آشرم (دربار) کا احوال بیان کیا ہے۔ اپنی
کتاب ”ہم سفر“ (شوہر کی سوانح حیات) شائع شدہ
مکتبہ دانیال کراچی میں وہ لکھتی ہیں۔ (واضح رہے کہ
گاندھی جی کی اردو کے ٹوٹے پھوٹے الفاظ انھوں نے
خود گاندھی جی کی اپنی زبان میں بیان کیے ہیں جس سے
عبارت کا لطف دوچند ہو جاتا ہے۔)

گاندھی جی کا آشرم

صبح تڑکے انھوں نے مجھے اٹھایا کہ جھٹ پٹ منہ
ہاتھ دھو کر باہر چلو، بعد میں ناشتا کرنے چلیں گے۔ باہر
آکر تماشا دیکھا کہ ہر طرف ادھر ادھر لوگ جھاڑو لگا رہے
ہیں، کچھ خواتین بھی۔ پیچھے کی طرف لڑکے لڑکیاں تھیں جو
بڑی پھرتی سے جھاڑو لگانے، گوبر اٹھانے میں مصروف
تھیں۔ بتایا یہ لڑکے لڑکیاں یہاں (گاندھی) کے آشرم ہی
میں رہتے ہیں۔ یہ کہہ کر نیچے اتریں، برآمدے کے نیچے
رہی جھاڑو اٹھا کر گز دو گز ادھر ادھر دو چار ہاتھ مار کر ہنستی
ہوئی اور پھر برآمدے میں آگئیں۔ دور کی طرف اشارہ
کیا۔ وہ دیکھو، بیٹھ بولا جھاڑو لگا رہے ہیں۔

”تو بہ تو بہ، یہ سب کیا ڈھونگ ہے؟“ میں نے کہا۔
تم یہ کیوں نہیں سمجھتیں کہ یہ برابری کا درس ہے۔ دیکھو میں
تمہیں باپو کے پاس ایک شرط پر لے جاؤں گی کہ ہر گز
ایسی اوٹ پٹانگ باتیں نہیں کروں گی۔ دوسرے یہ کہ ان کو
گاندھی جی نہیں بلکہ باپو جی کہوں گی۔ ”بہت بہتر“۔

ناشتے میں ایک آئٹیل کے گلاس میں دودھ اور ایک
پھلکا ملا۔ وہ تو نہانے چلی گئیں۔ میں کھڑکی سے لگ کر باہر
کا تماشا دیکھنے لگی۔ کچھ لڑکیاں لڑکے بالٹی اور گگریاں لیے
پانی بھرنے کنوئیں پر جا رہے تھے، کچھ پانی بھر کر لوٹ
رہے تھے۔ کسی نے ایک بالٹی پانی کی ہمارے برآمدے
میں بھی بھر کر رکھ دی۔ مسز نائیڈو تیار ہو کر باہر آئیں تو کہا
پانی کی بالٹی غسل خانے میں لے جاؤ اور تیار ہو کر آؤ۔ میں
اتنے میں ذرا اخبار پڑھ لوں۔

میں نکلی تو وہ مجھے لے کر جو بیچ میں ہٹ بنی ہوئی
ہے، اس طرف کوچلیں۔ اپنا سر پلو سے ڈھانک کر کہا۔

”تم بھی سر ڈھانپ لو“۔ باہر برآمدے میں ’اینی
ہینسنٹ‘ ایک انگریز خاتون کھڑی ملیں۔ بے بلاؤز کی
ساری کا پلو کس کر سر پر سے ہوتا ہوا کمر پر کھنوس رکھا تھا۔
ذرا سا پلو سر پر سے کھسکا تو نظر آیا کہ سر منڈا ہوا ہے۔ یہ
عرصے سے گاندھی جی کی چیلی بنی ہوئی ان کی سیوا اور شہل
خدمت کے کام انجام دے رہی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں
ایک تھال تھا جس میں ایک کٹوری میں کدو کش کی ہوئی
گاجر، ایک میں چغندر تھا اور ایک طرف کچھ پتے مولی
کے۔ سروجنی نائیڈو نے ان سے اندر جانے کی اجازت لی
اور مجھے لے کر اندر آئیں اور جھک کر نمسکار کر کے گاندھی
جی کے پاؤں ہاتھ لگا کر چھوئے اور انکا آشرم باد لے کر
مجھے بھی اشارہ کیا کہ میں بھی ایسا کچھ کروں۔ میں نے تو
صرف جھک کر آداب کیا۔ مجھے ملایا کہ یہ حمیدہ، اختر حسین
رائے پوری کی بیوی ہیں۔ آپ کا شکر یہ ادا کرنے یہاں
آئی ہیں۔ ”بیٹھے بیٹھے آپ دونوں۔“ کمرے کے پلے
پتے فرش پر ایک بڑی سی چٹائی بچھی ہوئی تھی، پیچھے گاؤ تکیہ
اور سامنے ایک منے سے ڈیسک نمائندگی میز پر قلم اور کاغذ



کھدر کی دھوتی اس انداز میں
بندھی ہوئی تھی کہ پتلی سوکھی
ٹانگیں ران تک ننگی تھیں۔
نہ بنیان نہ گرتا۔ ایک ایک
پسلی اتنی نمایاں کہ آسانی
سے گن لو

رکھے تھے۔ اب میں نے ان کی طرف ہمت کر کے
دیکھا۔ موٹے کھدر کی دھوتی اس انداز سے بندھی ہوئی تھی
کہ پتلی سوکھی ٹانگیں ران تک ننگی۔ نہ بنیان نہ گرتا۔ ایک
ایک پسلی یوں نمایاں کہ بڑی آسانی سے ہڈیاں گن لو۔ لمبا
سا جینیو گلے میں پڑا ہوا۔ ماتھے پر تلک، سر کے بال
برائے نام، ابھرتا ہوا بے حد چوڑا ماتھا، پتلے پتلے ہونٹ
ایک دوسرے سے بچنے ہوئے، ناک موٹی سی اور موٹی
موٹی بھنویں، عجیب قسم کی آنکھیں، نہ تو بہت بڑی نہ
چھوٹی، مگر ان میں برقی روشنی سی، جیسے مقابل والے کا
ایکسرے لے رہی ہوں۔ دھنسنے ہوئے کھلے، جبرے کی
ہڈیاں ابھار لیے ہوئے، گندمی رنگ اور سامنے کے ۱۴
وانت غائب، مٹھی بھر وزن، مگر جانے ان میں کون سی
طاقت تھی۔ مجھے یوں لگا کہ انھوں نے مجھے اندر تک پڑھ
لیا ہے۔ ان کے آگے یا تو انسان کی آنکھیں جھکی کی جھکی رہ
جائیں یا اگر ان کی طرف دیکھ لے تو نگاہیں مکی کی مکی رہ
جائیں۔ سروجنی نائیڈو سر ڈھانکے بڑی مودب بیٹھی تھیں،
نظریں نیچی کیے ہوئے اور میں گاندھی جی کی طرف دیکھے
ہی جا رہی تھی۔ مسکرا کر بولے ”آپ کو ہم یہ کہے ہے کہ بڑا
’کسمت‘ والی ہے کہ پتی اکثر حسین رائے پوری ملا ہے۔
اگر ایسا لوگ اور بھی ذرا ہو تو کھوب اچھا ہو۔ وہ کابل بہت

سا ہے اور بہت سا نڈر، بے باک ہے۔ ناگیور کا نفرنس
میں زبان کے بارے میں بولا تو ہم سمجھ لیا کہ اس کو بلا سکتا
نہیں۔ ہندوستان کو ایسا ہی لوگ کا ضرورت ہے جو ہندی
اردو ایک موافق سا جانے۔ جب یہاں آیا تو اس وقت
پاسپورٹ کا بات کچھ کسی سے نہیں بولا۔ ”میں نے کہا ”وہ
بہت خوددار ہیں۔ اپنے لیے کسی سے کچھ نہیں کہتے۔ میں
آپ کی شکر گزار ہوں کہ وائسرائے کو تار بھیجا۔“

”نہیں، شکر یہ کا بات نہیں بی بی۔ سوچو اگر آپ بھی
ان کے ساتھ جاتا ہے، پڑھائی آدھی نہ ہو جائے۔ ایسا بھی
تو آپ کر سکتا۔ یہاں آشرم میں رہ کر کچھ سیکھے۔ کوئی بڑا
آدمی جو ملک کا سیوا کرے، اس کا پتی میں بھی حوصلہ
ہمت اور دیس کی سیوا کا سوک اگر ہوگا تو پھر پتی دل لگا کر
دیس کی سیوا کرتا ہے۔ بولے آپ کہ اس آشرم میں اگر
رہ جائے تو کیسا لگے؟“ ”پاپو جی مجھے اپنے شوہر سے دور
رہنا ذرا اچھا نہ لگے اور پھر یہاں کی بہت سی باتیں پسند
نہیں۔“ سروجنی نائیڈو نے گھبرا کر میری طرف دیکھا۔
”کون سا بات؟“

”جی یہ بات ٹھیک ہے، مگر یہ سب بچے تو نہیں ہیں۔
بڑے لوگ تو عقل سمجھ والے ہوتے ہیں۔ ان کو تو آپ کی
بات فوراً مان لینا چاہیے۔“ اپنی بیسیٹ نے آکر کہا
”قلاں صاحب کی ملاقات کا وقت ہو گیا“ تو گاندھی جی
نے کہا ”کہہ دیں ابھی ان کے پاس ملاقات کا وقت
نہیں۔“ سروجنی نائیڈو تو اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔ میں نے
اٹھنا چاہا تو حکماً کہا۔ ”ابھی آپ بیٹھیے۔“ میں پھر بیٹھ گئی۔

آپ بولے ”جب ہم سارا ہندوستانی لوگ اکٹھے ہی
دھرتی ماتا کا رہنے والا ہے، پھر ہندو اور مسلمان الگ الگ
کیسا ہو سکتا ہے۔ مل جل کر کیوں نہیں رہ سکتا؟ ملک کی
آزادی کے لیے ایک موافق کام کیوں نہیں کرنے سکتا؟“
”میں خود آپ سے یہ بات پوچھنے کو تھی کہ اگر آپ
یہ بات دل سے چاہتے ہیں تو اگر ایک مسلمان کسی ہندو
لڑکی سے شادی کر لے تو اس میں ہرج ہی کیا ہے؟ آپ
کی نظر میں جب ہندو اور مسلمان ایک ہے تو آپ کو سب

سے بڑھ کر اعتراض کیوں ہو؟ بیچاری لکشمی پنڈت نے
جب سید حسین صاحب سے شادی کر لی تو آپ ہی نے
بہانے سے سید صاحب کو ولایت بھیج کر لکشمی جی کو کئی ماہ
نظر بند رکھا، جب تک کہ ان کے پھیرے نہ ڈلوایے۔

میں ٹھیک بات کہہ رہی ہوں نا؟ اس کا کیا جواب ہے آپ
کے پاس؟“ (واضح رہے کہ نہرو کی بہن و بے لکشمی پنڈت
نے مذکورہ مسلمان سید حسین سے پسند کی شادی کی تھی جسے
گاندھی جی نے بعد میں زبردستی ختم کر لیا تھا بلکہ تاریخی
حقیقت تو یہ ہے کہ پورا نہرو خاندان ہی، انگریز اور مسلمان
مردوں اور عورتوں کے ساتھ رومانی پیگنوں میں مبتلا رہا کرتا
تھا۔ پھر یہ بھی ایک تاریخی حقیقت ہے کہ جواہر لال نہرو پر
موہن چند گاندھی جی کا بہت گہرا اثر تھا)۔ ذرا عینک کو اور
نیچا ناک پر کر کے ذرا تھم کر بولے۔ ”بات یہ ہے کہ
مسلمان اور ہندو بہن بھائی تو پھر بہن بھائی کی شادی کیسے
ہونا؟“ اس جواب پر مجھے ہنسی تو بڑے زور سے آئی۔

مشکل سے ضبط کر کے کہا ”ہندو بھی تو آپس میں بہن
بھائی ہوتے ہیں۔ پھر تو کوئی شادی مت ہونے دیں۔ کتنی
اچھی طرح بڑھتی ہوئی آبادی کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔“ یہ
سن کر وہ منہ تو سامنے کے ۲ درانت نمایاں ہو گئے۔ مجھے
کھڑکی کا خیال آیا۔ اب انھوں نے بات کا رخ بڑی
ہوشیاری سے یوں موڑا ”آپ سامنے وہ کیسے کو دیکھتا ہے،
اس پر کیا لکھا ہے؟“ ہندی میں ”کا گریس فنڈ“ لکھا ہوا تھا۔
تھوڑی ہندی شادی سے پہلے شد بد تک جان گئی تھی۔
میرے بتانے پر کہ فنڈ لکھا ہوا ہے، خوش ہو کر بولے
”خوب خوب، آپ ہندی پڑھ لیتا ہے۔ یہاں جو بھی
عورت آتی ہے وہ اپنا زیور اتار کر اس میں ڈال دیتی ہے۔
مرد لوگ جیب کا روپیہ ڈال دیتا ہے۔ تب کا گریس کا کام
چلتا ہے۔ اب ۱۴ روپے کا چوڑیاں پہنے ہیں۔ ان کو ڈبے
میں ڈال دیں۔ جس ملک میں آدمی لوگ کے پاس بدن
ڈھانچنے کو کپڑا نہ ہو، پیٹ بھرنے کو کھانا نہ مل سکے، وہاں پر
سونا پہننا شرم کی بات ہے نا؟“

”بات تو آپ ٹھیک فرما رہے ہیں مگر یہ چوڑیاں

میری اماں نے مجھے تختے میں دی تھیں اور میرے ہاتھوں
میں پہناتے وقت یہ کہہ کر دی تھیں، خدا تمہارے سہاگ کو
ہمیشہ قائم رکھے۔ ایک تو یہ ماں کا تحفہ اور سب سے بڑی
دعا، جو کسی بیٹی کے لیے ہو سکتی ہے وہ ان چوڑیوں کے
ساتھ شامل ہے۔ پھر آپ ہی بتائیں کہ کیا میں ایسا تحفہ
اتار سکتی ہوں؟ ہاں جب ان شاء اللہ اختر کی کمائی والی
چوڑیاں پہن کر آپ کے درشن کرنے آؤں گی تو اندر قدم
رکھتے ہی پہلا کام یہ کروں گی کہ ان کو پہلے فنڈ کے ڈبے
میں ڈال دوں گی۔“

”آپ تو ہماری کوئی بات بھی نہیں مانتا۔ اچھا ایسا
ہونا چاہیے کہ جانے سے پہلے سروجنی جی کو یہ بتا کر جانا کہ
آشرم میں رہے گا اور مولانا عبدالحق صاحب کو میرا سلام دینا۔
وہ تو ہم سے بہت بگڑ گیا ہے۔ اردو اور ہندی دونوں زبان
ان کا بھی ہمارا بھی۔ پھر وہ بس اردو دو کیوں کہتا ہیں؟“
اتنے میں اپنی بیسیٹ ایک بکری کورسی کے ٹکڑے
سے پکڑے ہوئے چٹائی پر آئیں تو میں اچھل کر کھڑی
ہو گئی۔ وہ بڑی پھرتی سے بکری کے تھنوں کو اس طرح
دبار ہی تھیں کہ گاندھی جی کے کھلے منہ میں دودھ کی
دھاریں سیدھی جاتیں اور وہ غٹ غٹ کر کے پی رہے
ہیں۔ جھک کر آداب کیا اور وہاں سے نکل کر برآمدے میں

وہ بڑی پھرتی سے بکری کے تھنوں
کو اس طرح دبار ہی تھی کہ گاندھی
کے کھلے منہ میں دودھ کی دھاریں
سیدھی جاتیں اور وہ غٹ غٹ
کر کے پی رہے تھے



آئیے..... اقبال سے ملتے ہیں

نومبر تو اصل میں اقبال کا ہی مہینا ہے۔ بڑے ناموں اور کاموں سے جڑنے والے دن، مہینے اور جگہیں اپنے آپ بڑی اور اہم ہو جاتی ہیں۔

”میں نے رومی کی طرح حرم میں آزاں دی اور اسی سے اسرار جان سیکھے۔ دور کہن میں رومی تھا اور عصر رواں میں، میں ہوں۔ (ہم دونوں کو ایک ہی جیسے حالات کا سامنا ہے)

۹ نومبر کو دنیا میں لاکھوں لوگ پیدا ہوئے ہوں گے مگر ان میں ساکلوٹ کے محلہ چودھری وہاب (موجودہ اقبال سٹریٹ) میں شیخ نور محمد ولد شیخ محمد رفیق کے ہاں پیدا ہونے والا محمد اقبال کے ہی اقبال ایسے بلند ہوئے کہ شمس العلماء مولوی سید میر حسن جیسے استاد سے واسطہ پڑا کہ جس کے بارے میں خود اقبال نے کہا:

مجھے اقبال اس سید کے گھر سے فیض پہنچا ہے
کچے جو اس کے دامن میں وہی کچھ بن کر نکلے ہیں

والدین اور اساتذہ کی اچھی تعلیم و تربیت کے بغیر مثالی انسان پیدا نہیں ہو سکتے۔ اقبال کی والدہ نے بیٹے میں قرآن پاک کی تلاوت کا شوق پیدا کیا۔ والد نے سمجھایا قرآن پاک یوں پڑھو جیسے تم پر ہی نازل ہو رہا ہے۔

تیرے ضمیر پہ جب تک نہ ہو نزول کتاب
گرہ کشا ہے نہ رازی نہ صاحب کشف

سید میر حسن نے شاگرد عزیز کو شاعری کی طرف یوں مائل کیا کہ اقبال سکول کے دنوں میں ہی شعر کہنے لگا۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں ایم اے فلسفہ کے دوران انہیں فلسفہ کے اس سکالر ”برو فیسرنی ڈبلیو آرٹلڈ کی راہنمائی مل گئی کہ سر سید اور شبلی نعمانی بھی جس کی علمی مہارت اور قابلیت کے قدر دان تھے۔ آرٹلڈ جیسا محقق اور خلیق استاد ہی کہہ سکتا تھا ”اقبال ایسا شاگرد استاد کو محقق اور محقق تر بنا دیتا ہے۔“

اقبال ہمارے اپنے ہیں مگر سچ یہ ہے کہ کتابوں میں بند ہمارے دلوں سے دور۔ اس برس بہت جی چاہا کہ آپ سے کہوں کہ انہیں کتابوں سے نکالے، اُن سے ملیے، اُن کو جانیے، یوں بہت سی مشکلوں سے رہائی ملے گی۔

”اسرار و رموز“ میں اقبال نے ایک نوجوان کی حکایت بیان کی ہے جو دشمنوں کے خوف سے نجات کا خواہاں ہے۔

فرمایا ”اے راز حیات سے ناواقف نوجواں!

تُو زندگی کے آغاز اور انجام سے غافل ہے۔ تُو دشمنوں کا خوف دل سے نکال دے۔ تیرے اندر ایک قوت خوابیدہ موجود ہے، اسے بیدار کر جب پتھر اپنے آپ کو شیشہ سمجھنے لگتا ہے تو شیشہ بن جاتا اور شیشے کی طرح ٹوٹنے لگتا ہے۔ جب مسافر اپنے آپ کو کتور سمجھتا ہے تو اپنی جان کی نقدی بھی راہزن کے سپرد کر دیتا ہے۔ تو اپنے آپ کو کب تک پانی اور مٹی کا پتلا سمجھتا رہے گا۔ تجھے چاہیے اپنے اندر شعلہ طور پیدا کر، یوسف کی طرح خود شناس ہو، تاکہ اسیری سے شہنشاہی تک پہنچے۔“

اس نومبر میں اقبال پر بات کرتے ہوئے ۲ کتابوں کا تذکرہ بھی ضروری لگتا ہے۔ ایک دل آویز کتاب ”روح دین کا شناسا اقبال“ سید علی گیلانی نے لکھی ہے۔ اسے منشورات، منصورہ لاہور نے چھاپا ہے اور دوسری کتاب ”زندہ اقبال“ قیوم نظامی نے لکھی ہے۔ اسے جہانگیر بک ڈپوزیوٹس لاہور نے چھاپا ہے۔ دونوں مرشد کی کیا خوب یاد تازہ کرتی ہیں۔ (مدیر)

جیسا۔ بکری کے تھن سے تازہ دودھ پینے کے طریقے کو سن کر کہا ”میں تمہاری جگہ ہوتا تو اپنا منہ چھٹی کھول کر بیٹھ جاتا اور یوں شاید اپنے حوصے میں بھی کچھ آجاتا۔“

باپو گاندھی جی کے کردار کی یہ نقشہ گری ایک ایسی خاتون کے قلم سے ہے، جن کے شوہر اختر حسین رائے پوری کوئی بہت زیادہ مذہبی نہیں تھے کہ ہم کہہ سکیں کہ خاتون نے مذہبی جوش میں ان کے خلاف باتیں لکھ دی ہیں۔ بلکہ درحقیقت گاندھی جی کے ساتھ ان کی یہ ایک دو بدو ملاقات تھی اور انہوں نے گاندھی جی کو جیسا دیکھا ویسا ہی بیان کیا۔ چنانچہ ان کے اس بیانے کا پس پردہ مطلب یہی نکلتا ہے کہ گاندھی اپنے طرز عمل سے قوم کو بیوقوف بنا رہے تھے۔ جس آشرم میں بھلا لا تعداد نوجوان لڑکیاں اور عورتیں اُن گنت مردوں کے ساتھ گھر بار چھوڑ کر دن رات گاندھی جی کی خدمت کے لیے رہتی ہوں، وہاں بہت سے ”غیر معمولی واقعات“ کے ہو جانے کا تصور کوئی بھی فرد کر سکتا ہے۔

گاندھی جی کی یہ عجیب و غریب تصویر آپ نے ملاحظہ کی۔ اس کے بعد اب ہمیں یہ دیکھنا چاہیے کہ کیا بانی پاکستان قائد اعظم محمد علی جناح کا بھی کردار کچھ ایسا ہی تھا؟ کیا ہندوستان میں وہ بھی اس قسم کے کسی آشرم کے بانی تھے؟ کیا ان کے ساتھ بھی کبھی کسی عورت کا کوئی اسکینڈل سامنے آیا ہے؟

محمد علی جناح ایک ایسے صاف ستھرے اور شریف النفس شخص تھے۔ جو نہ تو کبھی ننگ دھڑنگ رہے اور نہ انہوں نے کبھی کوئی معمولی سا بھی غیر مہذبانہ لباس پہنا۔ ایک طرف اگر وہ لباس کے معاملے میں اُچلے تھے تو دوسری طرف دل و زبان کے معاملے میں بھی بالکل اُچلے تھے۔ تو پھر کیسے کوئی مقابلہ کر سکتا ہے پاکستان کے قائد اور بھارت کے قائد باپو موہن داس کرم چند گاندھی کا؟ لیکن یہ بات ضرور ہے کہ گاندھی کو دنیا بھر میں مشہور کرانے، قابل قبول بنوانے میں ان کے ڈرامائی اعلانات اور کاموں کا خوب دخل ہے۔

گاندھی بولے:

”مسلمان اور ہندو بہن بھائی تو پھر بہن بھائی کی شادی کیسے ہوتا؟“

میں نے ہنسی ضبط کرتے ہوئے کہا:

”پھر ہندو تو آپس میں بہن بھائی، ان کی کوئی شادی باہم نہ ہونے دیں“

آئی تو دیکھا کہ سرجنی جی کھڑی میرا انتظار کر رہی تھیں۔ بڑے روکھے انداز سے بولیں ”حمیدہ، تم بھی خوب ہو۔ بھلا کبھی باپو جی سے کسی نے ایسی باتیں کی ہوں گی؟“ تو وہ مجھ سے آخر یہ کیوں کہہ رہے تھے کہ میں آشرم میں رہ جاؤں اور اختر چلے جائیں ولایت؟“ ”یہ تو میں نے ان سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ اگر وہ آشرم میں رہنے کو خود کہیں گے تو شاید تم مان لوگی تاکہ اختر کی پڑھائی مکمل ہو سکے۔ یوں میں مدراس میں جو ”برلا ٹرسٹ“ ہے، اس کا رشپ دلانے کی پوری کوشش کروں گی۔“

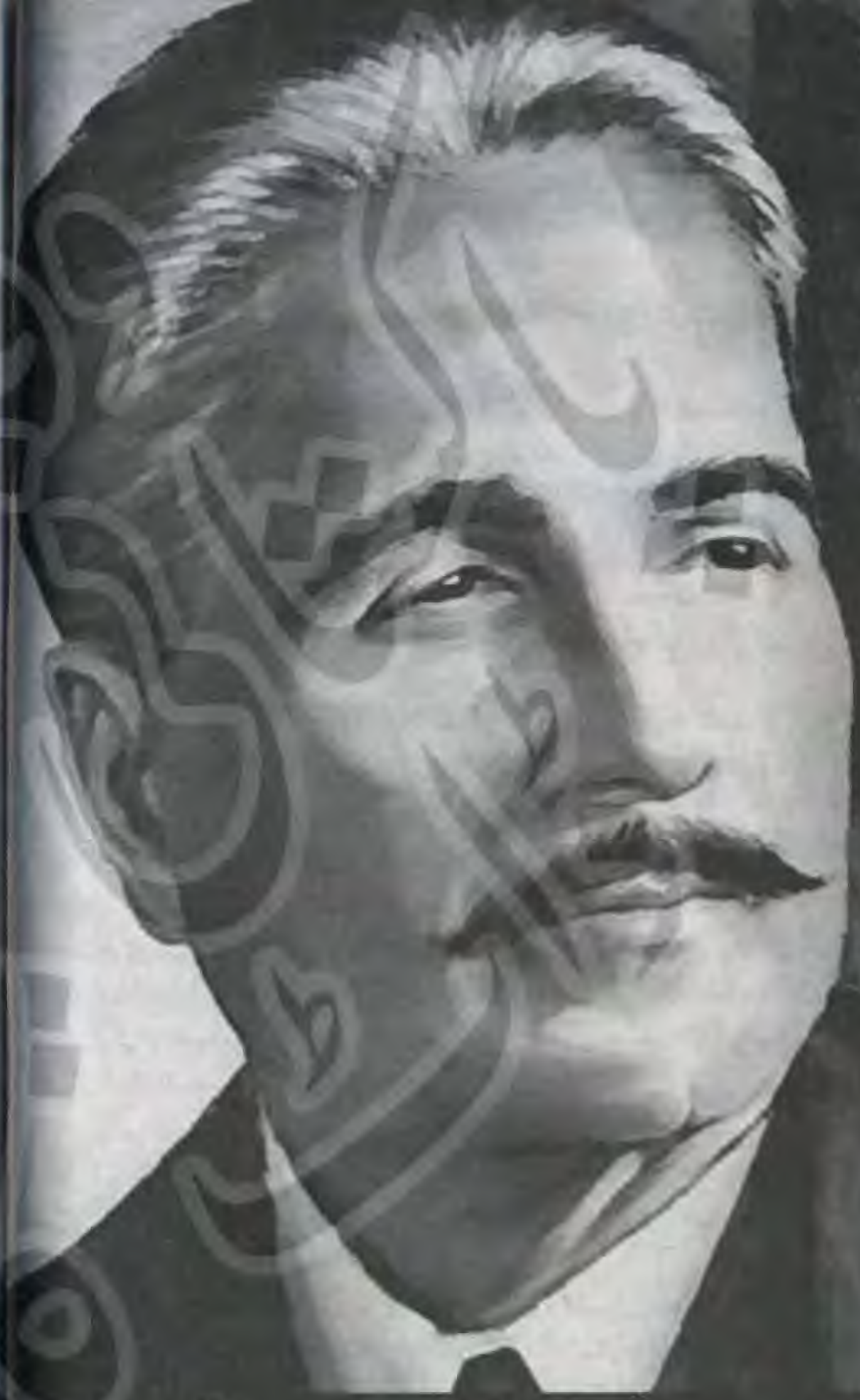
”اگر مل جائے تو کیا ہی کہنے۔ اور نہ ملے تو آپ ذرا فکر نہ کریں۔ اللہ اختر کے قلم کو سلامت رکھے۔ ہم دونوں آسانی سے گزر کر لیں گے۔ اور پھر میری پاکٹ منی بھی تو ہے۔“ وہ میرے چہرے کو غور سے دیکھ کر چپ ہو گئیں۔

۱۹ بجے رات کو حیدرآباد کے لیے روانہ ہوئی۔ اس خیال سے بے حد گن کہ انٹیشن پر مولوی صاحب اور اختر کھڑے ملیں گے۔ گاڑی رکی تو دیکھا کہ صرف مولوی (عبدالرحمن۔ سید) صاحب ہیں۔ جب میں نے انہیں گاندھی جی سے ملاقات کی ساری باتیں بتائیں۔ خوش ہو کر بولے ”تم نے اچھا کیا سید حسین اور لکشمی پنڈت والی بات کا ذکر کیا۔ دیکھو بڑھا کیسا چالاک ہے، بالکل لومڑی

جسٹس ایم آر کیانی
کا نام عشروں بعد بھی
تازہ ہوا کے جھونکے
کی طرح بے لفظ ہاتھ
باندھے ان کے سامنے
کھڑے ہیں اور وہ جس
خوبی سے ان کا استعمال
کرتے ہیں وہ کمال
سب کو عطا نہیں ہوتا

شاعر مشرق حضرت
علامہ اقبال کی یاد
میں منعقدہ ایک
پرگرام میں ان کا
دیباچہ خطبہ فکر انگیز
ہی نہیں مسکراہٹ
انگریزی ہے

ماہ نو فیصل



اقبال تیرے عشق سے بے نیاز دیکھا

میں

سوچ رہا تھا کہ یہ تقریر
کیسے شروع کروں سوائے
اس کے کہ سب تعریف
اللہ کے لیے ہے اور پھر
کئی صدیاں چھوڑ کر اقبال اور قائد اعظم پر نگاہ ٹھہرتی ہے
اور پھر اس جلسے کے منتظمین میری تعریف کریں گے اور
میں کس نفسی کروں گا بلکہ یہ کہوں گا کہ اگر بات صرف ان
حضرات کے اختیار کی ہوتی تو میں کب کا بزرگ بن گیا
ہوتا اور بکری کا دودھ اور دو کاغذی لیموں میری غذا ہوتے
لیکن بکری کا دودھ پی کر آپ بھینسے کا مقابلہ نہیں کر سکتے
اور دنیا کی سیاست پر اس وقت بھی سنا حاوی ہے۔ اس لیے
مجھے بھی کچھ دن بھینس کا دودھ پی لینے دیجیے۔ اپنے متعلق
تعریف کا لفظ شاید میں نے غلط استعمال کیا ہے۔ مجھے
تعارف کہنا چاہیے تھا کیونکہ جو حضرات مجھے یہاں لائے
ہیں، ان کا مقصد یہ تھا کہ اس محفل کے ذریعے ادب سے
مجھے متعارف کرائیں اور ضمنی طور پر اہل ادب سے میرا
تعارف بھی کرا دیں۔ اب چونکہ میری گستاخیاں مشہور ہو گئی
ہیں وہ چاہتے ہیں کہ ادب کے میدان میں بھی بے ادبی پر
اُکسائیں۔ بہر حال تعریف اور تعارف کے معاملے میں
زیادہ الجھنا نہیں چاہیے کیونکہ سنا ہے کہ جب ایک نیک
مسلمان سے کسی نے پوچھا آپ کی تعریف؟ تو اُس نے
سادگی سے جواب دیا ”بھائی! ہماری کیا تعریف ہو سکتی
ہے، تعریف اُس خدا کی جس نے جہاں بنایا۔“ غرض
تعارف ایسا ہونا چاہیے کہ لوگوں کو غلط فہمی میں مبتلا نہ
کرسے۔ مثلاً میں اگر فارسی یا اردو ادب کا پروفیسر ہوتا تو
آپ توقع رکھ سکتے تھے کہ اقبال کے متعلق کوئی ایسی بات
کروں گا جو طالب علموں کے بھی سمجھ میں نہ آسکے، مگر یہ
صاحبان جو مجھے یہاں لائے ہیں خود جانتے ہیں کہ میرا
سرمایہ ادب کس قدر محدود ہے وہ یہ سمجھتے ہیں کہ فارسی
جاننے کے سبب اگر میں دو چار شعر فارسی کے پڑھ دوں تو
یہی اس موقع کے لیے کافی ہوگا۔

حضرات! اسی لیے میں اپنا تعارف خود کرانا مناسب

سمجھتا ہوں۔ میں اس دنیا میں نو وارد ہوں۔ صرف پچاس
ساتھ برس ہوئے کہ یہاں آیا ہوں۔ (اگر آپ نے برنارڈشا
کا کھیل BACK TO METHUSELAH پڑھا
ہو تو آپ میرے نو وارد ہونے پر متعجب نہیں ہوں گے)
اور اس عرصے میں اقبال کے ۳۳ شعر بھی میں نے یاد کر لیے
ہیں۔ اگر یاد رہا تو آپ کو سناؤں گا۔ اس وقت تو مجھے ایک
سردار صاحب کے تین راگ یاد آ رہے ہیں۔ سردار جی کے
دوستوں میں علم موسیقی سے ان کی واقفیت کا بہت چرچا
تھا۔ ایک دوست نے پوچھا کہ سردار جی کپے راگ کتنے
ہیں؟ جواب دیا کہ تین، ایک تو ہے مالکونس، ایک کوئی اور
ہے اور تیسرے کا نام میں بھول گیا ہوں۔ کتنے اچھے لوگ
تھے خود چلے گئے اور قصے چھوڑ گئے بلکہ بعض قصے پٹھانوں
کے سپرد کر گئے۔ مگر اس ڈر سے کہ کہیں سردار جی کے تین
راگوں کا قصہ یہاں نہ دہرایا جائے، میں نے تینوں شعر
نئے سرے سے یاد کر لیے ہیں۔ سناؤں گا بعد میں اگر یاد
رہا اور وہ شعر بھی یاد رہے۔ مگر یہ یاد رہے کہ میں شروع ہی
سے اقبال جرم کر رہا ہوں۔ اور یہ جرم اقبال کی شاعری
کے متعلق ہو تو بڑا جرم ہے اور اقبال جرم کرنے والا بھی
زرد لاور ہوگا اس لیے یہی تعریف کی۔

اور یہ ۳۳ شعر بھی مجھے جس طرح ملے وہ بھی ایک حسن
اتفاق ہے۔ کچھ دن ہوئے ایک کتابوں کی نمائش کے
افتتاح کے موقع پر میں نے مذاقاً یہ کہا تھا کہ اگر کتابیں کسی
کو تحفہ دے دی جائیں تو ان کی قیمت بڑھ جاتی ہے۔ اب اگر
کوئی مذاق کے ذریعے اپنا مدعا پورا کر لے تو اسے شاعری
کے تکلف کی کیا ضرورت ہے۔ حسن طلب کے لیے شعر
ضروری نہیں۔ مجھے سوال کا یہ طریقہ پسند ہے کہ مطلب بھی
حاصل ہو جائے اور خودی بھی ہاتھ سے نہ جانے پائے، وہ
خودی جس کے بارے میں کسی نے کہا ہے خودی جو خود کی
مؤنٹ ہے گھر میں رہتی ہے اور شاید اسی لیے اس پردہ
نشین کی حفاظت اور بھی ضروری ہے۔ قصہ نمائش میں
کتابوں کو دیکھتے ہوئے جس کتاب پر نظر پڑی اس کا نام
تھا، ترجمان اسرار اور جو اسرار خودی کا منظوم ترجمہ ہے

بات صرف ان حضرات
کے اختیار کی ہوتی تو میں
کب کا بزرگ بن گیا
ہوتا اور بکری کا دودھ اور
دو کاغذی لیموں میری غذا
ہوتے لیکن بکری کا دودھ
پی کر آپ بھینسے کا مقابلہ
نہیں کر سکتے

اور جس کے مترجم ہیں ڈاکٹر جسٹس شیخ عبد رحمن، جنھوں نے رخصت کا بندہ بننے سے پہلے یہ ۱۳ ہفتہ جوان سر کیے ہیں۔ (یہاں آپ ۱۳ اور ہفت کے تضاد سے پریشان نہ ہوں) وہ ہزار ہا سال سے میرے دوست ہیں مگر ان سے مجھے ہمیشہ یہ شکایت رہی ہے کہ چوری سے کام کرتے ہیں۔ انھوں نے کبھی اشارتاً بھی یہ نہیں بتایا کہ وہ اتنا بڑا کام کر رہے ہیں اور سچ کہتا ہوں کہ اس دوران میں میں نے ان کے چہرے پر خوش اخلاقی کی لاتعداد مسکراہٹوں کے باوجود ایسا کوئی تبسم نہیں دیکھا جس میں اقبال کی جھلک ہوتی۔ ورنہ میں خود ان کے پاس جاتا اور ان ۱۳ اشعار میں سے جو میں نے یاد کیے ہیں ایک آدھ پڑھ کر ان کی علییت میں اضافہ کرتا اور ان کو موقع دیتا کہ میرے متعلق بھی کچھ لکھیں۔ مگر ان صاحبان کو سوائے نطشے اور برگساں کے کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہوتا ہے کہ سپریم کورٹ میں جا کر لارڈ سینیٹی نظر آنے لگتا ہے (لارڈ سینیٹی کا قصہ پھر سناؤں گا) خیر خدا ہر ایک کو اپنی نیت

سے ٹکرائے۔ میں تو ترجمان اسرار کو دیکھ کر دم بخود ہوں بلکہ میری ساری خودی کا فور ہو گئی۔ لیکن شاید وہ کیفیت میری خودی کا ایک مظاہرہ تھی کیونکہ اسی کتاب میں نے پڑھا کہ جب خودی عشق و محبت سے مضبوط ہوتی ہے نظام عالم کی ظاہر اور پوشیدہ قوتوں کو مسخر کر لیتی ہے چنانچہ میں نے اس کتاب کے عشق و محبت میں اپنی خودی اس درجہ استوار کیا کہ مکتبہ کارواں کے منتظمین مسخر ہو کر کتاب مجھے تحفہ دینے پر مجبور ہو گئے اور میں اس خیال سے کہ ان کی خودی کو نہیں نہ لگے کتاب لینے پر مجبور ہو گیا۔ اب اگر آپ کو خودی کے کچھ پہلو نظر آنے لگے ہوں تو میں آگے چلوں۔ میری کمزوری یہ ہے کہ اگر کتاب میں کچھ پڑھ لیتا ہوں تو اسے سچے مسلمان کی طرح سچ مان لیتا ہوں۔ میں نے اقبال کی ایک نظم کرم کتابی پڑھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں نے کتابیں پڑھنا ہی چھوڑ دیں۔ کرم کتابی اس کیڑے کو کہتے ہیں جو کتابوں میں پیدا ہوتا ہے ان کے اوراق کو چاٹ جاتا ہے۔ استعارے میں اس پڑھنے والے کو بھی کرم کتابی کہتے ہیں جو کتابیں ہی پڑھتا اور زندگی کی حرارت سے اور دنیا کے سوز و ساز سے نا آشنا رہے۔ ۱۵ شعر کی نظم ہے آپ بھی سن لیجیے:

شندید شے در کتب خانہ من
بہ پروانہ می گفت کرم کتابی

ایک رات میری لائبریری میں ایک کتابوں کا کتب خانہ پرانے سے شکایت کر رہا تھا۔
بہ اوراق سینا نشین گرتم میں نے
ہم تیرہ روزم زبے آفتابی

میں نے (ابن) سینا کے اوراق میں نشین بنایا۔
زندگی کی حقیقت کچھ سمجھ میں نہ آئی اور تاریکی بدستور قائم رہی۔ پروانے نے کیا اچھا جواب دیا۔

نکو گفت پروانہ نیم سوزے
کہ ایں نکتہ را در کتابے نیابی

اس نیم سوختہ پروانے نے اچھی (بات) کہی۔ یہ کہ نکتہ تجھے کسی کتاب میں ملے گا۔

تپش می کند زندہ تر زندگی را
تپش می دهد بال و پر زندگی را
زندگی جس چیز سے زندہ رہتی ہے وہ تپش ہے، تپش ہی زندگی کو بال و پر عطا کرتی ہے۔

پروانے کی یہ نصیحت سن کر میں نے بھی کتابیں پڑھنا چھوڑ دیں مگر اس کتاب سے (یعنی ترجمان اسرار سے) میں نے بہت کچھ سیکھا۔ خصوصاً جسٹس رحمن کے سر آغاز سے اور ڈاکٹر خلیفہ عبد الحکیم مرحوم کے مقدمے سے اور سب سے بڑی بات یہ سیکھی کہ خودی یہ نہیں ہے کہ کتابیں نہ پڑھوں اور دوسروں کے علم سے بے بہرہ رہ کر اپنے ذاتی عرفان ہی میں مست رہوں اوروں کی خودی سے اپنی خودی کا مقابلہ کرنا ضروری ہے ورنہ خودی نمرود کی خدائی بن جاتی ہے اور سر آغاز میں جس خواب سے جسٹس رحمن نے آغاز کیا ہے اس نے تو مجھے بے خود کر دیا۔ خواب یہ تھا کہ علامہ اقبال اپنے بے تکلفانہ انداز سے محفل جمائے بیٹھے ہیں۔ احباب جمع ہیں کہ اتنے میں جسٹس رحمن پہنچ جاتے ہیں۔ ایسی جگہوں پر پہنچنے سے وہ نہیں چوکتے اور نشست بھی اچھی حاصل کر لیتے ہیں۔ یہاں تو علامہ اقبال نے خود ان کو پاس بٹھالیا۔ خواب کے بعد خیال کی باری تھی۔ وہ حمید نظامی کو آیا۔ انہوں نے کچھ دن بعد جسٹس رحمن کو خط لکھا جس میں اسرار خودی کے منظوم ترجمے کی ضرورت پر اصرار تھا۔ حمید نظامی کی اس خدمت کا بھی اعتراف کرنا چاہیے کہ وہ خواب کی تعبیر کا باعث بنے، ورنہ جسٹس رحمن اب تک خواب ہی دیکھا کرتے۔

میں نے سوچا شاید میں بھی کوئی خواب دیکھوں مگر نہیں دیکھا۔ میں خواب دیکھتا بھی ہوں تو اور چیزوں کے۔ بہت سال ہوئے جب ہندوستان میں جنگ آزادی جاری تھی تو کسی نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ میں نے خواب دیکھا ہے کہ آزادی آرہی ہے، گھوڑے پر سوار۔ یاد نہیں کہ اس نے گھوڑے کہا تھا یا بھیڑیا۔ بعد میں بھیڑیے بھی کافی تعداد میں آئے۔ بہر حال خواب دیکھا کہ آزادی آرہی ہے اور انگریز اپنے بستر گول کر رہے ہیں۔ اس

میری کمزوری یہ ہے کہ اگر
کتاب میں کچھ پڑھ لیتا ہوں
تو اسے سچے مسلمان کی طرح
صحیح مان لیتا ہوں۔ میں نے
اقبال کی ایک نظم کرم کتابی
پڑھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ
میں نے کتابیں پڑھنا
ہی چھوڑ دیں

تقریر کے نتیجے میں پولیس نے اس پر مقدمہ چلایا کہ یہ حکومت کے خلاف نفرت پھیلاتا ہے۔ مجسٹریٹ نے قید کی سزا دی۔ میں نے بطور سیشن جج اپیل سنی۔ بستر گول کرنے پر مجھے نہیں آئی۔ مجھے نہیں بھی آتی ہے مگر زیادہ تر رونا آتا ہے۔ میں نے کہا کیا کسی کو یہ بھی اجازت نہیں کہ آزادی کے خواب ہی دیکھ سکے۔ غرض میں نے اسے چھوڑ دیا۔ خوابوں کا مجھ پر بہت اثر ہوتا ہے۔ اسی لیے میں کچھری میں آدھا وقت سوچتا رہتا ہوں۔ جسٹس رحمن کا یہ خواب اتنا غدارانہ نہ تھا مگر انھوں نے یہ غدار کی ضرورت کی کہ اقبال سے وعدہ لے لیا کہ آئندہ کسی جج کے خواب میں نہ آئیں۔ چنانچہ میں نے بھی خواب نہیں دیکھا۔ اس وقت مجھے فیضی کا قصہ یاد آرہا ہے جو بے محل ہونے کے باوجود سنائے دیتا ہوں تاکہ سندر ہے اور بوقت ضرورت کام آئے۔ اگر آپ نے کسی اور طرح سے سنا ہو تو وہ بھی ٹھیک ہے۔ فیضی نے سنا تھا کہ جب سعدی نے یہ شعر کہا:

برگ درختان سبز و نظر ہوشیار
ہر وقت دفتریت معرفت کردگار

”سبز درختوں کا ہر پتہ خدا کی معرفت کا دفتر ہے۔“
جب سعدی نے یہ شعر کہا تو آسمان سے فرشتے اس کے لیے خلعت لے کر اترے۔ یہ تو یاد نہیں کہ ایک فرشتہ تھا یا دو۔ عموماً دو دو پھرتے ہیں اور یہ بھی یاد نہیں کہ انھوں نے پر لگائے تھے یا حضرت ابراہیمؑ کے مہمانوں کی طرح بازوؤں کے بغیر تھے مگر شعر معرفت کا تھا اور وہ خلعت لانے پر مجبور ہو گئے۔ ویسے آپ کو یاد ہوگا کہ فرشتے ایسے موقعوں پر ہمیشہ مخالفت کرتے اور خدا سے یہی کہتے رہے ہیں کہ یہ لوگ دنیا میں فساد کرتے ہیں اور خلافت تو ایک طرف کسی آئین پر بھی نہیں چل سکتے۔ اور ’بعضکم لبعض عدوا‘ ایک کا ایک دشمن ہے اور فسی الارض مستقر ان کے گھر بھی ہیں اور گلبرگ میں بڑے بڑے بنگلے ہیں جو بنا کر بیچتے رہتے ہیں اور وہ بھی نفع پر خصوصاً کراچی میں (یہ کراچی کا ذکر قرآن میں نہیں ہے۔ میں اپنی طرف سے کہتا ہوں مگر خاکم بدہن بعض باتوں کا خدا نے ذکر نہیں کیا ہے۔) اچھا فسی الارض مستقر مکان تو ہیں ’متاع الیٰ حین‘ وہ ٹھہرتے تھوڑے وقت کے لیے ہیں۔ یہ تقسیم ہند کے فوراً بعد کے واقعات ہیں جن کا ذکر قرآن میں ہے۔

صاحبان! میں بے ربط باتوں کا شکار ہو رہا ہوں۔ میں فیضی کا ذکر کر رہا تھا۔ اس نے سنا تھا کہ فرشتے سعدی کے ایک شعر کے صلے میں خلعت لائے تھے۔ اس نے بھی شعر کہا:

ہر گیا ہے کہ از میں روید
وحدہ لا شریک لہ گوید

”گھاس کا ہر سرا جو زمین سے نکلتا ہے خدا کے ایک ہونے کی تصدیق کرتا ہے۔“ یہ شعر کہہ کر وہ آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ جھوم جھوم کر شعر پڑھا اور فرشتوں کا

انتظار کرتا رہا، فرشتہ تو کوئی نہ آیا۔ ایک پرندہ ادھر گزرا، آخر وہ بھی پر والی مخلوق ہے، پرندہ زیادہ نزدیک نہ آیا، اوپر سے پیغام دے کر چلا گیا۔ پیغام بیٹ کی صورت میں تھا جو فیضی کی ڈاڑھی پر گری۔ فیضی نے آہ سرد میں حسرت سے کہا۔ ”قدر دانی عالم بالا معلوم شد“ میں کہتا کہ آپ اس قصے کو سچ سمجھیں۔ ممکن ہے یہ قصہ کے کسی مخالف نے گھڑا ہو کیونکہ مخالفین اکثر ایسی باتیں گھڑتے رہتے ہیں۔

اب سوال یہ ہے کہ جب میں نے نہ خواب دیکھا خلعت کا اعزاز پایا۔ نہ فیضی کی طرح اپنے آپ کو خلعت کا مستحق سمجھا تو پھر کس حیثیت سے اس پلٹ کر برکھڑا ہوں۔ نہیں حضرات یہ مجھے پسند نہیں کہ آپ کسی شخص اس کے عہدے کے لحاظ سے یہاں کھڑا کر دیں۔ ہم دونوں کی خودی کے منافی ہے۔ آپ اس چیز کی قدر کریں جو کسی کو یہاں خطاب کرنے کا اہل بناتی ہے۔ رسالہ کے مدیر نے ایک بار مجھ سے ملاقات کی خواہش کی۔ اس نے لکھا کہ وہ مختلف مسائل کے متعلق میرے خیالات معلوم کر کے اپنے رسالہ میں شائع کرنا چاہتا ہے۔ میں نے اسے لکھا کہ تھوڑے عرصے تک میں میعاد ملازمت ختم کر کے اپنے گھر چلا جاؤں گا۔ گاؤں ایک چھوٹے سے پارے میں بیٹھ کر گلابوں میں بیوی کر دوں گا۔ اگر اس وقت بھی مدیر صاحب مجھے اس سبب سے سمجھیں کہ دنیا کے اہم مسائل کے متعلق میری رائے پوچھیں تو مجھے لطف آئے گا۔ اس وقت تو میری سرکاری ہوگی۔ مدیر صاحب نے پھر نہیں پوچھا اور نہ گاؤں میں پوچھیں گے مگر میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ عہدے کے اعزاز کے بغیر کوئی انسان نہیں رہتا؟ میں چاہتا ہوں کہ آپ اس پلیٹ فارم کا درجہ اتنا بڑھا سکیں چیف جسٹس خود اس کی طرف دوڑتے ہوئے آئیں شاید کسی ایسے ہی مقام پر اقبالؒ نے کہا ہوگا:

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
خدا بندے سے پوچھے تا تیری رضا کیا ہے

کہنے کو تو اچھی بات ہے مگر خودی کو بلند کیسے کریں اور کیا خدا بندے سے سچ سچ اس طرح کا سوال کرتا ہے۔ اقبالؒ میں یہی تو خوبی ہے کہ اس کی بات سن کر آپ ناممکن کو بھی ممکن سمجھنے لگتے ہیں۔ دل خوش ہوتا ہے، اپنی ہستی پر اعتبار آنے لگتا ہے، ہم توانا ہیں، ہم اولوالعزم ہیں، ہم ارادے کے مالک ہیں کیوں خدا سے سوال کریں۔ خدا خود ہم سے پوچھے گا۔ اس کے دو مطلب ہو سکتے ہیں۔ ایک مرتبہ کسی نے یہ اعلان کے طور پر کہا کہ اب ہر کام میری مرضی کے مطابق ہوتا ہے اور تشریح یوں کی کہ میں کوئی خواہش ہی نہیں کرتا، اپنا کام کیے جاتا ہوں اور جب کچھ ہوتا ہے تو سمجھتا ہوں یہی ٹھیک ہے، جو اللہ کی مرضی وہ میری مرضی۔ یہ ہوا ایک مطلب۔ دوسرا مطلب یہ ہے کہ

”السعی منی والاتمام من اللہ“ یعنی کوشش تو میری ہوگی اور اس کی تکمیل خدا کے ہاتھ میں ہے بلکہ اقبالؒ تو کہتا ہے کہ کوشش تو وہی اچھی ہے جو جاری رہے اور ختم ہی نہ ہو:

راز حیات پوچھ لے، خضر حجت گام سے
زندہ ہر ایک چیز ہے کوشش نام تمام سے

زندگی کا راز مبارک قدم خضرؑ سے پوچھ لے کہ ہر چیز کوشش نام تمام سے زندہ ہے۔ یعنی مسلسل کوشش کرتے رہنے سے نہ کہ منزل پانے سے۔ اس کا مطلب آپ یہ نہ سمجھ لیجئے گا کہ جو کام آپ کے سپرد ہوا ہے آہستہ آہستہ قسطوں میں کرتے رہیں تاکہ کبھی ختم ہی نہ ہو۔ یہی بات فارسی میں یوں ادا کی ہے:

بدریا غلط و باموجش در آویز
حیات جاوداں اندر ستیز است

علامہ اقبالؒ اپنے بے تکلفانہ انداز سے محفل جمائے بیٹھے ہیں۔ احباب جمع ہیں کہ اتنے میں جسٹس رحمن پہنچ جاتے ہیں۔ ایسی جگہوں پر پہنچنے سے وہ نہیں چوکتے اور نشست بھی اچھی حاصل کر لیتے ہیں۔ یہاں تو علامہ اقبالؒ نے خود ان کو پاس بٹھالیا۔ خواب کے بعد خیال کی باری تھی، وہ حمید نظامی کو آیا



دریا کی لہروں سے لڑو۔ اصل زندگی جدوجہد میں ہے۔ زندگی کے مسائل سے نبرد آزما ہوا اور انھیں حل کرنے کی کوشش کرو۔ ہر بات اس طرح سے نہ مان لیا کرو جیسے سورج مشرق سے نکلتا اور مغرب میں ڈوبتا ہے۔ زندگی میں بہت سکون ہو تو سکتا ہونے لگتی ہے۔ حرکت ہی زندگی کی نشانی ہے، چلتی کا نام گاڑی ہے، کھڑی ہو تو لوہے اور لکڑی کے ڈبے ہیں:

ساحل افتادہ گفت گر چہ بے زیستم
بیچ نہ معلوم شد آہ کہ من کیستم
موج ز خود رفت تیز خرامید و گفت
بستم اگر می روم، گر نہ روم نیستم

ساحل ایک جگہ پر کھڑا ہے کہتا ہے کہ اتنی زندگی گزری مگر معلوم نہ ہو سکا کہ میں کون ہوں۔ موج ساحل سے ٹکرا کر بولی۔ دیکھا میں ٹکرائی تو موج کہلائی۔ اگر ساکت رہتی تو معدوم ہوتی۔

میرے بھائیو! تم بھی موج کی طرح خروش کرو۔ خروش نہیں تو خرام ہی کرو۔ جنبش میں آجاؤ، مگر ہاں کچھ کچھ

جنہش تو اب نظر آ رہی ہے۔ پاکستان بننے کے فوراً بعد ایک شوریدہ سر شاعر نے، جو ریلوے میں ملازم بھی تھا، بڑے درد سے کچھ شعر کہے جن میں ایک یہ بھی تھا:

دیکھتا کیا ہے میرے منہ کی طرف
قائد اعظم کا پاکستان دیکھ

پاکستان بننے کے فوراً بعد
ایک شوریدہ سر شاعر نے
جو ریلوے میں ملازم بھی تھا
بڑے درد سے کچھ شعر کہے
جن میں ایک یہ بھی تھا

دیکھتا کیا ہے میرے منہ کی طرف
قائد اعظم کا پاکستان دیکھ

میں ان دنوں حکومت کا قانونی مشیر تھا۔ وہ مجموعہ اشعار میرے پاس آیا کہ بتاؤ، اس پر کون سی دفعہ لگتی ہے۔ میں نے کہا کہ خدا کے بندو! وہ تو صرف یہی کہتا ہے کہ میرے منہ کی طرف کیا دیکھتے ہو، پاکستان کی طرف دیکھو کیا یہ وہی ملک ہے، جو قائد اعظم نے تراشا تھا۔ اگر آپ اس کے منہ کی طرف دیکھنا چاہتے ہیں تو خوشی سے دیکھیں۔ مجھ سے رائے لینے والے بھی ایسا ہی کرتے رہے

تھے۔ نہ اس خودی کو جو قوم میں پیدا ہو گئی تھی انھوں نے ترقی دی اور نہ سمندر کی موجوں سے نبرد آزما ہوئے۔ مارشل لاء آیا بلکہ دوسری مرتبہ آیا۔ ایک طرف تو لوگ تو ہوئے کہ ایسی باتوں پر جو عام زندگی سے تعلق رکھتی تھیں اچھا اثر ہوا۔ دوسری طرف اس کے خروش سے گھبرائے گئے۔ اس لیے حکومت نے کچھ آپ کے کہنے سے میرے کہنے سے، کچھ خود سوچ کر یہ فیصلہ کیا کہ حکومت کے عام شعبوں میں جس قدر بیجان کم ہوگا، میں اسی قدر زیادہ اعتماد پیدا ہوگا۔ جب یہ ہوا تو لوگ یہ کہنے لگے کہ یہ تو مارشل لاء نہ ہوا مذاق خروشیدن سے اتر کر خرامیدن کی گردان رگوں کو پھر مس کر رہی ہے۔ چنانچہ تین چار دن ہوئے کسی نے مجھ سے کہا کہ رشوت اب پھر زوروں پر ہے۔ اب آپ بتائیے کہ آپ کے ساتھ کیا کیا جائے۔ کیا آپ میں خودی کا ارتقاء کبھی نہیں ہوگا؟ کیا آپ سے یہ نہ ہو سکے کہ اپنے اخلاق کو حکومت کی مدد کے بغیر ٹھیک رکھیں، سوچ سوچ کر تھک گیا ہوں اور سوائے اس کے چارہ نہیں دیکھتا کہ ”پیام مشرق“ پڑھوں۔ میں یہ بتانا بھول گیا کہ ان ۳ اشعار کے علاوہ جن کا میں نے آپ سے کہا تھا میں نے ”پیام مشرق“ بھی پڑھا ہے۔ وہ ۳ اشعار میں بیان کر چکا ہوں۔ شاید آپ نے خیال نہ کیا ہو۔ تو یہ کہ خودی پیدا کرو اور خودی سے محبت پیدا ہونی ہے۔ دوسرے یہ کہ کوشش ناتمام سے زندگی کی بقا ہے تیسرے یہ کہ زندگی کی مشکلات گھبرا کر سے مری یا لے آباد یا ولایت کی طرف نہ بھاگو۔ میں آپ کو کسی خاص امتحان میں مبتلا نہیں کر رہا ہوں۔ آپ میں سے ہر ایک کے لیے یہ ممکن ہے کہ ان پر عمل کر کے پہلے اپنی ذات پھر قوم کو فائدہ پہنچائے۔ مختصر یہ کہ جہاں جہاں آپ کوشش سے، محنت سے اور دیانت داری سے ترقی کرتے ہیں۔ ایک ایک قطرہ مل کر دریا بن جاتا ہے جس سے ملک سیراب ہو سکتا ہے اور باہر سے پانی لانے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

صاحبان! میں پھر بے ربطی کا شکار ہو رہا ہوں۔ میں آپ سے کہہ رہا تھا کہ میں نے ”پیام مشرق“ پڑھی ہے مگر اس کتاب کو مونسٹ باندھنا دل نے گوارا نہ کیا کیونکہ پیغام نہایت مردانہ ہے (اس بات پر کہیں خواتین مجھ سے بدظن نہ ہو جائیں)۔ حقیقت یہ ہے کہ اس تذکیر و تانیث کے جھگڑے میں اکثر مبتلا رہتا ہوں۔ کتابوں کی نمائش میں جس کا ذکر میں پہلے کر چکا ہوں ایک اردو ڈکشنری نظر سے گزری۔ میں نے کھول کر دیکھی تو پی ڈبلیو ڈی کا لفظ سامنے آیا۔ آپ جانتے ہی ہوں گے کہ پی ڈبلیو ڈی سے مراد ہے پبلک ورکس ڈیپارٹمنٹ یعنی تعمیر و تخریب کا محکمہ۔ بریکٹوں میں لکھا تھا ”مونسٹ“ یعنی پی ڈبلیو ڈی کا لفظ مونسٹ کے صیغے میں استعمال ہوتا ہے۔ میں نے کہا چلو خیر ہوئی کہ یہ محکمہ ابھی مونسٹ ہے۔ اگر نذر ہوتا تو یہ لوگ نہ جانے کیا کر گزرتے۔ ہاں تو ذکر تھا ”پیام مشرق“ کا۔ اس کتاب کے مطالعہ سے خیر و شر اور قضا و قدر کے بہت سے تاریک گوشے روشن ہو جاتے ہیں۔ اردو میں تو اقبال نے یہ کہا تھا کہ کبھی کبھی خدا بندے سے خود پوچھتا ہے کہ بتا تیری رضا کیا ہے۔ لیکن ”پیام مشرق“ پڑھنے کے بعد تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بندے کو بھی خدا سے یہ پوچھنے کا حق حاصل ہو گیا ہے یہ کس طرح کی دنیا بنائی ہے تو نے؟

صد جہاں می روید از کشت خیال ماچوں گل
یک جہاں و آں ہم از خون تنہا ساختی

”ہمارے خیال کی کھیتی سے تو سیکڑوں عالم وجود میں آتے ہیں۔ تو نے تو ایک دنیا بنائی ہے اور وہ بھی آرزوں کے خون سے۔“

لیکن چہ حیرت خانہ امروز و فردا ساختی
تو نے یہ کیا آج اور کل کا حیرت خانہ بتایا ہے، مگر ان اشعار کا لطف آپ کو تب آئے گا۔ اگر آپ تھوڑی بہت فارسی جانتے ہوں یا کوئی ایسا نمایاں کام کیا ہو جس کے سبب شیطان کے ہم مشرب قرار پائیں۔ شیطان کو پہلی مرتبہ ملین نے سمجھنے کی کوشش کی تھی۔ بڑے جرم کا مرتکب

ہوا تھا۔ آخر بڑی شخصیت رکھتا ہوگا جو خدا سے کہہ سکا کہ آدمی کو تو نے مٹی سے بنایا اور مجھے آگ سے۔

نورئی نادان نیم سجدہ بہ آدم برم
او بہ نہاد است خاک من بہ نژاد آذرم

میں کوئی نادان فرشتہ ہوں کہ آدم کو سجدہ کروں اس کی بناء مٹی پر ہے میری آگ پر۔ شیطان کی اس جرأت پر دل میں عزت پیدا ہوتی ہے اور اقبال تو ہمدردی بھی پیدا کر دیتا ہے۔ اگر قرآن سے یہ معلوم نہ ہوتا کہ آدمی کا کیا قصور تھا اور شیطان نے کیا نافرمانی کی تھی تو اقبال کو پڑھ کر تو میں یہ سمجھتا کہ دونوں بیچاروں پر بڑا ظلم ہوا ہے۔ ہماری تقصیر صرف یہ تھی کہ گندم کا دانہ کھایا اور اس کی خطا یہ کہ اس نے آدم کو سجدہ نہ کیا اور خدا اب دونوں سے ناخوش ہے۔

جرم ما از دانہ تقصیر او از سجدہ
نے باں بیچارہ می سازی نہ با ما ساختی

ہمارا جرم دانہ (کھانا) اور اس کا قصور سجدہ نہ کرنا۔ اب تو (اللہ) نہ تو اس سے بنایا ہے نہ ہم سے بنائی ہے، مگر سچ پوچھئے تو فتنے کا باعث گندم کا دانہ ہے اور ہم اب بھی گندم کو نہیں چھوڑتے بلکہ اس فکر میں لگے ہیں کہ کس طرح کھاد کے استعمال سے اس کی پیداوار بڑھائیں۔ البتہ بنگال والے تو اس دن سے ایسے ڈرے ہیں کہ قحط سالی بھی ہو تو چاول ہی مانگتے ہیں اور سنا ہے کہ بعض اوقات تو موت کو گندم پر ترجیح دیتے ہیں۔ میں کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ جو اختلاف مغربی اور مشرقی پاکستان میں ہے وہ دراصل زبان کا نہیں، چاول کا ہے اور چاول بہشت میں نہیں ملتا۔ مگر اب تو نہ چاولوں کا جھگڑا ہے نہ زبان کا اختلاف، نہ اس بات کا کہ کراچی مرکز کے نیچے ہو یا مرکز کے اوپر، نہ اس بات کا کہ ایک یونٹ اچھا ہے یا چار۔ آپ لڑتے بھی ہیں تو کن باتوں پر۔ مگر اب تو اقبال تیرے عشق نے سب بل دیے نکال

نوٹ: سامین کے کہتوں اور تالیفوں کی وجہ سے دوسرا مصرعہ چھپنے کی نوبت نہیں آئی

میں میرا تبادلہ لاہور سے ایبٹ آباد ہو گیا۔ ہمارے محکمہ کا کام ایبٹ آباد اور اُس کے نواحی علاقوں میں سوئی گیس بچھانے سے تھا اور عوام کو ایک بڑی سہولت سے مستفید کرنا تھا۔

میں اکیلا نہیں آسکتا۔ جب تک میری پوری ٹیم نہیں جا گی۔ اس وقت صرف چار پانچ آفیسر ہوا کرتے تھے چنانچہ ہمارے انچارج صاحب جہاں جاتے تھے وہاں بھی جاتے تھے۔ یہی مذاق ہوتا اور بہت اچھا وقت جاتا۔ ایک روز علاقہ کی ایک بڑی معزز اور معروض

دوستی و خدمت

ایک کم محفل دولت
مسند شخص کا سچا ماہرا

وہ بھری محفل میں ڈپٹی کمشنر سے اُس کی تنخواہ کا تذکرہ لے بیٹھا تھا

حبیب اشرف صبوحی

اس وجہ سے وہاں کے عوام نے ہماری پذیرائی کی اور بہت تعاون کیا۔ ہمارے دفتر کے انچارج جو چیف انجینئر تھے نہایت ایمان دار، خوش مزاج اور اعلیٰ خوبیوں کے مالک تھے۔ جب کوئی انھیں محکمہ کا اعلیٰ عہدیدار سمجھتے ہوئے کسی دعوت یا سیمینار کی شرکت کی دعوت دیتا تو وہ کہتے تھے کہ

شخصیت ہمارے انچارج صاحب کے پاس آئی اور کہا نے ایبٹ آباد کے تمام محکموں کے آفیسرز کو بلایا ہے تعلق عوام کی فلاح و بہبود سے ہے کیونکہ آپ کا تعلق عوام کی فلاح و بہبود کے محکمے سے ہے۔ ڈپٹی ایبٹ آباد مہمان خصوصی ہوں گے۔ آپ کھانا

ساتھ کھائیں۔ ہمارے انچارج نے کہا کہ میرے ساتھ میرے ساتھی بھی ہوں گے۔ ہمارے میزبان نے ہمیں بلا کر فرداً فرداً کھانے کی دعوت دی۔

ہمارے میزبان جن کا نام میں جانی صاحب ہی لوں گا، کئی سال پہلے کسی خلیجی ریاست میں چلے گئے تھے۔ وہاں انھوں نے بہت پیسے کمائے اور یہاں آ کر کافی جائیداد وغیرہ بنائی۔ تعلیم اور تربیت کی کمی تھی۔ اپنے تعلقات بنانے اور معاشرہ میں اپنا ایک مقام پیدا کرنے کے لیے مختلف قسم کے اجتماعات کے ساتھ ساتھ سیاسی و سماجی سرگرمیوں میں حصہ لیتے رہتے تھے۔

مقررہ تاریخ اور مقررہ دن جب ہم جانی صاحب کے گھر گئے تو انھوں نے کافی اچھا انتظام کیا ہوا تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ ہم کسی بڑے آدمی کے گھر آئے ہوئے ہیں۔

ڈپٹی کمشنر صاحب کا انتظار ہو رہا تھا۔ وہ مقررہ وقت سے ایک گھنٹہ تاخیر سے پہنچے۔ انھوں نے دیر سے آنے کی معذرت کی۔ میزبان نے سب کا فرداً فرداً تعارف اُن کے نام اور اُن کے محکموں کے حوالے سے کیا۔ تھوڑی دیر کی بات چیت ہوتی رہی۔ پھر کھانا شروع ہو گیا۔ انواع و اقسام کے کھانے تھے اور پیسے کا بے دریغ استعمال کیا گیا تھا۔ کھانے کے بعد سب گول دائرہ میں بیٹھ گئے۔ درمیان میں ڈپٹی کمشنر صاحب تھے اُن کے ساتھ جانی صاحب تھے۔ ڈپٹی کمشنر صاحب محکموں کے آفیسرز سے اُن کے ترقیاتی کاموں کے بارے میں گفت و شنید کر رہے تھے اور عوامی مسائل کے حل کی طرف زور دے رہے تھے۔ اسی دوران حاجی صاحب نے ڈپٹی کمشنر صاحب سے پوچھا ”خان صاحب! آپ کی کتنی تنخواہ ہے؟“ یہ ایسا سوال تھا جسے سن کر تمام اہل محفل مبہوت ہو گئے۔ ڈپٹی کمشنر صاحب نے کہا کہ حاجی صاحب یہ موقع ایسی بات پوچھنے کا نہیں ہے، یہ ذاتی معاملات ہوتے ہیں۔ یہ سوالات پوری محفل میں نہیں پوچھے جاتے۔ یہ بات کہہ کر ڈپٹی کمشنر صاحب پھر ضلع کے مختلف کاموں اور اسکیموں کے بارے لوگوں سے پوچھتے رہے اور متعلقہ محکمہ کے آفیسر کو ہدایات دیتے رہے۔

چند لمحوں بعد جانی صاحب نے دوبارہ ڈپٹی کمشنر صاحب سے اپنا سوال دہرایا۔ اس مرتبہ خان صاحب نے کہا کہ ہماری تنخواہ بہت کم اور اختیارات بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ میزبان نے پھر کہا کہ میں اپنی معلومات کے لیے تنخواہ پوچھنا چاہتا ہوں۔ اس پر ڈپٹی کمشنر صاحب نے کہا کہ ہماری تنخواہ ۱۰ ہزار سے ۱۵ ہزار کے درمیان ہوتی ہے۔ اس پر جانی صاحب نے کہا بس اتنی تھوڑی تنخواہ۔ اس سے زیادہ تنخواہ تو میرا ڈرائیور لے لیتا ہے۔ یہ بات ڈپٹی کمشنر صاحب کے لیے ذلت کے مترادف تھی۔ وہ فوراً کرسی سے اُٹھے۔ ان کا رنگ غصہ کی وجہ سے بالکل سرخ تھا۔ انھوں نے حاجی صاحب کے مُنہ پر ایک زوردار تھپڑ مارا اور کہا کہ میں ۱۵ ہزار روپے لے کر تمہیں تھپڑ بھی مار سکتا ہوں اور اندیشہ نقص امن کے تحت تمہیں جیل بھی بھیج سکتا ہوں لیکن تمہارا ڈرائیور یہ کام نہیں کر سکتا۔

تم نے جائز و ناجائز طریقوں سے دولت تو کمالی لیکن تم میں تعلیم اور تربیت کی ہی نہیں، بنیادی عقل اور آداب کی بھی کمی رہی۔ اگر آج تم میں تعلیم اور تربیت ہوتی تو آج یہ ذلت تمہیں اٹھانی نہیں پڑتی۔ چند لمحے پہلے جس محفل میں یہی مذاق اور بڑی شگفتہ گفتگو ہو رہی تھی، یوں خاموشی چھا گئی جیسے ایک دم سے سب کو سانپ سونگھ گیا ہو۔ دوسرے روز ایبٹ آباد کے تمام اخبارات میں سُرخنی لگی کہ ڈپٹی کمشنر صاحب نے جانی صاحب کو بدتمیزی کرنے پر تھپڑ مار دیا اور اس طرح ایک جاہل آدمی اپنی جاہلیت اور کم علمی کی بنا پر بھری محفل میں اپنی عزت، وقعت اور تعلقات سے ہاتھ دھو بیٹھا۔

جب میں یہ مضمون لکھ رہا تھا تو میں نے اپنے ایک دوست جو اس واقعہ کے چشم دید گواہ تھے۔ ایبٹ آباد فون کر کے پوچھا آیا حاجی صاحب بقید حیات ہیں یا انتقال کر گئے ہیں، تو میرے دوست نے جواب دیا کہ وہ کئی سالوں سے ایبٹ آباد سے باہر تھے۔ مجھے نہیں معلوم کہ حاجی صاحب بقید حیات ہیں یا نہیں۔ اگر وہ بقید حیات ہوئے تو آپ کا مضمون پڑھ کر ضرور گوج کر جائیں گے۔

منکسر و خوش طبع شاعر مشرق کی روزمرہ گفتگو
سے دلچسپ واقعات کا انتخاب

اقبال

کہ اللہ فقہہ مزاجی

وہ بڑی شائستگی سے گہری اور پر مزاج بات کہہ جاتے تھے

ایسٹ مگنی حیدر



اعجاز مسیحائی

اردو زبان کے بلند پایہ شاعر مرزا غالب کی طرح علامہ اقبال کو بھی آم بہت پسند تھے۔ موسم کے آغاز میں خود بھی بازار سے منگواتے اور دوست احباب کو بھی بھیجتے تھے۔ ایک مرتبہ آموں کے موسم میں حضرت اکبر الہ آبادی نے علامہ اقبال کو الہ آباد سے لنگڑا آم بھیجا۔ رسید دیتے وقت علامہ اقبال نے درج ذیل شعر بطور شکر یہ لکھ بھیجا جس سے مزاج کا لطیف پہلو ظاہر ہے۔

اثر یہ تیرے اعجاز مسیحائی کا ہے اکبر
الہ آباد سے لنگڑا چلا لاہور تک پہنچا



اطلاع نہیں ملی۔“ فقیر نے علامہ کی اس بات کو قلندری کے کوچے کی کوئی رمز جانا اور بیٹھا پاؤں دباتا رہا۔ اتنے میں چوہدری محمد حسین تشریف لے آئے اور آتے ہی سر سکندر حیات سے متعلق کوئی بات کہنا چاہتے تھے کہ علامہ اقبال نے ٹوکا اور کہا ”چوہدری صاحب اس سکندری کو رہنے دیجیے آج تو یہاں قلندری کی باتیں ہو رہی ہیں۔“

انہیں سمجھائیں:

جن دنوں علامہ اقبال کی بینائی کمزور ہو چکی تھی۔ نصر اللہ خاں جو ۱۹۳۳ء تا ۱۹۳۸ء روزنامہ زمیندار سے وابستہ رہ چکے تھے، آپ کو سول اینڈ ملٹری گزٹ پڑھ کر سناتے تھے۔ نصر اللہ خاں کے ایک عزیز و ہریہ ہو گئے تھے اور یہ انہیں لے کر علامہ اقبال کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کہنے لگے ”میرے یہ عزیز حلقہ شیطان میں جا شامل ہوئے ہیں، آپ انہیں سمجھائیں۔ ہنس کر فرمانے لگے ”جس کو اللہ نہ سمجھا۔ اسے میں کیا سمجھا سکوں گا۔“

لطیف طنز:

خان نیاز الدین خان جالندھر کی بستی دانش منداں کے رئیس اور علم و ادب سے شغف رکھنے والے بزرگوں میں سے تھے۔ ایک قدر مشترک دونوں اصحاب میں یہ بھی تھی کہ دونوں اعلیٰ نسل کے کبوتروں کے ناقد تھے۔ خان صاحب، علامہ اقبال کو جالندھر سے اعلیٰ قسم کے کبوتروں

قیام گاہ پر حاضر ہوا تو کیا دیکھتا ہوں کہ آپ کے سامنے ایک سیرکابمبئی آم رکھا ہے اور آپ اسے کاٹنے کے لیے چھری اٹھا رہے ہیں۔ میں نے عرض کی ”آپ نے پھر بد پرہیزی شروع کر دی۔“ فرمانے لگے ”حکیم ناپینا نے دن میں ایک آم کھانے کی اجازت دے دی ہے اور یہ آم بہر حال ایک ہی تو ہے۔“

سکندری اور قلندری:

ایک مرتبہ علامہ اقبال باہر بیٹھے تھے کہ ایک فقیر تہنہ باندھے ہاتھ میں بڑی سی لٹھ لیے نمودار ہوا اور آتے ہی علامہ اقبال کی ٹانگیں دبانے لگا۔ علامہ اقبال کچھ دیر خاموشی سے پاؤں دباتے رہے پھر فرمایا ”کیسے آنا ہوا؟“ فقیر نے جواب دیا ”میں اپنے پیر کے پاس گیا تھا۔ انہوں نے فرمایا ہے کہ ڈاکٹر اقبال کو تمہارے علاقے کا قلندر مقرر کیا گیا ہے۔“ علامہ اقبال نے کہا ”لیکن مجھے تو اس منصب قلندری کے عطا کیے جانے کی ابھی تک کوئی

اقبال سنجیدہ اور متین ہونے کے باوجود بڑے بذلہ سنج اور خوش طبع تھے۔ گفتگو خواہ کسی قسم کی ہو، مزاج کا پہلو ضرور ڈھونڈ لیتے۔ مہذب و شائستہ لطائف کی قدر کرتے۔ خود بھی لطائف بنا کر دوست احباب کو ہنساتے رہتے، بعض اوقات لطائف کے ذریعے اہم مسائل بھی حل کر دیتے تھے۔

ایک ہی تو ہے:

ایک مرتبہ علامہ اقبال بیمار پڑے۔ معالج نے آم کھانے سے منع کر دیا۔ بہت مضطرب ہوئے۔ کہنے لگے ”مرنا تو برحق ہے آم نہ کھا کر مرنے سے آم کھا کر مر جانا بہتر ہے“ اصرار بڑھا تو حکیم ناپینا نے ہر روز ایک آم کھانے کی اجازت دے دی۔ مولانا عبدالمجید سالک لکھتے ہیں۔ ”میں ایک دن عیادت کے لیے علامہ صاحب کی

کے جوڑے بھیجتے تھے۔ اپنے بچوں سے محبت کرنے اور پرورش کرنے کا جذبہ جانوروں میں بہت ہوتا ہے لیکن ایک جوڑا انہوں نے ایسا بھیجا جو ان اوصاف سے بالکل عاری تھا۔ چنانچہ ایک خط میں خان صاحب کو تحریر فرماتے ہیں ”آپ کے کبوتر بہت خوب ہیں مگر افسوس کہ زمانہ حال کی مغربی تہذیب سے بہت متاثر معلوم دیتے ہیں۔ مقصود اس سے یہ ہے کہ بچوں کی پرورش سے انتہائی بیزار ہیں۔“

احتجاج:

ایڈیٹر ”رسالہ ہمایوں“، میاں بشیر احمد بیرسٹر لکھتے ہیں: ”۱۹۱۳ء میں، میں ولایت سے بیرسٹری کرنے کے بعد آیا اور لاہور چیف کورٹ میں پریکٹس کرنے لگا۔ بار روم میں علامہ اقبال کو اکثر دیکھنے کا موقع مل جاتا تھا۔ ایک دن میاں شاہ نواز بیرسٹر (ہمایوں صاحب کے تایا زاد بھائی) جو کہ علامہ کے خاص دوستوں میں سے تھے بار روم میں اکٹھے بیٹھے خوش گپیوں میں محو تھے۔ مجھے دیکھ کر فرمانے لگے ”آئیے مولانا بشیر!“ یہ سن کر مجھے شرم محسوس ہوئی۔ میں جب بھی علامہ اقبال سے ملتا تو وہ مسکرا کر مجھے مولانا بشیر کہہ کر پکارتے۔ آخر ایک دن مجھ سے نہ رہا گیا اور میں نے دہلی زبان میں احتجاج کیا۔ ڈاکٹر صاحب میں کہاں کا مولانا ہوں۔ یہ سن کر مسکرائے اور فرمانے لگے ”واہ بھئی واہ! مولانا کوئی بری بات ہے اور کیا مولاناؤں کے سر پر

باتیں دانش کی

رفیدہ کلیم فاروقی

کہا حضرت عثمان غنیؓ نے

- 1 تو کتنا بھی مفلوک الحال ہو، لیکن مغلوب الحال نہ ہو۔
- 2 علم بغیر عمل بھی فائدہ مند، اور عمل بغیر علم کے بے فائدہ۔
- 3 تو نگروں کے ساتھ عالموں، زاہدوں کی دوستی ریاکاری ہے۔
- 4 فقیر کا ایک درہم صدقہ بہت ہے، غنی کے ایک لاکھ درہم سے۔
- 5 جانور اپنے مالک کو پہچانتا ہے لیکن انسان اپنے اللہ کو نہیں پہچانتا۔
- 6 اس نے اللہ تعالیٰ کا حق نہیں جانا، جس نے لوگوں کا حق نہیں پہچانا۔
- 7 جو شخص التجائے نگاہ کو نہیں سمجھ سکتا، اس کے سامنے اپنی زبان کو شرمندہ نہ کر۔

حضرت عثمان کا تعلق قریش کی ایک شاخ بنی امیہ سے تھا۔ آپ ۵۷۳ء میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام عفان تھا۔ آپ مکہ کے چند لوگوں میں سے تھے جنہیں لکھنا پڑھنا آتا تھا۔ آپ فطرتاً نرم خو، شریف الطبع، مہربان اور حد درجہ باحیث تھے۔ سخاوت و عفا کی وجہ سے آپ کو انجی کہا جاتا تھا۔ آپ نے اسلام کی خاطر بہت سال خرچ کیا۔ مدینہ ہجرت کے بعد مسلمانوں کو پانی کی قلت کا سامنا ہوا تو حضرت عثمان نے سیر و مد خرید کر مسلمانوں کے لیے وقف کر دیا۔ حضور ﷺ نے آپ کو زندگی ہی میں جنت کی نوید دی۔ حضور ﷺ نے اپنی بیٹی حضرت رقیہ کی شادی حضرت عثمان سے کر دی۔ آپ حضرت ابوبکر صدیق کی دعوت پر اسلام لائے۔ رات بھر عبادت میں مشغول رہتے۔ حضرت رقیہ کی وفات کے بعد حضور ﷺ کی دوسری صاحبزادی حضرت کلثوم سے شادی ہوئی، اسی لیے ذوالنورین کے لقب سے مشہور ہوئے۔

آپ کے زمانے میں رے اور روم کے قلعے فتح ہوئے۔ ساہور، آذربائیجان، قبرص، اصطر، قسار، جور، خراسان، نیشاپور، طوس، ہر شمس، مرو اور طبرستان کے مختلف علاقے فتح ہوئے۔ آپ کے دور حکومت میں آذربائیجان اور آرمینیا کی بغاوت کو فرو کیا گیا۔ آپ کے دور خلافت میں حضرت عمر کے مقرر کردہ گورنروں کی جگہ آپ کے قبیلے کے گورنروں کی تقرری ہوئی جو دنیاوی مال و دولت کے خواہاں تھے۔ اور عوام کی انہیں چنداں پروا نہ تھی۔ جس پر عوام نے ان کی معزولی کا مطالبہ کیا، لیکن آپ اپنی طبیعت کی نرمی کی وجہ سے ان کے خلاف کوئی اقدام نہ کر سکے، جس سے حالات قابو نہ باہر ہو سکے۔

باغی مدینہ میں جمع ہوئے اور جمعہ ۱۷ ذی الحجہ ۳۵ھ کو آپ کو اس وقت شہید کر دیا جب آپ تلاوت قرآن فرما رہے تھے۔ آپ کی عمر اس وقت ۸۳ سال تھی۔ آپ کو جامع القرآن بھی کہا جاتا ہے۔ آپ نے سیدہ حفصہ سے قرآن پاک کے اوراق لے کر انہیں حضور ﷺ کی دی ہوئی ترتیب کے مطابق یکجا کیا۔ اور اس کی نقول کوفہ، دمشق، مکہ مکرمہ اور بصرہ ارسال کیں اور ایک ایک صحابی کو ہمراہ بھیجا تا کہ وہاں کے لوگوں کو صحیح تلفظ کے ساتھ پڑھنا سکھائیں۔ آپ کا خط بہت اچھا تھا اور آپ کا حق وہی بھی تھے۔ حضرت ابوبکر اور عمر کے دور حکومت میں آپ مجلس شوریٰ کے رکن تھے۔ حضرت عمر کی شہادت کے بعد آپ حضرت عمر کی نامزد بیٹی کے فیصلے کے نتیجے میں خلیفہ منتخب ہوئے۔

زندہ تصنیف



گورنر پنجاب سر ایڈورڈ میکلیگن نے ایک مرتبہ علامہ اقبال سے دریافت کیا۔ ”آیا آپ کے خیال میں کوئی ایسا موزوں شخص ہے جسے شمس العلماء کے خطاب سے نوازا جاسکے۔“ اس ضمن میں علامہ نے مولوی میر حسن، پروفیسر مرے کالج سیالکوٹ کا نام تجویز کیا۔ گورنر نے پوچھا ”میں نے ان کا نام پہلی مرتبہ آپ ہی سے سنا ہے کیا انہوں نے کوئی کتاب بھی تصنیف کی ہے؟“ جواب میں علامہ اقبال نے کہا ”کوئی کتاب تو انہوں نے نہیں لکھی البتہ ان کی ایک زندہ تصنیف ضرور موجود ہے۔“ گورنر نے قدرے حیران ہو کر پوچھا ”وہ کون سی؟“ میں ان کی زندہ تصنیف ہوں، وہ میرے استاد مکرم ہیں۔“ گورنر اس مزاحیہ جواب سے بہت لطف اندوز ہوا اور ایک سادہ سی تقریب میں مولوی صاحب کے لیے شمس العلماء کا خطاب تجویز کیا گیا۔

مزاہدہ جواب سے بہت لطف اندوز ہوا اور ایک سادہ سی تقریب میں مولوی صاحب کے لیے شمس العلماء کا خطاب تجویز کیا گیا۔

سینگ ہوتے ہیں۔ آخر کچھ عربی جانتے ہی ہوتا۔“ افطاری کے لیے سامان:

ماہ رمضان میں ایک مرتبہ پروفیسر حمید احمد خاں، ڈاکٹر سعید اللہ صدر شعبہ فلسفہ اور پروفیسر عبدالواحد، علامہ اقبال کے دولت کدے پر گئے۔ کچھ دیر بعد مدیر انقلاب مولانا غلام رسول مہر اور مولانا عبدالجید ساک بھی تشریف لے آئے۔ مختلف موضوعات پر گفتگو ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ افطار کا وقت ہو گیا۔ آپ نے گھنٹی بجا کر اپنے نوکر کو بلایا اور اس نے کہا ”افطار کے لیے سنگترے، کھجوریں کچھ نمکین اور میٹھی چیزیں جو کچھ ہو سکے سب لے آؤ۔“ سالک صاحب نے عرض کی ”افوہ! اتنا سامان منگوانے کی کیا ضرورت ہے، کھجوریں ہی کافی ہیں۔“ علامہ اقبال نے مسکراتے ہوئے جواب دیا ”سب کچھ کہہ کر ذرا رعب تو جماویں۔ کچھ نہ کچھ تو لائے گا۔“

خواہش:

آخری دنوں میں علامہ اقبال کی صحت بڑی حد تک گر چکی تھی۔ بوقت شب دسے کے دورے بھی پڑنے لگے



تھے۔ ’عنف قلب کے ساتھ جگر بھی بڑھ گیا تھا۔ معالجون نے آپ کو ٹرش اشیاء اور چاول وغیرہ کھانے سے منع کر دیا تھا۔ علامہ اقبال کو پلاؤ اور کباب بہت پسند تھے۔ آپ انہیں اسلامی غذا کہا کرتے۔ ایک دن حکیم محمد حسن قریشی سے فرمانے لگے ”میری دلی خواہش ہے کہ ایک روز میرے ہاں آپ کی دعوت ہو۔ آپ میرے سامنے بیٹھ کر پلاؤ کھائیں تا کہ اگر میں پلاؤ کھا نہیں سکتا تو کم از کم کھاتے ہوئے دیکھ لوں۔“

بے یقینی کی دنیا میں یقین سے بھرے ایک حکیم صاحب کا حساب
ایک روزان کے یقین کی آزمائش ہونے والی تھی

رازق، رازق توہی رازق

ڈاکٹر پروفیسر مزیل احسن

وقت اللہ تعالیٰ معاف کر دے گا جو اس کے دیے ہوئے
رزق کی تلاش کرنے میں لگے گا اور جو وقت انسان کے
بس سے باہر سے جیسے سونا، آرام کرنا، وغیرہ وغیرہ۔
گاؤں میں گھر کا کافی بڑا صحن تھا۔ مزے کی بات یہ
تھی کہ گھر کے گرد کوئی چار دیواری بھی نہ تھی۔ گھر میں ایک
طرف بڑے بڑے درختوں کا ایک جھنڈ تھا۔ صبح شام دنیا
جہان کی چڑیاں وہاں آکر جمع ہو جاتیں اور چیں چیں
کر کے آسمان سر پر اٹھا لیتیں۔ صبح فجر ادا کر کے آپ ننھے
حکیم کو گود میں لٹا کر ایک چار پائی پر بیٹھ جاتے اور چڑیوں
کی آواز سے آواز ملانے کی کوشش کرتے۔ کہا کرتے یہ
کہہ رہی ہیں ”رازق، رازق، تو ہی رازق“۔ گھر میں اکثر
کہا کرتے کہ یہ اپنے دل میں دعا مانگ سکتی تھیں جیسے دنیا
کے باقی سیکڑوں ہزاروں جانور مانگتے ہیں۔ لیکن انسان کو
احساس دلانے کے لیے اللہ نے ان کو باوا بلند روز کا
رزق روز صبح مانگنے کا حکم دیا۔

۱۹۸۶ء تک کا زمانہ مسقط
(عمان) کی فوج میں
بطور ایک اکاؤنٹنٹ گزرا،
وہاں ہمارے ساتھ ایک
رشید صاحب بھی ہوا کرتے تھے، وہ حافظ آباد کے قریب
دائع کی گاؤں کے رہنے والے تھے، وہ وقتاً فوقتاً گاؤں کا
چکر لگاتے رہتے تھے، وہ اکثر ایک حکیم صاحب کا ذکر
کرتے، ان حکیم صاحب کی باتیں کچھ عجیب سی تھیں۔
مجھے بھی آج تک یاد ہیں۔ حکیم صاحب کا گاؤں گلگھڑ سے
چند کلومیٹر کے فاصلہ پر تھا۔
حکیم صاحب کا بچپن اپنے دادا کی گود میں گزرا تھا،
ان کے والد ان کی پیدائش سے قبل انتقال فرما گئے تھے،
دادا نے بچپن ہی سے عبدالحکیم کو یہ سبق پڑھانا شروع کر دیا
کہ اللہ کہتا ہے میں نے انسانوں اور جنوں کو صرف اپنی
عبادت کے لیے پیدا کیا ہے۔ عبادت میں سے صرف وہ

مہلی

کہا فیثا غورث نے

- 1 جس راز کو دشمن سے چھپانا چاہتے ہو، اس کو دوست پر بھی ظاہر نہ کرو۔
- 2 مرد کا امتحان عورت، عورت کا دولت اور دولت کا امتحان آگ سے ہوتا ہے۔
- 3 نفسِ طاہر اوقاتِ خلوت میں دوسروں کی نسبت اپنے آپ سے زیادہ شرم ظاہر کرتا ہے۔
- 4 ہمیں دوسروں کی شیخی اس لیے ناپسند آتی ہے کہ وہ ہماری شیخی کے لیے مضر ثابت ہوتی ہے۔
- 5 جو شخص ایسا دوست نہیں رکھتا کہ اس کے آگے دل کی باتیں کہے، وہ مردم خور ہے، جو اپنے دل کو کھاتا ہے۔
- 6 حیوانات پر بیشتر آفات بے زبانی کے باعث لاحق ہوتی ہیں اور انسان کے لیے نزولِ بلا زبان کے باعث۔
- 7 انسان برسوں میں جوان ہوتا ہے، لیکن اگر وہ اپنے وقت کو بہترین طریقے پر صرف کرے تو گھنٹوں میں بوڑھا یعنی تجربہ کار ہو جاتا ہے۔

ایک انتہائی متنازعہ شخصیت کا مالک فلاسفر جس کی بیہ شہرت افلاطون اور ارسطو کے زمانے تک ریاضی نہیں بلکہ روحانیت، بعد الموت زندگی، مذہبی رسومات کے پرچارک اور ایک ایسی عجیب و غریب معنوی شخصیت کے طور پر ہے جس کی ایک ران سونے کی تھی، اور جو لوگوں کو بیک وقت ۲ مختلف مقامات پر نظر آجاتا تھا۔ وہ ایک ایسے مذہبی طریق زندگی کا پرچارک تھا جس میں کھانے پینے، مذہبی رسومات کی ادائیگی وغیرہ کی سخت پابندی تھی۔ وہ کائنات میں اجسامِ فلکی میں موجود تناسب، اور حسابی نظام کے تحت ان اجسام کی حرکت، جس کا موسیقی کے ساتھ تال میل ہو، کا قائل تھا۔ اس کے باپ کا نام مینیسارکس اور ماں کا نام ڈیوٹھاس تھا جو ساموس کی رہنے والی تھی۔ باپ تاجر تھا جو نائرس سے ساموس آیا تھا۔ اس نے شام میں کیلیڈنیز سے تعلیم حاصل کی۔ بریٹ بجانے میں مہارت حاصل کی، شاعری کی، ہومر کا مطالعہ کیا۔ اس نے اپنے زمانے کے مشہور اساتذہ سے فیض حاصل کیا۔ ۲۰۱۸ رسالہ کی عمر میں فیثا کا مذہبی صحبت میں ریاضی سے شغف پیدا کیا۔ اسی نے فیثا غورث کو مصر جا کر علمِ فلکیات سیکھنے کی ترغیب دی۔ تھیس اور اس کے شاگرد ایکسمنڈ نے فیثا غورث کو چھوٹی عمری اور آفاقیات کی تعلیم دی۔ ۵۲۲ ق م میں پولی کریٹس کی موت پر معلوم نہیں کس طرح اسے قید سے رہائی ملی اور واپس ساموس آ گیا۔ وہاں سے قانون کی تعلیم حاصل کرنے کے لیے کریٹ گیا۔ پھر اس نے ساموس آ کر ایک اسکول کھولا جسے فیثا غورث کا ”نصف کرہ“ کہا جاتا ہے۔ اس اسکول میں صدائت، انصاف، اچھائی اور عملی نقطہ نظر پر زور دیا جاتا تھا۔ یہ مدرسہ آج بھی قائم ہے۔ فیثا غورث نے ۵۱ ق م میں اٹلی جا کر گروٹوں میں ایک ذہنی مدرسہ قائم کیا۔ میٹھا میٹھوٹی (ریاضیات) کے متعلق ایک سوسائٹی قائم کی۔ فیثا غورث کے پیرواس کے درج ذیل نظریات پر یقین رکھتے تھے:
۱۔ گہرائی میں فطرت ریاضی پر مبنی ہے۔ ۲۔ روحانی طہارت کے لیے فلسفہ کو استعمال کیا جاسکتا ہے۔ ۳۔ روح کا الوہیت سے تعلق (اتحاد) ممکن ہے۔ بعض علامات اور رموز عارفانہ اہمیت کی حامل ہیں۔
اس نے میٹھا میٹھوٹی سے متعلق تمام بیرونی کوہ فاداری اور رسومات کی پابندی کا حکم دیا۔ فیثا غورث نے موسیقی کی ریاضیاتی تصویر میں قابلِ قدر اضافہ کیا۔ موسیقی سے بیماروں کو سکون پہنچانے اور علاج کی کوشش کی۔ طاق و جنت اور سالم نمبروں اور گونئی اشکال پر تحقیقی کام کیا۔ اس کے علاوہ کائنات کی تخلیق، مابعد الطبیعیات، جانوروں کی ارتقائی حیات کے علاوہ بے شمار موضوعات پر اس کے نظریات ملتے ہیں۔

عبدالحکیم کو سمجھاتے رہتے کہ ہمارے بزرگوں نے اور ہم نے تو خدا سے چڑیوں کی طرح رزق مانگ کر زندگی گزار لی اور بڑے سکھی رہے۔ تم بھی یہ راہ اختیار کرو گے تو زندگی بڑے سکون سے گزر جائے گی۔

شام کو داداجان عصر کی نماز کے بعد پھر چڑیوں کے ساتھی بیٹھ کر اللہ کو یاد کرتے۔ وہ کہا کرتے غور کرو وہ کیا کہہ رہی ہیں۔ مجھے تو یہی سمجھ آتا ہے کہ کہہ رہی ہوں "شکر شکر مولا تیرا شکر" یعنی تو نے ہماری صبح کی دعاؤں کو شرف قبولیت بخشا اور ہمیں اتنا رزق دیا کہ ہم کھا بھی نہ سکے۔

عبدالحکیم صاحب کا گھر میں جی ٹی روڈ پر مطب ایک پرانی سی عمارت میں ہوتا تھا۔ گرمیوں میں ۱۸ بجے اور سردیوں میں ۹ بجے دکان لازماً کھل جاتی تھی لیکن دکان بند ہونے کا کوئی مقررہ وقت نہیں تھا۔ کہا کرتے تھے جب کھانا مکمل ہو گیا، دنیا داری کا وقت ختم ہو گیا۔

رشید بتاتا کہ کھاتے کا بھی بڑا دلچسپ چکر تھا۔ حکیم صاحب صبح بیوی کو کہتے کہ جو کچھ آج کے دن کے لیے تم کو درکار ہے ایک چٹ پر لکھ کر دے دو۔ بیوی لکھ کر دے دیتی۔ آپ دکان پر آ کر سب سے پہلے وہ چٹ کھولتے۔ بیوی نے جو چیزیں لکھی ہوتیں۔ ان کے سامنے ان چیزوں کی قیمت درج کرتے، پھر ان کا ٹوٹل کرتے۔ پھر اللہ سے دعا کرتے کہ یا اللہ! میں صرف تیرے ہی حکم کی تعمیل میں تیری عبادت چھوڑ کر یہاں دنیا داری کے چکروں میں آ بیٹھا ہوں۔ جوں ہی تو میری آج کی مطلوبہ رقم کا بندوبست کر دے گا۔ میں اسی وقت یہاں سے اٹھ جاؤں گا اور پھر یہی ہوتا۔ کبھی صبح کے ساڑھے نو، کبھی دس بجے حکیم صاحب مریضوں سے فارغ ہو کر واپس اپنے گاؤں چلے جاتے۔

ایک دن حکیم صاحب نے دکان کھولی۔ رقم کا حساب لگانے کے لیے چٹ کھولی تو وہ چٹ کو دیکھتے کے دیکھتے ہی رہ گئے۔ ایک مرتبہ تو ان کا دماغ گھوم گیا۔ ان کو اپنی آنکھوں کے سامنے تارے چمکتے ہوئے نظر آ رہے تھے لیکن جلد ہی انہوں نے اپنے اعصاب پر قابو پا لیا۔ آٹے

دال وغیرہ کے بعد بیگم نے لکھا تھا، بیٹی کے جہیز کا سامان۔ کچھ دیر سوچتے رہے پھر باقی چیزوں کی قیمت لکھنے کے بعد جہیز کے سامنے لکھا "یہ اللہ کا کام ہے اللہ جانے۔"

ایک دو مریض آئے ہوئے تھے۔ ان کو حکیم صاحب دوائی دے رہے تھے۔ اسی دوران ایک بڑی سی کار ان کے مطب کے سامنے آ کر رکی۔ حکیم صاحب نے کار کے صاحب کار کو کوئی خاص توجہ نہ دی کیونکہ کئی کاروں والے ان کے پاس آتے رہتے تھے۔

دونوں مریض دوائی لے کر چلے گئے۔ وہ سوئڈن کا صاحب کار سے باہر نکلے اور سلام کر کے بیچ پر بیٹھ گئے۔ حکیم صاحب نے کہا کہ اگر آپ نے اپنے لیے دوائی لینی ہے تو ادھر سٹول پر آ جائیں تاکہ میں آپ کی نبض دیکھ لوں اور اگر کسی مریض کی دوائی لے کر جاتی ہے تو بیماری کی کیفیت بیان کریں۔

وہ صاحب کہنے لگے حکیم صاحب میرا خیال ہے آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔ لیکن آپ مجھے پہچان بھی کیسے سکتے ہیں؟ کیونکہ میں ۱۵، ۱۶ سال بعد آپ کے مطب میں داخل ہوا ہوں۔ آپ کو گزشتہ ملاقات کا احوال سناتا ہوں پھر آپ کو ساری بات یاد آ جائے گی۔ جب میں پہلی مرتبہ یہاں آیا تھا تو وہ میں خود نہیں آیا تھا۔ خدا مجھے آپ کے پاس لے آیا تھا کیونکہ خدا کو مجھ پر رحم آ گیا تھا اور وہ میرا گھر آباد کرنا چاہتا تھا۔ ہوا اس طرح تھا کہ میں لاہور سے میرپور اپنی کار میں اپنے آبائی گھر جا رہا تھا۔ عین آپ کی دکان کے سامنے ہماری کار پکچر ہو گئی۔ ڈرائیور کار کا پیہ اتار کر پکچر لگوانے چلا گیا۔ آپ نے دیکھا کہ میں گری میں کار کے پاس کھڑا ہوں۔ آپ میرے پاس آئے اور آپ نے مطب کی طرف اشارہ کیا اور کہا کہ ادھر آ کر کرسی پر بیٹھ جائیں۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ میں نے آپ کا شکر یہ ادا کیا اور کرسی پر آ کر بیٹھ گیا۔

ڈرائیور نے کچھ زیادہ ہی دیر لگا دی تھی۔ ایک چھوٹی سی بچی بھی یہاں آپ کی میز کے پاس کھڑی تھی اور بار بار کہہ رہی تھی "چلیں ناں، مجھے بھوک لگی ہے۔ آپ آئے

کہہ رہے تھے بیٹی تھوڑا صبر کرو ابھی چلتے ہیں۔ میں نے یہ سوچ کر کہ اتنی دیر سے آپ کے پاس بیٹھا ہوں۔ مجھے کوئی دوائی آپ سے خریدنی چاہیے تاکہ آپ میرے بیٹھنے کو زیادہ محسوس نہ کریں۔ میں نے کہا حکیم صاحب میں ۶، ۵ سال سے انگلینڈ میں ہوتا ہوں۔ انگلینڈ جانے سے قبل میری شادی ہو گئی تھی لیکن ابھی تک اولاد کی نعمت سے محروم ہوں۔ یہاں بھی بہت علاج کیا اور وہاں انگلینڈ میں بھی لیکن ابھی قسمت میں مایوسی کے سوا اور کچھ نہیں دیکھا۔ آپ نے کہا میرے بھائی! توبہ استغفار پڑھو۔ خدا را اپنے خدا سے مایوس نہ ہو۔

یاد رکھو! اس کے خزانے میں کسی شے کی کمی نہیں۔ اولاد، مال و اسباب اور تمہی خوشی، زندگی موت ہر چیز اسی کے ہاتھ میں ہے۔ کسی حکیم یا ڈاکٹر کے ہاتھ میں شفا نہیں ہوتی اور نہ ہی کسی دوا میں شفا ہوتی ہے۔ شفا اگر ہوتی ہے تو اللہ کے حکم سے ہوتی ہے۔ اولاد دینی ہے تو اسی نے دینی ہے۔ مجھے یاد ہے آپ باتیں کرتے جا رہے اور ساتھ ساتھ بیڑیاں بنا رہے تھے۔ تمام دوائیاں آپ نے ۲ حصوں میں تقسیم کر کے ۲ لفافوں میں ڈالیں۔ پھر مجھ سے پوچھا کہ آپ کا نام کیا ہے؟ میں نے بتایا کہ میرا نام محمد علی ہے۔ آپ نے ایک لفافہ پر محمد علی اور دوسرے پر بیگم محمد علی لکھا۔ پھر دونوں لفافے ایک بڑے لفافہ میں ڈال کر دوائی استعمال کرنے کا طریقہ بتایا۔ میں نے بے دلی سے دوائی لے لی کیونکہ میں تو صرف کچھ رقم آپ کو

بقراط کون تھا.....؟

عموماً بقراط کو جدید طب کا بانی قرار دیا جاتا ہے۔ وہ ایک یونانی طبیب تھا جو چوتھی اور پانچویں صدی قبل مسیح میں یعنی کوئی اڑھائی ہزار سال پہلے گزرا ہے۔ اس نے تعلیم دی کہ ڈاکٹر کا اولین فرض اپنے مریض یا مریضہ کی زندگی بچانا ہے اور یہ فرض نبھانے کے لیے زیادہ سے زیادہ اچھے کام کرنے چاہئیں۔ بہت سے ڈاکٹر تعلیم اور تربیت مکمل کرنے کے بعد بقراطی حلف اٹھاتے ہیں، جس میں وعدہ کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے کیریئر میں ان اصولوں کا خیال رکھیں گے۔

ہمارے بزرگوں نے اور ہم نے تو خدا سے چڑیوں کی طرح رزق مانگ کر زندگی گزار لی اور بڑے سکھی رہے۔ تم بھی یہ راہ اختیار کرو گے تو زندگی بڑے سکون سے گزر جائے گی

دینا چاہتا تھا۔ لیکن جب دوائی لینے کے بعد میں نے پوچھا کتنے پیسے؟ آپ نے کہا بس ٹھیک ہے۔ میں نے زیادہ زور ڈالا، تو آپ نے کہا کہ آج کا کھانا بند ہو گیا ہے۔ میں نے کہا مجھے آپ کی بات سمجھ نہیں آئی۔ اسی دوران وہاں ایک اور آدمی آچکا تھا۔ اُس نے مجھے بتایا کہ کھانا بند ہونے کا مطلب یہ ہے کہ آج کے گھریلو اخراجات کے لیے جتنی رقم حکیم صاحب نے اللہ سے مانگی تھی وہ اللہ نے دے دی ہے۔ مزید رقم وہ نہیں لے سکتے۔ میں کچھ حیران ہوا اور کچھ دل میں شرمندہ ہوا کہ میرے

ہماری

جلدت پسندی

کہاں کھو گئی؟

سلطان سعود احمد

سائنسدان آنے والے برسوں کے لیے جو تحقیق اور تجربے کر رہے ہیں۔ آج ان پر کوئی یقین نہیں کر رہا اور انہیں دیوانہ کا خواب کہا جا رہا ہے۔ ایسے ہی ۲۵/۳۰ برس پہلے کیا کسی نے سوچا تھا کہ انٹرنیٹ، موبائل فون دنیا سمیٹ دیں گے اور یہ چیزیں گھر گھر میں موجود ہوں گی مگر یہ اور اسی طرح کی بہت سی چیزیں آج ایک حقیقت ہیں۔ آئیے آپ کو مستقبل میں ہونے والی چند ایجابادات کی جھلک دکھائیں جن پر آج کام ہو رہا ہے۔

موبائل فون بغیر بیٹری کے ہوں گے اور یہ انسانی جسم میں موجود ”بجلی“ سے چلا کریں گے۔ کم از کم فون چارج کرنے کی حد تک واپڈا سے جان چھوٹ جائے گی۔ برسوں پہلے انگلینڈ میں جیمو بوٹڈ کی ایک فلم دیکھی تھی، جس میں فلم کا ہیرو اداکار سین کونری Sean Connery پیٹھ پر ایک مشین باندھ کر ہوا میں اڑنے لگتا ہے۔ آنے والے برسوں میں ایسی مشینیں عام ہوں گی اور انسان پرندوں کی طرح ہوا میں اڑتے نظر آئیں گے۔ ایک اور چیز جس پر چین اور امریکا میں تحقیق ہو رہی ہے، اگر یہ کامیاب ہو کر پاکستان آگئی تو پھر اللہ ہی حافظ ہے کیونکہ یہاں چوروں

ایک وقت تھا جب دنیا میں ایجابادات کا سہرا مسلمانوں کے سر ہوا کرتا تھا، جنہوں نے صدیوں پہلے طب اور سائنس کے شعبہ میں بے شمار ایجابادات کی تھیں۔ جن سے آج بھی نبی نوع انسان مستفید ہو رہا ہے مگر گزشتہ دو تین صدیوں سے ایجابادات کا رخ مغرب کی طرف ہو گیا ہے جب کہ ہم حرام کی کمائی سے کروڑوں کی کوشمیاں بنانے کو ہی کمال سمجھتے ہیں اور دھوکے اور لوٹ مار کے نت نئے طریقے ایجاد کرنے میں لگے رہتے ہیں۔ جدید دور کی ایک بھی ایجابادات مسلمانوں کے کھاتے میں نہیں ڈالی جاسکتی۔ مثال کے طور پر بجلی، بلب، ہوائی جہاز، ٹیلی فون اور دور حاضر میں ٹیلی ویژن، سینٹا میٹ، کمپیوٹر، موبائل فون سب کی سب غیر مسلموں کی مرہون منت ہیں، جنہوں نے دنیا بدل کر رکھی دی ہے اور یہ سلسلہ ابھی رکنا نہیں بلکہ زور و شور سے جاری ہے۔ یورپ کی مارکیٹ الیکٹرونکس کی ایسی ایسی حیران کن چیزوں سے بھری پڑی ہے، جن کے بارے میں پاکستان میں سوچا بھی نہیں جاسکتا۔ وہاں کے

اپنی مرضی کی جو چیز چاہے خرید لے۔ اسے لاہور جا کر بخار ہو گیا لیکن اس نے کسی کو نہ بتایا۔ بخار کی ڈسپینر وغیرہ کھاتی اور بازاروں میں پھرتی رہی۔ میں پھرتے پھرتے اچانک بے ہوش ہو کر گری۔ اسے میوہ ہسپتال لے گئے۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ کو ۱۰۶ ڈگری بخار ہے اور یہ گردن توڑ بخار ہے بے ہوشی کے عالم ہی میں اس جہان فانی سے کوچ کر گئے۔ اس کے فوت ہوتے ہی نجانے کیوں مجھے اور بیوی کو آپ کی بیٹی کا خیال آیا۔ ہم میاں بیوی کے ہماری تمام پیمپلی نے فیصلہ کیا ہے کہ ہم اپنی بھانجی کے جہیز کا سامان آپ کے ہاں پہنچا دیں گے۔ شادی جلد ہو اس کا بندوبست خود کریں گے اور اگر ابھی کچھ دیر سے تمام اخراجات کے لیے رقم آپ کو نقد پہنچا دیں گے۔ آپ نے ناں نہیں کرنی۔ آپ اپنا گھر دکھا دیں تاکہ سامان ٹرک وہاں پہنچایا جاسکے۔

حکیم صاحب حیران و پریشان یوں گویا ہوئے ”محمد علی صاحب آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں مجھے سمجھ نہیں آرہا، میرا اتنا دماغ نہیں ہے۔ میں نے تو آج صبح جب بیوی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی چٹ یہاں آ کر کھول کر دیکھی تو مرج مسالہ کے بعد جب میں نے یہ الفاظ پڑھے ”بیٹی کے جہیز کا سامان“ تو آپ کو معلوم ہے میں نے کیا لکھا۔ آپ خود یہ چٹ ذرا دیکھیں۔ محمد علی صاحب یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ ”بیٹی کے جہیز“ کے سامنے لکھا ہوا تھا ”کام اللہ کا ہے، اللہ جانے۔“ محمد علی صاحب یقین کریں آج تک کبھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ بیوی نے چٹ پر چہرے لکھی ہو اور مولانا نے اُس کا اسی دن بندوبست نہ کر دیا ہو۔ مولانا واہ۔ تو عظیم ہے تو کریم ہے۔ آپ کی بھانجی کی وفات کا صدمہ ہے لیکن اُس کی قدرت پر حیران ہوں کہ وہ کس طرح اپنے معجزے دکھاتا ہے۔

حکیم صاحب نے کہا جب سے ہوش سنبھالا ایک سبق پڑھا کہ صبح ورد کرنا ہے ”رازق، رازق، تو ہی رازق اور شام کو“ شکر، شکر، مولانا تیرا شکر۔“

ایک دن حکیم صاحب نے رقم کا حساب لگانے کے لیے چٹ کھولی تو وہ چٹ کو دیکھتے ہی رہ گئے آٹے وال وغیرہ کے بعد بیگم نے لکھا تھا، بیٹی کے جہیز کا سامان

کتنے گھٹیا خیالات تھے اور یہ سادہ سا حکیم کتنا عظیم انسان ہے۔ میں نے جب گھر جا کر بیوی کو دوائیاں دکھائیں اور ساری بات بتائی تو بے اختیار اُس کے منہ سے نکلا وہ انسان نہیں کوئی فرشتہ ہے اور اُس کی دی ہوئی ادویات ہمارے من کی مراد پوری کرنے کا باعث بنیں گی۔ حکیم صاحب آج میرے گھر میں تین پھول اپنی بہار دکھا رہے ہیں۔ ہم میاں بیوی ہر وقت آپ کے لیے دعائیں کرتے رہتے ہیں۔ جب بھی پاکستان چھٹی آیا۔ کار ادھر روکی لیکن دکان کو بند پایا۔ میں کل دوپہر بھی آیا تھا۔ آپ کا مطب بند تھا۔ ایک آدمی پاس ہی کھڑا ہوا تھا۔ اُس نے کہا کہ اگر آپ کو حکیم صاحب سے ملنا ہے تو آپ صبح ۹ بجے لازماً پہنچ جائیں ورنہ اُن کے ملنے کی کوئی گارنٹی نہیں۔ اس لیے آج میں سویرے سویرے آپ کے پاس آ گیا ہوں۔

محمد علی نے کہا کہ جب ۱۵ سال قبل میں نے یہاں آپ کے مطب میں آپ کی چھوٹی سی بیٹی دیکھی تھی تو میں نے بتایا تھا کہ اس کو دیکھ کر مجھے اپنی بھانجی یاد آرہی ہے۔ حکیم صاحب ہمارا سارا خاندان انگلینڈ سٹیل ہو چکا ہے۔ صرف ہماری ایک بیوہ بہن اپنی بیٹی کے ساتھ پاکستان میں رہتی ہے۔ ہماری بھانجی کی شادی اس ماہ کی ۲۱ تاریخ کو ہونا تھی۔ اس بھانجی کی شادی کا سارا خرچ میں نے اپنے ذمہ لیا تھا۔ ۱۰ دن قبل اسی کار میں اسے میں نے لاہور اپنے رشتہ داروں کے پاس بھیجا کہ شادی کے لیے

اور ڈاکوؤں نے پہلے ہی انت مچایا ہوا ہے۔ اس ایجاد کے بعد تو ان کی پانچوں نگھی میں اور سرکڑا ہی میں ہوگا۔ آپ سوچ رہے ہوں گے ایسی کون سی آفت آنے والی ہے؟ تو یہ آفت ایک ایسا کپڑا ہے جسے پہن کر انسان نظر نہیں آئے گا، یعنی یہ کپڑا (نظر نہ آنے والا) Invisible ہوگا اور ایسے ٹی وی کے بارے میں کیا کہیے گا، جس میں سے منظر کے مطابق کمروں کا ماحول تبدیل ہو جائے گا مثلاً اگر گلاب کا منظر ہوگا تو کمرے میں گلاب کی خوشبو پھیل جائے گی۔ برف کے منظر سے ٹھنڈک کا احساس ہوگا وغیرہ اور سب سے انسان دوست وہ آگہ ہوگا جسے جیب میں رکھا جاسکے گا اور حادثہ سے ہونے والی اندرونی چوٹ بٹن دبانے سے فوراً ٹھیک ہو جایا کرے گی۔

سبزیاں اُگائیے، موسم کا انتظار کیے بغیر
ہمارے زرعی ماہرین کے لیے لمحہ فکریہ جو زرعی
کھلوانے کے باوجود اپنے لوگوں کی کھانے کی ضرورت
پوری نہیں کر سکتے۔ حد یہ ہے کہ ہم پیاز اور آلو کے اسی
بجی باہر سے منگوانے پر مجبور ہیں۔ انگلینڈ میں ۲۳
پاؤنڈ کی لاگت سے ۱۸۰ ایکڑ رقبے میں ایک گرین ہاؤس
تیار کیا گیا ہے۔ جس میں ٹماٹر، کھیرا، شملہ، مرچ اور
وغیرہ سال کے ۱۲ مہینے اگائی جاتی ہیں یعنی ان چیزوں
پیداوار کے لیے موسم کا انتظار نہیں کرنا پڑتا۔ آپ کہیں
کہ اس میں حیران کن بات کون سی ہے تو حیران کر
والی بات بھی پڑھ لیجیے۔ وہ یہ کہ یہ سب کچھ زمین یا مٹی
میں نہیں بلکہ انہیں ایسے برتنوں یا گملوں میں اگایا جاتا ہے

جن میں صرف پانی ہوتا ہے۔ یہ سبزیاں ہر قسم کی بیماری
سے پاک ہوتی ہیں۔ یہ ٹیکنالوجی (Hydroponics)
کہلاتی ہے۔ انگلینڈ سے پہلے ہالینڈ ایسا ملک ہے جہاں
کامیابی سے یہ سب کچھ کیا جا رہا ہے۔

بغیر پروں والا پنکھا

اب آئیے آپ کو ایک ایسے پنکھے کے بارے میں
بتاؤں جس کے پر یعنی بلڈ نہیں ہیں۔ بہت سے پڑھنے
والے یقیناً میری ذہنی حالت پر شک کریں گے اور شاید
مجھے فوری ذہنی ڈاکٹر سے رجوع کرنے کا مشورہ بھی دیں۔
پنکھا اور وہ بھی بغیر پروں کے۔ ناممکن سی بات لگتی ہے مگر
حقیقت یہ ہے کہ یورپ اور امریکا میں گزشتہ ۲۳ برسوں
سے ایسا پنکھا مارکیٹ میں ۳۰۰ ڈالر کا فروخت ہو رہا

ہے۔ اسے برطانوی موجد جیمو ڈائن نے ایجاد کیا ہے۔
یہ عام پنکھا کی نسبت ۱۵ گنا زیادہ اور ٹھنڈی ہوا پھیلتا
ہے۔ ۱۳ یا ۱۴ پروں والے عام روایتی پنکھے ہوا کاٹتے
ہیں یعنی ان کی ہوا رک رک کر آتی ہے جبکہ بغیر پروں
والے اس پنکھا سے مسلسل ہوا آتی ہے۔ اس میں جیٹ
انجن کی ٹیکنالوجی استعمال کی گئی ہے۔ چھوٹے بچوں والے
گھروں کے لیے یہ پیڈسٹل اور ٹیبل پنکھے بے حد محفوظ ہیں
کیونکہ ان میں گھومنے والی کوئی چیز ہی نہیں ہے، جس سے
بچے اپنی انگلی یا ہاتھ زخمی کر سکیں۔ آپ کل کا انتظار کیجیے،
بہت کچھ آرہا ہے۔

کیا روبوٹ خود سوچ سکیں گے؟

روبوٹس کسی مخصوص صورت حال میں دستیاب



انفارمیشن کی بنیاد پر
اندازے لگانے اور
"معلوم" کی بنیاد پر
فیصلہ کرنے کی
قابلیت رکھتے ہیں۔
کچھ روبوٹ "سیکھ"
بھی سکتے ہیں۔
چنانچہ ایک عمل ناکام
ہونے پر وہ دوبارہ
ویسا نہیں کرتے۔
لیکن کوئی بھی
روبوٹ الیکٹرونک
سرکٹ جتنا ہی اچھا
ہوتا ہے۔ کمپیوٹر

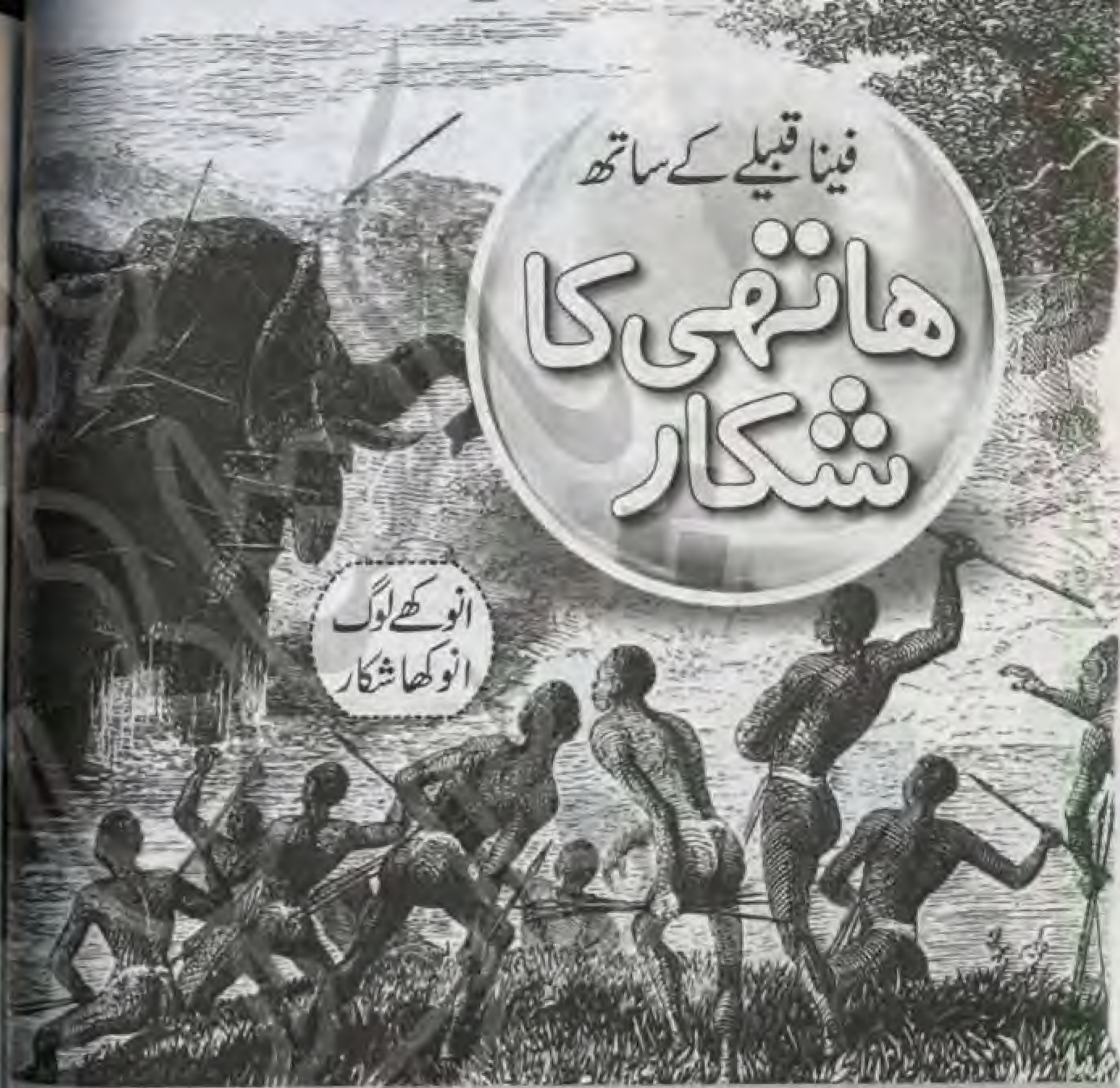
ٹیکنالوجی مزید پیچیدہ اور حساس ہوتے جانے کے ساتھ
ساتھ روبوٹس بھی زیادہ حساس اور سمجھدار ہوتے جائیں
گے۔ خیال غالب ہے کہ اکیسویں صدی کے دوران ہماری
زندگیوں میں ان کا عمل دخل کافی بڑھ جائے گا۔ کاش اس
تحقیق میں ہمارا بھی کافی حصہ ہوتا.....!



فینا قبیلے کے ساتھ

ہانتھی کا شکار

انوکھے لوگ
انوکھا شکار



قبیلہ والوں کا ماننا تھا کہ ہانتھی پر وار ہمیشہ پیچھے سے کرنا چاہیے

صبا شفیق

افریقی

قبیلہ فینا کے ساتھ رہتے ہوئے مجھے ۱۰ دن ہو گئے تھے۔ دوسرے بہت سے وحشی جنگلی

افریقی قبیلوں کی طرح یہ قبیلہ بھی گوشت خور تھا، حرام حلال کی تمیز سے بے نیاز۔ ہر طرح کا گوشت انھیں مرغوب تھا۔ کسی حد تک یہ قبیلہ آدم خور بھی تھا کیونکہ یہ جنگلوں اور قبیلوں کے درمیان لڑائی میں مارے جانے والے دشمنوں

کا گوشت کھانا بھی باعث افتخار سمجھتے تھے۔ نیر سے ساتھ وہ دوستی اور احترام سے پیش آرہے تھے کیونکہ جانتے تھے میں ایک بہترین شکاری ہوں۔ وہ خود بھی اچھے شکاری تھے۔ جوان، بچے بوڑھے سب ہی شکار دلچسپی رکھتے تھے کیونکہ وہ جانتے تھے کہ ان کو گوشت سے ہی مل سکتا ہے۔

میرے قیام کے گیارہویں روز قریبی گاؤں آنے والی ایک عورت نے خبر دی کہ اس نے ہانتھی

دیکھا ہے اور ہانتھیوں نے گاؤں کے کئی کھیت اجاڑ ڈالے ہیں۔ یہاں یہ ایک معمولی سی بات تھی۔ ہانتھی اکثر تیار فصلیں کھا جاتے اور باقی اپنے بھاری قدموں تلے روند جاتے تھے اور بہت سے لوگ اپنی اجاڑی ہوئی فصلوں کا ماتم کرتے تمام سال بھوک برداشت کرتے رہتے تھے۔

ہانتھیوں کے قریب نظر آنے کی خبر نے تمام قبیلے میں خوشی کی لہر دوڑا دی اور وہ اپنے پیلے پیلے دانت نکال کر مسکرانے لگے اور خوشی سے چلانے لگے ”ڈھیر سارا گوشت..... ہمیں ڈھیر سارا گوشت ملنے والا ہے..... ہم ہانتھیوں کو شکار کریں گے..... اب بہت مزا آنے والا ہے۔“ اس رات انھوں نے جشن کا اہتمام بھی کیا۔

اندھیری رات میں مشعلوں کی روشنی میں وہ ہتھیاروں سے پوری طرح لیس ہو کر ناپنے لگے۔ ان کی جنگلی چیخیں پہاڑوں سے ٹکرا کر گونجتیں تو عجیب و بہشت زدہ سا ماحول بن جاتا، انھوں نے اپنی جلد کو مختلف رنگوں سے رنگ رکھا تھا اور ناپتے ناپتے جب ان کے مساموں سے پسینہ پھوٹنے لگتا تو یوں لگتا تھا جیسے انھوں نے پورے جسم پر تیل اُوندیل رکھا ہے۔ مشعلوں کی روشنی میں وہ بالکل بھوت لگتے تھے۔ اچانک فضا میں ایک زوردار چیخ گونجی جس نے زمین کو ہلا ڈالا۔ میں گھبرا گیا تو میرا مترجم مسکرانے لگا اور بولا ”گھبراؤ مت، یہ ہمارے سب سے دلیر اور ماہر شکاری

جیسے ہم چیتا کہتے ہیں اس کی آمد کا اعلان ہے۔“ اب ایک گانا گایا جانے لگا جو کہ سراسر اس کی بہادری کی مدح سرائی تھی اور پھر چیتا میدان میں اُترا۔ وہ بھی ہتھیاروں سے پوری طرح لیس تھا۔ چاقو، کمان، تیر، نیزہ اس کی کمر سے بندھے تھے اور ہاتھ میں اس نے ایک بہت بڑا شکاری کھباڑا پکڑ رکھا تھا۔ پھر اس نے نیزہ بھی اپنی کمر سے نکال کر دوسرے ہاتھ میں پکڑ لیا اور ناپنے لگا۔ یہ ایک جنگلی رقص تھا جس میں وہ اپنے ہتھیاروں کا استعمال بھی بخوبی کر رہا تھا۔ نیم اندھیرے میں وہ اونچا لمبا تو منہ آدمی بالکل ایک دیول لگ رہا تھا۔ وہ کافی دیر تک ناچتا رہا اور جب تھک کر چور ہو گیا تو ایک اور نوجوان شکاری وحشیوں کی

طرح ناپنے لگا۔ تمام رات یہ سب چلتا رہا۔ اگلی صبح چمکدار اور روشن تھی۔ تمام شکاریوں نے اپنے ہتھیاروں کو چمکایا۔ میں بھی اپنی بندوق صاف کرنے لگا کہ شاید میں بھی کسی ہانتھی کا شکار کر سکوں۔ قبیلہ کی عورتوں نے مختلف جڑی بوٹیوں سے ایک خاص مرکب تیار کیا۔ ان کا ماننا تھا کہ یہ مرکب نڈر اور دلیر بناتا ہے۔ تمام شکاریوں نے اسے اپنے جسموں پر ملا۔ ہانکے کے لیے بھی بہت سے لوگ ہمارے ساتھ جا رہے تھے اور اس طرح تقریباً ہم ۵۰۰ آدمی جنگل کی طرف روانہ ہوئے۔ جنگل میں داخل ہو کر ہم مختلف ٹولیوں میں بٹ گئے اور مکمل خاموشی سے ہانتھیوں کی تلاش ہونے لگی۔ تقریباً ۶ گھنٹے چلنے کے بعد ہم ایسی جگہ پہنچے جہاں ممکنہ طور پر ہانتھی ہو سکتے تھے مگر اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ آسمان پر گہرے کالے بادل یک دم ہی کہیں سے اُند آئے تھے۔ آنے والی بارش کے مد نظر قبیلہ والے درختوں کے پتوں اور تنوں سے پناہ گاہ بنانے لگے۔ ابھی ہم اس کام سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ تیز بارش شروع ہو گئی جو رات تک جاری رہی۔ ہم اپنی پناہ گاہوں میں بیٹھے رہے اور پھر رات بھی اسی طرح سوتے جاگتے وہیں گزر گئی۔ اگلے دن ہم جنگل میں آگے بڑھے۔ جلد ہی ہمیں ہانتھیوں کے پیروں کے نشان نظر آگئے۔ ٹوٹی ہوئی جھاڑیاں اور مسلی ہوئی گھاس اس بات کا واضح ثبوت تھے کہ یہاں بہت سارے ہانتھی کہیں قریب ہی ہیں۔ یہاں ہرنوع اور ہر جسامت کے پودے تھے۔ یہاں بہت سی جھاڑیاں ایسی بھی تھیں جن سے مضبوط رسے بھی بنتے ہیں۔ قبیلہ کے لوگ ان رسیوں کو اکٹھا کر کے ایک بڑی سی جال نمائشے تیار کرنے لگے۔ بے شک ہانتھی جیسا دیوقامت اور طاقتور جانور کسی جال میں قید نہیں کیا جاسکتا مگر شکاری جال میں اس کو پھنسا کر اس پر آسانی سے وار کر سکتے ہیں۔ ایک مرتبہ ہانتھی کو گھیرنے کے بعد شکاری چھری چاقو اور نیزوں سے پے درپے وار کر کے اسے ادھ موا کر دیتے ہیں اور آخر کار قوی الجٹ ہانتھی ڈھے جاتا ہے۔ جب جال تیار کیا رہا تھا تو



ظالموں کے گرد پھندا تنگ کرنے والا ادارہ حرکت میں آچکا

سیٹلائٹ سپا رے ظالموں کے پیچھے پیچھے

کیا واقعی مستقبل قریب میں روئے زمین پر ہونے والے ہر فساد اور جنگ و جدل کے منظر خلا میں دیکھے جاسکیں گے

شہزاد حسین علوی

میں اردگرد کا جائزہ لینے لگا۔ مجھے لگا یہ لوگ ایک طرف جانے میں خاصے محتاط ہیں۔ میں نے غور سے اُس جگہ کی زمین کا جائزہ لیا مگر وہاں کچھ نہیں تھا مگر جب میں نے اوپر دیکھا تو مجھے ایک بڑا سا لکڑی کا شہتیر لڑکا نظر آیا۔ جس پر بے شمار چھری نما بلیڈ لگے ہوئے تھے۔ شہتیر کو نیچے پھینکنے کا انتظام زمین پر رکھی رسی سے کیا گیا تھا جس پر ہاتھی کا پاؤں پڑتے ہی بلیڈز سے بھرا شہتیر ہاتھی پر آگرتا ہے اور پتھریاں اُسے لہولہان کر دیتی ہیں جبکہ شہتیر کا وزن اُس کی ریڑھ کی ہڈی توڑ ڈالتا ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے جنگل میں جگہ جگہ بڑے بڑے گہرے گڑھے کھود ڈالے تھے تاکہ کوئی نہ کوئی ہاتھی بے خیالی میں ان میں گر جائے اور ان کا کام بن جائے کیونکہ وہ گڑھا اتنا گہرا کھودتے تھے کہ گرتے وقت ہاتھی کی ٹانگ ٹوٹ جاتی اور وہ اوپر چڑھنے کے قابل نہیں رہتا تھا۔

یہ سب تیاریاں کرنے کے بعد مختلف ٹولیاں بنائی گئیں اور ہاتھیوں کے گرد گھیرا ڈالنے کی پوری منصوبہ بندی کی گئی کیونکہ اب ہمیں ہاتھی قریب ہی نظر آرہے تھے۔ تمام لوگ ہاتھیوں کے گرد ایک دائرے کی شکل میں اس طرح پھیل گئے کہ ہاتھی خود بخود ہمارے پھندوں کی طرف بھاگیں اور یوں شکار خود شکاری کے پاس آجائے۔ اب سب نے مل کر شور مچانا شروع کر دیا۔ بگل بجائے گئے اور قبیلہ کے لوگ منہ سے جنگلی اور وحشی آوازیں نکالنے لگے۔ ہاتھی شور کو سخت ناپسند کرتے اور اس سے دور بھاگتے ہیں۔ وہ دائیں جانب بھاگتے تو انھیں وہاں سے شور وغل سنائی دیتا۔ وہ گھبرا کر بائیں جانب بھاگتے تو اُس سمت والی ٹولی شدید شور مچاتی۔ یوں وہ گھبرا کر بالکل سیدھ میں ہمارے پھندوں کی طرف آگئے۔

اُن میں سے ایک تو چھریوں والے شہتیر کا شکار بنا۔ دوسرا ہاتھی گڑھے میں گر گیا۔ جبکہ تیسرے ہاتھی پر قبیلہ کے لوگ جال ڈالنے میں کامیاب ہو چکے تھے۔ اب دوسرے شکاری بھی آگے بڑھے اور پھرے ہوئے خوفزدہ ہاتھی پر نیزوں اور چاقوؤں سے وار کرنے لگے۔ جن لوگوں نے

جال تھام رکھا تھا، وہ ہاتھی کی طاقت سے زمین پر طرح رگڑیں کھا رہے تھے۔ وہ انھیں اٹھا اٹھا کر زمین پر پٹختا کیونکہ وہ خود کو آزاد کرانے کی پوری کوششیں تھا۔ کچھ شکاری درختوں پر چڑھے ہوئے تھے اور ان سے ہاتھی پر نیزے برس رہے تھے۔ بے چارہ ہاتھی چھڑانے کی مسلسل کوشش کر رہا مگر مسلسل ناکام ہو رہا اور پھر پے درپے واروں نے اُسے نڈھال کر دیواروں سے چور ہو کر تڑپ رہا تھا تب میں نے اسے تکلیف سے آزاد کرتے ہوئے سر میں گولی مار کر اسے ٹھنڈا کر دیا۔ چوتھا ہاتھی بھی اسی طرح جال ڈال کر نیزے چاقوؤں سے وار کر کے شکار کیا گیا اور اس دور ہاتھی نے جنون میں، جال تھامے ایک آدمی کو اچانک اپنے قدموں تلے روند ڈالا۔ وہ بے چارہ دوسرا سانس نہ لے سکا تھا۔ اس رات گل ۳ ہاتھی شکار کیے گئے۔

قینا قبیلہ کی جرأت، دلیری اور عقلمندی کی داد دیے بغیر نہ سکا۔ اُن کا ماننا تھا کہ ہاتھی پر ہمیشہ پیچھے سے وار چاہیے کیونکہ وہ گھبرا کر ہمیشہ آگے کی سمت بھاگتا ہے۔ اس لیے اس کے سامنے کھڑے ہو کر وار کرنا موت سے درختوں پر چڑھ کر نیزے مارنے کے لیے بھی وہ طاقتور درختوں کا انتخاب کرتے تھے جو ایک بڑے ہاتھی کی ٹکر سہہ سکیں کیونکہ اکثر ہاتھی جب درخت پر موجود شکاری دیکھ لیتے ہیں تو وہ اس درخت کو گرانے کی بھرپور کوشش کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ جال کو تھامنے کے لیے قبیلہ کے سب سے مضبوط اور صحت مند آدمیوں کا انتخاب کرتے تھے تاکہ ہاتھی انھیں گھسیٹ اور روند نہ سکے۔ اگلے دن قبیلہ کے لوگوں نے مردہ ہاتھیوں کے رقص کیا اور پھر اس کی رانوں کا گوشت کاٹ کر بھونا۔ سب بے انتہا خوش تھے۔ ۳ دن تک انھوں نے صرف ہاتھی کا گوشت بھون بھون کر کھایا اور باقی کا گوشت اُبال کر اور نمک لگا کر سکھا کر محفوظ کر لیا گیا۔ میں چند دنوں کے ساتھ رہ کر شہر واپس آ گیا۔ مگر ہاتھی کا یہ دلچسپ شکار اور قینا قبیلہ کی مہمان نوازی مجھے ہمیشہ یاد رہے گی۔

کمرے میں ۳۹ سالہ نیلی ۴۰ عورتوں کے ساتھ پھنسی بیٹھی تھی۔ کمر زیادہ بڑا نہیں تھا، اسی لیے عورتوں کو دھکے دے کر اس میں ٹھونسنا پڑا۔ اکثر عورتیں چیخ چلا رہی تھیں۔ بعض مجبوراً کمرے ہی میں حواج ضروریہ سے فارغ ہو گئیں۔ چنانچہ اب بدبو کی شدت سے دماغ پھٹا جاتا تھا۔ نیلی نے دریافت کیا ”کیا مجھے پانی مل سکتا ہے؟“ دروازہ پر کھڑے گاڑنے اس کا سخر اڑاتے ہوئے کہا ”کیا فائدہ؟ ابھی ایک گولی تمہارا خاتمہ کر ڈالے گی۔“ نیلی نے خوف کے مارے جھر جھری لی اور خاموش ہو گئی مگر وہ اس جہنم میں ایک ہفتہ مقیم رہ کر اپنی موت کا انتظار کرتی رہی۔ اس دوران وہ یہی سوچتی رہی کہ نجانے اسے کیونکر موت آئے گی؟

جنگ کمرے میں قیدان بے بس و ہمتی عورتوں کا واحد جرم ”جارجیا“ ہونا تھا۔ یہ اگست ۲۰۰۸ء کا واقعہ ہے اور یہ عورتیں ایک گاؤں، زیمووا چاتی کی باسی تھیں۔ یہ گاؤں روس کے نزدیک واقع ایک متنازع خطہ، جنوبی اوسٹیا میں آباد ہے۔

قانونی طور پر جنوبی اوسٹیا جارجیا کا حصہ ہے، لیکن یہاں کے لوگ خود مختار ہونا چاہتے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے ملیشیا بنائی اور جارجیا کے خلاف جنگ شروع کر دی۔

بے چارے شہری بھی اس لڑائی کی لپیٹ میں آ گئے۔ خوش قسمتی سے ہلال احمر کے کارکن قیدی عورتوں تک پہنچ گئے۔ ان کی کوششوں سے بچی کھچی عورتوں کو رہائی مل گئی جن میں نیلی مغلذری بھی شامل تھی مگر جب نیلی اپنے گھر واپس پہنچی، تو یہ دیکھ کر اس

پر جیسے بجلی گر پڑی کہ وہ جل کر راکھ ہو چکا تھا۔ نیلی کے گناہ گار سزا سے محروم رہے، لیکن مسرت کی بات یہ ہے کہ اب ظالموں کے گرد پھندا تنگ کرنے اور ادارہ حرکت میں آچکا۔ دراصل نیلی اور علاقہ کے دیگر ۱۳۳ امر مردوزن نے لندن کی ایک تنظیم، دی یورپین جیوگرافک رائٹس ایڈوکیسی سینٹر کو یہ درخواست دی تھی کہ ۲۰۰۸ء کی جنگ کے دوران جنوبی اوسٹیا اور روس کے فوجیوں نے انھیں ظلم و تشدد کا نشانہ بنایا۔ لہذا ان کے خلاف کارروائی کی جائے۔ تنظیم نے ان کی جانب سے یورپین کورٹ برائے انسانی حقوق میں مقدمہ دائر کر دیا۔

فروری ۲۰۱۳ء سے مقدمہ سنا جانے لگا۔ ایک لمحہ سے یہ مقدمہ انوکھا اور تاریخی بن گیا..... اس میں پہلے بار ہائی ریزولیشن والی وہ تصاویر بطور ثبوت پیش کی گئیں جو خلا سے مواصلاتی سیاروں (Satellites) نے کھینچی تھیں۔

وہ تصاویر یہ تو عیاں نہیں کر سکیں کہ کمرے میں عورتوں پر ظلم و تشدد ہوا، مگر وہ بے رحمی کا ایک مظاہرہ ثابت کرنے میں کامیاب رہیں۔ دراصل ایک امریکی ادارے، امریکن ایسوسی ایشن فار دی ایڈوکیٹڈ آف سائنس کے پاس مواصلاتی سیاروں سے کھینچی گئی ریووا چاتی گاؤں کی رانی تصاویر محفوظ تھیں۔ ان میں گاؤں کے سبھی گھر صحیح سالم تھے۔ جب ان کا موازنہ گاؤں کی تازہ تصاویر سے کیا گیا، جن میں سبھی گھر کھنڈر بنے ہوئے تھے۔

جنوبی اوسٹیا کے جنگجوؤں کا جرم سامنے آ گیا۔ انھوں نے دانستہ گاؤں کے باسیوں کو نشانہ بنایا کیونکہ وہ مخالف نسل سے تعلق رکھتے تھے۔ ترقی یافتہ ممالک نے خطہ میں ایسے جدید مواصلاتی سیارے بھیج دیے ہیں جو لاکھوں فٹ کی بلندی کے باوجود سڑک پر چلتی گاڑی

سیٹلائٹ تصویروں نے دنیا کی توجہ تیزی سے بڑھتے ہوئے تنازعات کی طرف دلائی

کی بھی تصویر اتار لیں۔ چنانچہ اب فوجی گاڑیوں، جلے ہوئے اور تباہ شدہ گھروں اور کسی مجمع کی تصویریں اتارنا مسئلہ نہیں رہا۔ یہ ایک طرح سے دکھی انسانیت کے لیے مفید امر ہے۔

وجہ یہ ہے کہ جن ممالک میں آمریت یا بادشاہت ہو، وہاں حکومتیں خاموشی سے مخالفین پر ظلم و ستم کے پہاڑ توڑتی ہیں۔ انسانی حقوق کے اداروں اور امدادی تنظیموں کو پتا ہی نہیں چلتا کہ ان ملکوں میں عوام کس دکھ و کرب سے گزر رہے ہیں۔ لیکن اب مواصلاتی سیاروں سے کھینچی گئی تصاویر یہ ثبوت فراہم کرتی ہیں کہ کن کن ممالک میں بنیادی انسانی حقوق پامال ہو رہے ہیں۔

ظاہر ہے، خلا سے کسی قتل یا نارچہ کے واقعہ کو دریافت کرنا بڑا کٹھن مرحلہ ہے لیکن امریکن ایسوسی ایشن فار دی ایڈوکیٹڈ آف سائنس کے ماہرین ایسے جلو سوں، احتجاج اور جھگڑوں کی بابت جاننے لگے ہیں جو عموماً ناخوشگوار واقعہ کے بعد جنم لیں۔ مثال کے طور پر گزشتہ سال مصراتہ، لیبیا میں مواصلاتی سیاروں نے سیکڑوں تباہ شدہ عمارتوں کی تصویریں اتاریں۔ تب دنیا والوں کو علم ہوا کہ وہاں سرکاری فوج اور باغیوں کے مابین جنگ جاری ہے۔ چنانچہ دیگر ممالک نے پھر باغیوں کو اسلحہ پہنچایا اور کمک دی تاکہ وہ قذافی کا مقابلہ کر سکیں۔

اسی طرح ۲۰۰۹ء میں اقوام متحدہ سے منسلک



مدد درکار ہے

جون ۲۰۱۰ء میں کرغستان میں کرغز باشندوں اور ازبکوں کے مابین وسیع پیمانے پر نسلی فسادات ہوئے۔ ان کی لپیٹ میں آ کر ۴۰۰ انسان اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ اس موقع پر اقلیتی ازبک باشندوں نے دنیا والوں سے بڑے انوکھے انداز میں

مدد مانگی۔ انھوں نے سڑکوں اور میدانوں میں سفید روغن سے ”ایس او ایس“ (SOS) لکھ دیا۔ پہلے پبل ایمنسٹی انٹرنیشنل کے ماہرین نے مواصلاتی سیاروں کی تصاویر کے ذریعے یہ پیغام دیکھے۔ یوں انھیں معلوم ہوا کہ اکثریتی لوگ اقلیت پر ظلم و ستم کر رہے ہیں۔ تنظیم نے عالمی قوتوں سے اپیل کی کہ وہ کرغستان میں جاری فساد ترکوانے کی کوشش کریں۔

مواصلاتی سیاروں کے ماہرین نے پتا چلایا کہ شمال مشرقی سری لنکا میں تامل ٹائیگرس اور سرکاری فوج کے مابین زبردست لڑائی جاری ہے اور شہریوں کے کئی گروہ فریقین کے مابین پھنس چکے۔ اقوام متحدہ نے ہلال احمر کو مصیبت زدگان کی بابت بتایا۔ تنظیم نے فوراً تباہ حال لوگوں تک غذا وادویہ پہنچائیں اور یوں ان کی قیمتی جانیں بچالیں۔

ایک غیر انسانی واقعہ کا کھوج لگاتے ہوئے ماہرین شہادتوں سے بھی مدد لیتے ہیں۔ اس کی ایک نمایاں مثال ۲۰۰۹ء میں سامنے آئی۔ ہوا یہ کہ ایک امریکی غیر سرکاری

گورنر کی چیرہ دستی

فروری ۲۰۱۰ء میں نانجریا کے ایک منکبتر گورنر نے فیصلہ کیا کہ پورٹ ہارکورٹ کے نواحی علاقہ میں باغات بھرا شہر (Garden City) تعمیر کیا جائے۔ اس نے آؤدیکھانہ تاؤ، حکم دیا کہ وہاں آباد غریب لوگوں کے گھر بار زبردستی تباہ کر دیے جائیں۔ یوں پولیس نے بچوں بڑوں سبھی کو گھروں سے نکالنا شروع کیا۔ پھر ان کی رہائش گاہوں پر بلڈوزر چلا دیے۔



علاقہ کے لوگوں کی خوش قسمتی تھی کہ یہ واقعہ ایمنسٹی انٹرنیشنل کے علم میں آ گیا۔ اس کے ماہرین نے بڑا کام یہ دکھایا کہ علاقہ کی ایسی تصاویر حاصل کر لیں جو مواصلاتی سیاروں کے ذریعے فروری ۲۰۰۸ء میں اتاری گئی تھیں۔ ان پرانی تصاویر میں علاقہ کے سبھی گھر صحیح سالم تھے لیکن فروری ۲۰۱۰ء میں کھینچی گئی تصویروں میں تباہی کے مناظر نمایاں تھے۔ یہ ثبوت جب نانجریا صدر کے سامنے پیش ہوئے، تو اس نے ”باغات سے بھرے شہر“ پر کام رُکوا دیا اور کہا ”ایسا شہر تو ظالموں کا اڈہ ہوا جو بے ہودوں کو اجاڑ کر بسایا جائے۔“

ماہرین اب ایسے مصنوعی سیارے ایجاد کر رہے ہیں جو بادلوں اور زمین کے نیچے بھی دکھ سکیں گے۔ ان میں اتنے طاقتور کیمرے نصب ہوں گے کہ وہ زمین پر پڑے قلم کی تصویر بھی کھینچ لیں۔

ایمنسٹی انٹرنیشنل کے ایک ماہر، کرسٹوف کوتل کا کہنا ہے ”مجھے یقین ہے، مستقبل قریب میں روئے ارض پر ہونے والا ہر فساد اور جنگ و جدل کا واقعہ خلا سے دیکھا جاسکے گا۔“

اس سلسلے میں گوگل ارتھ نے ایک ٹائم لائن متعارف کرائی ہے۔ یہ مختلف علاقوں میں جنم لینے والی ارضی تبدیلیاں عیاں کرتی ہے۔ کوئی بھی ان مناظر میں انہونی پائے، مثلاً تباہ شدہ عمارتیں یا فوجی قلعے دیکھے، تو وہ اس امر کی آن لائن دستاویز بنا سکتا ہے۔

حادثات اور فسادات کا ریکارڈ رکھنے والی مشہور تنظیم، ایمنسٹی انٹرنیشنل بھی ثبوتوں کی تلاش میں مواصلاتی سیاروں کی تصاویر سے مدد لیتی ہے۔ ترقی یافتہ ممالک میں



شمالی کوریا کے نظر بندی مراکز

شمالی کوریا بقیہ دنیا سے کٹا ہوا خاصا پراسرار ملک ہے۔ وہاں کی حکومت بڑے جتن کرتی ہے کہ غیر ملکی اندرون ملک کے معاملات سے آگاہ نہ ہونے پائیں لیکن مواصلاتی سیاروں کی تصویروں نے یہ افشا کر دیا کہ شمالی کورین حکومت ملک میں نئے نظر بندی مراکز (Detention Centres) تعمیر کر رہی ہیں۔ ان مراکز میں مخالفین کو رکھا اور تشدد کا نشانہ بنایا جاتا ہے۔

اقوام متحدہ کے ماہرین نے اس ضمن میں ۲۰۰۱ء اور ۲۰۱۱ء کی تصاویر کا موازنہ کیا۔ انکشاف ہوا کہ جنگل میں نئی عمارتیں بن گئیں اور مشینری بھی آگئی۔ خیال ہے کہ یہ عمارت قیدیوں ہی سے تعمیر کرائی گئیں۔

نے فیصلہ کیا کہ اس معاملہ کی چھان بین ہونی چاہیے۔ چنانچہ ادارے کے ماہرین افغان گواہوں کی مدد سے اجتماعی قبروں تک پہنچنے میں کامیاب رہے۔ یوں یہ واقعہ سچ ثابت ہوا۔ دشت تیلی میں قبریں اس لیے بھی دریافت ہوئیں کہ وہاں کی مٹی کارنگ اور ہیئت اردگرد کی زمین سے

مختلف تھی۔ وہاں پر ڈمپ ٹرک چلنے کے آثار بھی مل گئے۔ یہ ثبوت ملنے کی بنا پر صدر اوباما نے حکم دیا کہ کیس کا ازسرنو جائزہ لیا جائے۔

مواصلاتی سیاروں کی ٹیکنالوجی کے باعث ہی خلا سے دنیا کا پہلا عالمی چوکیداری نظام بھی وجود میں آیا۔ یہ نظام گوگل ارتھ کے ذریعے کام کرتا ہے۔

تنظیم، فزیشنز فار ہیومن نے دعویٰ کیا کہ ۲۰۰۱ء میں امریکی فوج نے سیکڑوں طالبان قیدیوں کو دشت تیلی میں اجتماعی قبروں میں دفنایا تھا۔

امریکیوں نے ان قیدیوں کو پنجروں میں بند کر رکھا تھا۔ پھر اسی حالت میں انھیں ٹرکوں پر سوار کرایا گیا۔ ان کو

دور دراز واقع قید خانوں تک لے جانا مقصود تھا۔ راستے میں کئی قیدی دم گھٹنے یا بھوک پیاس کی وجہ سے دم توڑ گئے۔ امریکی فوجیوں نے اپنا جرم چھپانے کے لیے صحرا میں اجتماعی قبریں کھودیں اور لاشیں وہاں چھپا دیں۔

۲۰۰۹ء میں امریکن ایسوسی ایشن فار دی ایڈوائسمنٹ آف سائنس

مستقبل قریب میں روئے ارض پر ہونے والا ہر فساد اور جنگ و جدل کا واقعہ خلا سے دیکھا جاسکے گا

موت ایک پلپ

ایک اناپرست، ذہین و چالاک عورت کا ماجرا
اُسے پولیس والے ایچھے نہ لگتے تھے

رضوان علی شاہ

ماں

کی چھٹی حس فوراً جان گئی
کہ دال میں کچھ کالا ہے۔
جب ۳۱ سالہ پولیس افسر،
گلین ٹرنر کی ماں، کیتھی نے
پوسٹ مارٹم رپورٹ پڑھی، تو اُسے یقین نہ آیا۔ ٹرنر امریکی
ریاست جارجیا کی کاؤنٹی کوب کا ایک مستعد و قابل پولیس
افسر تھا۔ اس کی صحت قابل رشک تھی اور وہ کسی مرض میں
بتلا نہ تھا۔ پھر بھی مارچ ۱۹۹۵ء میں وہ چند دن بیمار رہا اور
پھر اچانک چل بسا۔ اس کی موت سبھی عزیز و اقارب کو

حیران کر گئی۔

پوسٹ مارٹم رپورٹ میں درج تھا کہ وہ دل زیادہ بڑا
ہونے کے باعث چل بسا۔ بیوی، جولیا لہن نے اُسے مردہ
حالت میں پایا۔ دونوں کی ۱۹ ماہ قبل شادی ہوئی تھی۔
بیٹے نے کبھی ماں سے دل کی تکلیف کا ذکر نہیں کیا تھا، اسی
لیے وہ شک میں پڑ گئی۔

تاہم موت سے ۲ ہفتے قبل گلین ٹرنر فلو جیسی علامات
کا نشانہ ضرور بنا۔ اُسے قے آئی اور ہیضہ بھی ہو گیا۔ اس
باعث وہ ۳ دن دفتر نہ جاسکا۔ بعد ازاں اُسے کینسنون
ہسپتال کے ایمرجنسی روم لے جایا گیا۔ وہاں ڈاکٹروں
نے اُسے ٹیکوں کے ذریعے صحت بخش ادویہ دیں اور چند
گھنٹے دیکھ بھال کے بعد پھر سرجری کی۔

جولیا نے ٹرنر کے دوستوں کو بتایا کہ جب وہ گھر
واپس آیا، تو اُس کی حالت مزید خراب ہو گئی۔ وہم کا
مریض بن کر وہ راتوں کو اٹھنے لگا مثلاً اُسے یقین ہو گیا کہ
وہ اڑ سکتا ہے، چنانچہ ٹرنر چھت پر چڑھا اور چھلانگ لگانی
چاہی۔ اگر جولیا اُسے نہ بچاتی، تو وہ بھی دنیا سے گزر جاتا۔
اگلی رات کو ٹرنر تہہ خانہ پہنچا اور وہاں ڈبے سے
پٹرول پینے کی کوشش کی۔ اس بار بھی بیوی شوہر کے پیچھے
پیچھے تھی، چنانچہ ٹرنر پھر بچ گیا۔ اگلی صبح جب ٹرنر کی طبیعت
کچھ بہتر ہوئی، تو جولیا نے اُسے اس کی مرغوب غذائیں،
جیلی اور پڈنگ کھلائیں۔

پیٹ بھرا، تو ٹرنر نیند کی آغوش میں چلا گیا۔ جولیا
گھریلو کام کاج کرنے لگی۔ ۲ گھنٹے بعد فارغ ہو کر وہ
خواب گاہ میں آئی، تو شوہر کو مردہ حالت میں پایا۔ اس نے
۲۲ میل اوڑھ رکھے تھے اور بستر پر سیدھا لیٹا تھا۔ کیونکہ یہ
پراسرار موت تھی، لہذا پولیس کو دخل اندازی کرنا پڑی۔
جولیا نے پولیس افسر کو سارا ماجرا سنایا اور اُسے تہہ خانہ بھی
لے گئی۔ وہاں پولیس فوٹو گرافر نے پٹرول کے ڈبے کی
تصاویر لیں۔ ڈبے کے ساتھ ایک نیلے آہنی خول میں مانع
ضد انجماد (AntiFreeze) بھی پڑا تھا۔ (مانع ضد انجماد
وہ مرکب ہے جو شدید سردی میں گاڑی کے انجن کو منجمد
ہونے سے روکتا ہے۔)

☆☆☆

جولیا لہن دو میک ٹرنر چھوٹی ہی تھی کہ اس کے والدین
ایک حادثہ میں مارے گئے۔ بعد ازاں ایک وکیل، ہیلن
دومیک نے اُسے گوولے لیا۔ ہیلن اور اس کے شوہر نے
بچی کو بڑے لاڈ پیار سے پالا جس نے بچپن ہی سے جولیا
کو ہکا بڑا لایا۔ وہ قیمتی کھلونوں اور کپڑوں کی دلدادہ ہو گئی۔
جب وہ ۱۵ برس کی تھی، تو ہیلن نے شوہر سے طلاق

لے کر دوسری شادی کر لی۔ جولیا کا نیا باپ، ڈی ایل
گریگوری سخت نکلا۔ اس نے سوتیلی بیٹی کو شاہ خرشی اور
خود غرضی سے روکنا چاہا تو دونوں کے تعلقات خراب
ہو گئے۔ گریگوری نے جولیا پر پابندیاں لگائیں تو وہ نشہ
کرنے لگی۔ تاہم بعد ازاں منشیات کے ایک کلینک میں
علاج سے وہ تندرست ہو گئی۔

جولیا ۲۰ سال کی تھی کہ اس نے بحیثیت ایمرجنسی
سروسز آپریٹر پولیس میں ملازمت کر لی۔ وہ پھر نوجوان
پولیس افسروں سے کھلنے ملنے لگی۔ ایک دعوت میں اس کی
ملاقات گلین ٹرنر سے ہوئی اور دونوں کے معاشرے کا آغاز
ہوا۔ یہ ۱۹۹۱ء کی بات ہے۔

اس عشق پر گلین کے دوستوں کو حیرانی ہوئی کیونکہ وہ
ایک بدھو اور دیوتسم کا نوجوان تھا۔ پھر جولیا کھاتے پیتے
خاندان سے تعلق رکھتی تھی، جبکہ گلین کا باپ ایک ٹیکسی
ڈرائیور تھا، تاہم جولیا اُسے رچھانے میں کامیاب رہی۔
اس نے اپنے محبوب کو سانپ کی کھال سے بنے قیمتی
جوتے تحفہ دے دیے۔ نیز اُسے سیر و تفریح کرائی رہی۔ وہ
ایک خوبصورت لڑکی تھی اور اُسے پا کر گلین اپنی قسمت پر
رشک کرنے لگا۔

گلین کے قریبی دوستوں کا حلقہ ایک مزاحیہ خطاب
”چوہا گردہ“ (Rat Pack) سے مشہور تھا۔ جلد ہی اس
کے دوستوں کو احساس ہوگا کہ جولیا ایک فضول خرچ اور
”شو“ مارنے والی لڑکی ہے۔ وہ ہر نوجوان سے چہلمیں
کرنے لگتی۔ اس کی سعی ہوئی کہ ہر تقریب میں شمع محفل
بن جائے۔

جولیا کا مزاج بھی پل میں تولہ پل میں ماشہ والا تھا۔
گلین کی بہن، لنڈا ہارڈی اس سے ملی جلی، تو جان گئی کہ یہ
لڑکی چند سیکنڈ میں محبت کرنے والی سے، انتہائی نفرت

جولیا نے اپنے محبوب کو سانپ کی کھال سے بنے قیمتی جوتے تحفہ دے دیے
گلین خوبصورت لڑکی پا کر اپنی قسمت پر رشک کرنے لگا

کرنے والی بن جاتی ہے۔ ان دونوں میں مشترکہ بات صرف یہ تھی کہ وہ کار ڈوڑ پسند کرتے تھے۔

بہر حال ان کا معاشرہ جاری رہا۔ ایک دن گلین نے ساتھیوں کو بتایا کہ وہ جولیا سے شادی کر رہا ہے۔ اس نے شادی کی انگوٹھی بھی دکھائی۔ تاہم گلین نے ”چوہا گروہ“ کو یہ نہ بتایا کہ اس کی ساری انشورنس پالیسیوں سے صرف جولیا مستفید ہوتی تھی۔ جب اس



گلین ٹرنر

کے دوستوں کو یہ بات معلوم ہوئی، تو انھیں بڑا صدمہ پہنچا۔ دراصل شادی کے وقت جولیا قرضوں کے بوجھ تلے دبی ہوئی تھی۔ جولیا کے گھر اور کار کی ہفتہ وار اقساط تقریباً اس کی تنخواہ کے برابر تھیں۔ پھر کریڈٹ کارڈ کی حد سے زائد رقم خرچ کرنے پر وہ بھاری جرمانوں کی زد میں تھی۔ گلین کے دوستوں کو یقین ہے کہ شادی کے وقت وہ ان تلخ حقائق سے بے خبر تھا۔

بہر حال اگست ۱۹۹۳ء میں جولیا اور گلین رضیہ ازدواج میں بندھ گئے۔ بیشتر دوست احباب حتیٰ کہ گلین کی ماں کو بھی یقین تھا کہ شادی زیادہ عرصہ نہیں چلے گی۔ ”چوہا گروہ“ میں تو اس بابت شرطیں لگ گئیں کہ ان کا بندھن کب تک برقرار رہے گا۔

حسب توقع ہنی مومن سے قبل ہی دونوں میں اختلافات پیدا ہو گئے۔ دراصل جولیا کو اس امر پر شدید طیش آیا کہ گلین نے لگژری کے بجائے ہنی مومن کا ٹیلی فون کیوں لیا۔ رفتہ رفتہ ان کے ازدواجی تعلقات بھی سرد مہری کا شکار ہو گئے۔ حتیٰ کہ وہ الگ کمروں میں سونے لگے۔

تاہم گلین اپنی شادی برقرار رکھنا چاہتا تھا، لہذا اس نے بیوی کے ساتھ ہم آہنگ ہونے کی کوششیں کیں۔

پولیس کار میں گلین کا ساتھی ڈیوڈ ڈکٹرٹن بتاتا ہے ”ایک دن گلین نے دوران کار جولیا کو فون کیا اور پوچھا تمہارے لیے کچھ لیتا آؤں؟“ جولیا نے بڑا درشت رویہ اختیار کیا۔ یہ اس کا معمول تھا۔ آخر کار گلین بھی کہنے لگا ”جب اُسے میری فکر نہیں، تو میں کیوں کروں؟“

ادھر جولیا نے شاہ خرچی جاری رکھی۔ کریڈٹ کارڈ کی بنیاد پر کار خرید لی اور سیر و تفریح پر جاتی رہی۔ خرچے اتنے بڑھ گئے کہ انھیں پورا کرنے کی خاطر بے چارے گلین کو دوسری ملازمت کرنا پڑی۔ لیکن جب جولیا اس سے بڑے انداز میں پیش آتی رہی، تو گلین کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔

اب گلین نے اس سے طلاق لینے کا فیصلہ کر لیا اور کاغذی کارروائی شروع کرادی۔ جب جولیا کو یہ بات معلوم ہوئی، تو وہ طیش میں آگئی۔ اس نے شوہر کو دھمکی دی کہ اگر اُسے طلاق ملی، تو وہ اسی کے سرکاری ریوالور سے اسے گولی مار دے گی۔ انہی دنوں گلین نے ڈکٹرٹن کو بتایا ”اگر مجھے کچھ ہوا، تو جولیا کی طرف ضرور دیکھنا۔“ اور پھر ایک دن اچانک وہ دنیا سے رخصت ہو گیا۔

کیتھی ٹرنر سے لے کر گلین کے دوستوں تک سبھی کو جولیا پر شک تھا۔ لیکن وہ اس کے خلاف ثبوت کہاں سے لاتے؟ کیتھی دوبارہ پوسٹ مارٹم کرانا چاہتی تھی، لیکن اُسے کہا گیا کہ اب وہ اپنی جیب سے اخراجات ادا کرے۔ بے چاری کیتھی کہاں سے ہزاروں ڈالر لاتی، چنانچہ وہ روپیٹ کر خاموش ہو گئی۔ گلین کے دوستوں نے سعی کی کہ اعلیٰ حکام سے انھیں جولیا کے خلاف تفتیش کی اجازت مل جائے مگر ناکامی مقدر بنی۔ کیتھی اور گلین کے سبھی دوست

اس حقیقت سے ناواقف تھے کہ شوہر کی موت کے صرف ۳۲ دن بعد جولیا نے رینڈی تھا مپسن کے نام سے ایک ٹکٹ کرائے پر لیا اور وہاں منتقل ہو گئی۔

دراصل شادی کے ۱۰ ماہ بعد ہی جولیا نے رینڈی کو پھانس لیا جو مقامی فائر بریگیڈ کا افسر تھا۔ وہ بھی گلین کے مانند شریف النفس اور بھولا بھالا تھا۔ جولیا نے اُسے بھی جتنی تحفے دیے۔ اعلیٰ ہوتلوں میں کھانے کھائے اور اپنے جال میں پھانس لیا۔ رینڈی کے وہم و گمان میں نہ تھا کہ اس کی محبوبہ شادی شدہ ہے۔

جولیا کو گلین کی انشورنس میں سے ڈیڑھ لاکھ ڈالر موصول ہوئے۔ ۱۹۹۵ء کے موسم سرما میں جولیا نے اس رقم کی مدد سے گھر خرید لیا اور بغیر شادی کے رہنے لگے۔ جنوری ۱۹۹۶ء میں ان کی بیٹی، امبر پیدا ہوئی۔ ایک سال بعد بیٹا، بلیک دنیا میں چلا آیا۔ بچے ہونے کے باوجود جولیا شادی سے انکار کرتی رہی۔ وجہ یہ تھی کہ وہ رینڈی سے شادی کرتی تو گلین کی پینشن سے محروم ہو جاتی۔

۱۹۹۷ء کے اوائل میں جولیا اپنے دوسرے محبوب کو بھی یہ باور کرانے میں کامیاب رہی کہ وہ اپنی لائف انشورنس اس کے نام کر دے۔ اگلے سال جولیا کے اصرار پر رینڈی نے انشورنس کی رقم ایک لاکھ ڈالر سے بڑھا کر ۲ لاکھ ڈالر کر دی۔

اس کے بعد جولیا اپنے دوسرے بے نکاحی شوہر سے بھی تعلقات خراب کرنے لگی۔ اس ضمن میں چالاک عورت کا افسانہ زہنی نارچہ کرنا تھا۔ اب وہ بات بے بات رینڈی کو دق کرنے لگی حتیٰ کہ ۱۹۹۹ء میں پریشان حال رینڈی گھر چھوڑ کر چلا گیا۔

لیکن رینڈی اپنی ۵ رسالہ بیٹی اور ۲ رسالہ بیٹے کی خاطر یہ رشتہ برقرار رکھنا چاہتا تھا۔ چنانچہ ۱۹ جنوری ۲۰۰۱ء کو دونوں کی ملاقات ہوئی تاکہ آپس کے اختلافات دور ہو سکیں۔ ۳۲ دن بعد رینڈی اپنے کرایہ کے اپارٹمنٹ میں مردہ پایا گیا۔ اس کی عمر صرف ۳۲ سال تھی۔

☆☆

عجیب بات یہ ہے کہ موت سے قبل رینڈی بھی پہلے فلو جیسے اثرات میں گرفتار ہوا۔ اپارٹمنٹ کے دیگر مکینوں نے اس کی حالت خراب دیکھی تو اُسے ہسپتال لے گئے مگر وہ صحت یاب نہ ہو سکا۔ موت کے بعد جب لاش کا پوسٹ مارٹم ہوا، تو پتا چلا کہ رینڈی دل کی بے ترتیب دھڑکن کے باعث چل بسا۔ لیکن مجرم قانون کی نظروں سے کتنا ہی چھپ لے، ایک نہ ایک دن ضرور بے نقاب ہوتا ہے۔ جولیا کی بھی ایک معمولی سی ٹیلی فون کال اُسے جیل بھجوانے کا سبب بن گئی۔

ہوا یہ کہ جولیا نے کرائے پر کاریں دینے والے ایک ادارے کو فون کیا۔ وہاں اس کی بات مائیک آرچر نامی مینیجر سے ہوئی۔ جولیا دراصل کرائے کی گاڑی میں

رینڈی کے جنازے تک جانا اور آنا چاہتی تھی۔ اُسے علم نہ تھا کہ مائیک آرچر اس کے پہلے شوہر، گلین ٹرنر کا قریبی دوست تھا۔ پولیس سے ریٹائرمنٹ کے بعد اب وہ ادارے کا مینیجر بن گیا تھا۔

مائیک آرچر کو جب معلوم ہوا کہ جولیا گاڑی کیوں چاہتی ہے، تو اس میں مخصوص ”پولیس“ جس جاگ اٹھی۔ اُسے یقین ہو گیا کہ عیار عورت نے اپنے دوسرے محبوب کو بھی ٹھکانے لگا دیا۔ اس نے پھر



رینڈی

”چوہا گروہ“ کے ارکان سے رابطہ کیا جن میں سے بعض اعلیٰ عہدوں پر پہنچ چکے تھے۔

اب ان پولیس افسروں پر زور ڈالا گیا کہ وہ جدید ترین ٹیکنالوجی بروئے کار لاتے ہوئے رینڈی کی نقش کا پوسٹ مارٹم کرائیں۔ اسی دوران رینڈی کی ماں، نیتا نے مقامی اخبار، اٹلانٹا جرنل کے ایک صحافی، جون ہینسن سے رابطہ کیا اور اُسے جولیا کے مشکوک ماضی و حال کی بابت بتایا۔ جب جون ہینسن نے اپنے طور پر تحقیق کی، تو اُسے بھی احساس ہوا کہ یہ عورت قاتلہ ہے۔ اس نے ایک مضمون لکھا جس میں گلین اور رینڈی کی اموات میں پائی جانے والی مماثلت کا تذکرہ کیا۔ جون نے اپنے اخباری مضمون میں جولیا کو ”موت کی اچھی“ قرار دیا۔

پولیس افسروں کی کوششوں اور اخباری مضمون کے باعث آخر کار مقامی حکومت نے ایک فورینسک پتھالوجسٹ (Forensic Pathologist) سے رینڈی کا پوسٹ مارٹم کرایا۔ اب تفصیلی جائزے سے رینڈی کے گردے میں کیلشیم آگزلیٹ کے کرسٹل پائے گئے۔ یہ کرسٹل آتھلین گلائی کول کے باعث جنم لیتے ہیں۔ گویا جولیا مختلف کھانوں میں اس کی معمولی مقدار شامل کر کے رینڈی کو کھلاتی رہی۔ اس نے رفتہ رفتہ رینڈی کے گردے و دل گلا دیے اور پھر موت سے ہمکنار کر دیا۔ اسی آتھلین گلائی کول کو گاڑیوں میں مانع ضد کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔

یہ ثبوت پا کر جولائی ۲۰۰۱ء میں فیصلہ ہوا کہ جدید ٹیکنالوجی ہی کے ذریعے گلین ٹرنز کا بھی پوسٹ مارٹم کرایا جائے۔ چنانچہ قبر کھود کر لاش نکالی گئی۔ خدا کا کرنا یہ ہوا کہ اس کے گردوں میں بھی کیلشیم آگزلیٹ کی کثیر مقدار پائی گئی۔ یوں یہ شک پختہ ہو گیا کہ قاتل عورت نے آتھلین گلائی کول سے مدد لیتے ہوئے اپنے دونوں محبوبوں کو اگلے جہان پہنچا دیا۔

پولیس نے گلین کو قتل کرنے کے الزام میں جولیا کو گرفتار کر لیا۔ نومبر ۲۰۰۲ء سے مقدمہ کا آغاز ہوا۔ دوران

جولیا شریف بننا چاہتی تھی لیکن امتحان فیل ہو گئی۔ اس ناکامی نے جولیا کو نفسی مریض بنا دیا۔ پھر اُس نے ۲ پولیس والوں کو قتل کر کے ثابت کرنا چاہا کہ وہ قانون سے زیادہ سمارٹ، چالاک اور ذہین

کارروائی جولیا کے چہرے پر کسی قسم کی پشیمانی یا عیب دکھائی نہ دی، بلکہ وہ صحافیوں کے سامنے یہ بتاتی رہی کہ ”مجھے سزا نہیں ہو سکتی، میں رہا ہو جاؤں گی۔“

لیکن پولیس نے جولیا کے خلاف ناقابل تردید ثبوت اکٹھے کر لیے تھے۔ چنانچہ جیوری اور جج دونوں نے اسے مجرم قرار دیا۔ اُسے عمر قید کی سزا ملی۔ اکتوبر ۲۰۰۳ء میں اس پر رینڈی کو قتل کرنے کے الزام پر مقدمہ چلا۔ اس میں بھی اُسے عمر قید کی سزا کا حقدار ٹھہرایا گیا۔

مقدموں کے دوران انکشاف ہوا کہ جولیا شریف چاہتی تھی لیکن وہ امتحان میں فیل ہو گئی۔ اس ناکامی نے جولیا کو نفسیاتی مریض بنا دیا۔ اس نے پھر ۲ پولیس والوں کو قتل کر کے ثابت کرنا چاہا کہ وہ قانون سے زیادہ سمارٹ، چالاک اور ذہین ہے۔ جولیا نے مجتہد کا دماغ رچایا، گلین اور رینڈی کو ٹھکانے لگایا اور یوں تسکین حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ لاکھوں ڈالروں کی بھی مالک بن گئی۔ اس شیطان فطرت عورت کا انجام بھی عبرت ناک ہوا۔ وہ ۶ برس جیل میں پڑی سڑتی رہی۔ اس دوران ضمیر کی خلش نے اُسے اندر سے کھوکھلا کر دیا۔ وہ کھوکھلا دباؤ (بلڈ پریشر) کم کرنے والی ادویہ کھانے لگی۔ ادویہ کے کثرت استعمال نے ۳۰ مارچ ۲۰۱۰ء کو جولیا کی جان لے لی۔ یوں وہ اپنے تمام گناہوں سمیت خدا کے حضور حاضر ہو گئی۔ یقیناً دوزخ کا عذاب اُسے تڑپاتا ہے لیکن اب پچھتانے کا کیا فائدہ جب چڑیاں چگ گئیں کھیت

بے اطمینانی سے بھرے ذہنوں اور چہروں کے لیے بطور خاص

صرف آپ کے لیے

16 خوشخبریاں

ممکن ہے آپ بھی اپنے آس پاس وہ دیکھ لیں جو پہلے دکھائی نہیں دیا

ایک

محفل میں ایک صاحب
زمانے کی ناقدری کا رونا
رونے شروع ہوئے، تو
بولتے ہی چلے گئے۔ حتیٰ

کہ انھوں نے زمانے کو بھی کھری کھری سنا دیں، حالانکہ
ہماری کتاب مقدس میں حکم دیا گیا ہے کہ زمانے کو برامت
کہو، یہ تو انسان ہے جو اپنے عمل سے وقت کو نیک یا بد
بناتا ہے۔ بہر حال ہر معاشرے میں ایسے لوگ موجود ہیں
جو صرف منفی عینک ہی سے زندگی کو دیکھتے ہیں۔ انھیں
اردگرد کھری نیکیاں اور اچھائیاں نظر نہیں آتیں۔

اس کے برعکس رجائیت پسند بھی موجود ہیں۔ وہ بدی
کے واقعات سے بھی خیر کا پہلو نکال لیتے ہیں۔ ایک ایسا
ہی رجائیت پسند انگریز سائنسی ادیب، میٹ ریڈلی بھی
ہے۔ اس کا کہنا ہے ”آج دنیا کی حالت جتنی اچھی ہے،
وہ انسانی تاریخ میں پہلے کبھی نہیں رہی اور مجھے یقین ہے
کہ مستقبل میں حالات مزید اچھے ہوں گے۔“

آج دنیا جنگ و جدل، غربت، مہنگائی اور امراض کا
نشانہ بنی ہوئی ہے۔ تقریباً ہر انسان کسی نہ کسی مسئلے کا شکار
ہے۔ ایسے میں میٹ ریڈلی کی باتیں عجوبہ ہی لگیں گی۔ اسی
لیے امریکا و یورپ میں میٹ کے ناقد اُسے ”احمق“،
”باگل“ اور ”جھوٹا“ کہہ کر پکارتے ہیں۔ تاہم کڑی نکتہ
چینی کے باوجود وہ دل برداشتہ نہیں ہوا بلکہ اس نے اپنے
دل پسند موضوع پر پوری کتاب ”دی ریشنل ااپٹیمسٹ: ہاؤ
پراسپیریٹی ایولوز (The Rational Optimist: How prosperity evolves) لکھ ڈالی۔

کتاب میں میٹ نے دلائل سے ثابت کیا ہے کہ
آج دنیا میں زندگی گزارنا اتنا بھی بُرا نہیں جتنا عام لوگ
سمجھتے ہیں۔ وہ کہتا ہے ”میں سمجھتا ہوں کہ ایک روشن
مستقبل بنی نوع انسان اور کرہ ارض کا منتظر ہے اور ایسا
سوچنا ہرگز دیوانگی نہیں۔“

میٹ ریڈلی کی زندگی بھی خاصی گہما گہمی میں گزری۔
وہ ایک اخبار میں صحافی رہا، پھر ماہر حیوانیات بنا، پھر

معاشریات دان اور ماہر مالیات رہا اور اب سائنسی
ہے۔ وہ مسکراتے ہوئے بتاتا ہے ”میرے ناقدوں کا
ہے کہ تم چغد ہو، کہتے پھرتے ہو کہ دنیا بہترین کی
گامزن ہے۔ لیکن میں یہی بات بار بار کہتے نہیں
اپنا دعویٰ برحق کرنے کی خاطر کتاب میں ریڈلی
۱۶ دلائل دیے ہیں۔ انھیں پڑھیے اور فیصلہ کیجیے کہ
ہے یا نہیں۔“

1 بیماری حالت پہلے سے بہتر ہے

۱۵۰ سال قبل کی نسبت آج فرد ۳۰ گنا زیادہ
تقریباً ۵۷ فیصد حرارے زیادہ کھاتا، کم بچے دفناتا اور
برس زیادہ جیتتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ پچھلے ۱۵۰ برس
دوران دنیا کے ہر حصے میں ترقی ہوئی اور وہ ماضی
مقابلے میں بہتر ہو گیا حالانکہ اسی عرصے میں دنیا کی آبادی
تقریباً دو گنی ہو گئی۔

2 شہر میں رہنا اچھا ہے

شہروں کے باسی کم جگہ گھیرتے، کم توانائی استعمال
کرتے اور دیہاتیوں کے مقابلے میں فطری
(Ecosystems) پر کم منفی اثرات مرتب کرتے ہیں۔
آج دنیا کے شہروں میں عالمی آبادی کا ۵۰ فیصد حصہ
ہے، لیکن انھوں نے صرف ۳ فیصد جغرافیائی جگہ گھیر
لی ہے۔ ماحولیات دانوں کو شہروں کا پھیلاؤ اور بڑھتی
پسند نہیں۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ دیہات میں
کرہ ارض کے لیے کوئی سب سے مفید امر نہیں۔
طریقہ یہ ہے کہ ہم بلند و بالا عمارات تعمیر کریں۔

3 غربت میں کم کار چھوڑنا

درست ہے کہ امیر پہلے سے زیادہ دولت
گنے، لیکن لاکھوں کروڑوں غریبوں نے بھی غربت



4 اہم اشیا سستی ہو گئیں

ہم ماضی کی نسبت زیادہ امیر، صحت مند، طویل
قامت، ذہین، لمبی عمر پانے والے اور آزاد اس لیے بھی
ہیں کہ ہماری ۳۰ بنیادی ضرورتیں..... غذا، لباس، ایندھن
اور رہائش سستی ہو گئیں۔ مثال کے طور پر ۱۸۰۰ء میں ایک
عام آدمی ۶ گھنٹے محنت کر کے اتنا کماتا تھا کہ ایک گھنٹے
والی موسم بقی خرید سکے۔

۱۸۸۰ء میں ایک عام آدمی ۲۰ منٹ کام کر کے اتنی

جان چھڑائی۔ مثلاً سائنسی تحقیق افشا کرتی ہے کہ ۱۹۸۰ء
سے ۲۰۰۰ء کے درمیان غریبوں کی غذا ڈگنی ہو گئی۔ اسی
طرح ۱۵۰ برس کی نسبت آج چینی ۱۰ گنا زیادہ امیر اور
تقریباً ۲۵ سال زیادہ جیتتے ہیں۔ اسی طرح نائجرین
دو گنے امیر ہو چکے اور ۹ سال زیادہ جیتتے ہیں۔ مزید برآں
ایشیائی غربت میں زندگی گزارنے والے لوگوں کی تعداد
بھی اس عرصے میں آدھی ہو چکی۔ اقوام متحدہ کا کہنا ہے کہ
پچھلے ۱۵۰ برس میں غربت جتنی کم ہوئی ہے، اتنی
۱۵۰ سال کے دوران بھی دیکھنے کو نہیں ملی۔



پٹرول کا خاتمہ قریب نہیں

8

۱۹۷۰ء میں پٹرول کے مستند ذخائر کی قیمت ۱۵۰۰ روپے بیرل تھی..... آنے والے ۲۰ برسوں میں ۱۹۹۰ء کے پٹرول ختم ہو جانا چاہیے تھا مگر اس سال پٹرول کے ذخائر ۱۹۰۰ روپے بیرل تک پہنچ چکے تھے۔

درج بالا اعداد و شمار میں تاریخی اور آئل شیل میں پٹرول شامل نہیں، اس کی مقدار کئی ہزار ارب بیرل جاتی ہے۔ اس مثال سے عیاں ہے کہ تیل، کوئلہ اور گیس کی کئی عشروں تک انسانوں کے کام آئیں گے۔ یہ تینوں ذرائع محدود ہیں مگر خاتمے سے پہلے ہی ان کا متبادل دریافت کر لے گا۔

عالمی معاشی بحران عارضی نہیں

9

۱۹۳۰ء میں امریکا کے معاشی بحران نے پوری دنیا کو متاثر کیا لیکن وہ ایک عارضی واقعہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ۱۹۳۹ء تک بحران سے شدید متاثر دونوں ممالک امریکا اور جرمنی ۱۰ سال قبل کی نسبت خوشحال ہو چکے تھے۔ دوران ہر قسم کی صنعتوں اور مصنوعات نے جنم لیا۔

امرواقعہ یہ ہے کہ حکومتیں بڑی پالیسیاں بنا کر ترقی جاری رہتی ہے۔ آج بھی کہیں نہ کہیں پہلا سافٹ ویئر بنانے میں محو ہے، دوسرے نئے مواد پر تحقیق ہے اور تیسرا ایسی شے بنانے لگا ہے جو زندگی گزارنے کے بنادے گی۔

آبادی میں اضافہ خطرہ نہیں

10

گودنیا کی آبادی بڑھ رہی ہے، تاہم پچھلے ۵۰ برسوں سے شرح اوسط میں کمی کا رجحان ہے۔ چنانچہ تمام ممالک میں ۱۹۶۰ء کی نسبت شرح پیدائش کم ہے۔ خصوصاً

رقم کمانے لگا کہ ایک گھنٹہ چلنے والا مٹی کا تیل خرید لے۔ آج یہ عرصہ (بیشتر ممالک میں) صرف آدھا سیکنڈ ہو چکا۔ گویا حساب کی رو سے ہم ۱۸۰۰ء کی نسبت آج "۲۳،۲۰۰" گنا زیادہ خوشحال اور ترقی یافتہ ہیں۔

ماحولیات زیادہ بہتر ہوئی

5

پچھلے کئی برس سے ہمارا ماحول مجموعی طور پر صاف ہو رہا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ اب دھواں چھوڑنے والی گاڑیاں اور کارخانے عنقا ہیں۔ پھر جدید گاڑیاں ماضی کی نسبت کم آلودہ گیسیں خارج کرتی ہیں۔

خرید و فروخت نے ایجادات کو جنم دیا

6

یہ سچ ہے کہ اب بھی لاکھوں انسان شدید غربت میں گرفتار ہیں مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ ہماری نسل کو پچھلی نسلوں کے مقابلے میں زیادہ حرارے، واٹ، ہارس پاور، گریگا بائٹس، میگا ہرٹز، مربع گز، ہوائی میل، غذائی ایکڑ، کلومیٹر فی لیٹر اور ظاہر ہے، زیادہ پیسے میسر ہیں۔ بنی نوع انسان جب تک نئی اشیاء بنا تا رہا، یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

زیادہ کھیت زیادہ جنگل

7

۱۹۰۰ء سے عالمی آبادی میں ۴ گنا اضافہ ہو چکا، لیکن دیگر متعلقہ چیزیں بھی بڑھی ہیں مثلاً کھیتوں کا رقبہ ۳۰ فیصد بڑھا جبکہ فصلوں کی مقدار ۶۰۰ فیصد بڑھ گئی۔ اسی دوران کا شکار ۲ ارب ایکڑ رقبہ چھوڑ کر شہر چلے گئے۔ چنانچہ یہ رقبہ اب جنگلوں میں ڈھل رہا ہے۔ یہاں اب خوب حیاتی تنوع ملتا ہے۔ اس صدی میں دنیا والوں کو مناسب غذا دستیاب ہوگی جبکہ نئے کھیت بھی وجود میں نہیں آئیں گے۔

بہم خوش قسمت ترین نسل ہیں

11

تاریخ انسان کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ دور حاضر کی نسل ہی کو سب سے زیادہ امن، آزادی، فارغ وقت، تعلیم، ادویہ اور سیر و سفر نصیب ہوا۔ افسوس کہ وہ دستیاب نعمتوں پر شکر گزار نہیں مثلاً خریدار اس امر پر خوش نہیں ہوتے کہ انھیں خریدنے کے لیے ڈھیر ساری اشیاء دستیاب ہیں۔ لہذا وہ چیزوں کو کونسنے لگتے ہیں کہ انھیں انتخاب کرنے میں دشواری پیش آتی ہے۔ حالانکہ اشیاء کے

پہلے ممالک میں شرح پیدائش تقریباً آدھی کم ہو چکی۔ اب ایک زیادہ عرصہ زندہ رہتے ہیں اور اموات اطفال میں کمی آچکی، پھر بھی آبادی میں اضافہ پہلے جیسا تیز رفتار نہیں رہا۔ اقوام متحدہ کی تازہ رپورٹ کے مطابق ۲۰۷۵ء تک کرہ ارض پر ۹ ارب ۲۰ کروڑ افراد آباد ہوں گے۔ تب آبادی میں کمی آنے لگے گی۔ گویا امکان یہی ہے کہ کئی لوگوں کا پیٹ بھرتا رہے گا۔ آج بھی دنیا میں ۵ ارب انسان آباد ہیں اور بہر حال انھیں پیٹ بھر کر کھانا مل جاتا ہے۔

ط سیلی کے لیے زیادہ قیمت

حمنہ طالب



فرینکلن

اپنی سوانح عمری میں لکھتا ہے کہ ۷ سال کی عمر میں میں نے بہت دنوں میں کچھ پیسے جمع کیے۔ ایک لڑکے کو سیٹی بجاتے دیکھا، جو مجھے بہت پسند آئی۔ وہ تمام پیسے دے کر میں نے سیٹی اس سے خرید لی اور خوشی کے مارے پھولانہ سما یا۔ گھر آ کر معلوم ہوا کہ میں نے اس پر اصل قیمت سے چوگنے دام خرچ کیے ہیں، جن سے گنی اور کھلونے خرید سکتا تھا۔ میں رنج کے مارے رونے لگ گیا، اور میرا یہ افسوس اس خوشی سے کہیں زیادہ تھا۔ لیکن اس چھوٹے سے واقعہ نے میرے دل پر ایک دیرپا اثر قائم کیا۔ یعنی کئی دفعہ جب مجھے کسی غیر ضروری چیز خریدنے کی ترغیب ہوتی، تو میں اپنے آپ سے کہتا ”سیٹی کے لیے قیمت سے زیادہ مت خرچ کرو۔“

اور یوں اپنا روپیہ بچا لیتا۔ جب میں بڑا ہو کر عملی دنیا میں داخل ہوا، تو مجھے معلوم ہوا کہ دنیا ایسے بیوقوفوں سے بھری پڑی ہے، جو سیٹی کی قیمت سے زیادہ اس پر خرچ کرتے ہیں۔ جب میں کسی طالب شہرت کو دیکھتا کہ محض حصول شہرت کی غرض سے وہ ملکی معاملات میں شور و غل مچاتا اور اپنے کاروبار میں تغافل کر کے مالی نقصان اٹھاتا ہے تو میرے دل میں یہ خیال آتا ہے کہ یہ ”سیٹی کے لیے زیادہ قیمت خرچ آدمی دیکھا جو نفیس لباس، نفیس چیزوں کے لیے اس نے قرض لیا گیا، تو میں خیال کرتا ”افسوس اس کے لیے دی ہے۔“ الغرض میں تکالیف کے بڑے حصے کا سبب یہ میں غلطی کرتے اور سیٹی کے لیے دیتے ہیں۔



تنوع سے خرابی پیدا نہیں ہوتی بلکہ کوئی شے منتخب کرنا آسان ہو گیا۔

12 ماضی ہمیشہ عمدہ نہیں ہوتا

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ گئے زمانے میں زیادہ سکون، سادگی، ملنساری اور روحانیت تھی جو اب عنقا ہو چکی۔ یہ نظریہ دراصل صرف سفید پوش طبقے اور اشرافیہ تک محدود ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ماضی میں ہمہ اقسام کی آفتیں زیادہ تھیں جو اب خاصی کم ہو چکیں۔

13 عظیم خیالات و نظریات کا جنم

انسان کی سوچ لامحدود ہے، اسی لیے پوری دنیا میں روزانہ نئے نئے نظریے جنم لیتے ہیں۔ دور جدید کی خصوصیت یہ ہے کہ اب پوری دنیا میں دانشور، سائنسدان، موجد وغیرہ ایک دوسرے سے خیالات و نظریوں کا تبادلہ کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ روزانہ نئی ایجادات ہوتی اور نظریے وجود میں آتے ہیں۔ مزید برآں کچھ بھی ہو جائے، انسان کو نظریات، دریافتوں اور ایجادات کی فراہمی جاری رہے گی۔

14 سمندری طوفان زیادہ نہیں ہوئے

پچھلی صدی میں کرۂ ارض کا درجہ حرارت بے شک تھوڑا سا بڑھ گیا، لیکن سمندری طوفانوں کی شرح میں کمی آئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ۱۹۲۰ء سے اب تک سمندری طوفانوں کے باعث چل بسے والے انسانوں کی تعداد میں ۹۹ فیصد کمی آئی ہے۔

دراصل سمندری طوفانوں سے پھیلنے والی تباہی کا انحصار تیز ہواؤں سے زیادہ دولت پر ہے مثلاً ۲۰۰۷ء میں میکسیکو شہر، یکانان سے سمندری طوفان ٹکرایا چونکہ حکومت نے بھرپور تیاری کر رکھی تھی لہذا ۳۰ افراد ہی

لحمہ اجل بنے۔ اگلے سال اتنی ہی شدت کا طوفان برما کے ساحلی شہروں سے ٹکرایا اور ایک لاکھ مار ڈالے۔ قدرتی آفتوں سے بچاؤ کا بہترین طریقہ ترقی و خوشحالی ہے۔

15 ہم تمام مسان حل کر سکتے ہیں

اگر آپ لوگوں کو بتائیں کہ دنیا بہتر ہو رہی ہے۔ لوگ آپ کو دیوانہ سمجھیں گے۔ لیکن آپ یہ شور مچا سکتے ہیں کہ آئی، تو ممکن ہے آپ کو نوبل انعام مل جائے۔ یہی وجہ ہے کہ قیامت آنے کی پیشین گوئیوں والی کتابوں سے دکانیں بھری پڑی ہیں۔ نام نہاد دانشوروں کا دہانہ ہے کہ دنیا تباہ ہونے میں بس کچھ ہی دیر ہے۔ بعض دانشوروں کا کہنا ہے کہ اگر معاشی ترقی رکھی جائے، تو بنی نوع انسان کی بقا ممکن ہے۔ لیکن اب معاشی ترقی کا رکنا مشکل ہے۔ وجہ یہ ہے کہ انسانی نسل کا حل کرنے والی مشین بن چکی ہے۔ وہ نئی راہیں تلاش کر اپنے تمام مسئلے ختم کر ڈالتی ہے۔ اسے حقیقی خطرہ بات سے ہے کہ کہیں معاشی ترقی سست نہ ہو جائے۔

16 امید پرست بننا سیکھیں

پچھلے ۲۰۰ برس سے قوتی ہی شہ سرخیوں میں چھانڈ نظر آتے ہیں۔ حالانکہ اس دوران امید پرستوں کی پیشین گوئیاں درست ثابت ہوئیں۔ دراصل قنوطیت سے لوگوں کے مفادات وابستہ ہیں۔ مثال کے طور پر ہر اینٹ کی یہی داویلا مچا کر چندہ جمع کرنی ہے کہ دنیا مصائب و آفات سے نشانہ بن چکی ہے۔ آج تک ایسے صحافی کو صفحہ اول پر نہیں ملی جو ٹل جانے والی آفت پر تحریر لکھے۔ اخبار و رسالے بھی اسی وقت چلتے ہیں جب وہ زیادہ سے زیادہ مارے کی خبریں و تحریریں شائع کریں۔ چنانچہ پروپیگنڈے سے متاثر نہ ہوں اور امید پرست بننے کی سعی کریں۔

کلودنگ کمپیوٹنگ

دنیاے انٹرنیٹ کی
ایسی ہارڈ ڈسکیں
جہاں ہر کوئی
اپنا قیمتی ڈیٹا
محفوظ کر سکتا ہے

مناقب خان

آج

ہم ایسی دنیا میں زندہ ہیں جہاں قدم قدم پر ڈیٹا یا کمپیوٹر میں محفوظ معلومات سے واسطہ پڑتا ہے۔ گھر ہو یا دفتر، ٹکٹ گھر ہو یا سپراسٹور، بہت سی جگہوں پر اب کمپیوٹر ہی سارا کام انجام دیتے ہیں۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ ہم کچھ ڈیٹا کسی بھی وجہ سے دوسروں کی نگاہوں سے اوجھل رکھنا چاہتے ہیں۔ کمپیوٹر میں مطلوبہ ڈیٹا یا فائلیں محفوظ کرنے کا سہل طریقہ یہ ہے کہ اس پر پاس ورڈ لگا دیا جائے۔ لیکن اس میں قباحت یہ ہے کہ یوں ڈیٹا پر سرخ جھنڈا لگ جاتا ہے۔ وہ پھر گویا اعلان کر دیتا ہے ”مجھے دیکھو، میں ایک اہم اور خفیہ فائل ہوں۔ مجھے کھولنے کی سعی کرو اور تمام رازوں سے واقف ہو جاؤ۔“

اس کے علاوہ ایسے سافٹ ویئر بھی دستیاب ہیں جو مطلوبہ ڈیٹا کمپیوٹر کی ہارڈ ڈسک میں پوشیدہ کر دیتے ہیں۔ لیکن تب بھی خطرہ رہتا ہے کہ کمپیوٹر چلانے والا کوئی بھی ماہر انھیں کھوج سکتا ہے۔ گویا، یہ طریق کار بھی ۱۰۰ فیصد حد تک کارگر نہیں۔

خوش قسمتی سے حال ہی میں مطلوبہ ڈیٹا خفیہ رکھنے کا ایک اور طریقہ سامنے آیا ہے جو اپنانے میں سب سے

آسان اور تقریباً ۱۰۰ فیصد محفوظ ہے۔ وہ یہ ہے کہ بڑی بڑی کمپنیوں نے دنیاے انٹرنیٹ میں ایسی دیوہیکل ہارڈ ڈسکیں رکھ دی ہیں جن میں ہر کوئی مفت یا قیمتاً اپنی جگہ حاصل کر سکتا ہے۔ ظاہر ہے، مفت جگہ تھوڑی ہے، مگر اتنی ضرور ہے کہ خاطر خواہ ڈیٹا اس میں سما جائے۔ کمپیوٹر کی اصطلاح میں اس قسم کی ڈیٹا چھپائی کو ”کلادنگ“ (Cloud) کا نام دیا گیا ہے۔

کلادنگ ڈرائیو میں رکھی فائلیں گویا آپ سے جدا ہو جاتی ہیں لیکن آپ جب چاہیں، جہاں بھی چاہیں، کسی بھی کمپیوٹر کے ذریعہ ان تک رسائی پا سکتے ہیں۔ تاہم یہ ضروری ہے کہ کلادنگ ڈرائیو سے نکلنے کے بعد آپ اپنے براؤزر کی ساری ہسٹری ختم کر دیں۔ ورنہ ہسٹری دیکھ کر سبھی کو معلوم ہو جائے گا کہ آپ کلادنگ ڈرائیو میں فائلیں رکھتے ہیں۔ ہسٹری مٹانے کے بعد کوئی نہیں جان سکتا کہ آپ کی خفیہ فائلیں کہاں موجود ہیں۔

دنیاے انٹرنیٹ میں کئی کمپنیوں نے کلادنگ کمپیوٹنگ کی سہولت فراہم کر رکھی ہے۔ تاہم ان میں بہترین خدمات و سہولیات فراہم کرنے والوں کا تعارف درج ذیل ہے:

ایمیزن کلادنگ ڈرائیو

ایمیزن کمپنی کی یہ کلادنگ ڈرائیو استعمال کنندہ کو ۵ گریگا بائٹ کی مفت سہولت فراہم کرتی ہے۔ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اگر آپ ڈرائیو میں کوئی ایم پی ۳ یا اے سی گانا رکھیں، تو اُسے با آسانی ایمیزن کلادنگ پلیئر کی مدد سے بجا سکتے ہیں۔

اگر آپ زیادہ جگہ چاہتے ہیں، تو آپ کو ہر زائد گریگا بائٹ کے لیے سالانہ ایک ڈالر فیس دینا ہوگی۔ تاہم ایمیزن کمپنی نے یہ رعایت دی ہے کہ اگر آپ اس سے گانوں کی کوئی سی ڈی خریدیں، تو آپ ایک سال کے لیے ”مفت“ ۲۵ گریگا بائٹ جگہ پا سکتے ہیں۔ ایمیزن کلادنگ ڈرائیو کی خامی یہ ہے کہ اس میں شیئرنگ، بیک اپ اور آن لائن ایڈیٹنگ کی سہولیات موجود نہیں۔

گوگل ڈوکس

گوگل کا مشہور پروگرام ہے۔ جب گوگل ڈوکس اپنی کیشن کے ذریعہ کوئی فائل بنائی جاتی ہے، تو اسے اسی پروگرام میں ایڈٹ کیا جاتا ہے۔ لیکن اب گوگل نے استعمال کنندگان کو یہ سہولت فراہم کی ہے کہ وہ اس پروگرام میں کوئی بھی فائل محفوظ کر سکتے ہیں۔

فی الوقت گوگل ڈوکس ایک گریگا بائٹ کی مفت جگہ فراہم کرتا ہے۔ تاہم ۵ ڈالر سالانہ فیس ادا کر کے آپ ۲۵ گریگا بائٹ جگہ پا سکتے ہیں۔ یوں یہ ایمیزن کلادنگ ڈرائیو کی نسبت سستا سودا ہے۔ اگر آپ کو زیادہ جگہ درکار ہے تو ۳۰.۹۶ ڈالر ادا کر کے ”۱۶ گریگا بائٹ“ کی جگہ حاصل کر سکتے ہیں۔ گوگل ڈوکس میں قیمتاً جگہ لی جائے، تو استعمال کنندہ جی میل اور پیکاسا کے ساتھ اپنی فائلیں شیئر کر سکتا ہے اور یہ پروگرام بنیادی طور پر ایڈیٹنگ ٹول ہی ہے، تاہم یہ ضروری ہے کہ دیگر پروگراموں کی فائلیں ایڈٹ کرنی ہوں، تو اس کے فارمیٹ میں منتقل کر دی جائیں۔

ونڈوز لائیو سکاکی ڈرائیو

یہ دنیاے نیٹ کی بہترین کلادنگ ڈرائیو ہے۔ یہ استعمال کنندہ کو ۲۵ گریگا بائٹ مفت جگہ فراہم کرتی ہے۔ اس معاملہ میں اسے شکست دینا بہت مشکل ہے۔ مزید برآں یہ ڈرائیو شیئرنگ اور ایڈیٹنگ کی سہولیات بھی مفت دیتی ہے۔ بہت سے لوگ ان کلادنگ ڈرائیوز کو بحیثیت بیک اپ استعمال کرتے ہیں۔ لیکن آپ مخصوص فائلیں سبھی کی نظروں سے دور کرنا چاہتے ہیں، تو انھیں پوشیدہ کرنے کی بہترین جگہ کلادنگ ڈرائیو ہے۔

سو جاتے ہیں فٹ پاتھ پر اخبار بچھا کر
مزدور کبھی نیند کی گولی نہیں کھاتے

فیصلہ آپ کیدے

حساس ہونا کافی ہے یا کسی مناسبتی معاشرہ میں
احساس کرنے کی زیادہ ضرورت ہے

رخسانہ بشیر

حساس لوگوں کو جینے کا کوئی حق نہیں.....

حساس لوگ کبھی چین سے نہیں جی سکتے.....

حساسیت صرف دکھ دیتی ہے.....

حساس لوگ کبھی خوش ہونے کا ڈھنگ نہیں سیکھ سکتے
میں سوچتی ہوں کیا حساس ہونا واقعی بُری بات ہے۔

طعنہ ہے.....؟

اپنے آس پاس بسنے والے لوگوں کو دیکھتی ہوں تو
تین طرح کے لوگ ملتے ہیں..... ایک وہ کہ جو بس اپنی
ذات میں مگن ہیں۔ جو صرف اپنے دکھوں پر افسردہ ہوتے
اور اپنی خوشیوں پر مسکراتے ہیں۔ یہ بے نیاز لوگ ہیں۔

دوسری قسم ان لوگوں کی ہے جن کے لیے اپنے
غم..... اپنی مسرتیں تو معنی رکھتی ہی ہیں لیکن گرد و پیش میں
پھیلی ویرانی، پریشانی انھیں کسی حد تک متاثر کرتی اور سوچ
و فکر میں مبتلا کر دیتی ہے لیکن اس سے پہلے کہ وہ کسی کی
پریشانی یا دکھ کا مداوا کرنے کے لیے کوئی لائحہ عمل ترتیب
دیں..... ان کی نظر اپنے اُلجھے حالات کی طرف اٹھ جانی

ہے اور وہ انھیں سلجھانے کی کوشش میں لگ جاتے ہیں۔
کہتے ہوئے کہ یہاں کا تو سسٹم ہی خراب ہے ہم
کریں؟ یہ حقیقت پسندانہ سوچ کے مالک ہوتے ہیں۔

تیسری قسم ان لوگوں کی ہے جن کے سینہ میں سارے
جہاں کا درد ہوتا ہے۔ جو کسی حادثہ کا شکار ہونے والے
کو سڑک پر پڑا دیکھ کر تڑپنے کے لیے نہیں چھوڑ دیتے
بلکہ بغیر اپنے انجام کی پروا کیے زخمی فرد کو ہسپتال پہنچاتے
اور سوچتے ہیں کہ سڑک پر بے یار و مددگار پڑا یہ
خدا نخواستہ میرا اپنا کوئی عزیز بھی ہو سکتا تھا۔ یہ وہی لوگ
ہوتے ہیں جو کسی تنگ دھڑنگ بچے کو بھیک مانگتے ہوئے
دیکھتے ہیں یا کسی چھوٹے کوورکشاپ پر اوزاروں سے اُلجھا
پاتے ہیں۔ کسی معصوم کو ہونٹوں اور کھوکھوں پر کاہوں اور
استاد کی جھڑکیاں سہتے ہوئے دیکھتے ہیں تو ان کا سینہ دکھ کی
شدت سے پھٹنے لگتا ہے۔ انھیں لمبی لمبی چم چم کرنی
گازیوں میں بیٹھے وہ سوئڈ بونڈ بچے یاد آنے لگتے ہیں کہ
جن کے سکول کے بیگ اٹھانے کے لیے ایک فرد کو خصوصاً
طور پر متعین کیا جاتا ہے۔

یہ معاشرتی تفاوت انھیں اس قدر بے چین کر دیتا
ہے کہ وہ ہر چھوٹے کے ہاتھ میں اوزار نہیں کتاب دیکھنے
کے لیے بے تاب ہو جاتے ہیں۔ وہ اپنے اخراجات کم
کر کے کسی ایسے ہی بچہ کا ماہانہ تعلیمی وظیفہ مقرر کرنے کو
ترجیح دینے لگتے ہیں۔

یہ وہی لوگ ہوتے ہیں جو بوڑھے مزدوروں کو تمام عمر
اپنی ہمت سے بڑھ کر وزن اٹھاتے، جون جولائی کی پتی
دوپہروں میں اینٹیں ڈھوتے دیکھتے ہیں۔ سخت سردی
بارش اور برفباری میں کھلے آسمان تلے، ناکافی لباس میں
روزگار کی تلاش میں سرگرداں پاتے ہیں تو مسکراہٹ ان
کے ہونٹوں سے جدا ہونے لگتی ہے۔ آنسو کہیں آنکھ میں
ٹھہرنے لگتے ہیں۔ بندہ مزدور کے تلخ اوقات، سخت
مشقت اور کم معاوضہ انھیں دکھی کر دیتا ہے لیکن اس کے
ساتھ ساتھ ان جفاکشوں کا صابروشا کر رویہ اور چہرے پر
پھیلا اطمینان و سکون انھیں حیران بھی کر دیتا ہے

سو جاتے ہیں فٹ پاتھ پر اخبار بچھا کر
مزدور کبھی نیند کی گولی نہیں کھاتے

لیکن بندہ مزدور کے چہرہ پر پھیلا ہوا اطمینان و سکون
حساس لوگوں کو اس وقت بے اطمینان کر دیتا ہے جب ان
کی نظر لوٹ جاتی ہے اس منظر کی طرف جہاں افلاس کے
باعث بچے بلکتے اور تڑپتے ہیں جہاں گھر کا چولہا ٹھنڈا
دکھائی دیتا ہے۔ جہاں علاج معالجے کی سہولتیں میسر نہیں۔
جہاں غریب کا بچہ اچھے سکول میں پڑھنے کا صرف خواب
دیکھ سکتا ہے جہاں غریب والدین اپنا پیٹ کاٹ کر اگر
بچے کو اچھی تعلیم دلانے میں کامیاب ہو بھی جائیں تو
سفارش، تعلقات اور رشوت نہ ہونے کے باعث دفتروں
کے چکر لگا لگا کر ایک روز وہ تھک ہار کر آلو، چنے کی ریزھی
لگا لیتے ہیں یا پھر معاشرے سے انتقام لینے کے لیے غلط
راستوں کے مسافر بن جاتے ہیں۔

اس معاشرہ کے حساس لوگ جب یہ منظر نامہ دیکھتے
ہیں تو یہ سب دیکھ کر محض جلتے کڑھتے ہی نہیں بلکہ اس
منظر نامہ کو تبدیل کرنے کی جستجو میں لگ جاتے ہیں۔
حساس لوگ ظلم ہوتا دیکھتے ہیں تو انصاف کے علمبردار
بن جاتے ہیں۔ مظلوم کے ساتھ کھڑے ہو جاتے ہیں۔
اس کا حوصلہ بن جاتے ہیں۔ حساس لوگ اقتدار اور اختیار
کے نشہ میں ڈھت اور خود کو خدا سمجھنے والے لوگوں کو جب
مزدوروں کے حقوق کا استحصال کرتے دیکھتے ہیں تو
منافقت کا لبادہ اوڑھ کر صاحبان اقتدار و اختیار کی خوشامد
کر کے ذاتی مفاد سمیٹنے اور منظور نظر ہونے کی کوشش نہیں
کرتے بلکہ ظالم سلطان کے سامنے کلمہ حق کہنے کی جرأت
رکھتے ہیں خواہ کتنی ہی مشکلیں برداشت کرنی پڑیں۔

حساس لوگ دوسروں کے جوتوں میں کھڑے ہو کر
سوچتے ہیں اوروں کی خوشیوں، آسانیوں اور خوشحالی کے
لیے جنگ لڑتے ہیں۔ دوسروں کے لبوں پر مسکراہٹ کے
پھول کھلانے کی جدوجہد میں لگے رہتے ہیں۔ معاشرہ
کے انتشار و دکھ پریشانی، سماجی تفاوت سب کے خاتمہ کے

لیے اپنا وقت، سرمایہ اور آرام دان کر دیتے ہیں۔
حساس لوگ اپنی نہیں بلکہ دوسروں کی جنگ لڑتے
ہیں۔ دوسروں کے حقوق کا دفاع اور ان کے گھروں کے
دیپ روشن کرتے ہیں۔

میں سوچتی ہوں کہ حساسیت اگر ختم ہو گئی تو شاید
انسانیت بھی دم توڑ دے گی۔ حساسیت کو اگر ہم نے خیر باد
کہہ دیا تو پھر شاید کوئی کسی کے لیے اچھا نہ سوچ سکے گا۔
پھر تو انا اور با اختیار لوگوں کے گھر ہی روشن رہ جائیں گے۔
پھر کسی مظلوم، کسی ناتواں، کسی مظلوم، کسی دکھی، کسی بے
آسرا اور کم حیثیت کے گھر میں شادمانیوں کے چراغ کبھی
نہیں جلیں گے۔ پھر انصاف صرف کتابوں میں رہ جائے
گا۔ پھر بھینس صرف اس کی ہوگی جس کے پاس لاشی ہوگی۔
پھر نفسا نفسی اور خود غرضی ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے اس وطن
عزیز کے گلی کوچوں میں آزادی سے گھوما پھرا کرے گی۔
پھر کوئی کسی کے دکھ پر آنسو نہ بہا سکے گا۔

کوئی کسی کو پُرسہ نہ دے سکے گا۔

پھر "اصلاح" کا لفظ ڈکٹری سے مٹانا پڑے گا
کیونکہ رویے ہوں، حالات ہوں یا معاملات اس وقت
تک بہتر نہیں کیے جاسکتے، اُس وقت تک اُن کی اصلاح
ممکن نہیں جب تک اُن کی ٹیڑھ، اُن کی کچی، اُن کی خامی کو
محسوس نہ کیا جائے۔ جب تک "ہے" اور "ہونا چاہیے"
کے فرق کا ادراک نہ ہو اور جب تک دوسروں کے لیے
کوئی بھی فیصلہ سنا تے وقت خود کو کٹھنرے میں کھڑا کر کے
یہ سوال نہ کیا جائے کہ "اگر یہی سب کچھ میرے ساتھ
دہرایا جائے تو میرا رد عمل کیا ہوگا؟"

سچ تو یہ ہے کہ حساس ہوئے بغیر گھر ہو یا معاشرہ، کسی
کی اصلاح ممکن نہیں۔ مجھے اپنے قارئین سے پوچھنا ہے
کیا حساسیت واقعی اصلاح کی نئی ہے؟ اس معاشرہ کو فلاحی
معاشرہ بنانے کے لیے کیا ہمیں محض احساس کی ضرورت
ہے یا پھر حساسیت کی بھی.....؟

احساس یا بے حسی.....! ان دونوں میں سے کس کا
انتخاب کرنا ہے، فیصلہ آپ پر چھوڑتی ہوں۔

مدینہ منورہ کی سفید مٹی سے بنی صحرا حیوں میں پانی ایک گھنٹے میں برف کی طرح سرد ہو جاتا ہے

بڑھ رہے ہیں، سمندر کا رنگ زیادہ نیلا ہوتا جا رہا ہے۔ بعض مرتبہ تو یہ گمان ہوتا ہے کہ (ہم) پانی نہیں بلکہ نیلی روشنائی کے سمندر میں سفر کر رہے ہیں۔ بحری جہاز کے درجہ دوم کے اچھے کمرے خاصے قید خانے ہیں۔ نہ ان میں برقی بجلی ہے، نہ بل، نہ طشت۔ کمرابھی تنگ اور کوتاہ! روز یکشنبہ کو ہم نے جہاز کے عرشے پر سے ذی الحجہ کا چاند دیکھا۔ اپنی عمر میں سیکڑوں مرتبہ ماہ نور دیکھے تھے، لیکن اس ہلال کا نقشہ اب تک آنکھوں میں کھنچا ہے۔ نیلا سمندر نیچے اور نیلا آسمان اوپر۔ صاف مطلع، کھلی فضا، کوئی رکاوٹ نظر کے لیے نہیں۔ وہ چاند دیکھا جس کے دیکھنے کی ہر مسلمان کو تمنا کرنی چاہیے۔

جدہ

ساحل پر جہاز کے ٹھہرتے ہی (نیچے) چھوٹی چھوٹی کشتیوں میں ساحلی عرب باشندے اشیائے خورونوش فروخت کرنے لے آئے۔ قیمت (اوپر سے) کشتیوں میں پھینکی جاتی اور سامان (نیچے) رسیوں سے باندھ کر کھینچ لیا جاتا تھا۔ جدہ کے ساحل کے قریب، سمندر میں دو دو دو تک بڑے بڑے پہاڑ ہیں جن کی چوٹیاں بعض جگہ سطح آب سے چند انچ نیچے (اوپر ہی سے) نظر آتی رہتی ہیں۔ ان کے درمیان راستہ اتنا پرچھ ہے کہ کسی مقامی واقف کار کی امداد کے بغیر جہاز آگے نہیں بڑھ سکتا۔ جہاز ساحل سے دور ٹھہرتے ہیں اور پھر مسافر چھوٹی چھوٹی کشتیوں میں سوار ہو کر ساحل تک پہنچتے ہیں اور پھر وہیں قرنطینہ (Quarantine) ہوتا ہے۔ جدہ چھوٹا سا شہر ہے۔ مسجدیں نہایت سادہ، اکثر پر منار نہیں ہوتے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مساجد پر حکومت کی نگرانی نہیں ہے۔

دراصل اسی لیے ہندوپاک میں آباد ہیں کہ اپنے روزگار کے سلسلہ میں غربت کے ہاتھوں مجبور ہو کر ان کے آباؤ اجداد نقل مکانی کر کے حیدرآباد دکن آگئے تھے اور وہیں انھوں نے مقامی لڑکیوں سے شادیاں کر لی تھیں۔

نواب بہادر یار جنگ بھی اسی حیدرآباد کے ایک نواب گھرانہ کے فرد تھے اور تحریک پاکستان میں قائد اعظم کے دست راست تھے۔ مارچ ۱۹۳۱ء میں وہ عرب ممالک کے دورے پر نکلے تو اس وقت کے رائج الوقت ذریعہ سفر، بحری جہاز کو اختیار کیا جو لوگوں کو دس دس بارہ دنوں کے بعد جا کر کہیں منزل مراد پر پہنچاتا تھا۔ طیاروں کے ذریعے آمد و رفت اس وقت تک عام نہیں ہو سکی تھی۔ مذکورہ سفر کے تاثرات کو نواب بہادر یار جنگ نے اپنے ایک روزنامے کی شکل میں محفوظ کیا تھا، جسے بعد میں ان کے دست راست شاہد حسین رزائی نے ۱۹۸۸ء میں کراچی سے ”سیاحت ممالک اسلامیہ“ کے نام سے شائع کرایا تھا۔

کتاب کے اقتباسات سے سعودی عرب کے اس دور کے شہروں اور شہریوں کی دلچسپ تفصیلات ہمارے سامنے آتی ہیں۔ سمجھ میں آتا ہے کہ آج کا ترقی یافتہ اور انتہائی سہولتوں والا ملک ۱۹۳۱ء یا اس سے پہلے کس قدر قابل رحم حالت میں تھا۔ واضح رہے کہ اس وقت سعودی عرب میں تیل کی تلاش کے کام کا آغاز نہیں ہوا تھا جبکہ مفید تیل کی برآمد وہاں ۱۹۳۵ء سے شروع ہوئی تھی۔

”کم و بیش تمام عالم عرب پر برطانیہ کا سیاسی و معاشی اقتدار قائم ہے۔ حجاز میں (البتہ) پرانی طرز کی بادشاہت قائم ہے۔ باقی عرب ممالک کو چھوڑ کر صرف ایک ملک حجاز ہی اپنے پرانے تمدن پر قائم ہے۔ جوں جوں ہم آگے

موٹر گاڑیاں تیزی سے دوڑانی
جاری تھیں چونکہ ست رفتاری
کی صورت میں ریت
میں پھنس جانے کا اندیشہ تھا

رضی الدین سید

وہاں سے بالکل نابود ہو گئے ہوں، آج سے کم از کم ۸۰ سال پہلے تک یہ ملک ہرگز ایسا نہیں تھا۔ بلکہ ایسا کیا، وہ تو ایک انتہائی پس ماندہ، ترقی سے کوسوں دور، جدید تہذیب سے قطعی ناواقف اور غربت کا مارا ہوا ملک تھا۔ مملکت کے باشندوں کی عادات کا حال یہ تھا کہ وہاں دن دہاڑے ڈاکے پڑتے تھے۔ ان کے خاص خاص لوگوں کی پرورش ہندوستان کے صوبہ حیدرآباد دکن کے نظام نے اپنے ذمہ لی ہوئی تھی۔ بہت سے عربی الاصل باشندے

عرب آج جس قدر ترقی
یافتہ ملک نظر آ رہا ہے کہ
تمام ملک میں انتہائی
چوڑی چوڑی سڑکیں ہیں،

سعودی

خوبصورت جدید ترین عمارتیں قائم ہیں، ہر قسم کے نئے ماڈرن کی بھاری بھاری روایں دواں ہیں، حرمین شریفین کی خوبصورتی نے باقی تمام خوبصورتیوں کو پیچھے چھوڑ دیا ہے، دولت کا جیسے وہاں دریا بہ رہا ہو اور ریگستان جیسے

نواب
بہادر یار جنگ
کی یادگار تحریک
سے انتخاب

سعودی

جیسا کہ
۱۹۳۰ء میں تھا

جدہ میں بیٹھے پانی کی بڑی قلت ہے۔ ایک مشین لگا دی گئی ہے جس کے ذریعے سمندر کے پانی سے نمک خارج کر کے آبادی میں پہنچایا جاتا ہے۔ (تاہم) صاف کرنے کے بعد بھی پانی میں شوریت باقی رہ جاتی ہے۔ بچے، عورتیں، مرد، خوش پوش اور بظاہر شرفا تک بھیک مانگتے ہیں اور قطعاً نہیں شرماتے۔

مکہ

مکہ میں ”باب السلام“ میں حرم کے اندر مسجد حرام سے متصل جو مکان منتخب کیا گیا وہ برائے نام مکان ہے۔ پکاتے وقت باورچی خانہ کے دھوئیں سے سارا گھر بھر جاتا ہے لیکن چونکہ اس کی ایک کھڑکی (خود) مسجد حرام میں کھلتی ہے جہاں سے خانہ کعبہ، مقام ابراہیم اور صحن مسجد کی پوری سیر ہو جاتی ہے، اس لیے یہ مکان جنت ہے۔ موٹر گاڑیاں تیز دوڑائی جا رہی تھیں کیونکہ سست رفتاری کی صورت میں ریت میں پھنس جانے کا اندیشہ تھا۔

عرفات

تقریباً ۷۰ ہزار بندگانِ خدا، سنتِ ابراہیم کی تکمیل اور فریضہ حج کی ادائیگی کے لیے آج تمام دن یہاں بسر کرنے پر مجبور ہیں۔ عرب کی چلچلاتی ہوئی دھوپ نے خیموں تک کو تپا دیا ہے۔ حجاج پسینے میں شرابور ہیں۔ جسم پر ریت کی تہیں جم گئیں ہیں، بال پریشان ہیں، احرام میلے ہو چکے، ہونٹ خشک ہو رہے اور چہروں پر وحشت برس رہی ہے لیکن خوش ہیں کہ اللہ نے یہ دن بھی دکھایا اور بیت کی زیارت سے مشرف فرمایا۔ عرفات جاتے ہوئے آج سلطان بن سعود کی سواری دیکھی۔ میرا خیال تھا کہ وہ موٹر میں سفر کریں گے، کیونکہ سیکڑوں موٹریں ان کی قیام گاہ سے عرفات کی طرف جاتے دیکھی تھیں لیکن دفعتاً ہمارے پیچھے گردوغبار اٹھا اور سیکڑوں اونٹوں کا دل باؤل نظر آیا۔ سب اونٹ تازہ اور توانا، ان پر سواری کی زین کسی ہوئی، زینوں پر نجدی ڈنیوں کے رنگین خوبصورت چمڑے اور ہر

اونٹ پر ایک سوار، احرام باندھے، گلے میں کارتوسوں پٹیاں ڈالے، پیٹھ پر ہندوق اور ہاتھ میں بید لیے بیٹھا سب سے آگے ۱۵/۱۰ سوار تھے اور تھوڑے فاصلے بعد سلطان کا اونٹ۔ سلطان بھی اسی طرح چمڑے کی پٹھوں پر بیٹھے نہایت سادہ باریک کپڑے کا احرام باندھے ”لبیک“ کہتے جاتے تھے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ہر سال قربانی کا گوشت کثیر مقدار میں ضائع ہو جاتا ہے۔ حجاز جیسے علاقہ جہاں وسائل معیشت نہایت محدود ہیں، اگر حکومت یا حاکم کی جانب سے اس کو جدید حکمیاتی طریقے سے کھنڈ کر کے فروخت کیا جائے اور برآمد کیا جائے، تو اہل ملک کو معتد بہ مالی فائدہ ہو سکتا ہے۔ کاش کہ حکومت اس جانب توجہ کرے اور گوشت جیسی نعمت کو ضائع ہونے سے بچائے۔ (اب تو برسوں سے ہوائی جہازوں میں بھر کر گوشت سعودی حکومت کی جانب سے افریقی اور عربی مسلمان ممالک کو ہدیہ کر دیا جاتا ہے۔ سید)

اس سفر میں عرب کی فلاکت و افلاس کے بعض عجیب و غریب مناظر دیکھے۔ کوئی قبوہ خانہ اور موٹر اسٹینڈ ایسا نہ تھا جہاں موٹر رکی ہو اور معاً مانگنے والے چھوٹے بچوں سے لے کر بوڑھے مرد عورتوں تک نے اسے نہ گھیر لیا ہو۔ کسی طرف سے ”اللہ یا کریم“ کی صدائیں آرہی ہیں، کوئی ”سیدالْحجّاج حج مقبول، زیارت مقبول“ کہہ کر متوجہ کر رہا ہے اور کوئی ”اللہ یو دلکم بالعافیہ“ (اللہ آپ کو خیریت سے واپس لوٹا دے) کی آوازیں بلند کر رہا ہے۔ کوئی بہت چھوٹا بچہ ”مسکین مسکین“ کہہ کر چیخ رہا ہے اور کہتا ہے ”۸/۷ برس کے لڑکے لڑکیاں ناچ ناچ کر گا رہی ہیں“ ”فاطمہ یا فاطمہ“ ”فاطمہ بنت النبی“۔

آپ کا ہاتھ جیب کی طرف بڑھا۔ معاً آپ پر مانگنے والوں کا جم غفیر اس طرح ٹوٹ پڑا کہ یا تو آپ نے اپنی جیب اضطرار کی حالت میں فوراً خالی کر دی یا داد و بخشہ کر کے اس بلائے بے درماں سے پیچھا چھڑانے کے لیے کہیں بھاگ نکلے۔ رات کو مجھے یہ دیکھ کر بڑی تکلیف

ہوئی کہ کھانے کے بعد جب میری (مائی) نے برتن دھوئے تو ایک بدوی لڑکی نے زمین پر سے چاول کے دانوں کو چن چن کر کھانا شروع کیا۔

مدینہ منورہ

میں نے مکہ معظمہ میں بھی دیکھا تھا اور مدینہ منورہ کے راستے میں بھی تجربہ ہوا کہ بدوی عورتیں سخت پردہ کرتی ہیں۔ ہر بدوی عورت چاہے وہ مجمع میں چل پھر رہی ہو، کسی سے کھڑکی بھیک مانگ رہی ہو، یا تنہا وسیع ریگستان میں اپنے بچوں کے ساتھ بیٹھی بکریاں چرا رہی ہو، آپ اس کا چہرہ کھلا ہوا نہ پائیں گے۔ عرفات کے راستے پر میں

انہی پہاڑوں کے اندر حاجیوں کے قافلے لٹا کرتے تھے

سننے دیکھا کہ اونٹ پر ایک بدوی عورت تنہا مگر پردے سے سر سے ہوئے شغف (ہودے۔ سید) میں اندر بیٹھی ہے لیکن اس حالت میں بھی اس کے منہ پر نقاب پڑا ہے۔ حج کے قافلوں کو لوٹ لینا ایک عام سی بات تھی۔ نواب بہادر یار جنگ بیان کرتے ہیں کہ جب ”میرزا حسن احسان“ سے آگے ایک پہاڑی کے دامن میں ہماری موٹریں کسی وجہ سے رک گئیں تو حاجی علی خان صاحب نے مجھے بتایا کہ انہی پہاڑوں کے اندر قافلے لٹ جایا کرتے تھے۔ وہاں ان کے گزشتہ سفر میں بھی ایک ایرانی قافلہ لٹ چکا تھا اور جب خود ان (علی خان صاحب) کا قافلہ پہنچا

تھا تو قافلہ کے سالار نے کنارے پر رک کر ڈاکوؤں کے سردار سے معاملت (طے) کی تھی اور حجاج سے ڈھائی سو گنی رقم جمع کر کے انھیں ادا کی تھی تو نجات ملی تھی۔

مدینہ طیبہ کو نہر زرقا کا پانی سیراب کرتا ہے۔ مدینہ طیبہ میں سفید مٹی کی خوبصورت صراحیاں تیار کی جاتی ہیں۔ انہیں معلوم پانی میں یہ صلاحیت ہے یا صراحی کی خوبی ہے، یا ہوا کی تاثیر ہے کہ صراحی میں پانی بھر کر ہوا میں رکھ دیجیے، ایک گھنٹہ میں پانی اتنا ٹھنڈا ہو جاتا ہے کہ برف کی حاجت باقی نہیں رہتی۔

مسوڑہ (ایک اور سعودی شہر) کے قریب پہنچے تو یہاں ہوائی طوفانوں سے سابقہ پڑا۔ دور سے ایسا لگتا تھا جیسے یہ شہر، بادلوں سے گھر گیا ہے (حالانکہ وہ تمام تر ریت کے تھپڑے تھے)۔ قریب پہنچے تو منہ، ناک اور کپڑے باریک چھنی ہوئی ریت سے اٹ گئے۔ ہوا تند و تیز چل رہی تھی۔ جہاں سہارا ملا، ریت کا ڈھیر لگ گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے چھوٹے ٹیلے صاف ہو کر میدان بن گئے جبکہ ریت جمع ہونے کی وجہ سے گڑھوں نے ٹیلوں کی شکل اختیار کر لی۔ مسوڑہ میں ایک گھنٹہ قیام رہا۔ لوگوں نے سستا لیا، نمازیں پڑھیں اور آگے بڑھے۔ ہم جب یہاں سے روانہ ہوئے تھے تو ہوا میں اعتدال پیدا ہو گیا تھا۔ لیکن تھوڑی دیر چلنے کے بعد معلوم ہوا کہ طوفان ہمارے ساتھ آرہا ہے۔ ڈرائیوروں نے رفتار تیز کر کے گاڑیوں کو طوفان کی حد سے آگے کر دیا۔ میرے ڈرائیور نے بیان کیا کہ یہ طوفان بہت ہلکا تھا، ورنہ راستہ عبور کرنا مشکل ہو جاتا۔

واپسی جدہ

مئی ۱۹۳۱ء۔ لوگ جہاز پر روانہ ہو چکے تھے۔ اپنا مختصر سامان بھی جوکل نہیں گیا تھا ”عربیہ“ پر لدا دیا۔ جدہ میں ”عربیہ“ سواری کے لیے نہیں بلکہ بار برداری کے لیے ہوتے ہیں۔ اس لیے ان کی شکل نیل گاڑی سے مشابہ ہوتی ہے۔ عموماً اس میں گدھے جوتے جاتے ہیں۔ ایک کشتی کرائے پر لی تاکہ جہاز پر پہنچا جاسکے۔ چونکہ مسافت لمبی

ہم حال کے بجائے مستقبل میں کیوں بسنتے ہیں؟



فرحان سلیم

حقیقی زندگی اور خوشیوں کے متلاشی
لوگوں کے لیے ایک راہنما تحریر

ڈراما کا سیٹ ایک خستہ حال شراب خانہ ہے جہاں آنے والے بیشتر نوجوان بیروزگار اور شرابی ہیں۔ انھوں نے اپنی ناامیدی اور پریشان کن حالات کا علاج یوں ڈھونڈ رکھا ہے کہ ہمہ وقت تصوراتی دنیا میں بسنتے ہیں۔ ایک کردار، جو پہلے کسینو کا مالک تھا، اب وہ ہر وقت ساتھیوں کو بتاتا ہے کہ عنقریب کسینو دوبارہ کھلنے والا ہے۔ پیٹ میگیوین سابق پولیس لیفٹیننٹ ہے۔ وہ موزوں وقت کا انتظار کر رہا ہے تاکہ اپنی نااہلی کے خلاف اپیل کر سکے۔ جو ”ٹومارو“ سابق صحافی ہے۔ وہ یہی الپ الپا

۱۹۳۹ء کی بات ہے، امریکا کے ”گریٹ ڈیپریشن“ کی پونے سے وہاں لاکھوں لوگ معاشی مشکلات میں گرفتار تھے۔ امریکی اور غنموں نے انھیں گھیر رکھا تھا۔ ان دیگرگوں حالات سے متاثر ہو کر مشہور امریکی ڈراما نگار، یوگین اونیل نے ایک زبردست ڈراما ”برقانی آدمی“ (The Iceman) لکھا۔ یہ ڈراما خصوصاً نوجوانوں کی ذہنیت کے کئی پہلو

یہ

سے دور سعودی عرب کا حال آج کے جدید، روش پر سہولت سعودی عرب سے کس قدر مختلف تھا، اس کی جھلکیاں آپ نے اوپر ملاحظہ کیں۔ حج کو ۸۰/۷۰ سال پہلے تک جس قدر مشقتوں سے بھرا ہوا آج کے حجاج اس کے ایک فیصد سے بھی واقف ہیں۔ سید ابوالحسن عاکف کی کراچی سے شائع شدہ کتاب ”Passionate Passages“ سے ایک مختصر اقتباس بھی ۱۰۰ سال پہلے والے سعودی عرب کا ایک نقشہ مزید فراہم کرتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں: ”ایک زمانے میں حج کا سفر نہ صرف دشوار گزار بلکہ خطرناک بھی تھا۔ زائرین مہینوں سفر کر

بیل گاڑی سے شاہہ عریضے سواری کے لیے نہیں بار برداری کے لیے ہیں

حریم پہنچتے تھے جس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ آج سے صرف ۸۸ سال پہلے مکہ معظمہ سے مدینہ منورہ (۳۰۰ کلومیٹر) کا سفر اونٹوں کے ذریعے ۳۰ دنوں میں طے ہوتا تھا۔ آج یہ سفر ۵ گھنٹوں میں طے ہو جاتا ہے۔ مدینہ منورہ کی بعض مساجد میں وضو کے لیے بھی پانی خریدنا پڑتا تھا۔ تاہم مملکت سعودی عرب عالم اسلام کے لیے تب بھی ویسی ہی قابل احترام سمجھی جاتی تھی، جیسی عظمت و احترام اسے آج حاصل ہے۔ حریم شریفین کی عقیدت و عظمت بھی بھلا کبھی کم ہو سکتی ہے؟

تھی اور میں نے صبح جلدی میں ناشتا نہیں کیا تھا اس لیے کشتی میں بیٹھے بیٹھے روٹی کھائی۔ پانی مانگا تو معلوم ہوا کہ سب صراحیوں خالی پڑی ہیں۔ سمندر حد نظر تک ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ اگرچہ ہم پانی کی سطح پر سفر کر رہے تھے لیکن جہاز پر پہنچنے تک پینے کے لیے چلو بھر پانی بھی میسر نہ آیا۔ جدہ میں نہ کوئی کام ہے، نہ کوئی قابل دید مقام، نہ کوئی دلچسپ تفریح گاہ۔ صومالی لڑکوں نے پانی میں تیر تیر کر خیرات مانگی۔ معلوم ہوا کہ مدینہ طیبہ سے آنے والے مسافروں کو لے کر جہاز پر سوں روانہ ہوگا۔ تاخیر سخت ناگوار گزر رہی ہے۔ وقت خواہ مخواہ ضائع ہو رہا ہے۔ لیکن کس سے شکایت کی جائے۔ ان بحری کمپنیوں کا کوئی نظام ہی نہیں معلوم ہوتا۔

نواب بہادر یار جنگ نے دوران سفر مسافروں کے قرنطینے (Quarantine) کا بھی ذکر کیا ہے کہ نئے ملک میں داخلہ ہونے سے پہلے مسافروں کو کس طرح الگ تھلگ رکھا جاتا اور جراثیم سے پاک کیا جاتا ہے۔ موجودہ دور میں حج کی خاطر اب ٹیکے لگائے جاتے ہیں۔ مصر میں داخل ہونے سے پہلے ہم لوگوں کو ٹین کے ایک سائبان میں لے جایا گیا۔ پھر ایک اندرونی ہال میں پہنچایا گیا۔ ایک بڑے کمرے میں حاجی کپڑے اتارتے اور ایک چھوٹا سا توال ان قرنطینہ ہی سے دیا جاتا تھا، باندھ لیتے جس سے ستر پوشی بمشکل ہی ہو پاتی تھی۔ تمام کپڑے ایک بڑے تھیلے میں باندھ کر بھپارے کے حوالے کیے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر نبض اور زبان دیکھتا ہے۔ دود دیا چار چار اشخاص کے لیے صرف ایک حمام ہوتا ہے۔ اندر داخلہ کے وقت خلاصی (کارکن چراسی) وہ چھوٹا سا توال بھی جھٹکا دے کر کھول لیتا ہے، جو ستر پوشی کی خاطر بندھا ہوتا ہے۔ حمام میں داخل ہوتے وقت جب خلاصی نے توال واپس دینے پر مجبور کیا تو میں نے ایک ڈانٹ کے ساتھ انکار کر دیا۔ قریباً پون گھنٹے انتظار کے بعد ابلے ہوئے گرم اور گیلے کپڑے واپس ملے۔“

۱۹۳۱ء کے اُس اُجڑے، تکلیف دہ اور آسایشوں

رہتا کہ اگلے دن اُسے نئی ملازمت مل جائے گی۔ غرض سبھی نوجوان کردار حال کے بجائے مستقبل میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ مگر ان کا کل کبھی نہیں آتا، یوں وہ سدا خلا میں معلق رہتے ہیں۔ انھیں ایسی حقیقت کی تلاش تھی جو کبھی ان کی طرف رخ نہیں کرتی۔

ڈراما کا منفرد نوجوان کردار کہی ہے، ایک سیزمین جو ہر سال شراب خانہ آتا ہے۔ دراصل پہلے وہ بھی بلا نوش تھا، لیکن جب ملازمت ملی، تو اس کی زندگی یکسر بدل گئی۔ وہ پھر تندہی سے اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ اب اُسے سالانہ چھٹیاں ملیں، تو وہ شراب خانہ کا چکر لگاتا ہے۔

بکی جب بھی آئے، اپنے ساتھیوں کو یہی بتاتا کہ شیخ چلی کی طرح خواب دیکھنا چھوڑو، حقیقی دنیا میں واپس آؤ اور اپنی تمناؤں کو عملی جامہ پہناؤ۔ وہ کہتا ”جھوٹ بول کر اپنے آپ کو دھوکا مت دو اور کل میں نہ جیو۔“

ایک واقعہ بکی کے سارے دوست اس کی باتوں سے متاثر ہوئے۔ اگلے دن انھوں نے بہترین کپڑے پہنے اور شہر میں نکل کھڑے ہوئے۔ وہ پرانے تعلقات بروئے کار لا کر ملازمتیں ڈھونڈنا چاہتے تھے۔ وائے قسمت، کسی کو بھی کامیابی نہ ملی۔ چنانچہ وہ شام کو شراب خانہ پہنچے تو بہت مایوس و پشورہ تھے۔

دراصل جب انھوں نے اپنی انگلیں و امیدیں پوری کرنے کی سعی کی، تو انھیں یہ تلخ احساس ہوا کہ وہ تو غیر معقول ہیں۔ لہذا اب وہ ان کی مدد سے معقول نظر نہیں آسکتے تھے۔ حتیٰ کہ اس شام انھیں شراب میں بھی پناہ نہ ملی۔ چنانچہ وہ بکی کو مغالطات بکنے لگے۔ لیکن چند گھنٹے بعد ہی مستقبل میں دیکھنے والا بقا کا میکسوم حرکت میں آ گیا۔ چنانچہ وہ شراب میں مخمور دوبارہ اپنی تصوراتی دنیا میں پہنچ گئے..... پھر ایسے کل پر ایمان رکھنے لگے جس نے کبھی نہیں آتا تھا۔

کردار اس عمل کے انتہا پسندانہ روپ ہیں، لیکن یہ ہے کہ ہم سب خصوصاً نئی نسل معمول کی زندگی میں نفسیاتی حکمت عملی اپناتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ جب یہ حال میں پریشان ہوں، تو فرار ہو کر مستقبل کی آغوش پناہ ڈھونڈتے ہیں۔

دلچسپ بات یہ کہ یہ عمل اتنے لطیف انداز میں پاتا ہے کہ ہمیں شعوری طور پر اس کا پتا ہی نہیں چلتا۔ اس کے طور پر ایک سہ پہر آپ گھر میں تنہا ہیں اور نئی دنیا دیکھ کر بور ہو چکے۔ دماغ میں ہمہ اقسام کے منہی خیال گھوم رہے ہیں۔ اب اس منہی صورت حال سے بچنے کے لیے اپنے کی خاطر آپ مستقبل میں جھانکتے اور ایسے آمدہ واقعات کی اسکیننگ کرتے ہیں جن سے لطف اندوز ہو سکیں۔

گویا منفیت سے پچھچھا چھڑانے کے لیے اندر خود بخود مستقبل میں جھانک کر سہارا ڈھونڈتا اور پھر بعد ہی اُسے پا بھی لیتا ہے..... مثلاً آپ نے آنے والے ہفتے اہل خانہ کے ساتھ فلم دیکھنے یا دوستوں کی صحبت باہر کھانا کھانے کا پروگرام بنا رکھا ہے۔ تب آپ تصور خود کو پیاروں کے ساتھ گپ شپ لگاتے، ہنستے اور کھانے پیتے دیکھتے ہیں۔ یہ سوچتے ہی فوراً آپ کا سوچا ہو جاتا ہے اور زندگی اتنی بورو بیکار معلوم نہیں ہوتی۔

شاید آپ کو علم نہ ہو، ہر انسان ذہن میں مستقبل کا از کم ایک پُر لطف خاکہ ضرور محفوظ رکھتا ہے تاکہ آنے والی ضرورت اس سے مدد لے سکے۔ مثال کے طور پر نئی نسل پسندیدہ پروگرام، اہل خانہ سے ہنس مذاق، کوئی نئی شے کا موقع.....!

بعض اوقات انسان حال سے فرار ہو کر مستقبل بہت دور نکل جاتا ہے مثلاً یہ سوچتا کہ چند سال ملازمت کو خیر باد کہہ کر اپنا کاروبار کروں یا دنیا لگاؤں گا۔ کبھی کبھی ایسے موقع پر ولی تمنا میں بھی ہیں، مثلاً اداکار یا گلوکار بننے کی خواہش۔ تب نوجوان نئی بہت میں نئے معیار زندگی سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ یہ عمل انسان کی آرزوؤں اور جوش و جذبہ

دانت اور صحت مندانہ پہلو رکھتا ہے۔ لیکن انسان ہر وقت مستقبل کی آرزوؤں میں بسا رہنے لگے اور حال کو نظر انداز کر دے، تو تب یہ عمل مسئلہ بن جاتا ہے۔ ایسی حالت میں انسان حال کے تجربات سے صرف نظر کر کے اپنی تمام توانائی مستقبل کی خواہشات پوری کرنے پر لگا دیتا ہے۔ تب ڈھانٹا بندھے گھوڑے کے مانند اُسے سامنے راستے کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا۔

مستقبل کے ساتھ ایک اور مسئلہ یہ ہے کہ کبھی نہ کبھی وہ حال بن جاتا ہے اور تب وہ عموماً ہماری توقعات پر پورا نہیں اُترتا۔ اہل خانہ یا دوستوں کے ساتھ شینہ دعوت میں لطف تو آتا ہے، لیکن اتنا نہیں جتنی توقع ہوتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ جب ہم مستقبل میں پہنچیں، تو ساتھ اپنے نفسیاتی اختلافات بھی لے آتے ہیں۔ یہ نفسیاتی تنازعات اس وقت ہمارے پیش نظر نہیں ہوتے جب ہم ماضی میں واقعہ کے متعلق سوچتے ہیں۔

تاہم یہ واقعہ خصوصاً نوجوانوں کی نفسیات پر زیادہ اثرات نہیں ڈالتا کیونکہ ایک وقوعہ گزرتے ہی دوسرا اس کی جگہ آجاتا ہے۔ چنانچہ اگر عید کی چھٹیاں پُر لطف نہیں گزریں، تو کوئی بات نہیں، انسان اگلی چھٹیوں سے محظوظ ہو سکتا ہے۔ اگر منزل تک پہنچ کر مراد بر نہیں آئی، تو انسان فوراً دوسری منزل سامنے لے آتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہر انسان مستقبل میں اس لیے نہیں جھانکتا کہ کسی آمدہ واقعہ سے لطف اندوز ہو سکے، بلکہ وہ صرف حال سے فرار چاہتا ہے۔

ظاہر ہے، ایک حد تک مستقبل میں دیکھنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا، بلکہ یوں انسان اپنے جوش و جذبے تازہ رکھتا ہے۔ اگر ہمیں علم ہے کہ مستقبل میں خوشگوار لمحات ہمارے منتظر ہیں، تو ان کی بابت سوچنے میں کوئی بُرائی نہیں۔ مسئلہ یہی ہے کہ خصوصاً نئی نسل مستقبل میں جھانکنے کے عمل کو رفتہ رفتہ حال سے فرار کا ذریعہ بنا لیتی ہے۔

اگر ہم حال سے خوش ہوں، دوسرے لفظوں میں ہم ذہنی و جسمانی طور پر خود کو تندرست پائیں، تو کم ہی مستقبل

کو دیکھنے کی زحمت کرتے ہیں۔ تب مستقبل ہماری خواہشات کا مرکز نہیں بنتا۔ اگر ہم اپنے آپ سے مطمئن ہیں، تو منہی رویہ اختیار کر کے مستقبل سے فرار نہیں ہوتے۔ فرانس کا بلیو پاسکل (Blaise Pasca) ایک بڑا فلسفی اور سائنس دان گزرا ہے۔ وہ انسانی فطرت کا نباض بھی تھا۔ اس کا کہنا تھا ”انسانوں کی اکثریت حال میں رہنے کی اہلیت نہیں رکھتی۔“ وہ اپنی آپ بیتی میں مزید لکھتا ہے:

” ہم اتنے احمق ہیں کہ عموماً اس زمانہ میں رہتے بستے ہیں جو ہم سے تعلق نہیں رکھتا جبکہ ہم جس دور میں زندہ ہیں، اس کا کچھ خیال نہیں ہوتا۔ چنانچہ ہم ایسے زمانے کے خواب دیکھتے ہیں جو وجود ہی نہیں رکھتا اور موجودہ دور کے سلسلے میں اندھے بن جاتے ہیں..... لہذا حقیقت میں ہم زندگی نہیں گزارتے بلکہ اُمید کے سہارے زندہ رہتے ہیں۔“

نئی نسل کے نام اس تحریر کا حاصل یہ ہے کہ اگر نوجوان مستقبل میں رہنے کو اپنا معمول بنا لیں، تو وہ زندگی ہی سے محروم ہو جاتے ہیں..... کیونکہ حقیقی زندگی صرف حال ہی میں جی جانی ہے۔

سستا کمپیوٹر

نیالیپ ٹاپ جسے جیب میں رکھنا ممکن ہے



تیز رفتار اور پائیدار کمپیوٹر "آکاش دوم" صرف ۱۵ ہزار روپے میں دستیاب ہوگا

اختر

صاحب کا بیٹا امتحان میں پاس ہوا، تو وہ بہت خوش ہوئے۔ اب وہ خیر سے ساتویں جماعت میں گیا تھا۔ ایک دن وہ اسے نئی جماعت کا نصاب، کاپیاں، بیگ، یونیفارم وغیرہ دلانے بازار لے گئے۔ جب تمام ضروری اشیاء خریدی جا چکیں تو یہ جان کر ان کو حیرانی ہوئی کہ ان کے تقریباً ۶ ہزار روپے خرچ ہو چکے تھے۔ بیٹے نے کمپیوٹر کی فرمائش کی تو یہ جان کر ان کے ہوش اڑ گئے کہ کمپیوٹر ۳۰ سے ۴۰ ہزار روپے کے لگ بھگ آ رہا ہے اور لیپ ٹاپ ۱۵۰ ہزار سے شروع ہوتا ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ بڑھتی مہنگائی نے کتابوں، کاپیوں اور تعلیم سے متعلقہ سامان کی قیمتیں اچھی خاصی بڑھا دی ہیں۔ چنانچہ اب متوسط طبقے سے تعلق رکھنے والے کئی خاندان اس قابل نہیں کہ اپنے بچوں کو معیاری سکولوں میں تعلیم دلوا سکیں۔ ان سکولوں کی فیسیں جہاں متوسط آمدن والے والدین کے ہوش اڑا دیتی ہیں، وہاں افسوس کی بات یہ ہے کہ حکومت کسی قسم کے ایسے اقدامات نہیں کر رہی کہ کتابیں اور کمپیوٹر سستے ہو سکیں۔

اس سلسلے میں ایک روشن مثال سرحد پار قائم ہے۔ بھارتی حکومت کی بھرپور کوشش ہے کہ ان کی تعلیم زیادہ سے زیادہ تعلیم یافتہ اور جدید دور کی ضروریات سے ہم آہنگ ہو سکے۔ اسی لیے چند سال قبل من موہن حکومت نے فیصلہ کیا کہ سستا ٹیبلیٹ (Tablet) کمپیوٹر کر طلبہ و طالبات کو سستے داموں فروخت کیا جائے۔ بھارتی حکومت کی ہدایت پر ۲۰۱۱ء میں ایک برطانوی کمپیوٹر کمپنی، ڈیٹا ونڈ نے بھارتی نئی نسل کے لیے "آکاش" نامی ٹیبلیٹ کمپیوٹر ایجاد کر لیا۔ یہ واضح رہے کہ ٹیبلیٹ کا ایک قسم کا بڑا موبائل فون ہے۔ تاہم اس کے پیشتر آکاش کمپیوٹر سے تعلق رکھتے ہیں۔ گویا اسے ایسا لیپ ٹاپ جسے جیب میں بھی رکھنا ممکن ہے۔

آکاش اول

آکاش اول ۳۶۶ میگا ہرٹز پروسیسر، ۲۵۶ میگا ہرٹز ریم، ۷ اینچ بڑی ٹچ اسکرین، ۲ جی بی کی ہارڈ ڈسک، ۲ یو ایس بی پورٹ، ڈائی فائی، جی پی آر ایس، موڈیم، ۳ گھنٹوں تک کام دینے والی بیٹری رکھتا ہے۔ اس میں اینڈرینڈ (Andriod) آپریٹنگ نظام انشال ہوتا ہے۔

آکاش ٹیبلیٹ کمپیوٹر کی تیاری میں ۳۵ فیصد پرزہ جات جنوبی کوریا، ۲۵ فیصد چین، ۱۶ فیصد امریکا، ۱۶ فیصد بھارت اور ۸ فیصد دیگر ممالک کے استعمال ہوئے۔ جب ڈیٹا ونڈ نے یہ کمپیوٹر ایجاد کر لیا، تو حیدرآباد دکن میں واقع ایک بھارتی کمپنی کو ان سے تیار کرنا شروع کیا۔ آکاش کی تیاری میں سستا میٹریل استعمال کیا گیا تاکہ قیمت کم سے کم رکھی جاسکے۔ نیز سافٹ ویئر بھی وہ انشال کیے گئے جو انٹرنیٹ پر مفت دستیاب ہیں۔ ان اقدامات کے باعث ٹیبلیٹ کمپیوٹر پر لاگت کم آئی اور ممکن ہو گیا کہ اسے سستا رکھا جائے۔ بھارتی حکومت نے یہ کمپیوٹر ۲۹ ڈالر (۲۳۹۰ روپے بھارتی، ۴۳۱۰ روپے پاکستانی روپے) میں خریدا جبکہ اس نے میگزوں آکاش کمپیوٹر صرف ۸۵ روپے (۳۵ ڈالر) میں طلباء و طالبات کو فروخت کیے۔

بھارت میں ۲۵ ہزار کالج اور ۴۰۰ یونیورسٹیاں ہیں جن میں کروڑوں طلبہ و طالبات زیر تعلیم ہیں۔ بھارتی حکومت اگلے ۱۵ برس میں ایک کروڑ آکاش کمپیوٹر ان طلبہ میں سے داموں تقسیم کرنا چاہتی ہے۔ یوں ہر طالب علم کو موقع ملے گا کہ وہ اپنی تعلیم کے سلسلے میں انٹرنیٹ جیسے فطرتی ترین ذریعہ معلومات سے مدد لے سکے۔ یوں وہ ترقی کی دوڑ میں دیگر ممالک کے طلبہ و طالبات کے ہم پلہ ہو جائے گا۔

آکاش دوم

اس وقت بھارتی کمپیوٹر کمپنیاں آکاش دوم تیار کرنے میں مصروف ہیں۔ اس میں ۳۶۶ کے بجائے ۷۰۰ میگا ہرٹز یا ایک گیگا ہرٹز پروسیسر لگے گا۔ دراصل ۳۶۶ میگا ہرٹز پر آج کی ٹیکنالوجی کے حساب سے بہت سست رفتار ہے۔ چنانچہ آکاش چلتے چلتے جام ہو جاتا یا پھر صحیح کارکردگی نہ دکھاتا۔ بھارتی کمپنیوں کی سچی ہے کہ آکاش دوم کو ۱۵ ہزار روپے تک رکھا جائے۔ آکاش کمپیوٹروں کی خصوصیت یہ ہے کہ عوام الناس بھی انھیں خرید سکتے ہیں تاہم انھیں زیادہ قیمت دینی پڑتی ہے۔ چنانچہ آکاش اول سواتین ہزار روپے میں بھارتی سارکیشن میں دستیاب ہے۔ آکاش دوم کی

قیمت ۱۵ ہزار روپے ہوگی۔

بھارت کی دیوہیکل موبائل و انٹرنیٹ کمپنی، ریلینس انڈسٹریز لمیٹڈ بھی ایک ایسا سستا ٹیبلیٹ کمپیوٹر لانا چاہتی ہے جو تیز رفتار اور پائیدار ہو۔ اس کی خاص بات یہ ہے کہ ساتھ میں سستی انٹرنیٹ سروس بھی مہیا ہوگی۔ ایک طرف بھارت میں سرکاری اور نجی شعبہ، دونوں تنجیدگی سے ایسے اقدامات کر رہے ہیں کہ نوجوان بھارتی نسل کو جدید ترین ٹیکنالوجی سے لیس ساز و سامان مقامی طور پر تیار کردہ اور سستامل سکے۔

جبکہ دوسری طرف پاکستان میں اپیل، ڈیل اور دیگر امریکی و غیر ملکی کمپنیوں کے ٹیبلیٹ کمپیوٹر دستیاب ہیں جن کی قیمت ۱۵۰ ہزار روپے سے شروع ہوتی ہے۔ چنانچہ عام طلبہ و طالبات کی دسترس سے باہر ہیں۔ بے شک پنجاب حکومت نے ۱۰۰ ہزار ڈین ترین طلبہ و طالبات کو دنیا کا بہترین کمپیوٹر تحفہ میں دیا ہے اور وہ مزید ایک لاکھ کمپیوٹر دینے پر کام کر رہی ہے۔ صوبہ خیبر پختونخواہ کی حکومت نے بھی اس روایت کو آگے بڑھانے کا عندیہ دیا ہے۔

پچھلے ۱۲ برس میں بھارت ہر میدان میں ترقی کر کے دنیا کی ایک بڑی معاشی طاقت بن چکا ہے جبکہ اس دوران پاکستان قرضوں میں جکڑا گیا یا خود کش حملوں اور بم دھماکوں نے پاکستانیوں کی زندگی اجیرن کر ڈالی۔

کیا پاکستانی حکومت سے یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ بھی کم از کم کالجوں اور یونیورسٹیوں کے طلبہ و طالبات کو سستے داموں مقامی ساختہ ٹیبلیٹ کمپیوٹر فراہم کرنے کے کسی پروگرام پر کام کرے۔ بے نظیر انکم سکیم اور اس جیسے پیسے بنانے کے دوسرے کاموں کے ساتھ ساتھ وفاقی حکومت کو کوئی پائیدار پالیسی بھی بنانا چاہیے۔ پنجاب حکومت نے ڈین و ہونہار طالب علموں میں لیپ ٹاپ مفت تقسیم کر کے یقیناً ایک احسن قدم اٹھایا لیکن یہ لیپ ٹاپ اگر پاکستانی ساختہ ہوتے، جیسا کہ بھارتیوں نے کیا، تو خوشی دو بالا ہو جاتی مگر اس کے لیے اپنی کمپیوٹر انڈسٹری ہونا ضروری ہے جہاں مرمت نہیں مینوفیکچرنگ ہو۔

TED

Ideas Worth Spreading

اس فورم پر ہر سال
ایک انقلابی آئیڈیا
ایک ملین ڈالر جیتتا ہے

دُنیا کو بہتر بنانے کے لیے

انقلابی آئیڈیا

یہی ہے ٹیڈ کا تعارف

عاطف مرزا

جہاں سائنس، ٹیکنالوجی
اور بزنس کے شعبوں کے نامور مفکرین
کو اپنی زندگی کا یادگار خطاب کرنے
کا چیلنج دیا جاتا ہے



مچھر

ایک حیرت انگیز مخلوق

یہ اپنے ارد گرد کی مخلوق کو ان کے جسمانی درجہ حرارت کے مطابق مختلف رنگوں میں دیکھتے ہیں

”جس نے سات آسمان اوپر تلے بنائے (تو اسے دیکھنے والے) اللہ رحمن کی پیدائش میں کوئی بے ضابطگی نہ دیکھے گا، دوبارہ نظریں ڈال کر دیکھ لے کیا کوئی شکاف نظر آئے ہے؟ پھر دوہرا کر دو دو بار دیکھ لے تیری نگاہ تیرے طرف ڈالے۔ عاجز ہو کر تھکی ہوئی لوٹ آئے گی۔“ (الملک ۴۳)

”کیا انھوں نے زمین میں سیر و سیاحت نہیں کی جو ان کے دل ان باتوں کے سمجھنے والے ہوتے یا کانوں سے ان (واقعات) کو سن لیتے، بات یہ ہے کہ صرف آنکھیں اندھی نہیں ہوتیں بلکہ وہ دل اندھے ہو جاتے ہیں سینوں میں ہیں۔“ (الحج ۴۶)

”کیا تم نہیں دیکھتے کہ اللہ تعالیٰ نے زمین و آسمان ہر چیز کو تمہارے کام میں لگا رکھا ہے اور تمہیں اپنی کتاب باطنی نعمتیں بھر پور دے رکھی ہیں، بعض لوگ اللہ کے بارے میں بغیر علم کے اور بغیر ہدایت کے اور بغیر روشن کتاب جھگڑا کرتے ہیں۔“ (لقمان ۲۰)

”کہہ دیجیے کہ زمین میں چل پھر کر دیکھو تو کسی طرح اللہ تعالیٰ نے ابتداء پیدائش کی پھر اللہ تعالیٰ ہی نئی پیدائش کرے گا، اللہ تعالیٰ ہر چیز پر قادر ہے۔“ (العنکبوت ۲۰)

”اور ہم نے آسمان و زمین اور ان کے درمیان چیزوں کو ناحق پیدا نہیں کیا، یہ گمان تو کافروں کا ہے۔ کافروں کے لیے خرابی ہے آگ کی۔“ (ص ۲۰)

”اور آسمان و زمین کی ہر ہر چیز کو بھی اس نے طرف سے تمہارے تابع کر دیا ہے۔ جو غور کریں یقیناً میں بہت سی نشانیاں پائیں گے۔“ (الجم ۲۰)



اللہ تعالیٰ اپنی عظمت اور قوت کے ثبوت کے طور پر بلا امتیاز تمام جانوروں کی مثالیں دیتے ہیں چاہے وہ اونٹ جیسے بڑے جانور کی ہو یا شہد کی مکھی جیسے چھوٹے جانور کی کیونکہ یہ تمام ایک نہایت اہم مقصد سرانجام دیتی ہیں۔ (بقرہ ۲۶)

”یقیناً اللہ کسی مثال کے بیان کرنے سے نہیں شرماتا، خواہ مچھر کی ہو، یا اس سے بھی ہلکی چیز کی۔ ایمان والے تو اسے اپنے رب کی جانب سے صحیح سمجھتے ہیں اور کفار کہتے ہیں کہ اس مثال سے اللہ نے کیا مراد لی؟ اس کے ذریعے بیشتر کو گمراہ کرتا ہے اور اکثر لوگوں کو راہ راست پر لاتا ہے اور گمراہ تو صرف فاسقوں کو ہی کرتا ہے۔“ (البقرہ ۲۶)

عام عقیدے کے برخلاف، مچھر جن سے ہمیں واسطہ پڑتا ہے یقیناً ایک پیچیدہ مخلوق ہیں۔ یہ اپنے ارد گرد کی مخلوق کو ان کے جسمانی درجہ حرارت کے مطابق مختلف رنگوں میں دیکھتے ہیں چونکہ ان کی درجہ حرارت کی حس دن کی روشنی کی محتاج نہیں، وہ اندھیرے کمرے میں خون کی باریک نسوں کو بھی گہرا سرخ دیکھ سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مچھروں کو اپنا غذائی منبع تلاش کرنے میں کوئی مشکل نہیں ہوتی۔ مچھر کے یہ حسی اعضاء (Receptors) درجہ حرارت میں کمی بیشی حتیٰ کہ ایک درجے کا چھوٹا سا حصہ بھی پہچان لیتے ہیں۔

عالم طبعی کے وجود کا اصل مقصد اللہ کی کمال تخلیق اور دانائی کا ثبوت ہے۔ اس کو سمجھنے کا طریقہ صرف یہ ہے کہ ہر چیز کا مخلصانہ تجزیہ دیکھنے والی آنکھ اور سوچنے والے ذہن سے کیا جائے۔ اس طرح مفصل اور شاندار نظام جو کائنات میں موجود ہے، اس کا بہتر مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔

ایک

خواب جو آپ اکیلے دیکھتے ہیں صرف خواب ہی رہتا ہے اور وہ خواب جو آپ دوسروں کے ساتھ مل کر دیکھتے ہیں حقیقت بن جاتا ہے۔ غیر منافع بخش ادارہ ٹیڈ (TED) دنیا کی بہتری کے لیے اسی سوچ کو فروغ دے رہا ہے۔ ۱۹۸۳ء میں جب ایک کانفرنس کے طور پر اس کا آغاز ہوا تو اس کا مقصد ٹیکنالوجی، تفریح اور ڈیزائن سے وابستہ لوگوں کو ایک جگہ اکٹھا کرنا تھا۔ آج اس کے دائرہ کار میں وسعت آچکی ہے اور اس کے فورم پر بزنس، سائنس اور عالمی مسائل کے حوالے سے بھی بات ہوتی ہے۔ اس کے زیر اہتمام سال میں ۲ بار کانفرنس ہوتی ہے جن میں دنیا کے ممتاز اسکالرز اور مفکرین کو خطاب کی دعوت دی جاتی ہے۔ ہر مفکر کے سامنے اپنی زندگی کا یادگار خطاب کرنے کا چیلنج رکھا جاتا ہے جسے اس نے ۱۸ منٹ میں پورا کرنا ہوتا ہے۔

ادارے کا مشن اس یقین کا اظہار ہے کہ خیالات اتنی طاقت رکھتے ہیں کہ رویوں، زندگیوں اور آخر کار دنیا کو بدل دیں۔ یہ ایک ایسا کلیئرنگ ہاؤس (Clearinghouse) بن رہا ہے جہاں دنیا کے بہترین مفکرین اپنا علم آگے پھیلائیں گے۔ لوگوں کا ایک ایسا گروہ سامنے آئے گا جو اس علم اور تصورات سے جڑنے کے ساتھ ساتھ آپس میں بھی جڑیں گے۔ اس فورم سے آپ کو سائنس، ٹیکنالوجی، بزنس اور دیگر شعبوں کے ماہرین کے دلچسپ اور انقلابی خیالات

سننے کا موقع ملتا ہے۔ کوئی مفکر کائنات کے اسرار سے اٹھا رہا ہوگا تو کوئی رہنما لیڈرشپ کے موضوع پر گفتگو رہا ہوگا۔ اسی طرح نظام تعلیم کو جدید تقاضوں کے مطابق کیسے بدلا جائے؟ اس فورم پر اس حوالے سے بھی اچھی خیالات سنے جاسکتے ہیں۔ عالمی امن کے لیے کیا اقدام ناگزیر ہیں؟ ماحول کو تباہی سے کیسے بچایا جائے؟ امن کے اندر پائی جانے والی مخلوقات کی دنیا یعنی حیرت انگیز ہے؟ اگلے چند سالوں میں سرطان کے مرض پر کس حد تک قابو پایا جاسکے گا؟ کیا ہم سپر مین کی طرح مصنوعی سپر ہیروں کے ذریعے دیواروں پر چڑھ سکیں گے؟ روبات کب انسانی چہرے جیسے جذبات کا اظہار کر سکیں گے؟ روبات پرندوں کی طرح کب اڑ سکیں گے؟ ان جیسے بے شمار امکانات اور سوالوں کے جواب اس فورم سے آپ کو مل سکتے ہیں۔ یہ زبردست تصورات ہماری توجہ، لامحدود انسانی پوٹینشل، مل کر منصوبوں کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کی کوشش اور تخلیق اور جدت پسندی کی سوچ کی طرف دلاتے ہیں۔

اس فورم پر نوبل انعام حاصل کرنے والی کئی شخصیات اپنے خیالات کا اظہار کر چکی ہیں۔ ان میں معاشیات میں نوبل انعام حاصل کرنے والے ڈینیئل کاہنمان (Daniel Kahnman) اور میڈیسن میں انعام حاصل کرنے والے جیمو وائسن شامل ہیں۔

موسم بہار میں ہونے والی کانفرنس (Springtime) میں ایک ہزار سے زائد لوگ شریک ہوتے ہیں۔ ۴ دنوں میں ۵۰ مقررین خطاب کرتے اور ہر مقرر کو اس کے لیے ۱۸ منٹ دیے جاتے ہیں۔

فرانسیسی شاعر اور ناول نگار وکٹر ہیوگو کا کہنا تھا

وہ خیال جس کا وقت آچکا ہو دنیا کی تمام افواج سے زیادہ طاقتور ہوتا ہے۔ اس فورم کا مقصد بھی ایسے ہی خیالات کی تلاش ہے



ٹیڈ گلوبل ہر سال موسم گرما میں سکاٹ لینڈ میں ہوتی ہے۔ اس میں عالمی نوعیت کے مسائل پر زیادہ توجہ دی جاتی ہے۔ ٹیڈ اب اس سالانہ کانفرنس کی سطح سے آگے نکل چکی اور کئی شاندار منصوبوں سے منسلک ہے۔

ٹیڈ کے دیگر منصوبوں میں ویڈیو ویب سائٹ، ٹیڈ ٹاکس (TEDtalks)، ٹیڈ ایکس (TEDX) اور سالانہ ٹیڈ پرائز شامل ہیں۔

ویڈیو ویب سائٹ کا منصوبہ ٹیڈ ٹاکس سے مقبول ہے۔ اس میں مفکرین کے خیالات ویڈیو لیکچر کی شکل میں آن لائن ساری دنیا کے لوگوں تک پہنچانے کی کوشش کی جاتی ہے۔

ٹیڈ ڈاٹ کام پر ٹیڈ ٹاکس اور دیگر ویڈیوز مفت مہیا کی جاتی ہیں۔ اس وقت اس ویب سائٹ پر ۹۰۰ سے

زائد ٹاکس موجود ہیں اور ہر ہفتہ ان میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ انھیں ۵۰۰ ملین سے زائد بار دیکھا جا چکا جبکہ دیکھنے والوں کی تعداد میں بھی مسلسل اضافہ ہو رہا ہے۔

ادارہ اپنی ویڈیوز کا دوسری زبانوں میں تراجم کا اہتمام بھی کر رہا ہے۔ اس کے لیے دنیا کے مختلف ممالک کے رضا کاروں کی صلاحیتوں سے فائدہ بھی اٹھایا جاتا ہے۔ اب تک ۲۱ ہزار ترجمے ہو چکے ہیں۔

یہ ادارہ ہر سال ایک شخص کو ایک لاکھ ڈالر کا انعام دیتا ہے۔ انعام یافتہ شخص اس رقم سے اپنی ایک ایسی خواہش پوری کرتا ہے جس سے دنیا میں کوئی بہتر تبدیلی آ سکتی ہو۔ اس سلسلے کی وجہ سے کئی اچھے منصوبے شروع کیے گئے ہیں۔ اس انعام کی رقم بڑھا کر ایک ملین ڈالر کر دی گئی ہے۔ موسیقار (Musician) اور سماجی کارکن بونو

چند خیالات ٹیڈ (TED) فورم سے

”اگر آپ لوگوں کو اپنے پاس اس لیے رکھیں گے کہ وہ آپ کے ادارے میں ملازمت کر سکیں تو وہ دراصل آپ کے پیسے کے لیے کام کر رہے ہوتے ہیں لیکن اگر آپ ایسے لوگوں کو اپنے پاس رکھیں جو ان کی اقدار اور مقاصد پر یقین رکھتے ہیں جن پر آپ کا یقین ہے تو لوگ آپ کے لیے کام کرتے ہیں ان کی محنت، پسینہ اور آنسو بھی آپ کے لیے ہوتے ہیں۔“

(لیڈرشپ ماہر اور مصنف سیمن سینک (Simon Sinek))

”اگر آپ ناکام ہونے سے خوفزدہ رہیں گے تو آپ کوئی اور بچھل چیز نہیں حاصل کر سکیں گے۔“

(مصنف اور ماہر تعلیم کن روبنسن (Ken Robinson))

”خود اپنی ذات کو سمجھنا اور اس کے بارے میں جاننا اور خود کو بہتر بنانے کی کوشش میں رہنا اچھی تعلیم کی یہی خوبیاں ہیں۔“

(کمپیوٹر سائنس پروفیسر اور ماہر تعلیم شیمون شکون (Shimon Schoken))

”اپنے دل میں جھانکیے جو چیز آپ اپنے لیے تکلیف دہ سمجھتے ہیں کسی دوسرے کو بھی کسی صورت وہ چیز دے دیں۔“

(مصنف کیرن آرم سٹرانگ (Karen Armstrong))

عام لوگوں کی طاقت

اوپن سورس سافٹ ویئر، بلاگز، موسیقی شیئر کرنے کے نیٹ ورکس اور انٹرنیٹ سے مفت کال کی سہولت، یہ ترقی کئی بڑی صنعتوں کو نقصان پہنچا رہی اور بزنس، سیاست اور کلچر کی دنیا کو نئی ترتیب دے رہی ہے۔ ان سب کے پیچھے عام لوگوں کی رائے دینے اور اپنی بات پہنچانے کی طاقت کارفرما ہے۔

(نیوز ویک)

(Bono) نے ۲۰۰۵ء میں یہ انعام حاصل کیا۔ وہ دنیا اور خصوصاً افریقہ میں سماجی ناانصافی، بھوک، غربت اور بیماری کے خاتمے کے لیے کوشش کر رہا ہے۔ ڈاکٹر لیری بریلینٹ (Larry Brilliant) نے ۲۰۰۶ء میں چچک (Smallpox) کو ختم کرنے کے حوالے سے اپنے کام کے لیے ٹیڈ انعام حاصل کیا۔ سائنس اور تعلیم عام کرنے کے لیے سرگرم نیل توراک (Neil Turok) نے فزکس میں اپنے کام اور جنوبی افریقہ میں ریاضی (Mathematics) کے لیے تعلیمی ادارہ قائم کرنے پر ۲۰۰۸ء میں ٹیڈ انعام حاصل کیا۔

فرانسیسی آرٹسٹ جے آر نے ۲۰۱۱ء میں یہ انعام حاصل کیا۔ وہ دنیا میں مثبت تبدیلی کے لیے اپنے آرٹ کو استعمال کر رہا ہے۔ جیل ٹارٹر (Jill Tarter) اپنی انعامی رقم کے ذریعے کائنات کے دوسرے سیاروں میں زندگی کی تلاش کے لیے اپنی کوشش تیز کرنا چاہتی تھی۔

ٹیکنالوجی کی بڑھتی

ہوئی طاقت کے ذریعے علم کی

ترویج آسان بنانا ممکن ہے

انعام حاصل کرنے والوں کو دوسرے اداروں کی طرف سے مالی امداد اور تعاون بھی ملنے لگتا ہے۔ ٹیڈ ایکس پروگرام کے ذریعے ادارے اور افراد کو موقع دیا جاتا ہے کہ ٹیڈ جیسا کوئی Event منعقد کر سکیں۔ ٹیڈ ایجوکیشن ایک اور دلچسپ منصوبہ ہے۔ صارفین اور ویب سائٹ پر موجود تعلیمی ویڈیوز کو دوسرے لوگوں تک پھیلانے کے لیے استعمال کر سکتے ہیں۔

آج ٹیکنالوجی ہماری زندگیوں کو تیزی سے بدل رہی ہے۔ عام لوگوں کی ٹیکنالوجی تک رسائی میں اضافہ ہو رہا ہے۔ ماس میڈیا (Mass Media) ٹی وی، فلم اور اخبارات میں ابلاغ ایک طرف ہوتا تھا لیکن آج ابلاغ کا سفر ریڈیو، اخبارات، میگزین، سینما، تھیٹر، پوسٹر، ٹی وی، ٹیپ سیٹلائٹ، سی ڈی (CD) واک مین، ویڈیو گیمز، کمپیوٹر، موبائل فون سے ہوتا ہوا انٹرنیٹ اور سمارٹ فون تک پہنچ چکا ہے۔ سوشل میڈیا نے شیئرنگ کا نیا کلچر پیدا کر دیا ہے۔

اب ٹیکنالوجی کی ترقی کی بدولت عام لوگ کم وسائل کے ساتھ اپنی بات اپنے خیال کو دوسرے لوگوں تک آسانی سے پہنچا رہے ہیں۔ اسی طرح ان کی انتخاب کرنے اور اپنی رائے دینے کی آزادی میں اضافہ ہو رہا ہے۔

انٹرنیٹ اکثر ایسے پلیٹ فارم



Join a hosted conversation!
Check the whiteboards at each social space.
Or look for tweets tagged #TEDchat

TE

ہوئی طاقت کو علم کی ترویج کے لیے استعمال کیا جائے۔ ٹیڈ ایکس پروگرام کے ذریعے کئی ممالک میں لوگ اس فورم جیسے کئی تقریبات (Events) منعقد کر رہے ہیں۔ اب تک دنیا کے ۱۳۰ ممالک کے ۱۲۰۰ شہروں میں ایسی تقریبات منعقد ہو چکی ہیں۔ ہمارے ہاں بھی اس فورم کی سوچ کو سامنے رکھتے ہوئے سماجی تبدیلی کے لیے کافی کام کیا جاسکتا ہے اور ٹیکنالوجی کی بدولت عام لوگوں کو بھی اس میں شریک کیا جاسکتا ہے۔

یہ ادارہ تیزی سے ایک ایسی عالمی کمیونٹی بنتا جا رہا ہے جہاں ہر شعبے اور کلچر سے ایسے لوگ شامل ہوں گے جو دنیا کو بہتر، خوشحال اور پرامن جگہ بنانا چاہتے ہیں۔ ہمیں یاد رکھنا ہوگا کہ سوچنے والے پر عزم لوگوں کا چھوٹا سا گروہ پوری دنیا کو بدل سکتا ہے اور درحقیقت دنیا میں ہر اچھی تبدیلی ایسے ہی آئی ہے۔

بھی تبدیل ہو جاتا ہے جہاں لوگ اکٹھے ہوتے، ایک دوسرے کی بات سنتے اور مثبت تبدیلی کے لیے ممکنہ لائحہ عمل کے حوالے سے سوچتے ہیں۔

بلاگ سوشل نیٹ ورکنگ کی ایک قسم ہے۔ اس کے ذریعے نان ٹیکنیکل افراد انٹرنیٹ پر اپنی مرضی کا کچھ مواد انٹرنیٹ پر پوسٹ کر سکتے ہیں۔ آج دنیا میں ۱۵۶ ملین بلاگز پائے جاتے ہیں۔ اس میں لکھنے والوں اور فلاحی کام کرنے والوں کے لیے بے شمار امکانات ہیں۔ ہر روز ۱۲۰ ہزار بلاگز کا اضافہ ہو رہا ہے۔

پوڈکاسٹ کے ذریعے صارفین انٹرنیٹ کے ایسے ویڈیو مواد سے مستفید ہوتے ہیں جسے باقاعدگی سے اپ ڈیٹ (Update) کیا جا رہا ہو۔ اس وقت پوڈکاسٹ کے صارفین تقریباً ۳۰ ملین ہیں۔ دنیا کو رہنے کے لیے بہتر جگہ بنانے کے لیے ضروری ہے کہ ٹیکنالوجی کی بڑھتی

چند

ماہ قبل ایک امریکی
صحافی شاہد خان سے
انٹرویو لینے گیا۔
شاہد خان کو ڈینویل شہر

میں کچھ کام تھا، لہذا وہ اسے بھی ساتھ لے گئے۔ جب
دونوں کار میں بیٹھے ڈینویل کے صنعتی علاقے سے گزرے،
تو شاہد خان امریکی صنعت کے زوال پر گفتگو کرنے لگے۔
وہ ایک پرانی عمارت کی سمت اشارہ کر کے بولے ”وہاں
ایوتھ۔ پرونی پلانٹ واقع تھا جو بند ہو چکا۔ یوں
۱۴۰۰ افراد بیروزگار ہوئے۔“

شاہد خان پھر بتاتے چلے گئے کہ اس کارخانہ میں
۲ ہزار مزدور تھے، وہ بھی بند ہوا۔ فلاں ویئر ہاؤس کی
بندش سے ایک ہزار کارکن اپنی ملازمت سے ہاتھ دھو
بیٹھے۔ غرض ڈینویل صنعتی علاقے لے پئے کارخانوں اور
اداروں کا قبرستان بن چکا تھا۔ یہ صنعتی علاقہ کبھی بھر پور اور
زندگی سے بھر پور تھا، لیکن اب وہاں آؤ بولتے تھے۔

بے قدم، بھاری ڈیل ڈول اور تلوار مارکہ مونچھوں
والے شاہد خان پر کشش شخصیت کے مالک ہیں۔ اب یہ
۶۲ سالہ صنعت کار شاندار گاڑی چلا رہا تھا جو ہر قسم کی
سہولیات رکھتی تھی۔ اندر کا ماحول باہر والے ویرانی اور
بربادی کے مناظر سے یکسر مختلف تھا۔ شاہد خان کی داستان
حیات ماپوس لوگوں کے لیے امید اور خوشیوں کا انمول
پیغام بھی رکھتی ہے۔

۲۰ سال پیشتر جب ڈینول اور ریاست اینسوائے
کے دیگر شہروں میں صنعتی زوال جز پکڑ چکا تھا، اسی وقت
شاہد خان کے ترقی و خوشحالی والے سفر کا آغاز ہوا۔ اگرچہ
یہ سفر صعوبتوں اور رکاوٹوں سے پر تھا۔ تاہم نوجوان
شاہد خان نے محنت، مستقل مزاجی اور ذہانت کے بل بوتے
پر تمام مشکلات کا مقابلہ کیا اور آخر کار کامیاب ٹھہرے۔

شاہد خان گاڑیوں کے فاضل پرزہ جات بنانے والی
ایک بڑی امریکی کمپنی، فلیکس این گیٹ کے مالک ہیں۔
جب شاہد خان نے یہ کمپنی خریدی، تو وہ دیوالیہ ہو چکی تھی۔

شاہد خان نے نئے سرے سے اسے کھڑا کیا اور آج یہ کمپنی
شمالی امریکا میں فاضل پرزہ جات بنانے والی بڑی کمپنیوں
میں شمار ہوتی ہے۔ اس کے ”۵۲ کارخانے“ پوری دنیا میں
پھیلے ہوئے ہیں جن میں ”۱۳ ہزار“ لوگ کام کرتے ہیں۔

۲۰۱۱ء میں فلیکس این گیٹ نے ۳ ارب ۴۰ کروڑ
ڈالر (۳۲۶ ارب ۴۰ کروڑ روپے) کا مال فروخت کیا۔
امرا کی جائیدادوں کا حساب لگانے والے مشہور امریکی
رسالہ، فوربس (Forbes) کے مطابق آج شاہد خان
۲،۵ ارب ۲۴۰ ڈالر (۲۴۰ ارب روپے) کی جائیداد رکھتے
ہیں۔ گویا شاہد خان امریکی ارب پتیوں میں شامل
ہو چکے۔ جبکہ ہمارے حساب سے انھیں امیر ترین پاکستانی
ہونے کا اعزاز حاصل ہو گیا۔

شاہد خان کی داستان جدوجہد بے مثال کامیابیوں
سے عبارت ہے۔ وہ سونے کا بیج منہ میں لے کر پیدا نہیں
ہوئے بلکہ ان کا تعلق پاکستانی متوسط طبقے سے ہے۔ والد
نے عمر بھر کی جمع پونجی خرچ کر کے ہونہار بیٹے کو امریکا
بھجوایا تا کہ وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکے۔ بیٹے نے تعلیم مکمل
کی، تو پھر امریکا ہی میں بس گیا اور وقت نے ثابت کیا کہ
شاہد خان کا فیصلہ درست تھا۔

پچھلے ڈیڑھ دو سو برس میں امریکا میں لاکھوں خاندان
اچھے مستقبل کی تلاش میں پہنچے۔ وہ بُرے حال میں تھے



اپنے شعبے کے
نمبر ایک کوچت
کرنے کی ضرورت
نہیں بس اپنے

سے اگلے کوچھے چھوڑنے کا سوچئے

کرہ ارض پر سب
سے دولت مند
پاکستانی نژاد امریکی

حیران کن
تفصیلات

بے مثال محنت سے ایک نئی پہچان پانے والے لاہوری نوجوان

شاہد خان

جو دنیا میں کاروں کے بہترین بے جوڑ بمپر بناتے بناتے اپنی ہم عصر کمپنیوں کو پچھاڑ گیا
کاروں کے پرزے بنانے والی دیوالیہ کمپنی سے فٹ بال کی بہترین ٹیم جیگوار

کی خریداری کا حیران کن سفر

شہزاد حسین ملوی



امریکا مواقعوں کی
جنت ہے مگر سخت
محنت کرنے والوں
کے لیے اگر تھوڑی
سی خوش قسمتی بھی

ساتھ ہو تو کرشمہ ضرور جنم لیتا ہے

لہذا گاڑیوں کے سپر پارٹس بنانے والی مقامی کمپنی، فلیکس این گیٹ میں بحیثیت انجینئرنگ مینیجر ملازمت مل گئی۔ اس وقت کمپنی کے انجینئر تقریباً ۱۵ لاکھ ڈالرز کے ویلڈ کر کے گاڑیوں کے بمپر بناتے تھے۔ یہ بمپر دیر پا ثابت نہ ہوتے اور جلد ٹوٹ جاتے۔ شاہد خان نے ٹکڑوں کی تعداد کم کر دی لیکن محنت کا انھیں کوئی خاص صلہ نہ ملا۔ بہر حال وہ ۷ سال تک کمپنی سے وابستہ رہے۔ اس دوران انھیں گاڑیوں کے فاضل پرزہ جات بنانے کا خاصا تجربہ حاصل ہو گیا۔

۱۹۷۸ء میں شاہد خان نے فلیکس این گیٹ سے علیحدہ ہو کر اپنی کمپنی، بمپر ورکس کی بنیاد رکھی۔ اسے قائم کرنے کی خاطر وہ اپنی جمع پونجی، ۱۶ ہزار

ڈالر اور بینک قرضہ ۵۰ ہزار ڈالر بروئے کار لائے۔ یہ چھوٹی سی کمپنی تھی لیکن اس نے ایک کار نمایاں کر دکھایا۔ یہ کہ سٹیل کے ایک ہی ٹکڑے سے گاڑیوں کا بمپر بنانے میں کامیاب رہے۔ اب ایندھن بچانے کے لیے ایسے ہی بمپر ضروری تھے لہذا بہت جلد بمپر ورکس کو گاہک مل گئے۔ ان میں جنرل موٹرز جیسا بڑا ادارہ بھی شامل تھا۔

تھے۔ والد ٹھیکے داری کرتے تھے اور انھوں نے بڑی مشکل سے یہ رقم جمع کر کے بیٹے کو دی تھی۔ جب شاہد یونیورسٹی پہنچے تو ہوٹل بند تھا، لہذا انھوں نے مقامی وائی ایم سی اے میں قیام کیا۔ وہاں رات کا کھانا اور کرایہ کمر ۳۳ ڈالر میں پڑا۔ جب شاہد نے یہ رقم پاکستانی کرنسی میں تقسیم کی تو ان کے چودہ طبق روشن ہو گئے۔ انھوں نے سوچا کہ اگر اخراجات کی رفتار یہی رہی، تو ۵۰۰ ڈالر ختم ہونے میں دیر نہیں لگے گی۔

لیکن اگلے دن باورچی خانے میں انھیں پہلے امریکی کرشمہ کا سامنا ہوا۔ انھیں ایک ساتھی سے یہ جان کر خوشگوار حیرت ہوئی کہ وہ ایک گھنٹہ برتن دھو کر ڈیڑھ ڈالر کا سکتے تھے۔ گویا وہ چند گھنٹے برتن دھونے سے خرچ کی گئی رقم پالیتے۔ وہ بتاتے ہیں ”یہ جان کر مجھے آکسیجن مل گئی۔“ شاہد خان پھر دل و جان سے تعلیم حاصل کرنے لگے۔ ان کا شمار یونیورسٹی کے قابل اور ہونہار طلبہ میں ہوا۔ دوران تعلیم ہی ان کی ملاقات ایک مہذب اور خوب رو دو شیزہ، این کارلن خان سے ہوئی۔ دونوں ایک دوسرے کو دل دے بیٹھے۔ محبت نے جلد ہی انھیں شادی کے بندھن میں باندھ دیا۔ آج وہ دونوں جوان بیٹوں، سنا اور ٹونی کے فخر مند والدین ہیں۔

۲۱ ویں سالگرہ سے ایک ماہ قبل شاہد خان نے صنعتی انجینئرنگ میں گریجوایشن کر لی۔ چونکہ ان کے علم کا چرچا تھا



شاہد خان اپنی بیوی این کارلن کے ساتھ

تاہم شاہد خان کے نزدیک یہ سودا ان کی کاروباری صلاحیتوں کا امتحان بھی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ این ایل این میں جیگوارز ہی سب سے کمزور ٹیم ہے۔ ایک جائزے میں صرف ۳۰ فیصد لوگوں نے جیگوارز کو پسندیدہ ٹیم قرار دیا۔ یوں وہ کل ۳۲ ٹیموں میں سے آخری نمبر پر آئی۔

مزید برآں جیگوارز کی مارکیٹ بھی زیادہ بڑی نہیں ہے۔ صرف جیکسن ویل شہر کا میٹرو پولیٹن علاقہ اس کا گھر ہے۔ اس علاقہ کی آبادی تقریباً ۱۵ لاکھ ہے۔ ٹیم کی بد قسمتی کہ ۲۰۰۷ء سے اس نے کوئی میچ نہیں جیتا اور نہ ہی وہ کبھی فائنل میں پہنچی ہے۔ ان خامیوں کے باوجود شاہد خان پر امید ہیں کہ ان کا منصوبہ ٹیم کو نئی بلندیوں اور کامرانیوں تک لے جائے گا۔

لاہور سے لینوائے تک

شاہد خان ۱۹۵۰ء میں لاہور میں پیدا ہوئے۔ میٹرک کیا، تو انھیں لینوائے یونیورسٹی میں داخلہ مل گیا۔ جب ۱۱ نئے دیس میں پہنچے تو ان کی جیب میں صرف ۵۰۰ ڈالر

لیکن ان کے ارکان نے اپنی محنت اور ذہانت سے نئی دنیا بسائی اور دولت، عزت و شہرت پائی۔ امریکا بھر میں کامیابی کی یہ بکھری ہوئی شاندار مثالیں عیاں کرتی ہیں کہ ہنرمند اور محنتی مہاجر ملازمتیں لیتے نہیں بلکہ پیدا کرتے ہیں اور اس دلیل کی ایک بڑی مثال شاہد خان ہیں۔

شاہد خان کی کامیابیوں کا سفر ابھی جاری ہے۔ جنوری ۲۰۱۲ء میں انھوں نے امریکی فٹ بال کے سب سے بڑے ٹورنامنٹ نیشنل فٹ بال لیگ (NFL) میں شامل ٹیم، ’جیگوارز‘ ۷۰۰ ملین ڈالر (تقریباً ساڑھے سات ارب روپے) میں خریدی۔ یوں انھیں یہ منفرد اعزاز حاصل ہوا کہ وہ کسی بھی اقلیتی نسل سے تعلق رکھنے والے پہلے فرد بن گئے جو این ایف ایل میں کسی ٹیم کے مالک ہیں۔

امریکی عوام نیشنل فٹ بال لیگ کے دیوانے ہیں۔ جب اس پیپیمین شپ کے مقابلے ہوں، تو وہ کبھی کام چھوڑ کر انھیں دیکھتے ہیں۔ مقابلوں کا فائنل ”سپر باؤل سنڈے“ کہلاتا ہے۔ یہ ایک مخصوص امریکی پیپیمین شپ ہے، لیکن یہ امریکا کی آزادی و کھلے پن کا اعجاز ہے کہ ایک پاکستانی بھی اس دنیا میں داخل ہو گیا۔

کامیابی کی وجہ کام کے بارے میں ہوشیاری سے سوچ بچار کرنا ہے۔ شاہد خان کا کہنا ہے کہ انھوں نے بہت چھوٹی سطح پر کام کیا اور کسی بھی چھوٹی کمپنی کی بقاء کے لیے ضروری ہے کہ اسے تسلسل کے ساتھ منافع ہوتا رہے چاہے یہ کم ہی ہو۔ وہ مزید کہتے ہیں کہ ۱۹۷۸ء میں اپنی کمپنی کے آغاز سے لے کر آج تک انھیں کبھی بھی نقصان نہیں ہوا اور مالی طور پر وہ ہمیشہ منافع میں رہے۔ ان کا کہنا تھا کہ اس وقت ان کی کامیابی کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ بمپرز کی ۶۷ فیصد مارکیٹ پر ان کی کمپنی کی اجارہ داری ہے جبکہ کروم پلیٹنگ میں ان کی کمپنی نے غیر معمولی ترقی کی۔ مارکیٹ میں بدلتے ہوئے رجحانات کا مقابلہ کرنے کے لیے کمپنی نے اپنی مصنوعات میں تنوع کی طرف قدم بڑھایا اور پلاسٹک کے ساتھ ساتھ گاڑیوں میں استعمال ہونے والے دیگر پارٹس کی بھی تیاری شروع کر دی۔ تاہم کمپنی نے اپنی اصل مہارت یعنی بمپر سازی اور کروم پلیٹنگ کے میدان میں کسی قسم کی غفلت کا مظاہرہ نہ کیا۔ شاہد خان کا کہنا ہے کہ ان کی پروڈکٹس کی ڈیزائننگ اور کوالٹی میں اس تیزی سے تبدیلیاں آتی ہیں کہ انھیں بھی اپنی مصنوعات کو پیٹنٹ کرانے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ وہ کہتے ہیں ”جتنی دیر میں کوئی پیٹنٹ منظور ہوتا ہے، اتنی دیر میں ہمارا نیا ڈیزائن آجاتا ہے۔“

آپ کو کاروبار میں مکمل طور پر مصروف ہونا پڑتا ہے اور اس کے لیے درست ترین لوگوں کا انتخاب ضروری ہے۔ آٹومارکیٹ میں جو چیز آپ کو کامیاب بناتی ہے، وہ درست لوگوں کا انتخاب اور گاہک کی آواز پر کان دھرنا ہوتا ہے۔ ہم اس وقت جو کچھ بھی کر رہے ہیں، اس کا فائدہ ہمارے گاہکوں کو ہی ہو رہا ہے جو ہمارے پرستار بن چکے اور ہماری صلاحیت اور کارکردگی کی قدر کرتے ہیں۔ آپ کو سب سے پہلے میدان میں فتح حاصل کرنا ہوتی ہے۔ یہ بہت اہم ہے۔ فتح بہت سے مسئلے حل کر دیتی ہے۔“

تاہم شاہد صاحب کو جلد ہی گنجیمبر مسئلہ کا سامنا کرنا پڑا۔ ہوا یہ کہ فلٹیکس این گیٹ نے تجارتی راز چرانے کے الزام میں ان پر مقدمہ کھڑا کر دیا۔ یہ سراسر بددیانتی پر مبنی تھا۔ کمپنی مالکان کو یقین تھا کہ اچھا وکیل نہ کرنے کے باعث شاہد خان مقدمہ ہار جائیں گے لیکن شاہد خان صاحب نے خود کمر کس لی۔ رقم کی شدید کمی تھی لہذا عدالتی معاملات نمٹانے کے لیے انھوں نے سستا ترین وکیل کیا اور بمپور وکس کا دفاع خود کرنے لگے۔ وہ صبح اپنا کاروبار دیکھتے اور رات کو چند گھنٹے اپنی مادر علمی کی لائبریری میں گزارتے جہاں قانونی کتب ان کے زیر مطالعہ رہتیں۔

مقدمہ ۱۲ برس چلا۔ شاہد ہر مرحلہ جیتتے چلے گئے لیکن ان کے سر سے خطرہ نہ ٹلا۔ انھیں یہی دھڑکا لگا رہا کہ کہیں مخالفین مقدمہ نہ جیت جائیں۔ یہ خطرہ ٹالنے کی خاطر ۱۹۸۰ء میں شاہد خان نے ادھر ادھر سے رقم پکڑی اور فلٹیکس این گیٹ خرید لی۔ تب کمپنی ہر ماہ ۵۰ ہزار ڈالر خسارہ میں جا رہی تھی۔

شاہد صاحب نے فیصلہ کیا کہ وہ کمپنی کو منافع بخش بنا کر رہیں گے۔ چنانچہ وہ اپنے ادارے کے فاضل پرزہ جات میں نہ صرف جدید لائے بلکہ انھیں زیادہ سے زیادہ پائیدار بھی بنایا۔ اعلیٰ معیار کے باعث گاڑیاں بنانے والے تمام بڑے امریکی ادارے اپنی مصنوعات میں شاہد خان کی کمپنیوں کے تیار کردہ بمپور اور فاضل پرزہ جات ہی استعمال کرنے لگے۔ ان میں جنرل موٹرز، ٹویوٹا اور مزدا نمایاں ہیں۔

کاروبار بڑھانے کے سلسلہ میں شاہد خان کا قول

ہے ”آپ کو اپنے شعبہ میں نمبر ایک کو چت کرنے کی ضرورت نہیں، بس اپنے سے اگلے کو پیچھے چھوڑنے سے سوچیے۔ یوں بھی نہ بھی آپ بھی نمبر ایک ہو سکتے ہیں۔“

آج امریکا میں ہر سال فروخت ہونے والی ۵۰ سے ۶۰ فیصد گاڑیوں میں شاہد خان کی کمپنیوں کے بنائے ہوئے سپیر پائرس ہی لگتے ہیں۔

جیگو ارز کی خریداری

شاہد خان کو امریکی فٹ بال کھیل بہت پسند ہے۔ جب دولت آئی، تو ان میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ وہ این ایف ایل کی کسی ٹیم کے مالک بنیں۔ ۲۰۱۰ء میں انھوں نے چیمپئن شپ کی ایک ٹیم، ریمز (Rams) خریدنی چاہی، لیکن اس کے سفید فام مالکوں نے تعصب کی وجہ سے ان کی بولی مسترد کر دی۔

اکتوبر ۲۰۱۱ء میں پھر جیگو ارز کی فروخت کا معاملہ اٹھا۔ اس بار شاہد خان نے پتے دانش مندی سے کھیلے اور کامیابی پائی۔ اب وہ اپنی فٹ بال ٹیم کو بڑی ٹیموں میں شامل کرنا چاہتے ہیں۔ اس ضمن میں ۳۰ سالہ بیٹا ٹونی ان کا مددگار ہے۔

شاہد خان کو علم ہے کہ جیگو ارز کو بہترین ٹیموں میں شمار کرنا آسان نہیں۔ لیکن وہ امریکا کو مواقع کی جستجوتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے ”آپ وہاں کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ بس ضروری ہے کہ سخت محنت کی جائے اور تھوڑی سی خوش قسمتی بھی ساتھ ہو۔ تب کرشمہ جنم لینا مشکل نہیں۔“

جیگو ارز کی خریداری

آئیں ہمارے سنگ..... سلسلی اعوان ہمیں روس کے دارالحکومت ماسکو کے ریڈ اسکوائر کے بارے میں آنکھوں دیکھی دلچسپ باتیں بتائیں گی۔ جاوید چودھری نیل کے ساحل سے ہم سے محنت طلب ہیں۔ وہ ہمیں مسرعون کے محاسبات کے بارے میں بتا رہے ہیں، وہاں انھوں نے مسرعون کے دربار حناص کے اوپر بنی ایک مسجد دیکھی

توید اسلام صدیقی

ریڈ اسکوائر

روس کا تاریخی و ثقافتی مرکز

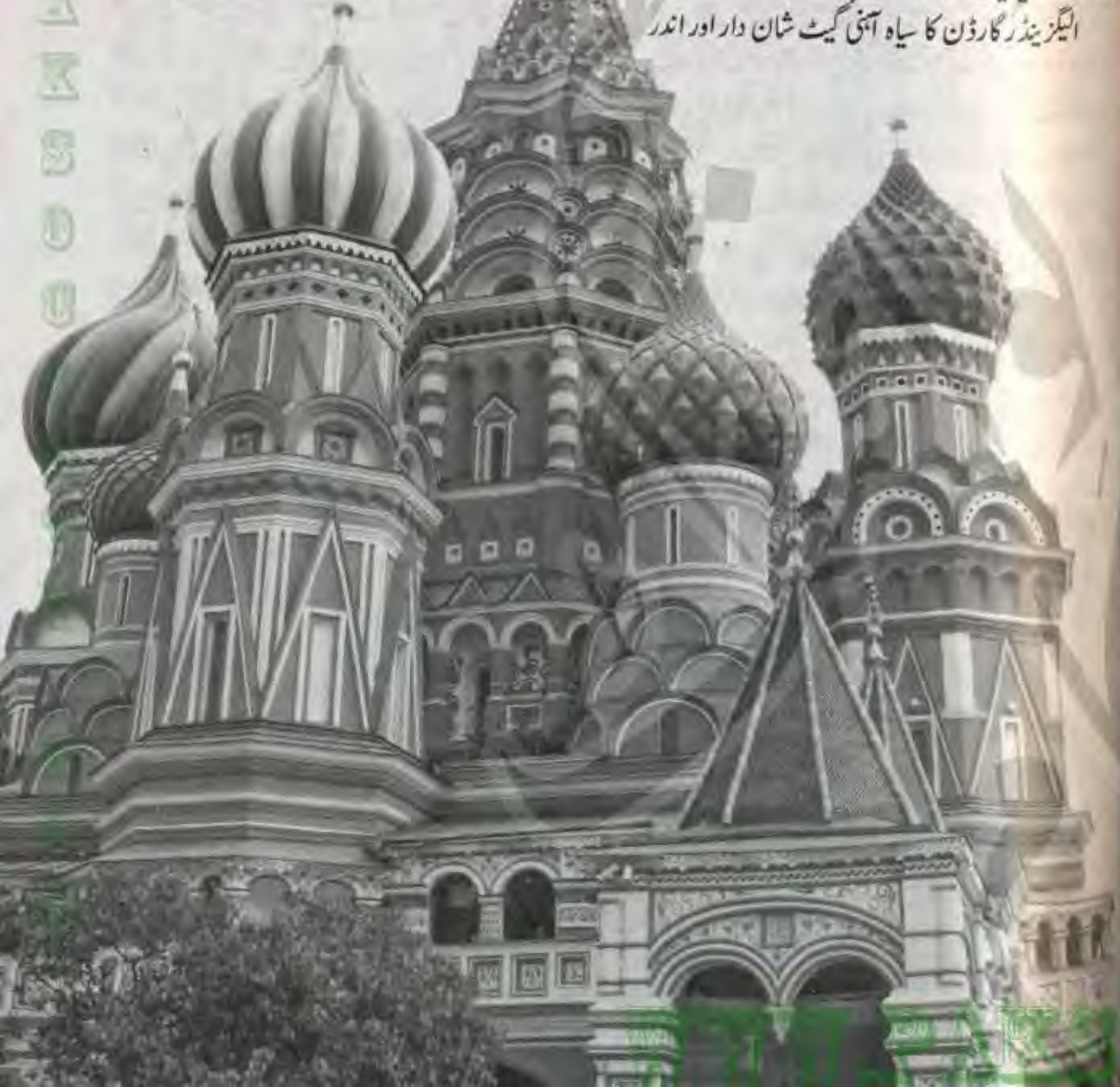
ہم اپنی دیگر ہم سفر خواتین کے ساتھ سابق سپر پاور روس کے دار الحکومت ”ماسکو“ کی سیر کر رہے تھے۔ ہمارا پروگرام روس کے صدیوں پرانے تاریخی و ثقافتی مرکز، اس کی عظمتوں کے امین، اس تعمیراتی حسن کے نمائندے ”ریڈ اسکوائر“ کو دیکھنے کا تھا۔

ریڈ اسکوائر جانے کے لیے اسٹیشن کی عمارت میں داخل ہوئے۔ ایسکلیپر کے ذریعے انڈر گراؤنڈ ورلڈ میں پہنچ گئے۔ کچھ دیر بعد ہم میٹرو میں سوار ہو گئے۔ میٹرو کمارٹمنٹ کی کشادگی، اس میں بکھری روشنی، آرام دہ نشستیں، ان پر بیٹھے پیر و جوان، مردوزن ہم سب کو حیرت سے تکے جا رہے تھے۔ سفر مختصر تھا کچھ دیر بعد اس زیر زمین دنیا سے باہر نکل آئے۔ آسمان نکھرا ہوا تھا، دھوپ روشن تھی۔ سڑکوں کی کشادگی، پختگی، سیاہی اور اطراف میں کھڑی بلند و بالا عمارتوں کا رعب و دبدبہ متاثر کرتا جا رہا تھا۔ ان فٹ پاتھوں پر، جہاں کتابیں بکتی تھیں اور درختوں کے پتے ہواؤں کے زور سے اڑتے پھرتے تھے، بڑا پر لطف منظر تھا۔ زیر زمین ایک اور راستہ سے ہم ایگزینڈر گارڈن کے وسطی حصہ میں جا پہنچے۔ آگے کوئی پون فرلانگ کے فاصلہ پر باغ کا اولین حصہ اور ریڈ اسکوائر تھا۔ یہاں زیر زمین فائیو اشار فری ہاتھ روم تھے۔ باغ کی ہریالی اور اس کی تازگی آنکھوں میں سمائی جاتی تھی۔ سامنے کریملن کی دندانے دار سرخ دیوار دور تک جاتی نظر آتی تھی اور ڈھلان سے نیچے خوب صورت ڈھلانی ہیلٹ سے آگے کریملن کی دیوار نے جیسے مضطرب سا کر دیا تھا۔ میں سڑک کے کنارے دھرے بیچوں میں سے ایک پر بیٹھ گئی۔ میں صدیوں کی تاریخ کا لبادہ اوڑھے جس ماحول میں داخل ہونے والی تھی وہ کسی فرحت آگین مشروب کے مانند تھا۔

رنگ لوگوں کو دیکھنا، عین وسط میں بنے بڑے گنبد کی چوٹی کے مجسموں اور آسمان کی وسعتوں کی طرف مائل پرواز تاروں کی عظمتوں کو سراہنا اور اکثر دریائے نیگلینیا میں روی کہانیوں کے کرداروں کو مجسموں کی صورت دیکھنا بڑا دلچسپ مشغلہ تھا۔ بہت دیر تک ان مناظر سے لطف اٹھایا، پھر اوپر سے نیچے آگئے۔ چھوٹی سی ندیا کی صورت، دریائے نیگلینیا کا خوبصورت کٹاؤ دار ڈیزائن میں مقید ایگزینڈر باغات کے ہمسایہ میں ست روی سے بہتا دریا بھی نہایت دل کش منظر تھا۔ پتا نہیں اسے دریا کا نام کیوں دیا، درحقیقت تو یہ ایک چھوٹا سا نالہ ہے۔

ایگزینڈر گارڈن کا سیاہ آہنی گیٹ شان دار اور اندر

کے نظارے شاندار ترین تھے۔ گیٹ کھلا ہوا تھا اور اندر جانے کی اجازت تھی۔ کنگورے دار سرخ فصیل آرٹینلینیا ٹاور کے ساتھ ریڈ اسکوائر کی طرف مڑتی چلی گئی تھی، پس منظر میں جھانکتی ایک کلاسیکل طرز کی زردی عمارت کو غور سے دیکھا۔ اس کی سفید کھڑکیوں اور سفید ستونوں نے اسے بڑی دلکشی اور انفرادیت بخش رکھی تھی۔ یہ عمارت ”سنیر“ کہلاتی ہے۔ سنیر کے معنی گھڑ سواری کے ہیں۔ ماضی میں یہ عمارت گھڑ سواری کا اسکول



فرعون کا اداس مجسمہ

وہاں سرخ پتھروں کا درمیانے سائز کا پہاڑ تھا۔ بنی اسرائیل اس وقت فرعون کے غلام تھے، یہ لوگ سارا دن پہاڑ کاٹتے تھے، پتھروں کو چوکور تختوں کی شکل دیتے تھے، انہیں کشتیوں میں رکھتے تھے۔ یہ پتھر شاہی محل میں لائے جاتے تھے اور انہیں بعد ازاں تعمیر کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ فرعون کے دیوتا کا نام امان تھا۔ پورے کمپاؤنڈ کی دیواروں پر دیوتا امان کی تصویریں کندہ تھیں۔ دیوتا کی نشانی دو ٹوپیاں تھیں۔ محل کے باہر بنی اسرائیل کی بستی تھی، حضرت موسیٰ اسی بستی میں پیدا ہوئے تھے اور ان کی والدہ محترمہ نے انہیں نوکری میں ڈال کر نیل میں بہا دیا تھا۔ یہ نوکری بہتے ہوئے محل کی دیوار کے ساتھ لگ گئی تھی۔ فرعون کی ملکہ کا وہ بیڈروم ابھی تک موجود ہے جہاں سے اس نے حضرت موسیٰ کی نوکری دیکھی تھی۔ حضرت موسیٰ کی پرورش اسی محل میں ہوئی تھی۔ فرعون اپنے اور

لکسر فرعونوں کا دارالحکومت تھا، یہ مصر کے درمیان نیل کے دونوں کناروں پر آباد ہے اور ۷۷ ہزار سال پرانا ہے۔ اس کا قدیم نام تھیس تھا، حضرت موسیٰ اسی شہر میں پیدا ہوئے تھے، فرعون رعمیس دوم بھی اسی شہر کا رہنے والا تھا۔ نیل کے جنوبی کنارے پر فرعون کے محلات تھے، یہ فن تعمیر کا شاہکار ہیں۔ یہ ۲،۲ سو فٹ اونچے اور ۲،۲ میٹر چوڑے ستونوں کا جنگل ہے جن پر قدیم مصری زبان میں فرمودات لکھے ہیں۔ آپ ان میں داخل ہوتے ہیں تو پہلے ایک پل پر پہنچتے ہیں۔ یہ پل انٹری پوائنٹ تھا، دریائے نیل اس وقت اس پل تک بہتا تھا، لوگ کشتیوں پر پل تک آتے تھے اور محلات میں داخل ہوتے تھے۔ ان محلات کے سو دروازے تھے۔ یہ محلات حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے تین سائزے تین ہزار سال قبل تعمیر کیے گئے تھے۔ ان کے لیے پتھر نیل کے دوسرے کنارے سے لایا گیا تھا۔

مشرقی طرز کے عکاس تھے، تو بائیں جانب دور تک مشرقی طرز تعمیر اپنی جلوہ آرائیاں کرا رہا تھا۔ بڑی لمبی دیواروں کے ملبوسات سے لے کر صورتوں میں بھی بڑا فرق تھا۔ میں عمارتوں سے ہٹ کر اب انسانوں کو دیکھنے میں مصروف تھی۔ بھانت بھانت کے سیاحوں کے ساتھ ساتھ ملک کے طول و عرض سے آئے ہوئے مختلف لوگوں کی اچھی خاصی تعداد تھی۔ دراصل روسی معاشرہ رنگارنگ قبائل اور نسلوں کا ملغوبہ ہے۔

ریڈ اسکوائر، کریملن کی جنوبی دیوار کے ساتھ ساتھ پھیلا ہوا ہے۔ وسیع میدان کے سینے پر لمبی لکیریں یوں کھینچی ہوئی ہیں جیسے ابھی یہاں کوئی ریس شروع ہونے والا ہے۔ ریس ہو یا فوجی پریڈ بات تو ایک ہی ہے اور ہر قومی تہوار پر یہاں فوجیوں کی پریڈ اور آتش بازی سے آسمان سینے رنگین ہونا اس کی ثقافتی و تاریخی زندگی کا ایک اہم حصہ ہے۔ صنوبر کے درخت ساتھ ساتھ خاموش سنتریوں کی طرح کھڑے تھے۔ یہاں انقلاب اکتوبر میں ہلاک ہونے والوں، کمیونسٹ لیڈروں، جنگ عظیم دوم میں مرے والوں، کچھ اہم ملکی شخصیتوں اور کچھ غیر ملکی انقلابیوں کی قبریں ہیں۔ قبروں پر جا بجا پھولوں کی ٹوکریاں اور گلدستے سجے ہوئے تھے۔ رنگاری اور سیاہ گرینائٹ سے تعمیر شدہ ایک چھوٹی سی عمارت، جس کی تعمیر مصری مستطی (چھوٹے پر دھرا چھوٹا اسٹائل) جیسی ہے، ریڈ اسکوائر کے ۱۵-۱۶ ماحول میں بڑی منفرد سی لگتی ہے۔ ۱۹۲۳ء میں تعمیر ہونے والے اس مقبرہ کا نام قاہرہ کے عظیم فرعون، موسولس نام پر ہے، جو چوتھی صدی قبل مسیح میں تعمیر ہوا تھا۔ ریڈ اسکوائر کی یہ پر لطف سیر شاید تا عمر میرے دل پر چھائی رہے گی کہ یہاں ہر گام پر نت نئے نظاروں کا محفوظ ہونے۔ پتا نہیں یہاں دوبارہ آنا نہ ہو، مگر دل خواہش ضرور رہے گی کہ کاش ایک بار پھر کبھی ریڈ اسکوائر کے مناظر دیکھ پاؤں، سو یہی حسرت دل میں لیے اپنے رخت سفر باندھا۔

تھی، آج کل نمائش ہال ہے۔ اس عمارت کا کمال فن اس کی چھت ہے، جو ۲۵ میٹر چوڑی ہونے کے باوجود لکڑی کے شہتیروں پر کسی ستون اور سہارے کے بغیر کھڑی ہے۔ الیگزینڈر گارڈن میں کریملن کی دیوار کے سائے میں نامعلوم سپاہی کے مقبرے پر ستارہ صورت والے برنز میں کبھی نہ بچھنے والی آگ کا شعلہ روشن تھا۔ پھولوں کی ٹوکریاں، میز پر دھرا اس کا آئینی کنٹوپ اور بندوق ایک لمحہ کے لیے اس خوبصورت صبح کو بے حد اداس کرتی تھی اور اندر کہیں یہ خواہش بیدار ہوئی تھی کہ کاش دنیا امن کا گہوارہ بن جائے اور زندگی اتنی ہی خوبصورت اور پر امن ہو، جیسی اس صبح محسوس ہوئی۔ شیشے کے نیم قوسی شیڈ کے سامنے خاک کی وردی میں ملبوس دو جوان سپاہی ساکت کھڑے زندہ انسانوں کے بجائے مجھے سے دکھائی دے رہے تھے۔ بلاشبہ یہ ایک دل موہ لینے والا منظر تھا۔ کسی تہذیبی، ثقافتی یا فوجی روایت کا امین، مگر سچی بات ہے ایک زندہ انسان گھنٹوں بے حس و حرکت کسی مردے کی طرح کھڑا رہے، تو یہ کافی ظلم کی بات تھی، تھوڑے تھوڑے وقفے بعد تین سپاہیوں کا مارچ پاسٹ کرتے ہوئے آنا، رکنا اور اسی انداز میں واپس چلے جانا بھی دلچسپ عمل تھا، ہم نے حد بندی کرتی آہنی چمک دار زنجیروں کی جھالروں کے پاس بیٹھ کر تصویریں بنوائیں۔

دیوار کریملن ریڈ اسکوائر کی طرف مڑ گئی تھی۔ ڈھلائی چڑھائی سے آگے مشہور سینٹ باسل گرجا گھر تھا۔ یہ خوبصورت گرجا گھر اپنے گنبدوں، میناروں عمارت پر لپٹے رنگوں کی بوقلمونیوں کے سبب دور ہی سے آنکھوں میں بسا جاتا تھا۔ ہرا، پیلا، گہرا گاجری، سرخ و سپید جیسے رنگوں کی بہار چھائی جاتی تھی۔ یہ منظر بہت دور سے نگاہوں کو گرفت میں لیتا اور بار بار تکرار پر مجبور کرتا تھا۔

میرے ارد گرد مشرقی اور مغربی طرز تعمیر کا حسن بکھرا پڑا تھا۔ اگر سامنے قدرے سیاہی مائل سرخ سے منزل اسٹیٹ ہسٹری میوزیم کی عمارت کی چھوٹی بڑی محرابی کھڑکیاں، چھوٹی اینٹ سے بنا ڈیزائن اور اس کے برج



کیہ جاننا میدان کون

ایک پردیس کی کہانی

جس کے وجود کا پودا اپنے ہی دیس کے
ایک دور دراز کے گسے میں لگ گیا تھا
اس کے رخ بدلتے رہے مگر اسی دوران
جڑیں کسزور ہو گئی تھیں

پیروین ملک

کسی قسم کے جبر کا دخل تھا تو ایسا نہیں ہے۔ یہ جوگ تو میں
نے خود لیا تھا اور آپ کو معلوم ہے کہ نئے زمانے میں جو
کوئی جوگ مالا گلے میں ڈالتا ہے تو وہ انسانوں کے جنگل
کی طرف لپکتا ہے اور پھر وہیں کھو جاتا ہے۔
میں بھی شہر آئی اور پھر جانے کیا ہوا..... شاید مجھے نیند

طویل عرصہ کے بعد
گاؤں جا رہی تھی اور یہ
سارا عرصہ میں نے اپنے
ہی دیس میں پردیس ہو
کر گزارا تھا۔ اگر آپ سوچیں کہ مجھے پردیس بنانے میں

ایک

WWW.PAKSOCIETY.COM



فرعونوں کا اقتدار بھی ڈوب گیا، فرعون ختم ہو گئے اور
نے ان کے محلات کو ڈھانپ لیا۔ یہ ریت کے چھوٹے
بڑے ٹیلے بن گئے۔ ان ٹیلوں کے ارد گرد لکسر کا شہر
ہو گیا۔ ان ٹیلوں میں سے کسی ایک ٹیلے پر ایک چھوٹی
مسجد بنا دی گئی۔

۱۹۰۰ء کے شروع میں کھدائی شروع ہوئی۔ فرعون
محل ریت سے برآمد ہوا تو پتا چلا یہ مسجد فرعون کے خیمہ
دربار کے اوپر بن گئی تھی۔ یہ مسجد آج تک قائم ہے۔
مسجد اور نیچے فرعون کا دربار ہے۔ شام کا سورج اپنی شعاعیں
سمیٹ رہا تھا۔ ہم فرعون کے سنگی ستونوں کے درمیان
کھڑے تھے۔ سورج کی سرخ شعاعیں نیل کے پانی
میں غسل کر رہی تھیں۔ شام لکسر کے افق پر آہستہ آہستہ
پھیلا رہی تھی۔ میں ۵ ہزار سال پرانے محل کی کھڑکی
کھڑا ہو گیا۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے سورج کی سرخی
کے پانیوں میں گھل گئی اور اس کے ساتھ ہی فرعون کا
اذان کی آواز سے گونج اٹھا۔ میں نے زندگی میں ہزاروں
اذانیں سنی ہیں لیکن فرعون کے محل میں اذان کی آواز کا
ہی سرور تھا۔ مؤذن کی آواز کا اتار چڑھاؤ محل کی دیواروں
سے ٹکرا رہا اور دیواروں پر لکھی تحریروں کو پیغام دے رہا تھا
دنیا کے ہر فرعون کو زوال ہے لیکن اللہ کا پیغام دائمی ہے
اس دنیا میں اللہ ان لا الہ الا اللہ کے سوا ہر
فانی ہے۔ مجھے اذان کی اس آواز میں فرعون کا مجسمہ اذان
دکھائی دیا۔ مجھے محسوس ہوا جیسے وہ اپنی فرعونیت پر شرمناک
اور اپنے گزرنے کے تکتے پر نوحہ کرناں ہو۔

اپنے خاندان کے بت بنوانے کے خط میں بتلا تھے۔
محلات میں ۱۲ قسم کے بت تھے۔ ایک قسم کے بت
سیدھے کھڑے ہیں جبکہ دوسری قسم کے بتوں نے سینوں
پر ہاتھ باندھ رکھے ہیں۔ یہ دوسری قسم کے بت مردہ
فرعونوں کی نشانی ہیں۔ مصر کے قدیم سنگ تراش کسی مردہ
شخص کا بت تراشتے تھے تو اس کے ہاتھ اس کے سینے پر
باندھ دیتے تھے جبکہ زندہ لوگوں کے بتوں کے ہاتھ ان کی
رانوں کے ساتھ بنے ہیں اور یہ تن کر کھڑے ہیں۔ محلات
کے درمیان مقدس جھیل تھی۔ یہ ایک بڑے سائز کا
سوئمنگ پول تھا جس کی سیرھیاں پانی کے اندر تک جاتی
تھیں۔ محلات سے ذرا فاصلہ پر فرعون رعیمیس دوم کا ذاتی
محل تھا۔ فرعون رعیمیس دوم کے سر پر سنہری تاج تھا اور اس
تاج میں کو برا پھن پھلا کر کھڑا رہتا تھا اور یہ فرعون کے
اقتدار کی نشانی تھا۔ فرعون کی ۷۰ سے زائد بیویاں اور
۱۲۰۰ سے زائد بچے تھے۔ یہ بھی بتوں کی شکل میں
دیواروں پر کندہ ہیں۔ فرعون جو کچھ دیکھتے تھے، جو کچھ
سوچتے تھے یہ اسے تصویری رسم الخط میں دیواروں پر کندہ
کر دیتے تھے۔ تھیں کی دیواریں فرعون کے ان خیالات
اور مشاہدات کی لائبریریاں ہیں لیکن افسوس دنیا میں یہ تحریر
پڑھنے والا کوئی ماہر نہیں، ہاں البتہ گائیڈ سیاحوں کو متاثر
کرنے کے لیے یہ تحریریں پڑھنا شروع کر دیتے ہیں،
لیکن یہ جھوٹ پر مبنی ہوتا ہے۔

دنیا میں کاغذ فرعونوں نے ایجاد کر لیا تھا۔ کاغذ پیپرس
نام کے پودے سے تیار کیا جاتا تھا۔ پیپرس کا لفظ پیپرس سے
نکلا تھا اور یہ بھی فرعونوں کی مہربانی تھی۔ لکسر میں آج بھی
پیپرس کی فیکٹریاں موجود ہیں لیکن یہ اب کینوس کے لیے
استعمال ہوتا ہے، مصری مصور ان پر تصویریں بناتے ہیں۔
فرعون کے محلات اور دربار ریت میں دفن تھے۔
فرعونوں نے مصر پر ۳۳ ہزار ۳ سو سال تک حکومت کی تھی۔
تاریخ میں ۳۳ فرعون گزرے ہیں۔ ہر فرعون کو تقریباً
۱۰۰ سال اقتدار ملا تھا۔ حضرت موسیٰ کے ساتھ آخری
فرعون کا مقابلہ ہوا، یہ پانی میں ڈوبا اور اس کے ساتھ ہی

حساب لگانے بیٹھی تھی، وہ لمحے جن میں سرسوں کی سی نرمی اور شرمینہہ کے پھولوں کی خوشبو تھی جانے کہاں گم ہو گئے۔ شکر ہے کہ ان کے سپنے میری نیم خوابیدہ آنکھوں میں موجود تھے اور شاید میں انہی سپنوں پر گزارہ کر لیتی کہ میری بیٹی نے مجھے جھنجھوڑ کر جگا دیا۔ وہ باہر سے بھاگی بھاگی آئی اور مجھ سے لپٹ کر کہنے لگی ”امی ہمارا بھی کوئی گاؤں ہوتا تو کتنا مزہ آتا!“

”بیٹا ہمارا گاؤں ہے تو سہی مگر آج تمہیں کیسے خیال آیا۔“ اب میں پوری طرح بیدار ہو گئی تھی۔

”امی! ہمیں لے چلیں نا وہاں۔ پتا ہے گوشہ وغیرہ

اپنے گاؤں جا رہے اور کہتے ہیں تمہارا کوئی گاؤں ہی نہیں۔“

وہ بولنے لگی تو مجھے لگا میری ساری نیند ہوا ہو چکی ہے، اب

میں جاگتی آنکھوں سے اپنے گاؤں کی گلیاں دیکھ رہی تھی۔

”تم جا کے انھیں بتاؤ کہ ہمارا گاؤں سے اور اس

گاؤں میں ہمارا خوبصورت سا گھر ہے، جس کے مٹھن میں

لگی بیڑی کے بیروہ کھالیں تو سیبوں کا مزہ بھول جائیں۔“

”ہیں امی! سچ بچ.....!“ میری بیٹی کی آنکھوں میں

جیسے جوت سی جگ گئی۔

اور پھر اس نے اپنے بھائی کے ساتھ مل کر وہ رولا

ڈالا کہ مجھے مانتے ہی بنی۔ گاؤں جانے کی تیاری کرتے

ہوئے مجھے احساس ہوا کہ جانے کتنے چھوٹے بڑے کام

مکڑی کے جالے کی طرح میرے ارد گرد لپٹے ہوئے ہیں،

پر کسی نہ کسی طرح میں ان جالوں سے چھٹکارا حاصل کرنے

میں کامیاب ہو ہی گئی اور اب ہم گاؤں جا رہے تھے۔

بڑا لمبا سفر تھا یا پھر مجھے سفر کرنے کی عادت نہیں رہی

تھی اس لیے ایسا لگا، بہر حال سٹیشن پر اتر کر تانگہ لیا اور گاؤں

کی طرف روانہ ہوئے۔ تانگہ کی سواری بچوں کے لیے ایک

نیا تجربہ تھا۔ وہ خوشی سے بے حال ہوئے جا رہے تھے۔

جب گاؤں کے قریب کچی سڑک شروع ہوئی تو

دھول کے بادلوں نے ہمارا استقبال کیا، مگر یہ دھول وہ نہیں

تھی جو شہر کی سڑکوں کے ساتھ مل کر سب کا دم گھونٹی پھرتی

ہے۔ یہ تو جیسے ہمیں خوش آمدید کہنے کے لیے فضا میں بلند

آئی، پل دو پل ہی سوئی ہوں گی مگر آنکھ کھلی تو زمانہ بدل چکا تھا..... ابھی کچھ ہی دیر میں بچے بڑے ہو گئے، لڑکیاں اپنے بچے کھلانے میں مصروف ہو گئیں اور لڑکے اپنے بچوں کے لیے چوگا اکٹھا کرنے میں مصروف ہو گئے۔ اس کا تو یہی مطلب ہونا کہ میں اتنے برس سوئی رہی۔ پر نہیں۔ ٹھہریے ذرا۔ مجھے یاد ہے چند گھنٹیاں پہلے ہی تو

مجھے وہ خاکی لفافہ ملا تھا، اپنی پیشانی پر On Pakistan

State Service کا جھومر سجائے، وہ لفافہ یہ پیغام لایا

تھا ”ہمیں آپ کی خدمات اپنے دفتر کے لیے حاصل

کر کے خوشی ہوگی۔ آپ کو تاکید کی جاتی ہے کہ جلد از جلد

ڈیوٹی پر حاضر ہو جائیں۔“

اور میں حاضر ہو گئی۔ لیکن اگر میں حاضر تھی تو پھر

غائب کیسے ہو گئی۔ چھوٹے چھوٹے بچے، میرے گودوں

کھلائے اتنے بڑے کیسے ہو گئے، میرے اپنے بچوں نے

سکول جانا شروع کر دیا اور میں غافل ہی رہی۔ دن رات

کا پھینر تو مجھے یاد ہے مگر زتوں کی خبر نہ رہی۔

پووا جب گملا میں لگ جائے تو اسے بدلتے موسموں

کی پروا نہیں رہتی، دھوپ چھاؤں کے ساتھ اس کا رخ

بدلنا ممکن ہو جاتا ہے، اگر اس سارے عمل کے دوران

جزیر کمزور بھی رہ جائیں تو کیا پروا۔ زندگی کا دھارا بہے

چلا جاتا ہے، بسوں، رکشوں، ویکنوں کے ہارن، ہر وقت

بھاگ دوڑ کا سماں، جیسے کہیں آگ لگ گئی ہو، دھول اور

دھومیں کے بادل یہی تو زندگی ہے۔

سرسوں کے پھولوں کی نرمی، شرمینہہ اور دھریک کے

پھولوں کی بھینٹی بھینٹی خوشبو، وہ سب تو ایک پینا تھے۔ شہر کی

زندگی رواں دواں، ہر وقت نئے ہنگاموں پر آمادہ، کہتے

ہیں کئی کارخانے ایسے ہوتے ہیں جنہیں ایک بار چالو کر دو

تو پھر رکتے نہیں، رکنے کا مطلب ہوتا ہے کوئی بڑی خرابی۔

اس بڑی خرابی سے بچنے کے لیے دن رات خام مال ان

کارخانوں میں جھونکا جاتا ہے، پیداوار کیسی بھی ٹیڑھی بھینٹی

ہو کہیں نہ کہیں اس کی کھپت ہو ہی جاتی ہے۔

چلے چھوڑے ہمیں کیا۔ میں تو اپنے گمشدہ لمحوں کا

ہوتی اور پھر واپس اپنی جگہ پر چلی جاتی۔

گاؤں کی پہلی گلی میں داخل ہوئی تو مجھے یوں لگا جیسے ایک ایک اینٹ مجھ سے شکوہ کر رہی ہو ”ہم تم سے ناراض ہیں، تم کہاں گم ہو گئی تھی۔“ اپنے گھر کے صحن میں لگے پیری کے درخت کی طرف بڑھی تو وہ بھی چپ چاپ کھڑا ہار نہ پہلے تو وہ میرے لیے پکے پکے پیر خود ہی گرا دیتا تھا ”خیر سب کو منالوں گی۔“ میں نے سوچا اور بند دروازے کھولنے لگی۔

کچھ ہی دیر میں سارے گاؤں کو میرے آنے کی خبر ہو گئی اور لوگ ملنے کے لیے آگئے۔ دراصل گاؤں میں کوئی بھی فقط پڑوسی نہیں ہوتا، سب کے ساتھ کوئی نہ کوئی ناتا جڑا ہوتا ہے۔ عورتیں آتیں میرا ماتھا چوم کے گلے سے لگاتیں اور بچوں سے تعارف ہوتا۔ کچھ دیر تو وہ حیران و پریشان سے کھڑے رہے پھر ان سے رہا نہ گیا تو دونوں بیک وقت بولے ”امی! آپ نے کبھی بتایا ہی نہیں کہ گاؤں میں ہماری اتنی نانیاں اور خالائیں ہیں۔“

”پتر! تمہاری ماں بہت ساری جماعتیں پڑھ گئی ہے نا۔ اسے یہ نمانے سے رشتے کہاں یاد رہ سکتے ہیں۔“ ماسی رحمتاں نے کہا تو میں شرمندہ ہو گئی۔ ”وہ ماسی! میں یاد تو سب کو کرتی تھی مگر کام کاج سے فرصت ہی نہیں ملی۔“

”نہ پتر! یہ بات نہ کہو۔ یاد رکھو جب کام بندے کو بل میں جتے نیل جیسا بنا دیں تو زندگی بڑی مشکل ہو جاتی ہے۔“ ماسی کے جواب نے مجھے لاجواب کر دیا۔

ہمارے گھر کے ساتھ ہی لالہ ممتاز کا گھر تھا۔ اکثر کام سے فارغ ہو کر امی ان کے ہاں جا بیٹھتیں، میں بھی ان کا پلو پکڑے ساتھ ساتھ ہوتی۔

اس گھر میں جانے کس زمانے کی ایک لکڑی کی سیرھی تھی، یوں تو گاؤں کے کچی چھتوں والے گھروں کے لیے

سیرھی بہت ضروری ہوتی ہے مگر گھروں میں بانس کی سیرھی ہی ہوتی تھی جسے ”پڑساگ“ کہتے تھے۔ یہ زمین میں گڑی ہوئی چوڑے تختوں والی سیرھی ان سے مختلف تھی۔

پرانی کچی لکڑی کے یہ موٹے موٹے تختے اور دوسری طرف کٹاؤ کے کام کا جنگلا، جس کے ہر ڈنڈے پر لٹو سا بنا ہوا تھا، تختوں کی چوڑائی اور جنگلے کا ہر ڈنڈا کٹاؤ کے کام کا ایسا بہترین نمونہ جسے دیکھ کر دل خوش ہو جائے، جانے کون سی لکڑی تھی کہ اس کا رنگ روپ اتنے موسموں کی سختیاں سہ

کر بھی ماند نہیں پڑا تھا۔ مجھے وہ سیرھی بہت اچھی لگتی، لالہ ممتاز کے گھر جاتے ہی میں صحن میں بچھے پلنگوں اور پیڑھوں کو نظر انداز کر کے سیرھی کے پہلے قدمے پر جا کر بیٹھ جاتی، گھر کے سب لوگ میرے اس معمول کے عادی ہو گئے تھے اس لیے کوئی کچھ نہ کہتا، میں ہولے ہولے اٹھسکتی

سب سے اوپر والے قدمے پر پہنچ کر کھڑی ہو جاتی جہاں سے دور دور تک پھیلے ہوئے کھیتوں اور پہاڑوں کے پیچھے ڈوبتے سورج کا نظارہ کر کے میں خوشی سے بے حال ہو کر

چلا اٹھتی ”امی جی!“ وہ گھبرا کے اپنی بات ادھوری چھوڑ کر کہتیں ”نیچے آؤ گر جاؤ گی۔“ بہت عرصہ یہ سلسلہ چلتا رہا نہ امی نے گھبرانا چھوڑا نہ میں سیرھی پر چڑھنے سے باز آئی۔

اب میں اتنے عرصہ بعد گاؤں آئی تو لالہ ممتاز کے گھر جانا ہی تھا، میں صحن میں بچھے پلنگ پر بیٹھی بھابی سے باتیں کر رہی تھی تو گویا آسمان سے آواز آئی ”امی جی!“ میں نے چونک کر سر اٹھایا۔ میری بیٹی سب سے اوپر والی سیرھی پر خوشی سے دمکتا چہرہ لیے کھڑی تھی۔

”نیچے آؤ گر پڑو گی۔“ یہ شاید میری آواز تھی مگر دوسرے لمحے مجھے احساس ہوا میں سیرھی پر کھڑی ہوں اور صحن میں بھی موجود ہوں۔ ہر طرف میں ہی میں ہوں۔

پروین ملک نے گورنمنٹ ہائی سکول انک سے میٹرک، گورنمنٹ کالج انک سے بی اے کیا۔ ایم اے صحافت کی تعلیم پنجاب یونیورسٹی سے حاصل کی۔ ایم اے کرنے کے دوران ہی میں ریڈیو پاکستان لاہور سے ان کی کئی کہانیاں نشر ہوئیں۔

۱۹۸۳ء میں پنجابی کہانیوں کا مجموعہ ”کیہ جاناں میں کون“ کے نام سے شائع ہوا۔ ”کیہ جاناں میں کون“ میں شامل چھ کہانیاں صحافتی لہجے میں لکھی گئی ہیں جو پنجاب کے اس گوشے کی زبان سے جو دریائے سندھ کے ادھر پنجاب کا آخری کونہ ہے۔

آئینہ

آئینہ

اعجاز احمد فاروقی

ایک بینک کے اٹلی نمبر کے دار کا قصہ
اس کے اپنے بنائے ہوئے اصول
راہ میں حاصل ہو گئے تھے

پڑی تھی جو اس کے لیے بہت زیادہ تھی، اس کے
بنک چڑھے پی اے کی واہی تباہی سننی پڑی تھی تاہم وہ
ہمت کر کے کچھ کہنے کے لیے اپنے آپ کو جمع کر رہی تھی
کہ جان ڈریک نے ایک اور کچوکا لگایا ”آئی! اگر تم کچھ
پیسے مانگنے آئی ہو تو یہ بات مت کرنا۔“

”نہیں جان..... نہیں۔ میں پیسے مانگنے نہیں بلکہ میں
تو ایک گزارش کے لیے آئی ہوں۔“ خاتون نے خائف
لہجے میں کہا۔

”جان! دیکھو سیموئیل تمہارا پھوپھی زاد بھائی ہے۔
اسے اپنے ہاں ملازم رکھ لو۔ وہ بی کام اور ایل ایل بی کے
امتحانوں میں اول آیا ہے۔ شریف، دیانت دار اور
قابل اعتبار ہے۔ شراب نہیں پیتا، جو انہیں کھیلتا۔ اپنی ہم

ڈریک نے اپنی گھڑی
دیکھتے ہوئے مردم بیزار
اور دل آزاد لہجے میں
کہا۔ ”دیکھو آئی! جو

کچھ بھی کہنا ہے، جلدی سے کہہ دو، میرے پاس وقت
بہت ہی کم ہے۔“

اس کی معمر آئی نے ایک ان چاہا عجز محسوس کیا۔ اسے
اس امر کا گمان تک نہیں تھا کہ اس کے حقیقی بھائی کا
کرور پتی بیٹا، اس کا سگا بھتیجا اس سے ایسا روکھا پھیکا اور
جی بھجا دینے والا سلوک کرے گا۔ یہ بے رخی، بیزاری اور
مردمہری معمر خاتون کے لیے غیر متوقع تھی۔ بھتیجے سے ملنے
کے لیے بھی اسے آدھ گھنٹہ انتظار کی کوفت برداشت کرنا

جان

عزیزوں کے ساتھ بھی نہیں گھومتا اور تو اور وہ کلب تک نہیں جاتا۔ جان اسے اپنے بینک میں رکھ لو، وہ تمہارے بینک کے لیے موزوں امیدوار ہے۔“

”لیکن بینک میں تو کوئی اسامی خالی نہیں۔“

”ہے، خالی اسامیوں کے لیے اشتہار تو اخبار میں بھی چھپا ہے، میں اس کا تراشا ساتھ لائی ہوں۔“

”اوہ ہاں..... یاد آیا کہ ایک اسامی تو پُر کرنے کا اختیار مجھے بھی ہے۔ اچھا آئی! تم درخواست بھجوادینا۔“

”جان! میں تو سام سے درخواست لکھوا کر ساتھ لائی ہوں۔“

معمر پھوپھی نے سام کی درخواست، جان ڈریک کے آگے رکھ دی اور معذرتیں کرتے ہوئے واپس جانے کے لیے کھڑی ہو گئی۔

اس کے جاتے ہی جان ڈریک نے درخواست پھاڑ کر پھینک دی۔

اس کے بعد وہ بڑبڑانے لگا۔ ”ان رشتے داروں نے تو جینا حرام کر دیا ہے، جب دیکھو، ملنے کے لیے بے تاب ہوتے ہیں۔ وقت بے وقت چلے آتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ میں نے کوئی خیرات خانہ کھولا ہوا ہے۔“

پھر اسے اپنے مختلف رشتے دار یاد آئے اور اپنے بچپن کا زمانہ یاد آیا۔ ان ایام رفتہ کا خیال آیا جب وہ بہت چھوٹا تھا تو اس کی یہی پھوپھی ایک تنومند، خوش دل اور بھرپور جوان عورت تھی اور اسے اپنی آنکھ کا تارا اور دل کا سرور کہتی تھی۔ وہی اس کی دنیا کا بہترین کردار تھی۔ اس کی پھوپھی پہروں اسے اپنے پاس رکھتی، اسے ہاٹ چاکلیٹ بنا بنا کر کھلاتی۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ ”میں نے اپنی پھوپھی کے ساتھ بہت ناروا سلوک کیا ہے۔ درخواست پھاڑ دینا تو ہرگز درست نہیں ہے۔ اگر سیموئیل کو ملازمت مل جاتی تو آخر میرا کیا بگڑتا ہے۔“

وہ ایسی باتیں سوچتے سوچتے مضطرب ہو گیا پھر اس نے اپنے بی اے کو بلا کر ہدایت کی۔ ”مجھے آدھ گھنٹے تک ملنے کے لیے کوئی نہ آئے، سمجھے، کوئی بھی نہیں۔“

اس کے بعد اس نے دروازہ اندر سے بند کیا۔ بھاڑی ہوئی درخواست کے تمام پرزے جمع کیے۔ انہیں صحیح ترتیب دے کر جوڑا۔ اس نے سیموئیل کی لکھی ہوئی درخواست اپنے ہاتھ سے لکھی اور دوبارہ اپنے سیکرٹری کو بلا کر وہ درخواست اسے دیتے ہوئے کہا ”دیکھو، بینک میں خالی اسامی کے لیے جو درخواستیں آئی ہیں، یہ درخواست بھی ان کے ساتھ رکھ لو۔ یہ درخواست دہندہ میرا کزن ہے۔ اگر یہ انٹرویو وغیرہ میں کامیاب ہو جائے تو ٹھیک ہے ورنہ کچھ نہیں۔ میں صرف اس کی درخواست دے رہا ہوں، کوئی سفارش قطعاً نہیں کر رہا، سمجھے۔“

کچھ دنوں بعد اس کی پھوپھی پھر آئی اور اس نے بڑے غمگین اور افسردہ لہجے میں کہا ”جان! تم نے سیموئیل کو کیوں نہیں لیا؟ وہ تو انٹرویو میں اول آیا تھا، اس کے بجائے ایک بگڑے ہوئے رئیس زادے کو لے لیا جو پورے شہر میں بدنام ہے اور کئی تھانوں میں اس کے خلاف سنگین جرائم کی رپورٹیں ہیں۔“

جان ڈریک نے پھر اس بے لحاظ انداز میں کہا۔ ”آئی! اس وقت تو میں گورنر سے ملنے کے لیے جا رہا ہوں، واپس آ کر خود تحقیق کروں گا۔“

پھوپھی کے جانے کے بعد اس نے اپنے سیکرٹری کو بلایا اور پوچھا ”کیا سیموئیل موزوں امیدوار نہیں تھا جو اُسے نہیں لیا گیا؟“

”نہیں جناب.....! بت کچھ اور ہے، سیموئیل تو انٹرویو میں بھی اول آیا تھا لیکن.....“

”یہ لیکن ویکن کیا ہے؟“

”جناب.....! آپ کے حکم اور بینک کے قواعد کے مطابق ہم نے اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر اپنے ماہر تحریر کو دی تھی۔ اس کی رپورٹ یہ تھی کہ ایسے خط اور تحریر والا، شرابی، کبابی، عیاش، بدکار، خائن، بددیانت، احسان فراموش اور بے ایمان ہوتا ہے۔ اس رپورٹ کے بعد ہم اسے کیسے لے سکتے تھے۔“

ایک باپ کا ماحبرا

اُسے اپنے غصے پر قابو تھا نہ جرگے کے فیصلے پر اختیار
تکبر اور غیرت کے پاگل پن کی قیمت بیٹیوں کو
ادا کرنی پڑے تو دکھ نہیں جاتا

اسماعیل گوہر

جرگہ

تک دوڑے مگر وہ پلک جھپکنے میں گلی کا موڑ مڑ چکا تھا۔
میری عمر اس وقت بارہ برس تھی اور اختر میرا چھوٹا
بھائی آٹھ برس کا تھا، وہ تو شام تک روتے روتے سو گیا مگر
میں اب تک رو رہی ہوں اور جب تک یہ آنکھیں کھلی ہیں
یونہی آنسو بہاتی رہیں گی۔

میرا بابا گل میر کے پیچھے گیا تھا۔ آج اس نے مسجد
میں بابا سے رخ کلامی کی تھی۔ آج چاچا نے بابا کو سمجھایا بھی
تھا کہ جب تک فیصلہ نہیں ہو جاتا تم درخت نہ کاٹو۔ مگر بابا
کب ماننے والا تھا۔ کہنے لگا زمین میری اور مالک وہ؟ اور
پھر جب گل میر نے بابا کو آنکھیں دکھا کر لاکارا کہ اگر
زبردستی مجھ سے لے سکتے ہو تو لے کر دکھاؤ! تو اس کا

جواب دینے کے لیے بابا نے بندوق اٹھائی۔ ہمارے

نے اس کے پاؤں پکڑے۔

رو رو کر منت سماجت کی۔

بابا! خدا کے لیے مت جا

مگر مجھے لات مار کر پرے

لے دیا۔ چھوٹا بھائی اس کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔ ”بابا!

مت جاؤ۔“ اس نے اسے بھی بلی کے بچے کی طرح جھٹک

لیا۔ ماں دوڑ کر آئی اور اپنی چادر اس کے قدموں میں ڈال

کر لڑائی ”تمہیں ان بچوں کی قسم مت جاؤ۔“ مگر اسے

بھی دھکا دے کر اپنے راستے سے ہٹا دیا۔ وہ پشتون تھا،

اپنے پشتون ہونے کے غرور میں تھا، غیرت اور غصے سے

بازوں ہو رہا تھا، کسی کی ایک نہ مانی پگڑی سر پر رکھی اور

بندوق اٹھا کر جانے لگا، ہم سب اس کے پیچھے دروازے

میں

سننے کے باوجود نہ رکا۔

گل میر کے دونوں بیٹے گھر کے سامنے بھوسہ اکٹھا کر کے اس پہ کیلی مٹی کا لیپ کر رہے تھے۔ بابا نے وہیں ان دونوں کا کام تمام کر دیا۔

اس وقت اختر سویا ہوا تھا کہ اچانک چیخ مار کر اٹھ بیٹھا جیسے کسی ان دیکھی طاقت نے اسے آنے والے کھرات سے آگاہ کیا ہو۔ ماں نے دوڑ کر اسے اپنے سینے سے لگایا اور تھپک تھپک کر سلا دیا مگر ہم دونوں صبح تک جاگتی رہیں۔ کبھی کبھی رات کے اندھیرے میں گلی میں کتے بھونکتے تو ہمارے دل دھک سے رہ جاتے۔ ساری رات کتے بھونکتے رہے اور ہمارے دل خوف سے کانپتے رہے۔ بابا اور جانوں کے خون سے ہاتھ رنگنے کے بعد مفرور تھا۔

دیکھتے ہی دیکھتے وقت بدل گیا۔ لوگوں کو زبانیں لگ گئیں۔ گاؤں کے لوگ جب گل میر کے ہاں دعا کے لیے جاتے تو کہتے بڑا ظلم ہوا ہے۔ وہی لوگ ہمارے ہاں آتے تو کہتے بہت بُرا ہوا۔

بات ایک ہی تھی صرف الفاظ بدلے ہوئے تھے مگر یہ پھیر سے معنی نہیں بدل جاتے۔ بابا کہاں تھا اس کی نہ مجھے خبر تھی نہ ماں کو، مگر مجھے اتنا یقین تھا کہ وہ جہاں کہیں بھی ہوگا، اب تک اس کا غصہ ٹھنڈا ہو چکا ہوگا اور وہ ضرور سوچ رہا ہوگا کہ یہ میں نے کیا کیا۔ اس کا ضمیر اسے ملامت کر رہا ہوگا۔ غیرت کا ٹٹھاٹھیں مارتا سمندر اب بدستگون ہو چکا ہوگا اور اس کی انا اس کی پشتونیت..... ہو سکتا ہے اب تک وہ بھی مثبت سوچ میں بدل گئی ہو۔

ہمارا گاؤں عزیزوں کا گاؤں کہلاتا ہے۔ بڑے بڑے معاملات عزیزوں کے جرگے میں حل کیے جاتے تھے۔ ایک بار پھر عزیزوں نے سر جوڑ لیے۔ ایک بڑے بڑے کے لیے چھوٹے چھوٹے جرگے تیاری کرنے لگے۔ آخر ایک ماہ کی سرگوشیوں اور سر جوڑنے والوں کی کوششوں سے ان چھوٹے جرگوں نے بابا کا پتا لگا لیا اور پھر صلح کی راہ نکالنے میں لگ گئے۔

جب سے یہ واقعہ ہوا تھا، ماں کا رویہ میرے ساتھ

بدلا بدلا سا تھا۔ اس کے دل میں جو خوف موجود تھا اس واقعہ کے بعد بڑھتا گیا اور مجھ سے محبت بھی، وہ مجھے زیادہ توجہ دینے لگی، میرا زیادہ خیال رکھنے لگی۔ عجیب بے سرو پا سی باتیں کرتی۔ کبھی تقدیر کی بات کرتی تو کبھی حالات سے سمجھوتہ کرنے کا ذکر کرتی۔ کچھ بے ربط اور غیر واضح سی نصیحتیں کرتی۔ کبھی کبھی ایسی نظروں سے دیکھتی جیسے میں سمندر میں ڈوب رہی ہوں اور وہ ساحل پر کھڑی بے بسی سے تماشا دیکھ رہی ہے۔

آج ہمارے گھر بہت سے رشتے دار جمع ہوئے، سب کی نظریں بدلی بدلی سی تھیں۔ سب کی آنکھوں میں بے بسی اور چہروں پر مظلومیت کے سائے تھے۔ شاید آج ہونے والے جرگے کا اثر تھا مگر میں سوچ رہی تھی آج تو جرگے میں فیصلہ ہونا ہے۔ اب دونوں خاندانوں میں صلح ہو جائے گی۔ یہ تو خوشی کا مقام ہے، پھر سب لوگ اتنے خوفزدہ کیوں ہیں لیکن میں نادان تھی اس لیے سمجھ نہ سکی۔ مجھے تو اس وقت سب کے چہروں پر چھائی ہوئی زروی اور مردنی کی وجہ کا پتا چلا جب جرگے نے اپنے فیصلے کی شرائط کا اعلان کیا۔ اور میرا باپ جس کے غصے کی چنگاریاں اب تک ٹھنڈی پڑ چکی تھیں اور غیرت کے سمندر کی موجیں بھی اب ساحل کی گرم ریت میں جذب ہو چکی تھیں، اس نے جرگے کی تمام شرائط مان لیں۔

اعلان ہوا، "ایک لاکھ روپیہ اور ایک لڑکی۔" کسی نے آواز لگائی۔ "مگر گل میر کے تو دونوں لڑکے مارے گئے ہیں اب یہ لڑکی....."

دوسرے نے اس کی بات ختم ہونے سے پہلے جواب دیا۔ "جرگے کا فیصلہ ہے۔ ایک لاکھ روپیہ اور لڑکی گل میر کو دے دیے جائیں اب یہ اس کی مرضی کہ وہ ان کا کیا کرتا ہے۔"

کسی طرف سے تیسری آواز آئی، "گل میر بھی تو رنڈوا ہے....."

میری چیخ تو حلق میں پھنس کر رہ گئی مگر ماں نے ایک دل دوز چیخ مار کر مجھے سینے سے لگا لیا۔

موت کو شکست دینے والی

پہا در لڑکی

گھنے جنگلوں کی سیر پر نگی ایک نہتی اور پہا در لڑکی کی چھی کہانی
اُس نے موت کو شکست دے ڈالی تھر جبکہ اُس کا جسم زخمی تھا
اور کہیں سے مدد ملنے کی توقع نہ تھی

فرحان سلیم



جب

پامیلا سلانت اور ایرک ایننگ صبح سویرے کار میں نکلے، تو انھیں یقین تھا کہ اگلے ۲ دن بڑے پر لطف گزریں گے۔ یہ پچھلے سال وسط جولائی کا خوشگوار دن تھا۔ جمعہ کی دوپہر دونوں نے پروگرام بنایا تھا کہ آنے والی ۲ چھٹیاں ماؤنٹ ہڈنیشنل نامی جنگل میں کیمپ لگا کر گزاری جائیں۔ وہ جنگل میں قیام کر کے فطرت سے لطف اندوز ہونا چاہتے تھے۔

ان دونوں کی منتہی ہو چکی تھی۔ وہ امریکی ریاست اوریگن کے شہر، پورٹ لینڈ کے باسی تھے۔ ۲۸ سالہ پامیلا سالت ایک جونیئر اسکول میں استانی جبکہ ۳۱ سالہ ایرک ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں کام کرتا تھا۔

۲ گھنٹے سفر کے بعد ان کی منزل آ پہنچی۔ جنگل ہمہ اقسام کے پرندوں کی میٹھی بولیوں سے گونج رہا تھا۔ نوجوان جوڑے نے جنگل کے باہر مخصوص جگہ کار پارک کی اور جنگل میں داخل ہو گئے۔ یہ جنگل ایک پہاڑی علاقے کے دامن میں واقع تھا۔ انھیں ڈیڑھ میل دور واقع بیئر لیک نامی جمیل تک پہنچنا تھا۔ وہ اس کے کنارے ایک رات کے واسطے کیمپ لگانا چاہتے تھے۔ کل دوپہر پھر وہ واپس اپنے گھر پہنچ جاتے۔ انھیں شام کو ایک دوست کی سالگرہ میں شرکت کرنی تھی۔

جب وہ جنگل میں داخل ہوئے تو سورج خوب چمک رہا تھا۔ خدا کا کرنا یہ ہوا کہ باتوں باتوں میں مستقبل کے میاں بیوی آپس میں لڑ پڑے۔ نوجوان خون جو تھا۔ ان میں پہلے بھی دو تین بار منہ ماری ہو چکی تھی لیکن چند دن ناراض رہنے کے بعد وہ پھر باہم شیر و شکر ہو جاتے۔ اس بار معاملہ خاصا بڑھ گیا اور پامیلا کی تیوریاں چڑھ گئیں۔

حتیٰ کہ جب دونوں جمیل پر پہنچے، تو پامیلا بے حال ہو چکی تھی۔ اس نے تب اپنے منگیتر کے پاس رکنے سے انکار کر دیا اور کہا ”میں جمیل کے پار والے حصے میں جا رہی ہوں، وہیں اپنا کیمپ لگاؤں گی۔ ایرک بھی تاؤ میں آیا اور

جمیل کنارے آرام کرنے بیٹھ گیا۔

پامیلا نے اپنا بیگ سنبھالا اور جمیل کے کنارے کنارے چل پڑی۔ اُسے علم نہ تھا کہ بظاہر سامنے نظر آنے والے حصے تک پہنچنے کے لیے اُسے کئی چکر کاٹنے پڑیں گے۔ دراصل یہ جمیل میڑھی میڑھی ہو کر جنگل میں پھیلی ہوئی تھی۔ چنانچہ پامیلا بھی جنگل میں داخل ہو گئی اور غصے میں اندھا دھند چلتی رہی۔ اُسے ہوش تب آیا جب وہ ایک پہاڑی کے نزدیک جا پہنچی۔ اردگرد کہیں جمیل کا نام و نشان نہیں تھا۔

دراصل اپنی سوچوں میں گم پامیلا راستے سے ہٹ کر گئی اور جمیل کی مخالف سمت چل پڑی۔ اب اس کے چاروں طرف بلند و بالا درخت یا جھاڑیاں تھیں۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا کہ وہ کس طرف جائے۔ آخر اس نے فیصلہ کیا کہ وہ پہاڑی پر چڑھ کر چاروں طرف کا جائزہ لے۔

پہاڑی تقریباً ۲۰۰ فٹ بلند تھی۔ اس سے آگے پھر پہاڑیوں اور گھاٹیوں کا طویل سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ پامیلا اوپر پہنچی، تو اُسے دور دور تک جنگل ہی نظر آیا۔ اس سے پرے ایک بلند پہاڑ کی چوٹی پر برف چمک رہی تھی۔ یہ دیکھ کر وہ پریشان ہو گئی۔ اس نے پھر گھبراہٹ کے مارے ایرک کو آوازیں دیں، مگر وہ وہاں ہوتا، تو سنتا۔ ایرک تو بہت پیچھے اپنے بیگ سے کھانا نکال کر کھانے میں مگھلا۔ پھر کھنے درختوں سے نکل کر پامیلا کی آواز کا پہنچنا تقریباً ناممکن تھا۔

پامیلا کو خبر نہ تھی کہ وہ تقریباً ۳ گھنٹے سے چل رہی تھی۔ چنانچہ بیئر لیک خاصی پیچھے رہ گئی تھی۔ اب پہاڑی سے قرب و جوار کا جائزہ لیتے ہوئے اُسے دور سامنے ایک جمیل نظر آئی۔ وہ اُسے بیئر لیک ہی سمجھی۔ چنانچہ اسی کی سمت دیوانہ وار نیچے اترنے لگی۔

گھبراہٹ اور جلد بازی کے باعث اچانک اس کا پاؤں رپٹا اور پھر پامیلا کی نظروں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ تقریباً ۲۰ منٹ بعد اُسے ہوش آیا، تو پامیلا کو دائیں ٹانگ میں تکلیف محسوس ہوئی۔ جلد ہی اسے پتا چل گیا کہ

اس کا گھٹنا ٹوٹ چکا۔ ۴۰ فٹ کی بلندی سے لڑھکنے کی وجہ سے جسم کے بقیہ حصوں پر بھی خاصی چوٹیں لگی تھیں۔ پامیلا پہاڑی پر پہنچنے نما جگہ پر براجمان تھی۔ وہ تنہا تھی اور سردی سے بچاؤ کے کپڑے ایرک کے پاس ہی رہ گئے تھے۔ ادھر رات سر پر آ پہنچی تھی۔ اس عالم خوف میں مردوں کا پتا پانی ہو جاتا ہے وہ تو پھر عورت تھی۔ لیکن پامیلا نے ہمت پکڑی اور تہیہ کر لیا کہ وہ تمام مشکلات کا مقابلہ کر کے زندہ رہے گی۔

کچھ دور پتھروں پر پانی گرنے کی آواز آرہی تھی۔ پامیلا جان گئی کہ وہ کوئی چشمہ ہوگا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ رات اسی جگہ گزار لے گی۔ صبح اٹھ کر چشمے کا پیچھا کرنے لگی، شاید وہ جمیل بیئر لیک کی طرف ہی جا رہا ہو۔ یہ حیرت انگیز بات تھی کہ ٹانگ میں معمولی سا درد تھا، چنانچہ وہ جلد سو گئی۔

دوسرا دن

گودن میں گرمی ہوتی تھی، لیکن رات کو خاصی ٹھنڈ ہو جاتی تھی۔ رات کے کسی حصے دائیں ٹانگ میں نمی کا احساس ہوا، لیکن وہ پھر نیند میں ڈوب گئی۔ پامیلا کی خوش قسمتی تھی کہ اس جنگل میں موذی جانور نہیں تھے ورنہ وہ اُسے نقصان پہنچا سکتے تھے۔

صبح جب وہ اٹھی، تو دیکھا کہ زخمی گھٹنے سے خون رس رہا ہے۔ وہ اب جم کر لوتھرا نما شکل اختیار کر چکا تھا۔ اب گھٹنے سے ٹیسس بھی اٹھ رہی تھیں مگر بہادر پامیلا نے ہمت ہارنے سے انکار کر دیا۔ وہ مصمم ارادہ کر کے اپنے آپ سے بولی ”میں تمام رکاوٹوں کا مقابلہ کر کے زندہ رہوں گی۔“

وہ لنگڑاتی ہوئی چشمے کی طرف بڑھ گئی۔ شروع میں تکلیف کی لہروں نے اُسے سرتا پاجھجوڑ دیا، لیکن اس نے اپنی پوری توانائی سے سفر جاری رکھا۔ آخر وہ چشمے تک پہنچ گئی۔ وہاں اس نے پہلے اپنا زخم دھویا اور منہ پر چھیننے لگا۔ اور ٹھنڈا میٹھا پانی پیا۔ قدرتی پانی کی قوتوں نے اس

کی ساری توانائی بحال کر دی۔ وہ چشمے کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ نیچے اترنے لگی۔ اس نے گھٹنے پر اپنی ٹی شرٹ باندھ لی تھی تاکہ مزید خون نہ نکلے۔

پامیلا کو علم نہ تھا کہ اس چشمے کا نام لنڈ سے کرکٹ تھا۔ یہ چشمہ ایک گھائی سے ہوتے ہوئے دریائے کولمبیا میں جا گرتا تھا۔ اس گھائی کا راستہ اتنا پیچدار اور اونچی نیچی چٹانوں سے پُر تھا کہ شاید آج پامیلا کی صورت میں پہلی بار کسی انسان کے قدم وہاں پڑے تھے۔ تاہم ابتدا چلتے ہوئے پامیلا نے اردگرد پھیلی فطری خوبصورتی کو سراہا۔ کہیں آنکھوں کو طراوت بخشنے والا سبزہ تھا اور کہیں پُر پیچ پتھر لیے راستے جن کے درمیان سے چشمے کا پانی بہ رہا تھا۔ پامیلا سنبھل سنبھل کر پتھروں پر قدم رکھتی رہی۔ اس نے اندھا دھند سفر نہیں کیا بلکہ ہر قدم ناپ تول کر اٹھاتی۔ وہ پہلے ہی پیش بینی کر لیتی کہ کس چٹان سے گزرنا آسان رہے گا۔ کبھی کبھی گرے ٹپنے اس کا سہارا بن جاتے۔ کبھی چٹانوں کی دیواریں اسے ٹیک دیتیں۔

لنگڑاتے ہوئے سفر جاری تھا کہ ایک رکاوٹ آ پہنچی۔ ایک جگہ چشمہ چھوٹی سی آبشار بناتے نیچے گر رہا تھا۔ نیچے بھی چھوٹی جمیل سی بن گئی تھی۔ فاصلہ تقریباً ۱۲ فٹ تھا۔ اب سفر جاری رکھنے کے لیے ضروری تھا کہ پامیلا نیچے چھلانگ لگا دے۔ وہ ایک گھنٹہ چٹان کی گھر پر بیٹھی اپنی حالت پر غور کرتی رہی۔ آخر اس نے چھلانگ لگانے کا فیصلہ کر لیا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ میں یہ کرنے لگی ہوں۔“ پانی تقریباً ۱۰ فٹ گہرا تھا لہذا وہ ضرب لگنے سے محفوظ رہی۔ پانی سے باہر آ کر اس نے کچھ آرام کیا۔ اب اُسے بھوک محسوس ہونے لگی۔ کھانے کا سارا سامان بھی ایرک کے پاس رہ گیا تھا۔ حقیقتاً وقتی غصے نے پامیلا کو بڑی مصیبت میں پھنسا دیا تھا۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ غصہ سب سے زیادہ خود ہی کو نقصان پہنچاتا ہے۔

کچھ سستانے کے بعد اترائی کا سفر پھر شروع ہو گیا اور درختوں کا سلسلہ گنجان ہونے لگا۔ راستہ تاہم اب بھی

پتھر یلا اور دشوار گزار تھا۔ پامیلا کو اب ایسے درخت کی یا جھاڑی کی تلاش تھی جس پر بیر یا کوئی خوردنی پھل لگے ہوں۔ سہ پہر کو اچانک ایک بیلے کا پٹر کی آواز آنے لگی۔ ”کیا وہ مجھے تلاش کر رہا ہے؟“ اس نے بے تابی سے سوچا۔ اُسے درختوں کی اوٹ سے بیلے کا پٹر نظر بھی آیا، لیکن اس میں بیٹھے لوگ پامیلا کو نہ دیکھ سکے۔ درخت ان کے درمیان پردہ بن گئے۔ پامیلا نے سوچا کہ کاش وہ کسی صاف جگہ پر ہوتی۔

شام کو اس نے درختوں کے مابین صاف جگہ پر قیام کیا۔ سردی سے بچنے کے لیے اس نے چٹانوں سے سوکھی کائی اتاری اور اسے اپنے کپڑوں میں بھر لیا۔ پھر اپنا بیگ پھاڑ ڈالا تاکہ اس سے اپنا جسم ڈھانپ سکے۔ یہ تیاری کرنے کے بعد وہ لیٹ گئی۔

گھائی میں اندھیرا چھاتے ہی کیڑے مکوڑے بولنے لگے تھے۔ بھی اُسے ایرک کی یاد آئی۔ شاید اسی نے اس کی تلاش میں بیلے کا پٹر بلا یا تھا۔ پامیلا کو بہت ندامت ہوئی کہ وہ کبھی بھی خود سری کے باعث اس سے لڑ پڑتی ہے۔ یہ اتوار کی شام تھی اور آج اُسے اپنے دوست کی سالگرہ میں شریک ہونا تھا۔ وہاں یقیناً لذیذ کیک اور مزے دار کھانے مہمانوں کے منتظر ہوں گے۔ یہ تصور کرتے ہی پامیلا کے منہ میں پانی بھر آیا۔

تیسرا دن

جانے اس کی کب آنکھ لگی، پامیلا اٹھی، تو سورج خوب چمک رہا تھا۔ اس نے کھڑا ہونا چاہا، تو گھٹنے میں شدید درد ہوا اور اس کی چیخ سی نکل گئی۔

زخم پھول کر خاصا فرہ ہو چکا تھا اور اب اس میں عفونت پھیلنے کا خطرہ تھا۔ پامیلا تشویش میں مبتلا ہو گئی مگر اس نے اپنی دلیری اور زندہ رہنے کی امنگ برقرار رکھی۔

آخر قدرت بھی اس کی مدد کو آ پہنچی۔ ایک جگہ اُسے جھاڑی پر لگی گلابی بیریاں نظر آئیں۔ اس نے ایک بڑی احتیاط سے چکھی، ذائقہ تمکین تھا۔ جب آدھے گھنٹے تک

اسے کچھ نہ ہوا، تو پامیلا کو یقین ہو گیا کہ بیریاں زہریلی نہیں۔ چنانچہ اس نے اتنی بیریاں کھائیں کہ پیٹ کی آگ بجھ جائے۔ پھر چشمے کا ٹھنڈا پانی پی کر اس نے اپنے خدا کا شکر ادا کیا۔

اب ڈھلوانی راستہ ختم ہو چکا تھا، لیکن کئی پھٹی چٹانوں سے گزرنا کارے دارو تھا۔ جا بجا درخت بھی اس کے اوپر چھتری کی طرح تنے تھے۔ تیسرے دن سہ پہر کو پھر ایک بیلے کا پٹر فضا میں نمودار ہوا لیکن درختوں نے اُسے پھر چھپائے رکھا۔ اس رات وہ سوئی، تو بچپن کی حسین یادوں نے پامیلا کو گھیرے رکھا۔ اُسے اپنے والدین کی محبت اور بہن بھائیوں کی شرارتیں یاد آئیں۔ پھر ایرک کی والہانہ محبت بھی اس پر پھوار بن کر برستی رہی۔

پامیلا میں تب اس شدید تمننا نے جنم لیا کہ وہ والدین کے ساتھ ہوتی۔ پامیلا انھیں آغوش میں لے کر چیخ چیخ کر بتانا چاہتی تھی کہ وہ ان سے از حد محبت کرتی ہے۔ پھر ابھی تو بہت سے کام باقی تھے..... وہ بانسری بجانا سیکھنا اور بچوں کی ماں بننا چاہتی تھی۔ پھر اُسے اپنی بیلے، یٹنا یاد آئی جو ایک حادثے میں جاں بحق ہو گئی تھی۔ پامیلا نے سوچا ”اگر میں زندہ نہ رہ پائی، تو کم از کم کہیں نہ کہیں ٹینا ہی سے جا ملوں گی۔“

چوتھا دن

چوتھے دن وہ بیدار ہوئی، تو گھٹنے کی تکلیف اور نقابہ برداشت کی آخری حد کو چھو رہی تھی۔ اس نے سوچا ”بہت ہو گئی۔ آج یا تو میں گھر پہنچ جاؤں گی یا یہ علاقہ میرا مدفن بن جائے گا۔“

پامیلا ایک فرلانگ چلی ہوگی کہ تقریباً ایک کنال بڑا کھلا علاقہ آ گیا جس پر کسی درخت کا سایہ نہ تھا۔ وہ اسی جگہ پر بیٹھ گئی کہ شاید بیلے کا پٹر چلا آئے۔ وہ ۱۳ گھنٹے بھوک و پیاس کے عالم میں بیٹھی رہی لیکن قسمت نے یاوری نہ کی۔ تھوڑی دیر بعد ایک موٹی موٹی تازی سنڈی چلتی ہوئی وہاں آ پہنچی۔ بھوک کی مادی پامیلا نے اٹھائی اور

میں ڈال لی۔ اس کا دہن کڑوے سیال سے بھر گیا۔ اس نے اتنی تلخ شے کبھی منہ میں نہیں ڈالی تھی۔ پامیلا نے فوراً اگل دی اور پھر دیر تک چشمے کے پانی سے کلیاں کرتی رہی۔ اسے واپس کھلی جگہ آئے چند منٹ گزرے تھے کہ گھوں گھوں کی آواز آنے لگی اور جلد ہی ایک بیلے کا پٹر وہاں آ پہنچا۔ پامیلا نے کھڑے ہونے کی سعی کی مگر کمزوری کے باعث گر پڑی۔ بیلے کا پٹر چند لمحوں میں سرسرا تا رہا اور پھر واپس چلا گیا۔

”کیا انھوں نے مجھے دیکھ لیا ہے؟“ پامیلا کے ذہن میں یہ سوال چکرار رہا تھا۔ اچانک اُسے دائیں طرف گلابی بیریاں سے لدی ایک جھاڑی نظر آئی۔ ان بیریاں نے پہلے کم از کم بھوک تو منادی تھی۔ اس کا دل چاہا کہ لپک کر جائے اور پیٹ کی آگ بجھائے لیکن پیچھے سے کوئی مددگار آ گیا تو..... چنانچہ وہ اپنی جگہ بیٹھی رہی۔

جب آدھ گھنٹہ گزر گیا، تو پامیلا نے سوچا ”میں ۵۰۰ تک گنتی ہوں۔ اگر کوئی نہ آیا، تو میں جا کر بیریاں کھالوں گی۔“ اس نے آہستہ آہستہ گنتی گنی مگر کوئی نہ آیا۔ جب ختم ہوئی، تو وہ جی کڑا کر کے اٹھی اور جھاڑی کی سمت بڑھنے لگی۔

”شاید آپ ہی پامیلا ہیں؟“

پامیلا نے مڑ کر دیکھا، تو ۳۲ نو جوانوں کو کھڑے پایا۔ وہ مہم جوئی کے ایک کلب، ہڈریور کے کارکن تھے۔ مقامی انتظامیہ نے انھیں پامیلا کی تلاش پر مامور کیا تھا۔ وہ بھی یہ سوچ کر لڑنے کے ایک کے ساتھ ساتھ چل پڑے تھے کہ شاید گم شدہ لڑکی نے یہی راستہ اختیار کیا ہو۔ ان کا بیلے کا پٹر سے ریڈیائی رابطہ قائم تھا۔ چنانچہ بیلے کا پٹر والوں نے پامیلا کو دیکھا، تو انھیں مطلع کر دیا۔ اب وہ منزل پر آ پہنچے تھے۔

بھوک پیاسی پامیلا انھیں دیکھتے ہی خوشی سے چلائی ”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تم سب یہاں آ پہنچے۔ میں بتا نہیں سکتی کہ مجھے کتنی مسرت ہو رہی ہے۔“

نو جوانوں نے پامیلا کو سینڈوچ کھلائے اور ابتدائی

طبی امداد دی۔ جلد ہی قریبی ہسپتال کا بیلے کا پٹر آ پہنچا۔ چونکہ وہ پتھر یلا علاقہ تھا لہذا وہاں اترنے کی کوئی جگہ نہیں تھی۔ چنانچہ پامیلا کو تار سے بلند کر کے اوپر پہنچایا گیا۔ یہ آخری کٹھن مرحلہ تھا جو بخیر و خوبی مکمل ہوا۔ تب بیلے کا پٹر ۱۵۰ فٹ اوپر فضا میں منڈلا رہا تھا۔

بیلے کا پٹر میں موجود ڈاکٹر بن سو جیلی نے تھکن سے نڈھال پامیلا کو سلی شفٹی دی اور پوچھا ”تم ٹھیک ہو؟“ یہ سنتے ہی دو رایتلا میں گرفتار لڑکی بیلے بار ضبط کا بندھن ہاتھ سے چھوڑ بیٹھی اور زار و قطار رونے لگی۔

☆☆

نام سلکی، پامیلا تک پہنچنے والے نو جوانوں میں شامل تھا۔ وہ بتاتا ہے ”مجھے نہیں معلوم کہ اگر ہم اس تک نہ پہنچتے، تو وہ کیا کرتی۔ دراصل کچھ دور آگے جا کر لندے کر ایک ۱۰۰ فٹ بلند آبشار میں بلند ہو جاتا ہے۔ چنانچہ پامیلا کو پھر وہیں رکنا پڑتا۔ مجھے تو شدید حیرت ہے کہ ٹوٹی ہڈی لیے اور رسیوں و دیگر ساز و سامان کے بغیر اس نے چشمے کا دشوار گزار راستہ طے کیسے کر لیا۔ اس کی داستان نے یقیناً انسانی عزم و ہمت کا نیا باب رقم کیا ہے۔“

ہسپتال پہنچ کر پامیلا نے سب سے پہلے ایرک کو فون کیا۔ وہ ابھی تک بیئر لیک کے کنارے ڈیرہ ڈالے ہوئے تھا۔ وہ امدادی ٹیموں کی ہر ممکن مدد کرنا چاہتا تھا۔ فون سنتے ہی وہ بھاگ بھاگ ہسپتال پہنچ گیا۔ جب ان کی ملاقات ہوئی، تو آنکھیں بھی بھگی گئیں اور وہ ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے بیٹھ گئے۔

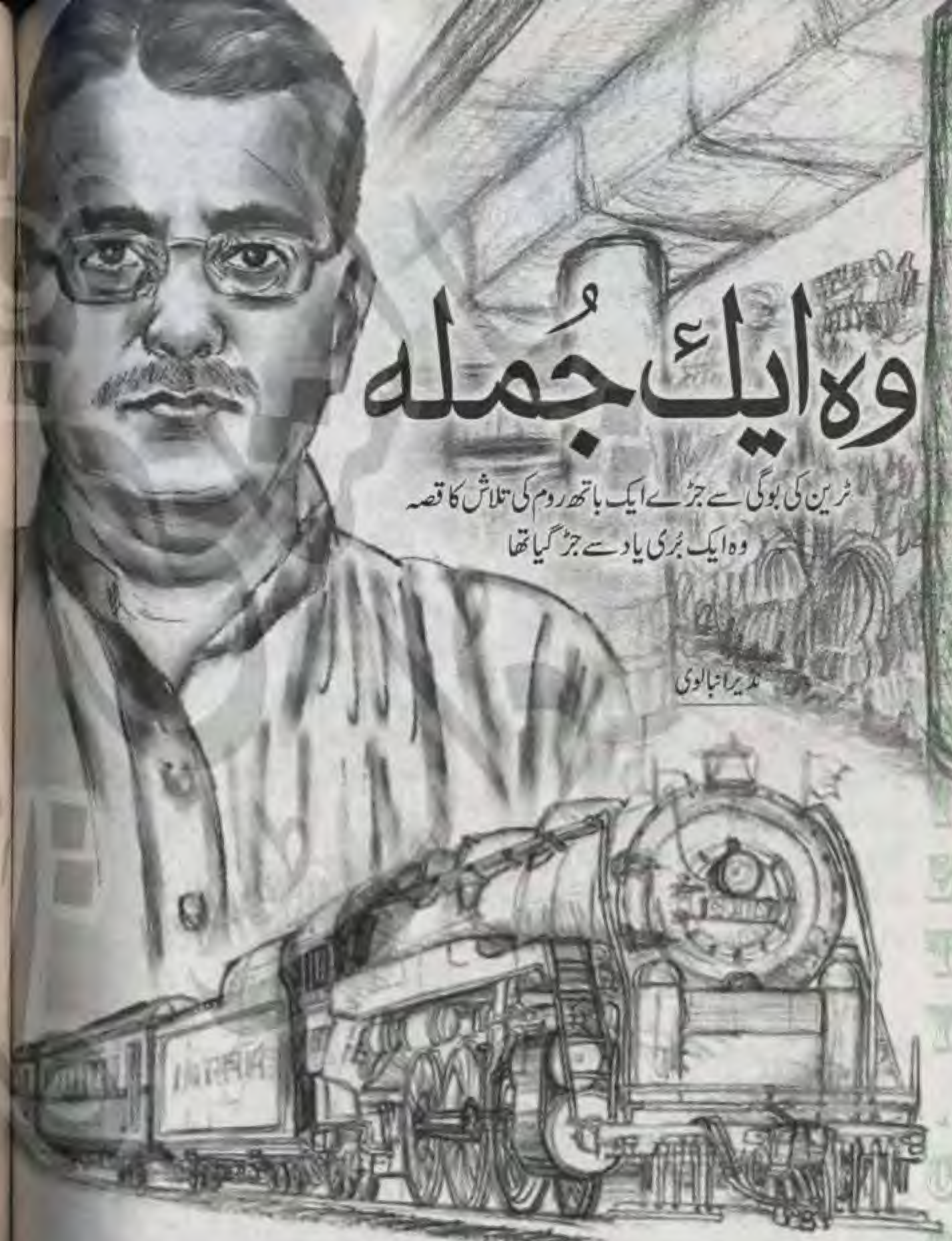
☆☆

پامیلا ۱۲ ہفتے ہسپتال میں زیر علاج رہی۔ گھٹنا ٹوٹنے کے علاوہ اُسے کمر میں بھی خاصی گہری خراشیں آئی تھیں۔ اُسے مکمل طور پر صحت یاب ہونے میں ۶ ماہ لگ گئے۔ جب وہ اپنے پیروں پر صحیح طرح کھڑی ہوئی، تو اس نے بیئر لیک کے کنارے خاندان بھر کی دعوت کی اور یوں اپنی صحت یابی کا جشن منایا۔ اس طرح ایک نہتی مگر بہادر لڑکی نے موت کو شکست دے ڈالی۔

وہ ایک جملہ

ٹرین کی بوگی سے جڑے ایک ہاتھ روم کی تلاش کا قصہ
وہ ایک بُری یاد سے جڑ گیا تھا

مدیر انبالوی



ایسے ایٹوز پر کہانیاں کم ہی لکھی جاتی ہیں جن پر بات کرنے کو بھی دل نہ چاہے

اسٹیشن

کی گھڑی میں ساڑھے
گیارہ بجے تھے۔ میں
پلیٹ فارم نمبر ۴ پر اپنے
دوستوں محسن اور عبدالرحمن
کا انتظار کر رہا تھا۔ راول پنڈی جانے والی ٹرین نے ۱۲ بجے
رات روانہ ہونا تھا۔ پونے بارہ بجے عبدالرحمن اور محسن
دائیں طرف کی سیڑھیاں اتر کر میرے سامنے موجود تھے۔
دونوں مجھے گرم جوشی سے ملے۔ ۱۵ منٹ بعد راولپنڈی
جانے والی ٹرین پلیٹ فارم نمبر ۴ پر کھڑی تھی۔ ہم نے
ایک دن پہلے ہی بکنگ کرائی تھی۔ کچھ دیر بعد ہم اپنے
مطلوبہ ڈبہ میں موجود تھے۔ ٹرین مقررہ وقت پر روانہ ہوئی۔
ہم تینوں دوست بچوں کے ادب کے حوالہ سے ہونے والی
ایک کانفرنس میں شرکت کے لیے جا رہے تھے۔ ادھر ٹرین
چلی ادھر باتوں کا سلسلہ چل نکلا۔ انہی باتوں میں مشروب اور
چائے کا دور چلتا رہا۔ صبح ۶ بجے ٹرین راولپنڈی پہنچی۔

ایک مقامی دوست کے ہاں کچھ دیر قیام کے بعد ہم
نیشنل لائبریری میں انعقاد پذیر کانفرنس میں شرکت کے
لیے روانہ ہوئے۔ تمام دن وہاں گزارنے کے بعد واپسی کا
قصد کیا۔ رات گئے ہم لاہور واپس آ گئے۔ ۲۴ گھنٹے کی
تھکاوٹ کے باعث جلد نیند نے اپنی آغوش میں لے لیا۔
صبح بہت مشکل سے آنکھ کھلی۔ ۷ بجے ہاتھ منہ دھو کر ناشتا
کر کے سکول چلا گیا۔ دماغ ابھی تک بو جھل تھا۔ اسمبلی
میں بڑی مشکل سے وقت گزارا۔ اسمبلی کے بعد میں اپنے
کمرے میں آیا ہی تھا کہ نائب قاصد رشید نے آ کر بتایا کہ
پرنسپل صاحب بلا رہے ہیں۔

”پرنسپل صاحب اس وقت کہاں ہیں؟“

”اپنے آفس میں ہیں۔“ رشید بولا۔

”چلو میں ابھی آ رہا ہوں۔“

”مبارک صاحب کانفرنس کیسی رہی؟“ کفایت اللہ

نے کمرے میں داخل ہوتے ہی پوچھا۔

”کانفرنس بہت اچھی رہی ہے، وہاں بہت کچھ سیکھنے کو

ملا ہے تم یہاں بیٹھو میں پرنسپل صاحب کے آفس جا رہا ہوں۔“

پرنسپل سے اجازت لے کر میں آفس میں داخل ہوا تو
انہوں نے مجھے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔
”مبارک صاحب آپ ڈسپلن کمیٹی کے انچارج ہیں،
میں ایک کیس آپ کو دے رہا ہوں۔ آپ نے اس کیس پر
نہایت ہوشیاری اور خفیہ انداز میں کام کرنا ہے۔“

”سر! کیس کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

اس کے بعد پرنسپل صاحب نے کیس کی تفصیلات
بتائیں تو مجھے ایک دم جھٹکا لگا۔ وہ بولتے جا رہے تھے اور
میں گہری سوچ میں گم ہوتا جا رہا تھا۔

”مجھے اُمید ہے آپ اس کیس کو جلد حل کریں گے۔“

”جی..... جی..... سر!“

”کوئی اور بات جو آپ اس کیس کے حوالہ سے مجھ

سے پوچھنا چاہیں تو ابھی پوچھ لیں۔“

”سر! میں اس کیس میں کسی اور استاد کو شامل کر سکتا ہوں؟“

”یہ کیس آپ نے اکیلے حل کرنا ہے۔“

”اوکے سر۔“

”مبارک صاحب! بہت شکریہ۔“

میں نے اس کیس کے بارے میں اپنے کسی استاد

سے بھی ذکر نہ کیا۔ تیسرے پیریڈ کے بعد میں نے کیس

حل کرنے کے لیے غور کیا تو میں الجھتا ہی چلا گیا۔ آنکھوں

کے سامنے راولپنڈی جانے والی ٹرین گردش کرنے لگی۔

رات ۱۲ بجے میں پلیٹ فارم نمبر ۴ پر موجود تھا۔ کل رات

جس بوگی میں سفر کیا تھا اس میں داخل ہوا۔ میرے قدم

اب ہاتھ روم کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ہاتھ روم کا دروازہ

کھولا تو مجھے پتا چلا کہ میں غلط بوگی میں سوار ہو گیا ہوں۔

ٹرین چلنے والی تھی اس لیے میں تیزی سے ایک سے

دوسری بوگی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ آخر ٹرین روانہ ہو گئی اور

میں اپنی مطلوبہ چیز نہ دیکھ سکا۔

دوسرے دن پرنسپل صاحب مجھے برآمدہ میں مل گئے۔

”جی مبارک صاحب کیس کا کیا بنا ہے؟“

”سر! میں چھان بین کر رہا ہوں۔ میں اس طالب علم

کو ضرور تلاش کر لوں گا جس نے یہ بُری حرکت کی ہے۔“

”اس کیس کو جلد از جلد حل کرنا ہے۔ کیس کو لٹکائیے
گامت۔“

”سر.....! ایسا نہیں ہوگا۔“

شام ۱۴ بجے میں دوبارہ پلیٹ فارم نمبر چار پر کھڑا
راولپنڈی سے آنے والی ٹرین کا انتظار کر رہا تھا۔ ٹرین مقررہ
وقت سے ایک گھنٹہ تاخیر سے آئی۔ مسافر ڈبوں سے اتر
رہے تھے اور میں مختلف ڈبوں کے ہاتھ رومز میں جھانک
رہا تھا۔ مجھے جس ہاتھ روم کی تلاش تھی وہ مجھے نہیں مل رہا
تھا۔ میں ایک بوگی سے اترنے لگا تو سفید کپڑوں میں
ملبوس ٹی ٹی میری طرف بڑھا۔ اس کی شرٹ پر مظہر کے
نام کا بیچ تھا۔

”آپ کیا تلاش کر رہے ہیں؟“ مظہر نے سوال
کیا۔ میں نے جب اسے سب کچھ بتایا تو وہ بولا۔

”بوغیاں ہر روز تبدیل ہوتی رہتی ہیں۔“

”آپ اس سلسلہ میں میری کچھ مدد کریں۔“ میں
نے التجا کی۔

”آپ یہ میرا کارڈ رکھ لیں جس ورکشاپ میں
بوغیوں کی مرمت اور صفائی ستھرائی کی جاتی ہے اس میں
جواد نامی ایک شخص ہوگا۔ میرا یہ کارڈ اس کو دے دینا آپ
کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔“

میں نے مظہر کا شکریہ ادا کر کے کارڈ اپنی جیب میں
رکھ لیا اور سوچا کہ کل ضرور جواد کو ملنے ریلوے ورکشاپ
جاؤں گا۔ سکول جا کر یہی دھڑکا لگا رہتا کہ ابھی پرنسپل
صاحب کا بلاوا آجائے گا۔ منگل کو سکول سے چھٹی کر کے
میں ریلوے ورکشاپ پہنچا۔ انکوآری آفس سے جواد کے
بارے میں معلوم کیا تو معلوم ہوا کہ دوپہر کے وقفہ سے
پہلے یہاں کسی ملازم کو ملنے کی اجازت نہیں۔ جواد سے ملنا
ضروری تھا اس لیے وہیں وقفہ کا انتظار کرنے لگا۔ آخر خدا
خدا کر کے وقفہ ہوا تو ورکشاپ سے ورکرز کا جم غفیر باہر
نکلا۔ انکوآری آفس والا میری مدد نہ کرتا تو میں جواد کو تلاش
نہ کر سکتا۔ ایک ادیب عمر شخص میرے سامنے کھڑا تھا۔

”جی فرمائیے! میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“

”مجھے مظہر صاحب نے بھیجا ہے۔“

”کون مظہر؟“

”وہی مظہر صاحب جو راولپنڈی جانے والی ٹرین میں
ٹی ٹی ہیں۔“ یہ کہہ کر میں نے مظہر کا کارڈ جواد کو ہاتھ دیا۔

”آپ کس سلسلہ میں مجھ سے ملنے آئے ہیں؟“

”مجھے ایک بوگی کی تلاش ہے۔“

”بوغی کی تلاش، کیا مطلب؟“

میں نے ساری بات سے جواد کو آگاہ کیا تو وہ بولا۔

”بوغی کی تلاش کرنا آسان کام نہیں ہے پھر بھی میں
آپ کی مدد ضرور کروں گا۔ ورکشاپ میں کسی غیر متعلقہ
آدمی کو جانے کی اجازت نہیں اس لیے میں ورکشاپ میں
کھڑی بوگیوں کو چیک کر لوں گا۔ اپنا موبائل نمبر دے
دیں۔ میں آپ کو اطلاع کر دوں گا۔“

شام کے وقت جواد کا فون آیا کہ مجھے جس بوگی کی
تلاش ہے وہ ورکشاپ میں نہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ
ساتھ میری پریشانی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ پرنسپل
صاحب ۱۳ دن کی چھٹی پر نہ ہوتے تو میری پریشانی مزید
بڑھ جاتی۔ یہ ۱۳ دن میرے لیے کسی نعمت سے کم نہ تھے۔
میں مسلسل جواد سے رابطہ میں تھا۔ ۱۳ دن گزر گئے، نہ تو
میرے مطلوبہ بوگی ملی اور نہ پرنسپل صاحب کی طرف سے دیا
کیس حل ہوا۔ وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا۔ اسمبلی کے فوراً
بعد پرنسپل صاحب کا بلاوا آ گیا۔

”آپ نے اس طالب علم کو ضرور تلاش کر لیا ہوگا جو
سکول کے ہاتھ رومز میں نازیبا کلمات لکھتا ہے۔“

”میں ایسا نہیں کر سکا۔“

”مگر کیوں؟“

”میں اس کا جواب ابھی نہیں دے سکتا۔“

”آخر معاملہ کیا ہے؟“

”میں وعدہ کرتا ہوں وقت آنے پر آپ کو سب کچھ
بتا دوں گا۔“

”وہ وقت کب آئے گا؟“

”سر! بہت جلد..... بس مجھے تھوڑا سا وقت دے دیں۔“

پرنسپل صاحب نے پہلی بار میری کوئی بات مانی تھی۔
وقت ملتے ہی میں نے بوگی کی تلاش تیز کر دی تھی۔ اب
پہلے پنڈی جانے والی ٹرین کے ساتھ ساتھ دوسری
ٹرینوں میں بھی میں نے بوگی کو تلاش کرنا شروع کر دیا
تھا۔ بوگی نہ جانے کہاں چلی گئی تھی۔ اب تو ریلوے اسٹیشن
کے ملازمین میری شکل سے آشنا ہو گئے تھے۔ میرے لیے
آئے روز اسٹیشن آنا ممکن نہ تھا اس لیے میں نے ایک قلی
سے اس سلسلہ میں بات کی تو وہ فوراً بولا۔

”میں یہ کام کر تو دوں گا مگر اس میں میرا وقت لگے گا۔“

”تمہیں وقت کا معاوضہ ملے گا۔“

”کتنا معاوضہ دو گے؟“ قلی کا ردوباری انداز میں بولا۔

”اگر تم میری مطلوبہ بوگی تلاش کرنے میں کامیاب
ہو گئے تو تمہیں ۵۰۰ روپیہ انعام دوں گا۔“

”اور معاوضہ۔“

”وہ الگ سے ملے گا۔“

میں ہر قیمت پر بوگی کو تلاش کرنا چاہتا تھا۔ میں نے
کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میرے قلم سے لکھے جانے والا
ایک جملہ مجھے اس قدر پریشان کرے گا۔ چلتے پھرتے،
ہستے جاگتے وہ جملہ میرا تعاقب کرتا۔ وہ جملہ میری
آنکھوں کے سامنے گردش کرنے لگا تھا۔ جملہ مسکرا مسکرا کر
بے مذاق اڑاتا تھا۔

”مت ہنسور نہ میرا کلیجہ پھٹ جائے گا۔“

”میں تو ہنسون گا..... ہنسون گا اور خوب ہنسون گا۔“

”اے اللہ میری خطا معاف کر دے۔ میں نے اپنے
گنہگاروں کے ہاتھ روم میں ایک نازیبا جملہ لکھ کر بہت
سزا کھائی ہے۔ اب بہت سے لوگ میرے جملہ کا جواب
میں سے لے رہے ہیں۔ مجھے یہ سلسلہ چل نکلے گا۔ اے اللہ مجھے
معاف کر دے۔ مجھے معاف کر دے، تُو معاف کرنے والا
ہے۔ شاید یہ قبولیت کی گھڑی تھی۔ صبح کے وقت جواد نے
فون کر کے مجھے بتایا کہ میری مطلوبہ بوگی مل گئی ہے۔“

”بوغی کہاں ہے؟“

”وہ بوگی ریلوے ورکشاپ میں کھڑی ہے اور کچھ مرمت
کے بعد چلنے لگے گی۔“

”میں اس کا جواب ابھی نہیں دے سکتا۔“

”آخر معاملہ کیا ہے؟“

”میں وعدہ کرتا ہوں وقت آنے پر آپ کو سب کچھ
بتا دوں گا۔“

”وہ وقت کب آئے گا؟“

”سر! بہت جلد..... بس مجھے تھوڑا سا وقت دے دیں۔“

کے بعد کراچی جانے والی ٹرین میں لگا دی جائے گی۔“

”کراچی کی ٹرین کب روانہ ہوگی؟“

”۱۴ بجے۔“

”آپ نے وہ جملہ پڑھا ہے۔“

”جی۔“ جواد نے جواب دیا۔

اب میرے اور ٹرین کے ہاتھ روم میں لکھے نازیبا جملہ
کے درمیان ۱۴ گھنٹے کا وقت حائل تھا۔ میں نے بہت مشکل
سے یہ وقت کاٹا اور ۱۴ بجے سے پہلے ہی پلیٹ فارم نمبر ۱۳
پر کراچی جانے والی ٹرین میں بوگی تلاش کر رہا تھا۔ جب
بوغی مل گئی تو میں بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اس میں داخل
ہوا۔ میں نے ایک جھٹکے سے ہاتھ روم کا دروازہ کھولا تو میرا
لکھا ہوا جملہ مجھے دیکھ کر میرا مذاق اڑانے لگا۔ میرے
جملہ کے جواب میں کئی اور جملے بھی لکھے جا چکے تھے۔ ان
جملوں کو پڑھ کر میں شرم کے مارے پانی پانی ہو گیا تھا۔

”میں آج تم سب کو مٹا ڈالوں گا..... تم سب کو ختم کر
دوں گا۔“ یہ کہہ کر میں نے موٹے سیاہ مارکر سے سب
نازیبا جملوں کا خاتمہ کر دیا۔ ان جملوں کو مٹاتے ہوئے
میرے زبان پر ”شکر الحمد للہ“ کے الفاظ تھے۔

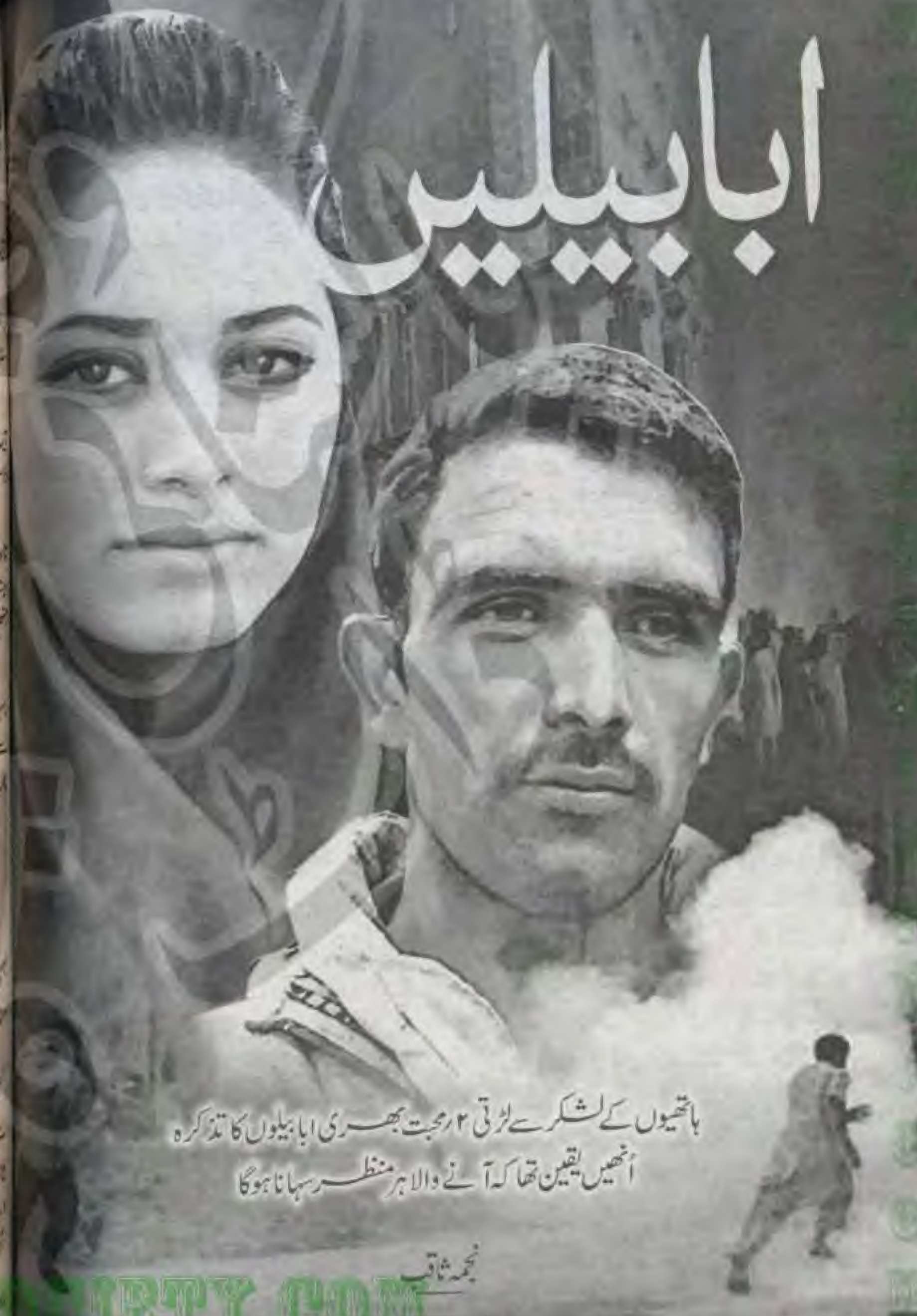
دوسرے دن پرنسپل صاحب میرے کیس حل نہ
کرنے کی وجہ جان کر بولے۔

”مجھے کیس حل نہ کرنے کی وجہ جان کر خوشی ہوئی
ہے۔ ایسی سوچ کسی اچھے انسان ہی کی ہو سکتی ہے۔ انسان
جو بد عمل خود کر رہا ہو اگر وہ اس عمل سے دوسرے کو روکے
تو اس کی باتوں میں تاثیر نہیں ہوتی۔ مجھے پختہ یقین ہے
کہ آپ نے جیسے اپنے لکھے ہوئے نازیبا جملے مٹائے ہیں
اسی طرح جلد ان طالب علموں کو بھی تلاش کر لیں گے جو
سکول کے ہاتھ رومز میں ایسے جملے لکھتے ہیں۔ آپ
سمجھائیں گے تو آپ کی باتوں کا ان کے دلوں پر اثر ہوگا۔“

پرنسپل صاحب کی باتوں سے مجھے محسوس ہوا کہ جیسے
میں نے کیس حل کر لیا ہو اور سکول کے ہاتھ رومز کی
دیواروں سے گندے اور نازیبا جملے اس طرح صاف کر
دیے ہوں جیسے وہاں کبھی کسی نے کچھ لکھا ہی نہ ہو۔

185

ابابیلین



ہاتھیوں کے لشکر سے لڑتی ۲ رجبیت بھسری ابابیلوں کا تذکرہ
 انھیں یقین تھا کہ آنے والا ہر منظر سہانا ہوگا

نجمہ شائق

یہ کون لوگ ہیں؟ کدھر کو جاتے ہیں؟ جبکہ ان کی جبینوں کا نور ان کی پیشانیوں سے ڈھلکا جاتا ہے۔
 یہ مہر و ماہ کی ٹکڑیاں جوے خاک بسر وجود کس کے کہ جن پر خوشبو یوں لپکتی ہے گویا بدن صندل کے سے سے گندھے ہوں اور نقشین اطلس و دیبا سے انھیں سہارا گیا ہو۔
 شاخ وقت سے اترے یہ پتی پتی بکھرے گلاب کیسے جن کی ہر ہر پتھری پر تیلیوں نے وفا کی وہ ان کہی ستائیں کاڑھی ہیں جنھیں کہنے کی نطق کو تاب نہیں۔
 یہ صدیوں پرانے وہ ان چھوئے نوشتے ہیں جنھیں ہونے کی کہنہ دیمک نے چاٹ لیا ہے۔ جن پر اپنوں کی جنیت، بے گانگی اور بے حسی کی دبیز تہہ جم گئی ہے اور جس اب صرف اہل دل ہی پڑھ سکتے ہیں۔
 احسن عزیز نے دم رخصت دنیا کو کس زور سے ٹھوکر بید کی ہوگی؟ عذرا کی پلکوں پر ہمیشگی کے خواب کس شدت سے لرزے ہوں گے؟ احسن کے بدن سے خوشبو کی لہری کیسے گزری ہوگی؟
 اور عذرا کے لبوں پر ناز کی کا خرام کیا ہوگا؟
 میں کیا جانوں؟
 میں جو بونوں کی بستی میں رہتی ہوں۔
 اس مقام کا ادراک کیسے پاؤں۔ جہاں فرشتوں کے کئی بے جلتے ہیں۔ میرے ذہن کے دھندلے افق پر کچھ کھنکھٹا گھٹا ابھر رہے ہیں۔
 انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی کا اولڈ گرلز کمیپس ہے۔
 یونیورسٹی کے سامنے گڑے سنگی بچوں پر ایک نوخیز لڑکی بیٹھی ہے۔ اسے جامعہ میں آئے چند ہی دن ہوئے ہیں۔ مگر اس معلوم ہوتا ہے گویا وہ عرصہ سے یہاں آ رہی ہے۔ میں اس سے شاید کئی کترا کر گزر جانا چاہتی ہوں۔ مگر ایک قدم میرے قدموں کو زنجیر کرتی ہے۔

نجمہ باجی! آج چھٹی کلاس کے بعد ہال میں دس قرآن ہے۔ آپ کو زہرا باجی نے بتایا تھا ناں؟
 ہاں مجھے یاد ہے۔ مجھے کہنا پڑتا ہے۔
 باقی لوگوں کو بھی بتا دیجیے گا۔ گویا مجھے شرکت کا پابند بنایا جا رہا ہے۔
 میں سر ہلا کر آگے بڑھ جاتی ہوں۔
 پھر اگلا منظر ابھرتا ہے۔
 میں زہرا ترابی کے ساتھ اس کی گاڑی میں لاہور سے واپس آتی ہوں۔ رات ہوٹل میں جانے کے بجائے اس کے گھر واقع ۱/۱۰ میں ٹھہر جاتی ہوں۔ صبح عذرا مجھے بروقت جگاتی ہے۔
 جلدی تیار ہو جائیے ورنہ بس نکل جائے گی۔
 میں اس کے ہاتھوں کا بنا ناشتہ کرتی ہوں۔ وہ مجھ سے باتیں بھی کر رہی ہے اور ساتھ ساتھ کمرے کی چیزیں بھی ٹھیک کرتی جاتی ہے۔
 ”تم نہیں جاؤ گی؟“ میں پوچھتی ہوں۔
 ”نہیں۔ امی جان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ آپ زہرا باجی کو لے جائیے۔ میں گھر پر ٹھہر جاتی ہوں۔“
 پھر ایک اور منظر کھٹ سے سامنے آتا ہے۔
 یہ ایک درمیانہ درجہ کا شادی ہال ہے۔ شام کا وقت ہے۔ پروفیسر ایف الدین ترابی کے بڑے بیٹے کی دعوت ولیمہ ہے۔ احباب جمع ہیں۔ یونیورسٹی سے عذرا اور زہرا کی مشترکہ سہیلیاں بھی مدعو ہیں۔ ماحول پر مجموعی طور پر سادگی کا تاثر ٹھہر گیا ہے۔
 ہم ایک طرف بیٹھے آنے جانے والوں پر تبصرے کر رہے ہیں۔
 عذرا اور زہرا خدیجہ باجی کی نسبت زیادہ سادہ ہیں، کسی نے کہا تھا۔
 عائشہ کو بھی جیولری وغیرہ سے دیگر لڑکیوں کی طرح خاصی دلچسپی ہے۔ قریب سے ایک اور آواز آتی ہے۔
 عذرا مسکراتی ہوئی ہماری طرف آتی ہے۔
 اپنے مخصوص انداز میں عینک ناک پر ٹکائے وہ ہم

WWW.PAKSOCIETY.COM

سے استفسار کر رہی ہے۔

”آپ لوگ ٹھیک بیٹھے ہیں ناں؟ کوئی مسئلہ تو نہیں؟“

اور یہ ایک آخری تصویر جیسے چوکھے پر ٹھہر گئی ہے۔
یونیورسٹی ہی کا سبزہ زار ہے۔ ہجولیوں میں کھس پھس ہو رہی ہے۔

”عذرا کی شادی ہے۔“

”ایں! اتنی جلدی.....؟ ابھی تو اس کا پہلا سال بھی مکمل نہیں ہوا۔“

”بھئی ابھی تو وہ بہت چھوٹی ہے۔“ یہ میں نے زہرا سے کہا تھا۔

”ہاں۔ مگر ابونے ہم دونوں کے رشتے طے کر دیے ہیں۔ شادی بھی جلدی ہوگی۔ تم نے فلاں فلاں لڑکی کا عبا یا دیکھا ہے ناں۔ ہم جہیز میں اسی طرح کے عبا یا سلوانا چاہتی ہیں۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

مگر میری توجہ زہرا سے زیادہ اُن بھنبھناہٹوں پر لگی ہوئی تھی جو عذرا کی خوش قسمتی کے تذکروں سے لتھڑی رشک کے جذبوں سے لبریز تھیں۔

”عذرا کی شادی احسن عزیز سے ہو رہی ہے۔“

”احسن عزیز.....؟؟؟“

”ہاں ہاں نوشاہہ عزیز کا بھائی۔“

”ارے یہ وہی احسن عزیز تو نہیں جو نظمیں کہتا ہے؟“

”اچھا اچھا۔ میرے ایمان کے ساتھی والی دلپذیر نظم کا خالق احسن عزیز۔“

”بھئی اس کی کتاب ہم نے پڑھی تو تھی۔ کیا بھلا سا نام ہے۔“

”تمہارا مجھ سے وعدہ تھا۔“

اور ہم میں سے سب سے زیادہ خوش الحان اکثر اونچی آواز میں گنگٹایا کرتی تھی۔

میرے ایمان کے ساتھی!

تجھے تو یاد ہی ہوگا

کہ ہم نے مصحف قرآن میں سورہ دھیر پڑھی

اس بستی کے نقشوں کو ان آنکھوں سے تلاشی

کبھی نے تو کہا تھا ہاں
کبھی سرما کی راتوں میں
محاذوں پر بھی جاؤ گے

تم اس جنت کے چشموں کو ان آنکھوں میں بہاؤ
اندھیری رات جب آئے

تو سر مشعل بناؤ گے
پھر عذرا بی اے ادھورا چھوڑ کے چلی گئی اور

مناظر ایک ایک کر کے ساکت ہوتے گئے۔ ذہنی اور
کئے رابطوں، نادیدہ مصروفیتوں، زمینی دوریوں اور
بے جسیوں کی گدلی گدلی دُھند چھاتی رہی اور میری

کے ۱۵ رخو بصورت برسوں کو کھٹا گئی۔

دیوسائی کی سی اس ٹھنڈی دھند میں راستہ اس وقت
بنا جب عید سے چوتھے روز میرے فون پر ایک پیغام

کی لکیر بن کر جگمگا رہا تھا۔
”عزیز بیٹی عذرا ترابی شہید اور عزیز بیے احسن

شہید کی غائبانہ نماز جنازہ ۱۰/۱ کی مسجد سلمان فارسی
بعد از نماز جمعہ ادا کی جائے گی۔ اللہ شہادت قبول فرمائے۔“

اور میرا ہاتھ خود کار مشین کی طرح فون کے
دباتا چلا گیا۔

عذرا کے والد، کشمیر المسلمہ کے ایڈیٹر
الیف الدین ترابی..... وہ بوڑھا شیر..... جس کی

کشمیر میں باطل سے نبرد آزما جہادی قوتوں کی آجیاری
گزر گئی۔ جس کا ہاتھ جنگ کی مہیب بھٹیوں میں

جھلے جوانوں کے سروں پر دستِ شفقت بنا رہا۔ جس نے
اپنے قلم کی نوک سے اُن کی راہوں میں پتھر

مغیلاں کو ایک ایک کر کے چُنا اور نتیجہ میں وہ
نوعے اپنے دل فگار میں اُتار کر کسی متاع کی طرح

بیٹھا ہے۔ جو کشمیر کا زکوسبوتا کرنے والوں کے گرتے
اور اندھے مفادات سے عبارت ہیں۔

وہ اس وقت بیٹی کی قربانی پر حوصلہ کی سگی چٹان

مژدہ لوگوں کے لیے ”پہاڑی کا چراغ“ ہے۔ جس کی
مذنی ٹھنڈی روشنی میں اب عذرا کے لہو کا دیا جلتا ہے۔

عذرا کی ماں..... آج سے نہیں..... سالہا سال سے
مذنی مریضہ ہے۔ جس کا میکہ اس سے اُس وقت بچھڑا

ب اس نے شوہر سے وفا کا رشتہ قائم رکھتے ہوئے خونی
میر کو عبور کیا تھا۔ مقبوضہ کشمیر میں اُس کے خون کے

بارے بندھن بیوہ کی آہوں کی طرح اُس سے آن ملنے کو
لاتے ہیں اور وہ جدائی کی دہلیز پر کھڑی اپنی ساری

بہنوں کو کسی سوغات کی طرح باندھے آنے جانے والوں
عذرا کا وہ آخری خط بانٹ رہی ہے جس میں اُس نے

نمائش پر صبر اور اللہ سے جڑے رہنے کی تاکید کے ساتھ
بندھنوں کو لکھ کر بھیجی ہیں۔ جو ہاتھ میں تسلی اور صبر کی لٹھی

دیتی ہیں۔
اُسے وطن سے دور، گولہ بارود کی بدبو میں، خاک
لاتے مٹی کے بگولوں کے درمیان ماں کا خیال ہے۔

اسے اس جدائی کا ملال نہیں جو اس نے اپنی مرضی سے اپنا
عقد کیا ہے۔ ہاں ماں کا صبر اور اس کے نتیجے میں ملنے والا

شک کا اجر اُسے یاد ہے۔
ماں کا خیال تو اس وقت سے اس کے لہو میں رچا تھا

جب اُس نے ہوش کی آنکھوں سے پہلی مرتبہ اُس کا چہرہ
دیکھا تھا۔

جب پہلی مرتبہ اس کا وجود ماں کی گرم گود میں ہمکا تھا۔
بڑے بھائی بچپن میں کہتے۔

”چلو بھئی! کون کون آکس کریم کھانے چلے گا؟“
سب جھٹ میں تیار ہو جاتے۔

اور عذرا کہتی۔
”میں امی جان کے پاس رہتی ہوں۔ وہ اکیلی ہیں

بہنیں اگلی مرتبہ پر کہتیں۔
”اب ہم میں سے کوئی رُک جاتا ہے۔ اب کی بار تم

میں جاؤ۔“
کے رہنے پر صبر رہتی۔ امی کو اکیلا چھوڑنا

سفارش

مشہور زمانہ ادبی رسالہ ”ساقی“

کے مدیر شاہد احمد دہلوی کے پاس ایک
نئے شاعر نے ایک مشہور شاعر کے
سفارشی خط کے ساتھ ایک غزل اشاعت
کے لیے بھیجی۔ شاہد احمد دہلوی نے
جواباً لکھا ”آپ کی غزل تو اچھی ہے لیکن
جن صاحب سے آپ نے سفارشی خط
لکھوایا ہے، اُن کے بارے میں میری
رائے اچھی نہیں ہے، لہذا غزل واپس
کر رہا ہوں۔“

(علی اعجاز نظامی، ملتان)

اُسے منظور نہ تھا۔

پڑھائی کے دوران گھر کے کام کاج سے کبھی غافل نہ
رہی کہ امی پر بوجھ نہ پڑے۔ بلکہ وہ تو اکثر دوسری بہنوں
کے حصے کا بوجھ بھی اپنے کندھوں پر اٹھالیا کرتی اور اکثر
اپنی ضروری اساتذتیں اس چکر میں لیٹ کر دیتی۔

میں بارہا اس پر چوا کرتی تھی۔

”پڑھائی پہلی ترجیح ہونی چاہیے۔“

اور زہرا اس کی ڈھال بن کر کہتی۔

”امی بیمار رہتی ہیں ناں۔ گھر میں بہت کام ہوتا
ہے۔ مہمانوں کا آنا جانا اور ابو کا حلقہ احباب۔ عذرا لگی
ہی رہتی ہے۔“

اُسے احسان کرنا مرغوب تھا۔ پھر یہ رغبت اُس کی
عادت بن گئی۔ ایسی عادت جو مُنہ سے لگی چھٹی نہیں۔ حتیٰ
کہ شادی کے بعد اپنا جہیز سسرالی رشتہ داروں میں بطور تحفہ
بانٹ دیا۔

ایک نند سے کہا۔

”بابی! آپ یہ صوفہ لے لیجیے۔“

دوسری سے کہا۔

”یہ بیڈ آپ کا ہوا۔“

کسی کو کچھ پکڑا دیا اور کسی کو کچھ اور۔

سب ششدر ہیں۔ حیران ہو ہو پوچھتے ہیں۔

”ارے پاگلو! تم لوگ کہاں سوؤ گے؟ کہاں بیٹھو

گے؟ کیا استعمال کرو گے؟“

تو ہنس کے بولی۔

”ہم نیچے سو جائیں گے۔ مجھے اور احسن کو زمین پر

بیٹھنا اچھا لگتا ہے۔“

پھر سب کچھ دے دلا کر، راہ خدا میں لٹا کر اس اللہ کی

بندی نے زمین بچھانی اور آسمان اوڑھنا شروع کر دیا۔

یہی کچھ ہے ساقی متاع فقیر

اسی سے فقیری میں ہوں میں امیر

مرے قافلے میں لٹا دے اسے

لٹا دے ٹھکانے لگا دے اسے

شوہر نے اپنے لیے کانٹوں بھرا راستہ چنا تو اسے

پھولوں کا بستر سمجھ کر اس کے ساتھ ساتھ چلی۔ اُن کی

جوڑی دیکھ کر ”الطیبات اللطیبین“

”والطیبین للطیبات“ کی عملی تفسیر سمجھ میں

آتی ہے۔

سفر میں، حضر میں، گھر میں، نارچر سیل میں ہر جگہ اُس

کا عملی تعاون احسن بھائی کے لیے حضر راہ رہا۔

احسن بھائی روزگار کے پھندوں سے آزاد، فنا فی اللہ

تھے۔ عذرا بھرے پڑے سسرال میں رہتی تھی۔ میکے آ کر

کبھی کسی محرومی کسی تنگی کا کوئی شکوہ اُس کے لبوں پر نہیں

آیا۔ اپنا سارا زیور خواہ میکے تھا یا سسرال سے، شادی کے

بعد جلد ہی راہ خدا میں دے دیا۔ ماں نے ہلکی پھلکی چیزیں

دوبارہ بنا کے دیں کہ ہر وقت پہنے رکھو، وہ بھی دے دیں۔

پھر ماں جیسی ساس نے ہلکا زیور بنا کر دیا وہ بھی لیا۔

دنیا سے بے رغبتی اور خدا پر بھروسہ کا یہ عالم کہ

عمری میں شوہر کے لاپتا ہو جانے پر کسی نفسیاتی عارضہ

شکار نہیں ہوئی، نہ ذہنی بے سکونی سے واسطہ پڑا۔

جب نادیدہ ہاتھوں نے احسن عزیز کو اٹھایا تو اس نے

اپنا دل اللہ اور قرآن (جو اُس کے سینے میں بچپن سے

تھا) کے بعد اپنی ساس سے لگا لیا۔ وہ بوڑھی اور کمزور

عورت ہڈیوں کے میڑھے پن کی بیماری میں مبتلا ہو چکی

تھی۔ اُن کی خدمت عذرا کا شعار بن گئی۔ وقت پر اُس کی

دھوپ میں بیٹھانا، اُن کی مالش کرنا، اُن سے باتیں کرنا

اُن کی قلبی تشفی کرنا یہ سب عذرا کا معمول تھا۔

پھر اُن کی یادداشت چلی گئی اور وہ ہر بات بھولنے

لگیں۔ ابھی عذرا سے دلیہ کی فرمائش کی ہے وہ بنا کے لانا

تو بگڑنے لگیں۔

”لو بھلا! اب میں ہر وقت دلیہ ہی کھاتی رہوں اور

کچھ نہ کھاؤں؟ مجھے تو حلوہ کھانا ہے۔“

تو عذرا بغیر تیوری پر بل لائے حلوہ بنانے چل دیں

اور جب عذرا چلی گئی تو وہ اُسے یاد کرتی تھیں۔ اُسے

جانے والوں سے پوچھا کرتیں۔

”عذرا کب آئے گی؟ اُس نے تم سب سے یاد کیا

میری خدمت کی ہے۔ تم سب مل کر بھی اُس کی خدمت

نہیں کر سکتیں۔“

حتیٰ کہ وہ احسن عزیز، جس نے اُن کی کوکھ سے جنم

لیا، وہ جو لیفٹیننٹ کمانڈر عبدالعزیز کے بڑھاپے کی

اور آنکھوں کا نور تھا۔ وہ جو لفظوں کا کھلاڑی تھا۔ جس کا

ان ساری آرزوؤں کو لفظوں میں انڈیا کرتا تھا۔ جس کا

رب کے دیدار سے عبارت تھیں اور اس کے چھانے سے

میں ہمکنی رہتی تھیں۔

وہ صالح نوجوان جس کی رگوں میں اپنے خالق سے

وقابلہ بین کر دوڑا کرتی تھی۔ جو قرآن کا قاری بننے کے

کی بجٹی میں داخل ہوا اور حافظ بن کر لوٹا۔ اس سعادت

مند بیٹے کو یادداشت کا بگاڑ فراموش کر بیٹھا۔

یادداشت کی گٹھڑی کھنگالنے پر احسن کے نام کی مٹھی بھر

بھات بھی نہ نکلتی۔ مگر عذرا انھیں تب بھی یاد تھی۔ وہ عذرا

پر کئی مہینے بعد شوہر کی گھر آمد پر ساس کے کہنے پر شوہر

سب اپنی چار پائی ان کے کمرے میں بچھالی تھی کہ انھیں

اس کی عادت ہو گئی تھی اور اب اس کے بغیر انھیں نیند نہ

آتی تھی۔

جب احسن عزیز نے اپنے آپ کو مکمل طور پر محاذوں

کے حوالے کر دیا تو عذرا کی نند نوشی بابی نے کہا۔

عذرا! تم اگر چاہو، تو آزاد ہو سکتی ہو۔ احسن تو اب

آئے گا نہیں۔ تم اپنی زندگی کیوں لٹاتی ہو۔

تو عذرا نے فوراً یہ بات رد کر دی۔

اگر احسن مجھے چھوڑ دیتے، تو مجھ پر کیا بنتی۔ میں تو

احسن کو کبھی نہ چھوڑوں گی۔

اور ٹھیک ایک سال بعد وہ اُس کے ہمراہ وہاں

مدھار گئی۔ جہاں سے انھیں اکٹھے جنتوں کے سفر پر نکلنا

پڑا۔

۶ سال..... ۶ سال پر محیط ایک طویل عرصہ عذرا

پر احسن نے اکٹھے گھر اور گھر کی آسائشوں سے دور، کچے

ٹھکانے اڑاتے گھر وندوں، وحشی امریکیوں کے ڈرون

ٹھکانوں، خاک اور خون کی بارشوں میں دل کی پوری آمادگی

اور رب کعبہ کے لیے خود سپردگی کے ساتھ اس عالم میں

تذکار کہ رو فتوں بھری دنیا سے اُن کا رابطہ کبھی کبھار کاغذ

کے کسی ٹکڑے کے ذریعہ ہوتا تھا۔

حتیٰ کہ وہ وقت آ گیا جب رب عظیم نے ان کی

آرامی قبول کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

”اور بے شک اللہ محسنوں سے ہی قبول فرماتا ہے۔“

(القرآن)

رمضان المبارک کا آخری روزہ اور افطار کا وقت

ہے۔ عذرا اور احسن کے ہاتھوں میں کھجور کا ایک ایک ٹکڑا

ہے۔ ایک مہربان پانی لا رہا ہے کہ گرد و غبار کا ایک طوفان

ان کے اور پینے والوں کے درمیان حائل ہو جاتا ہے۔

اس وقت ہے۔ ایک زوردار دھماکا کی آواز آتی ہے۔

علم بردار

یونیسکو کے ایک رپورٹ کے مطابق

برٹش میوزیم کی کتابوں کی صحیح تعداد کسی کو

معلوم نہیں۔ ایک اندازہ کے مطابق وہاں

۵۰ لاکھ کتابیں ہیں۔ وہ جن الماریوں

میں رکھی گئی ہیں، اگر وہ الماریاں سیدھ

میں کھڑی کر دی جائیں تو ۶۰ میل کی

لمبائی تک جائیں گی۔ ۱۹۳۱ء میں ان

کتابوں کی فہرست تیار کرنے کا کام

شروع کیا گیا تھا۔ ۲۳ سال کی متواتر

محنت کے بعد اندازہ کیا گیا کہ یہ کام مکمل

ہونے میں ۵۲ سال لگیں گے۔ آج کل

جس رفتار سے فہرست بن رہی ہے، اُسے

دیکھتے ہوئے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کام

۲۰۳۶ء تک مکمل ہوگا اور کتابوں کی

الماریاں ۸۰ میل کی لمبائی تک پہنچ

جائیں گی۔

(ساجد لطیف، لاہور)

کھجوروں والے معلق ہاتھ گھائل ہو کر نیچے آن گرتے

ہیں۔ میں چشم تصور سے دیکھتی ہوں۔

شام کے لمبے سائے فضا میں اڑتے جسموں کو دم

رخصت کا بوسہ دیتے ہیں۔

مسجد کے مناروں سے نکلتی اللہ اکبر کی صدا قربان گاہ

میں پھیل جاتی ہے۔

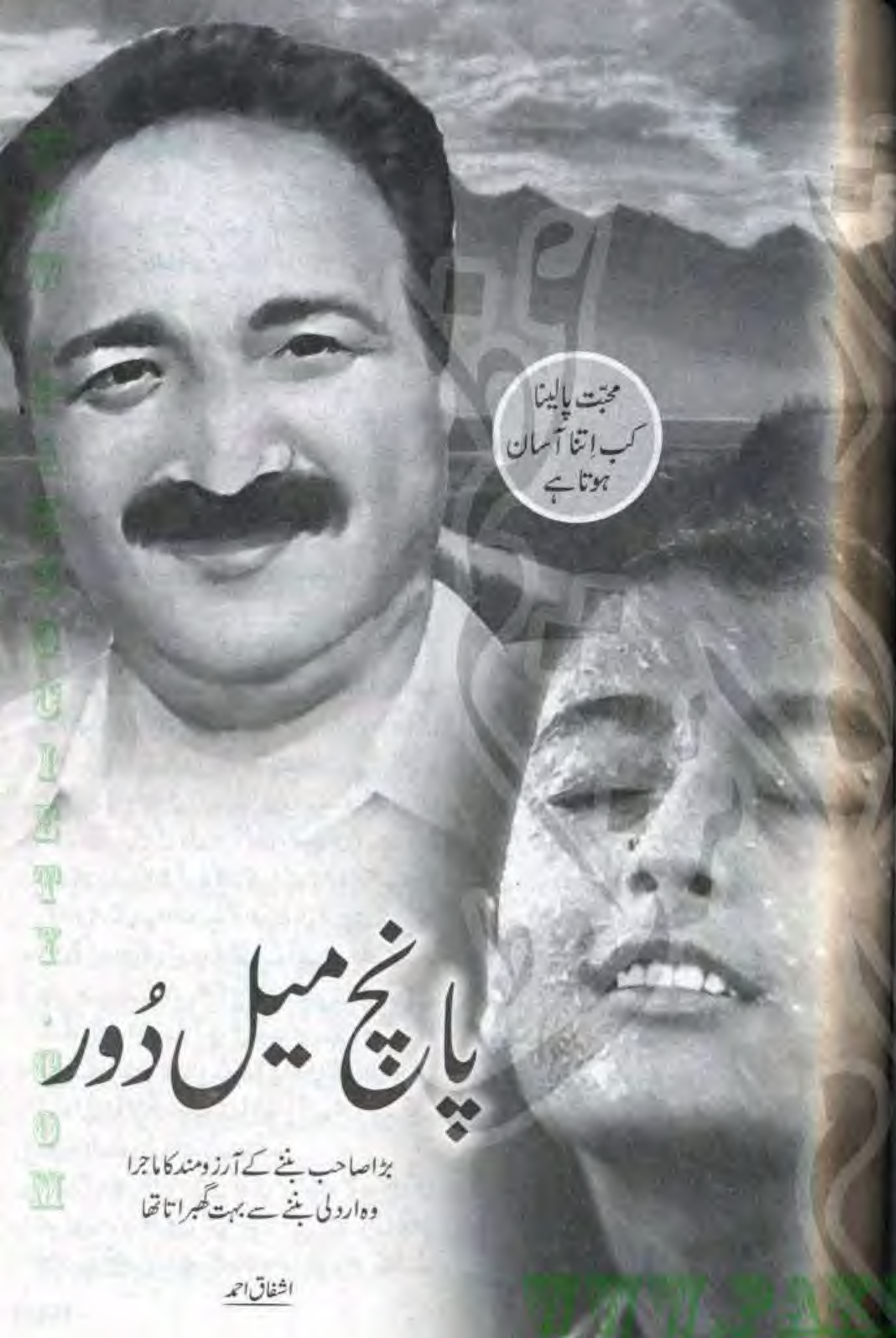
گھروں کو لوٹتے پرندے جانے والوں کو الوداعی

سلام کہتے ہیں اور رب کا فیصلہ لکھ دیا جاتا ہے۔

عذرا ترابی اور احسن عزیز کا مادی وجود ابدی جنتوں کی

طرف پرواز کر جاتا ہے۔

انھیں روزہ وہیں جا کر افطار کرنا ہے



محبت پالینا
کب اتنا آسان
ہوتا ہے

پانچ میل دور

بڑا صاحب بننے کے آرزو مند کا ماجرا
وہ اردلی بننے سے بہت گھبراتا تھا

اشفاق احمد

حدیثِ دلبری کیا ہے؟

میں کیا جانوں؟ کہ جب عذرا اور احسن عزیز کے
مکڑے ہو کر فضا میں اچھلے ہوں گے تو آخری لمحوں میں
سرخروئی کا خواب کس طور ان کی آنکھوں میں اترتا ہوگا؟
اُس لمحہ ان کے دل کی کیفیت کیا ہوگی؟
احسن نے چلتے سے دنیا کو کس زور سے ٹھوکر مارا
ہوگی۔

عذرا کی پلکوں پر ہمیشگی کے خواب کس شدت
لرزے ہوں گے۔ احسن کے بدن سے خوشبو کی پھیر
کیسے گزری ہوگی۔ عذرا کے لبوں پر نازکی کا خرام کیا ہوگا
ابدی زندگی نے شہیدوں کے وجود پر کیسے تیش
کی ہوگی؟

اور فرشتوں کی منڈلی میں کھلبلی کس طور مچی ہوگی؟
میں کیا جانوں۔ یہ دیوانے لوگ کون ہیں؟
جو زمین بچھالتے اور آسمان اوڑھتے ہیں۔
جن کی جبینوں کے نور ان کی پیشانیوں سے اُٹنے
جاتے ہیں۔ جن کے خاک بسر لہو لہو وجود ایسے ہیں
صندل کے برادے سے گندھے ہوں۔

میری سماعتوں میں فقط احسن عزیز کی نظم بازگشت
کر ڈوب ابھر رہی ہے۔

”ابا بیلین ہیں ہم
بس اس قدر ہی فرض ہے ہم پر
کوئی کنکر کوئی پتھر
ذرا ان ہاتھیوں کے لشکروں پر پھینک دیں اور پھر
افق کے پار جا پہنچیں
جہاں ساروں کو جانا ہے
حساب اپنا چکانا ہے
ہمیں لیکن وہاں جا کر
فقط زخم جگر اپنا
دکھانا ہے
پھر اس کے بعد کی دنیا کا
منظر یہاں ہے

سفارش

ایک بات میں آپ سے عرض کرنا
چاہتا ہوں، وہ یہ ہے کہ غلطی کو کبھی اہمیت
نہیں دینا چاہیے۔ یہ بہت معمولی چیز
ہے۔ سب غلطیاں کرتے ہیں، بڑے
بڑوں نے غلطیاں کی ہیں۔ اولیا اور
پیغمبروں نے غلطیاں کی ہیں۔ غلطیاں
بھی ترقی میں مدد ہوتی ہیں۔ غلطیاں وہ
کرتا ہے جو کچھ کرنا چاہتا ہے اور جو چھ
نہیں کرتا وہ غلطی نہیں کرتا۔“

(خرم عزیز، لاہور)

جہاں جگنو چمکتے ہیں
جہاں خوشبو کی برکھا ہے
جہاں عزت کی مسند ہے
جہاں آرام کے تکیے ہیں
جہاں رحمت کے سائے ہیں
جہاں پرسندس و استبرق و دیا کی خلعت ہے
جہاں چاندی کے کا سے ہیں
جہاں حوروں کی بستی ہے
جہاں سونے کے نگن ہیں
جہاں ہر چیز سستی ہے
جسے نہ آنکھ نے دیکھا
نہ کانوں سے سنا اُس کو

اور میں جو مادی مفادات کے کچھڑ میں لت پت کم
ظرف بونوں کی بستی میں رہتی ہوں
میں کیا جانوں!
جنوں کیا ہے؟
پری کیا ہے؟

طاہر

کو یہ کارڈ ملے کوئی ایک ہفتہ ہو گیا تھا۔ اس نے اسے سیکڑوں مرتبہ پڑھا تھا۔ ہر وقت جیب میں پڑے رہنے کی وجہ سے اس میں بیسیوں شکن پڑ گئی تھیں۔ دفتر کے بڑے بڑے کہنے رجسٹروں میں شرح پیدائش و اموات کی خانہ پری کرتے ہوئے اس نے اکثر اس کارڈ کو بڑے آرام سے نکال کر پڑھا تھا اور بے خیالی میں ہر بار روشنائی کے دو تین دھبے اس پر گرا کر پھر جیب میں ڈال لیا تھا۔ آج بھی یہی کارڈ اس کی گود میں پڑا تھا۔ اس پر سیاہی کے دھبے اور تیل کے داغ تعداد میں حروف سے بازی لے گئے تھے۔

شور مچاتی، سڑک چاتی ہوئی بس پہاڑیوں پر چڑھ رہی تھی اور وہ سوچ رہا تھا کہ میں نے کیڈٹ اجمل کی عمر کا جھوٹا سرٹیفکیٹ دیتے ہوئے جو ۱۰ روپے کی رشوت لی تھی وہ جائز تھی یا ناجائز۔ ایک لمحہ کے لیے اس کے دل میں خیال آیا کہ وہ بس رکوا کر اتر جائے اور اپنے شہر جا کر میونسپلٹی کے سیکرٹری سے کہہ دے کہ میں نے ۱۰ روپے رشوت لے کر جھوٹا سرٹیفکیٹ بنا دیا تھا۔ میرے ساتھ وہی سلوک کیا جائے جو دیگر رشوت لینے والوں کے ساتھ کیا جاتا ہے لیکن فوراً ہی اس نے اپنے آپ کو یہ سمجھا کر تسلی دے لی کہ یہ میری پہلی اور آخری رشوت ہی تو ہے۔ اس کے بعد نہ ایسا کارڈ آئے گا نہ میں ایسے جرم کا مرتکب ہوں گا اور پھر میں یہ ۱۰ روپے تنخواہ ملتے ہی غریبوں میں تقسیم بھی تو کر دوں گا۔ کیا ہوا جو میں نے ایک امیر زادے سے چند روپے لے کر اس کا کام کر دیا۔ میں نے خود تو نہیں مانگے تھے۔ اس نے آپ ہی آپ میرے ہاتھ میں تمہا دیے تھے۔ طاہر نے بانی کے کارڈ پر آخری نگاہ ڈالی اور پھر اسے اپنی اچکن کی جیب میں ڈال لیا جس میں ایک ایک روپے والے پانچ نوٹ پڑے تھے۔

غل مچاتی بس مری کی اونچی پہاڑیاں چڑھ رہی تھی اور گہری سرسبز وادیوں میں سفید دھوئیں جیسے بادل ادھر ادھر بے مقصد تیر رہے تھے۔ طاہر نے ایک نظر نتھنے منے

جھونپڑوں والی عمیق وادی پر ڈالی اور پھر سامنے کے ٹیلے میں سے بل کھاتی کروٹیں بدلتی سرمئی سڑک کو دیکھنے لگا۔ چند گز کے فاصلہ پر کسی پہاڑی کے قدموں سے لپٹ کر کھڑی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ اب وہ مری سے صرف ۵۰ میل دور رہ گیا تھا۔ اس نے اپنی سیٹ پر بیٹھے بیٹھے ڈرائنگ روم کے دروازہ کو انگلی سے بجایا اور کندھے پر پڑے ہوئے کمبل کو ٹھیک کر کے انتظار کرنے لگا۔

بانی نے آکر پوچھا ”کون ہے؟“
”میں ہوں، طاہر۔“ اور اس کی آواز حلق میں ویزلین کے مٹھوے کی طرح جم گئی۔

بانی دروازہ کھولے بغیر نعیم کو آواز دی دینے لگی۔
”ادھر آؤ نعیم۔ کوئی دروازہ کھٹکتا رہا ہے۔ ابا جان کو پوچھنے آیا ہے۔“

اور جب نعیم نے دروازہ کھولا تو وہ خوشی سے چلا اٹھا۔ ”یہ تو طاہر بھائی ہیں۔ میرے طاہر بھیا۔“ اور وہ طاہر کو یونہی حیران و پریشان دروازہ میں چھوڑ کر امی پکار کر دوسرے کمرے میں بھاگ گیا، بانی دروازہ کی اوٹ میں چھپی رہی۔ اس نے جھری میں سے طاہر کو دیکھا۔ وہ پہلے سے دبلا دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے چہرے پر اب وہ لڑکوں والی بات نہ رہی تھی۔ آنکھوں کی شرارت بھری چمک دھند لاسی گئی تھی۔ چہرے پر خط کا نشان گہرا سرمئی ہو گیا تھا اور ماتھے پر ایک دوئی سلوٹوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔

سامنے دروازہ کا پردہ اٹھاتے ہوئے خالہ ننگے پاؤں ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے بولیں ”یہاں مہمانوں کی طرح کیوں ٹھٹھک گئے ہو۔ اندر آؤ۔ اب خالہ سے بھی شرمانے لگے ہو۔“ اور انھوں نے آگے بڑھ کر طاہر کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”نعیم بھائی کا بیگ تو ہاتھ سے لے لو۔ تمہیں تو بس تالییاں بجانے کے سوا اور کوئی کام ہی نہیں۔“

جب وہ دوسرے کمرے میں پلنگ پر بڑے تکلف سے بیٹھ کر چھالیا کترتی خالہ سے باتیں کرنے لگا تو بانی دروازہ کی اوٹ سے کھسک کر غسل خانہ میں جا کر منہ ہاتھ دھوئے

گئی۔ چینی کے بیسن میں پانی کی دھار شور مچاتی گر رہی تھی اور اس میں چوڑیاں بننے کی مدھم جھنکار سنائی دے رہی تھی۔ بس ایک دھچکے کے ساتھ رکی اور طاہر نے چونک کر ڈرائیور سے پوچھا ”بس ٹھہر کیوں گئی۔“

”ریڈیٹر کھول رہا ہے“ ڈرائیور نے سٹیئرنگ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”چشمہ کا ٹھنڈا پانی ڈال لیں تو پھر چلتے ہیں“ اور پھر اس نے کلینر کو پکار کر کہا جلدی کر علی جلدی! پہلے ہی سے لیٹ ہو رہے ہیں۔

ریڈیٹر شدت سے کھول رہا تھا۔ طاہر نے کھلے ہوئے ڈھکنے سے بھاپ کے دو دھیا بادل کو باہر نکلتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”ہاں خالہ اماں! آپ لوگوں سے کچھ ناراض ہی ہیں۔ انھیں ہر گھڑی یہی شکوہ رہتا ہے کہ آپ انھیں بالکل بھول گئی ہیں اور وہ یہ شکایت کرنے میں کسی قدر حق بجانب بھی ہیں۔ آپ لوگ ڈھاکہ میں ۳ سال رہے اور اس مدت میں ہمیں صرف ۲ خط لکھے۔ اگر میں بھی خالو جان کی طرح کوئی بڑا افسر ہوتا تو یوں ہوتا کیا؟“

یہ بات سن کر خالہ کی آنکھیں بھر آئیں۔ انھوں نے جواب دینے کے بجائے ایک دو موٹے قطرے کئی ہوئی چھالیا میں گرا دینے زیادہ مناسب سمجھے۔ طاہر نے پہلو بدلتے ہوئے کہا ”اماں تو میرے ساتھ آ رہی تھیں۔ لیکن میں نے سوچا یہاں سردی ہوگی اور موسم کا اچانک تغیر ان کی صحت پر بڑا اثر ڈالے گا اس لیے ساتھ نہ لایا ورنہ وہ تو تیار تھیں۔“

”بہت بُرا کیا تم نے“ خالہ نے زندگی ہوتی آواز میں کہا ”ایک دو دن میں کیا ہو جاتا اور پھر یہاں کوئی ایسی خاص سردی بھی تو نہیں کہ بی بی برداشت نہ کر سکتیں۔ تم نے انھیں ساتھ نہ لاکر بڑی زیادتی کی ہے۔“

جب نعیم نے کمرے میں آ کر طاہر بھائی کے بیگ کو لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھا تو طاہر نے جی ہی جی میں کہا ”واقعہ میں نے نعیم کے لیے چاکلیٹ اور ٹافی نہ لاکر بڑی زیادتی کی ہے۔ اب میں پہلے سا بھک منگا طالب علم تو نہیں رہا ہوں۔ میونسپل کمیٹی کا ۸۰ روپے ماہوار پانے والا ایک سرسبز عہدہ یاد رہوں۔ واقعی میں نے بہت بُرا کیا۔ خالی

باتھ ان کے گھر آ گیا۔“

ڈرائیور نے کہا ”یہ لوگ بڑی زیادتیاں کرتے ہیں۔ موٹر پاس کرنے کے لیے ذرا بھی جگہ نہیں چھوڑتے۔ اگر میں ایک دم بریکیں نہ باندھ دیتا تو لاری کھڈ میں اتر جاتی۔“ طاہر نے کہا ”ایسی زیادتیاں ہوتی رہتی ہیں لیکن اگر میں اُس کیڈٹ سے ۱۰ کے بجائے ۱۵ روپے لے لیتا تو ایسی زیادتی کبھی نہ ہوتی۔ ۱۵ روپے میں تو کافی چاکلیٹ آجاتی ہے۔“

اور جب خالہ اس کمرے سے اٹھ کر باورچی خانہ میں چلی گئیں تو بانی نے اندر جھانک کر دیکھا اور پھر ٹھٹھک گئی۔ طاہر نے اپنی نئی چپل کا بگل کھولتے ہوئے جھک کر اُسے پردوں کی اوٹ میں سے دیکھا اور اس کا دل الٹ کر جیسے حلق میں آچھسا۔ بانی ہمت کر کے اندر چلی آئی اور اس کے سامنے کھڑی ہو کر بولی۔ ”اب آگئے بڑے صاحب بن کر۔“ طاہر نے خفت مٹانے کی خاطر پوچھا ”کیوں؟“

”ہم ڈھاکہ میں اتنا عرصہ رہے مگر آپ نے ایک خط بھی لکھا؟“
”خط..... ط.....“ اس نے سوچتے ہوئے کہا ”لیکن تم نے کون سا ڈاک کا تانتا باندھ دیا تھا۔“

”آخر میں نے ہی کراچی سے چلتے چلتے آپ کو مری آنے کا کارڈ لکھانا۔“

”کارڈ کا کیا ہے، آخر یہاں تو میں ہی پہنچا۔ اچھا بتاؤ مجھے کیوں بلایا ہے؟“

”میں کیوں بلانے لگی۔ میں نے تو اتنا لکھا تھا کہ ہم مری جا رہے ہیں اور ایک غیر معین عرصہ تک وہیں رہیں گے۔ آپ کو کس نے دعوت دی۔“

طاہر نے چٹکی بجا کر جواب دیا ”دعوت نہیں دی تو ہم لوٹ جاتے ہیں۔ پلٹنے میں کون سی دیر لگتی ہے۔“ اتنے میں خالہ پھر اندر آ گئیں۔ انھوں نے اپنی نشست پر بیٹھتے ہوئے کہا ”بانی نے اچھی خاصی بنگالی سیکھ لی ہے۔ اس نے وہاں بہت سی بنگالی لڑکیاں سہیلیاں بنالی تھیں اور اب تو یہ انھیں خط بھی بنگالی میں لکھنے لگی ہے۔“

”کمال ہے۔“ طاہر نے جھوٹ موٹ کی حیرت ظاہر کرتے ہوئے کہا ”ہم تو ۱۴ سال تک انگریزی کے پیچھے لٹھے لیے پھرا کیے مگر آج تک ایک لفظ بھی اٹھانا نہ آیا۔ بانی نے کمال کیا ہے جو ۳ سال میں بنگالی لکھنا بھی شروع کر دی۔“

بانی نے خالہ کی طرف منہ کر کے کہا ”امی سبھی کے دماغ ایک سے تھوڑے ہوتے ہیں۔ کوئی ذرا کند ذہن ہوتا ہے، کسی کسی کو اللہ میاں ذہن بنا دیتا ہے۔“ اس نے چور آنکھوں سے طاہر کو دیکھا اور اپنی امی کے سامنے بھولا سا منہ بنا کر کھڑی ہو گئی۔

خالہ نے مسکرا کر کہا ”تم دونوں کی تو یونہی ٹھنی رہی اور خدا معلوم کب تک ایسے ہی ٹھنی رہے گی۔“

ڈرائیور کہہ رہا تھا ”تینوں ٹرانسپورٹ کمپنیوں کی آپس میں ٹھنی ہوئی ہے۔ ایک سال کا عرصہ ہو گیا ہے خدا جانے اور کب تک ایسے ہی ٹھنی رہے گی۔“ طاہر نے گھبرا کر پوچھا ”ابھی مری کتنی دور ہے؟“

”بس آیا چاہتی ہے۔“ ڈرائیور نے وقت دیکھا اور سگریٹ جلانے میں مشغول ہو گیا۔

سڑک کے کنارے سبز رنگ کی ایک لمبی سی کار کھڑی تھی، اس کے باہر ایک صاحب، تین چار کلرک اور دفتر کی بے شمار فائلیں بغل میں دا بے، سُرخ رنگ کی وردی والا ایک اردولی کھڑا تھا۔ طاہر کو سُرخ رنگ کی وردی دیکھ کر نصرت باجی کا بپا یاد آ گیا۔ جب وہ اسی رنگ کا جوڑا اپنے صوفہ پر بڑے ظمطراق سے بیٹھی تھیں اور ان کے پاس قالین پر لیٹے ہوئے ممتاز بھائی سگریٹ پی رہے تھے، باجی لال جوڑا اپنے بھی افسردگھائی دیتی تھیں اور ممتاز بھائی وورسٹڈ کا سوٹ پہنے بھی اردولی لگتے تھے۔ اس ایک شادی کے ساتھ بہت سی شادیاں اس کے ذہن میں گھومنے لگیں۔

ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ طاہر نے ریسیور اٹھایا تو بانی کی گھبرائی ہوئی آواز سنائی دی ”جلدی گھر آئیے ایک نہایت ضروری کام آپڑا ہے۔“

”ایسا کیا کام آپڑا ہے بانی۔ میں دفتر چھوڑ کر کیسے آؤں۔ مجھے ٹیلی فون ہی پر بتا دو۔“

”ٹیلی فون پر بتانے کا ہوتا تو میں پہلے ہی نہ کہہ دیتی۔“ بانی نے رو ہانسی ہو کر کہا۔ گھر آئیے نہیں تو میں۔“

”نہیں تو میں کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بھئی میں گھر ہی تو آ رہا ہوں۔“ طاہر نے جلدی جلدی ٹیلی فون بند کیا اور اپنے چہرے کو کھلی ہوئی فائلوں کا دھیان رکھنے کے لیے کہہ کر جلدی جلدی سیرھیاں اتر گیا۔ شاف کار پورچ میں موجود نہ تھی۔ اس نے گیٹ کیپر کو بھیج کر ایک ٹیکسی منگوائی اور گھر پہنچ گیا۔ بانی سیاہ رنگ کے بڑے بڑے پھولوں والی قمیص پہنے بنگلہ کے برآمدہ میں کھڑی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ طاہر کو اپنی طرف تیزی سے قدم اٹھاتے دیکھ کر ذرا مسکرائی اور اپنی قمیص کے پہلوؤں میں اسی رنگ کی لنگٹی ہوئی پیشیاں اٹھا کر بولی ”ذرا انھیں میری کمر کے پیچھے باندھ دیجیے۔“

طاہر نے ٹھٹھک کر استغیاب یہ نگاہوں سے اسے دیکھا تو وہ مسکرا کر بولی ”خوبصورت سی گرہ دیجیے گا۔ پیاری سی ناٹ۔“

طاہر نے پوچھا ”مجھے دفتر سے کیوں بلایا تھا؟“

”اسی لیے بلایا تھا۔ مانا کھانا پکا کر چلی گئی ہے۔ یہاں کوئی بھی نہ تھا، میں گرہ کس سے دلواتی۔“

طاہر نے جھنجھلا کر کہا ”میں حضور کا اردولی تو نہیں ہوں۔ ایک بڑے دفتر کا بڑا صاحب ہوں مجھے۔“ لیکن بانی نے بات کاٹ کر کہا ”صاحب تو صاحب ہی رہتے ہیں، گرہ دینے سے اردولی تو نہیں بن جاتے۔“

طاہر نے طنز یہ لہجہ میں پوچھا ”اچھا تو اب میں جا سکتا ہوں؟“

”شوق سے!“ بانی نے بڑے صاحبوں کی طرح کہا اور پھر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی اندر چلی گئی۔

طاہر اپنے دفتر پہنچ کر ابھی کرسی پر ٹھیک سے بیٹھا ہی نہ تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی پھر بجنے لگی۔ اس نے جھنجھلا کر ٹیلی فون پر دیکھ لیا اور بولا ”اب چاہے یہ کھنٹی جتنی دیر تک بجتی رہے میں ہرگز ریسیور نہ اٹھاؤں گا۔“

ڈرائیور نے چلا کر کہا ”چاہے یہ گھنٹی رات تک بجاتے رہو میں موٹر کھڑی نہیں کروں گا۔“ کلینر نے پکارا

”تو میں کیا کروں؟“ ڈرائیور نے کھج کر کہا ”مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ ڈھلوان پر بس نہیں رک سکتی۔ پتا نہیں اس کی بریکیں خراب ہیں؟“

طاہر نے کہا ”ٹھیک ہے ڈرائیور صاحب! اب یہ بس مری جا کر ہی روکیے گا۔ راستہ میں خواہ مخواہ وقت ضائع ہو رہا ہے۔“

رات کو خالوجان نے طاہر سے اس کی موجودہ تنخواہ پوچھ کر کہا ”میاں صاحبزادے تم نے میونسپلٹی کی نوکری کر کے اپنا وقت ہی ضائع کیا۔ اس میں عہدہ کی ترقی ہے نہ تنخواہ کی اور آخری عمر میں پنشن سے بھی صاف جواب ہے۔ اس وقت تم نے میرا کہا نہ مانا۔ اگر میرے دفتر میں عرضی دے دیتے تو میں تمہیں ڈائریکٹ اسٹنٹ رکھ لیتا۔ اب سوچو کل خدا نکرہ تمہاری اماں تمہاری شادی کے درپے ہو جائیں تو ان اسی روپوں میں اپنا، اپنی اماں کا اور اس بد بخت بیوی کا پیٹ کیسے پال سکو گے؟ واقعی تم نے بڑی غلطی کی۔ میں تمہیں ڈائریکٹ اسٹنٹ رکھ لیتا۔ یہ کمپنی کی نوکری کر کے تو تم نے اپنا وقت ہی ضائع کیا۔“

خالہ نے طاہر کی جگہ جواب دیتے ہوئے کہا ”کوئی بات نہیں، آہستہ آہستہ آپ ہی ترقی ہو جائے گی۔ ہاتھ آئی ہوئی روزی چھوڑ کر دوسرے روزگار کی طرف بھاگنا کون سی عقلندی ہے۔ اللہ خود ہی ترقی کر دے گا۔“

طاہر نے جھینپتے ہوئے کہا ”ہاں جی اللہ بڑا کارساز ہے۔ وہ اسی نوکری میں مرتبہ دے دے گا۔“

”سبحان اللہ!“ خالو نے ہنستے ہوئے کہا ”آپ بھی اپنی خالہ کی ہاں میں ہاں ملانے لگے۔ میاں اگر اس خیال میں رہے ہو کہ یہ نوکری کرتے کرتے تم ایک دن تحصیلدار بن جاؤ گے تو اس نوکری سے بھی ہاتھ دھونے پڑیں گے۔“ یہ کہہ کر وہ پھر ہنسنے لگے اور کسی نے بھی ان کی ہنسی کا جواب نہ دیا۔“

سونے سے پہلے جب طاہر دانت صاف کر رہا تھا تو بانی غسل خانہ میں ہاتھ دھونے آئی۔ اس نے صابن کا پھینچن ہاتھوں سے لپیٹتے ہوئے کہا ”آپ گھبرا میں نہیں۔ ابا جان کی باتوں پر نہ جائیں۔ وہ ایسے ہی کرتے ہیں۔“

دیکھ لینا ایک دن تم ابا جان سے بھی بڑے آفسر بن جاؤ گے۔“ طاہر نے برش منہ سے نکال کر ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔ بانی کی آنکھوں میں خلوص اور یقین کے اشارے اندھیاروں کے جگنوؤں کی طرح ٹٹمارہے تھے۔

ڈرائیور بلند قامت کلینر سے کہہ رہا تھا ”دیکھ لینا بچو آج لیٹ پینچیں گے۔ جواب طلبی ہوگی۔ تو میں تمہارا نام لے دوں گا کہ جگہ جگہ رکواتا آیا ہے۔“

کلینر نے پکار کر کہا ”کوئی بات نہیں استاد میں منشی سے آپ ہی نیٹ لوں گا۔“

پہاڑیوں کی اونچی چوٹیوں پر مری دھندلی دھندلی نظر آرہی تھی۔ سڑک کے کنارے ڈھلوان چھتوں والے بنگلے ایک دوسرے کے آگے پیچھے آ کر آنکھ پھولی کھیل رہے تھے۔ وادی کے سرسبز کھیتوں پر سفید بادل تیر رہے اور اوپر سیاہ ابر چھایا ہوا تھا۔ بارش ابھی برس کر چکی تھی لیکن سرد ہوا کے تیز جھونکوں سے درخت ابھی تک برس رہے تھے۔

طاہر نے اپنی اچکن کے سارے مٹن بند کر لیے اور کمبل کو ٹھیک سے تہہ کر کے گود میں ڈال لیا۔

کسی سواری نے ملتجیانہ لہجہ میں کہا ”ایک منٹ کے لیے یہاں نہیں روک سکتے۔“

ڈرائیور نے جواب دیا ”اگلا موڑ مڑنے کے بعد اڈہ آرہا ہے۔ یہاں روک کر کیا لیں گے۔“ جب اگلا موڑ آیا تو ایک اور بس پان! پان! کرتی ان کے قریب سے گزری۔ طاہر نے دیکھا اگلی سیٹ پر بانی، نعیم، خالہ اور خالو کمبل گھٹنوں پر ڈالے واپس جا رہے تھے۔

ڈرائیور نے پکار کر کہا ”لے بچو! آخری بس بھی نکل گئی۔“

طاہر نے گھبرا کر پوچھا ”اور اب کوئی بس نیچے نہیں جائے گی؟“

”اونہوں“ ڈرائیور نے بے پروائی سے کہا ”اب کل میلے ہوں گے لیکن ٹیکسی جا سکتی ہے۔ سالم ٹیکسی۔ ۳۰ روپے کی“ پھر وہ ”یہ زندگی کے میلے“ گانے لگا۔ طاہر نے اپنی اچکن کی جیب سے پانچوں روپے اور کارڈ نکال کر منشی میں بھینچ لیے۔ بادل زور سے گرجا اور بارش ہونے لگی۔

دکھ سکھ کے ساتھی
کے لیے صحرا میں
اُٹھتے اور ڈگمگاتے
قدموں کی کہانی

اور بانٹا مرگیا...

وہ ڈرپوک نہیں تھا
مگر بے وجہ اپنی زندگی داؤ
پر لگانے سے بھی ڈرتا تھا

سعید حسن اور

کبھی آنسو یوں بھی
چشم چشم
برستے ہیں

یہ

بانٹا کا دوسرا جنم تھا۔
جب میرن خان نے ارسال کا تھا تو
اس زمانے میں بھی اس نے شکار
کے لیے تازی کتا سدھایا ہوا تھا،
جسے اس نے بانٹا یعنی برق رفتار کا نام دیا تھا۔ وہ محاورتا
نہیں عملاً اسے مکھن کھلایا کرتا اور اسے عزیز از جان رکھتا
تھا۔ کئی بار ایسا ہوا کہ اس نے اماں زہرو سے نظریں بچا کر
نعت خانہ کھلا چھوڑ دیا، بانٹا سمجھ جاتا کہ مالک نے اس
کے لیے خوراک کا بندوبست کر دیا ہے۔ وہ جونہی مکھن والی
مٹکی میں منہ ڈالتا، اماں میرن اور بانٹا کو کونسنے دیتی، پاؤں
پٹختی آتی اور غصہ سے مٹکی نعت خانہ سے نکال کر زمین پر
لڑھکا دیتی اور کہتی:

”لو اب زہر مار کرو، اب یہ میرے کس کام کا۔“

میرن خان اماں کی بے بسی اور غصہ پر کھسیانا ہو کر رہ
جاتا اور بھوسے کے پلے میں چھپ جاتا۔ بانٹا دم ہلاتا
مکھن کھانے میں جت جاتا، اس کو پروا نہیں تھی کہ اماں
کے ہاتھوں مالک کی کیا درگت بنی۔

میرن خان اور بانٹا ایک دوسرے پر جان چھڑکتے
تھے۔ اسے اپنے کھانے پینے کی کبھی پروا نہ ہوتی مگر بانٹا
کے لیے وہ خاص خوراک کا اہتمام کرتا۔ اسے گرمیوں
میں چھاؤں، ٹھنڈی جگہ اور جاڑوں میں نرم اور گرم بستر
دیتا۔ بانٹا اس کا دوست، غم گسار اور محافظ تھا۔ ہر وقت اس
سے چپکا رہتا۔ کئی بار اسے ایک بے زبان کو انسانوں پر
ترجیح دینے کی پاداش میں اپنیوں پر ایوں سے ناخوشگوار جملے
سننے کو ملتے۔ لوگ کہتے کہ میرن خان انسانوں سے زیادہ
اپنے کتے سے پیار کرتا ہے۔ حالانکہ میرن خان گھر میں
ایک آدھ گائے ضرور رکھتا تھا، وہ بانٹا کی طرح اس کا بھی
خاص خیال رکھتا مگر اس کی اس نیکی کا کوئی ذکر نہ کرتا۔ اس
خیال پر وہ تمللا کر رہ جاتا۔

جنگ عظیم دوم میں ملایا کے محاذ سے واپسی کے بعد
اس نے ایک بار پھر تازی کتا سدھا لیا جسے اس نے
بانٹا کا نام دیا۔ سیاہی ایک بار پھر بازدار بن گیا۔

میرن خان شاہی محل سے لوٹنے کے بعد، ریتیلے
بیابانوں میں نکل جاتا، تیتڑ، تلور اور ہرن کے شکار کے
لیے، کندھے پر بندوق لٹکائے۔ اس کا پالتو شکاری کتا بانٹا
اس کے اردگرد منڈلاتا رہتا۔ ادھر اس کی ہرن پر نظر پڑتی
اور اس نے اشارہ دیا، ”شاہاش.....“

بانٹا پلک جھپکتے ہی شکار پر جھپٹ پڑتا۔ اسے صرف
شکار کو گرانے اور بھاگنے سے روکنے کی ہدایت اور تربیت
تھی۔ زخمی کرنے کی اجازت نہ تھی۔ وہ پھرتی سے شکار پر
جھپٹتا اور اس کے ساتھ تختہ گتھا ہو کر اس سے اس وقت
تک لپکتا جھپکتا رہتا جب تک کہ مالک شکار کو قابو نہ کر
لیتا۔ میرن خان جھٹ سے چاقو نکال کر ہرن کی گردن پر
پھیر دیتا۔

”بسم اللہ اللہ اکبر.....“

ہرن کچھ دیر تڑپنے کے بعد ٹھنڈا پڑ جاتا۔ جب کبھی
شکار بانٹے کے قابو میں نہ آتا تو میرن خان ایک ہی فائر
میں اسے گرا لیتا۔ بچپن سے ہی اس کا نشانہ کمال کا تھا۔
بانٹا جھینپ سا جاتا اور مالک کے پاؤں چاٹنے لگتا۔ میرن
خان عبا سیوں کے شاہی محل میں دن میں دوسرے سے
چوتھے پہر تک پہریداری پر پابند تھا۔ رات اس کی اپنی
تھی۔ رات کو وہ اور اس کے دوست بڑی دیر تک گاؤں
کے ٹیلوں میں چور سپاہی، چھپن چھپائی، پکڑن پکڑائی،
باندر کلا، ہڈی جھار اور کبڈی کھیلتے رہتے یا پھر بڑے ٹیلا
پر آلتی پالتی مار کر ایک بڑے دائرہ کی شکل میں مجلس جما
لیتے اور تاروں بھری رات میں باہم قصے کہانیوں کا تبادلہ
کرتے رہتے۔ راتیں چاہے آگ برساتی گرمیوں کی
ہوں یا کپکپا دینے والے جاڑے کی، یہ ان کا معمول تھا۔
موسم ان کی مستیوں میں کبھی حائل نہ ہو سکا۔ جوں ہی
رات اپنی کالی چادر گاؤں کے جسم پر پھیلاتی یہ سب ایک
ایک کر کے بڑے ٹیلے پر جمع ہو جاتے۔ اس ٹیلے کو انھوں
نے ”در بار“ کا نام دے رکھا تھا۔ وہ یہاں جمع ہوتے تو
رات ان کی خوش گپیوں کے خوب صورت رنگوں میں ڈھل
جاتی۔ چاندنی راتوں میں تو یہ سلسلے اور بھی نکھر سنور جاتے۔

کیا آپ جانتے ہیں؟

بیشتر والدین اور اساتذہ کے لیے یہ بات شاید حیران کن ہوگی کہ انسانی دماغ کا ۸۰ فیصد عمر کے ابتدائی ۳ سال میں مکمل ہو جاتا ہے۔ اسی لیے بچے کی نشوونما اور تعلیم کے حوالے سے یہ سال بہت اہم سمجھے جاتے ہیں۔
(سائنس، اختر، لاہور)

نہیں ہوتا لیکن وہ ان چیزوں کو ڈھکوسلے سمجھتا۔ آج وہ بری طرح سے پھنس گیا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ شاید اماں ٹھیک ہی کہتی تھی۔ اس نے دل میں ٹھان لی کہ آئندہ جب کبھی اس کی بائیں آنکھ پھڑکے گی تو وہ کوئی ایسا کام نہیں کرے گا جس سے مشکل میں پڑنے کا اندیشہ ہو۔

بانٹا سخت جان تھا لیکن سارے دن کی مشقت اور گرمی نے اسے لاغر کر دیا تھا۔ وہ جاں بہ لب تھا، اس کی یہ حالت دیکھ کر میرن خان سوچ میں پڑ گیا کہ اب کیا کیا جائے۔ اسے اندھیرے میں کچھ بھٹائی نہیں دے رہا تھا۔ ذرا سانس بحال ہونے پر اس نے ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں، دور تک کسی آبادی کے آثار نہیں تھے۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے بھونپو بنا کر زور زور سے آوازیں دینا شروع کر دیں ”کوئی ہے..... کوئی ہے؟“

اس کی آواز خاموشی کا سینہ چیر کر صحرا میں گونجنے لگی لیکن کہیں سے کوئی جواب نہ آیا۔ وہ آبادی سے کوسوں دور تھے۔ اب اس کے لیے گھر واپسی سے زیادہ اہم بگڑاؤ والے ٹوبھے تک پہنچنا تھا، تاکہ اپنی اور بانٹا کی پیاس بجھائی جاسکے۔ وہ جھکا اور اس نے اپنی دونوں ہتھیلیوں پر بانٹا کو لپکا لیا، امداد طلب نگاہوں سے آسمان کی طرف دیکھا اور تیزی سے ایک سمت چل پڑا۔ اسے بگڑاؤ کا راستہ

شکار چالاک نکلا تھا اور چھپنے میں وہ لائی، لانوں، جال کر رہا۔ نہ کہ صحرائی درختوں اور پودوں کی آڑ لے کر جانے کہاں روپوش ہو گیا۔ ہرن بانٹا کو چمکا دینے میں کامیاب رہا تھا۔ ہرن کی بو صحرائی ہواؤں میں بھٹک گئی اور بانٹا بھی بھٹک گیا۔ پہلی بار اسے کسی نے شکست سے دوچار کیا تھا۔ وہ غصہ میں غرانے اور پنجوں سے ریت پڑانے لگا۔ اس کی آواز کا پیچھا کرتے ہوئے، رات کے اندھیرے میں گرتے پڑتے میرن خان بھی وہاں جا پہنچا۔ دونوں کی حالت دیدنی تھی۔ دونوں پسینے میں بھٹکے اور بری طرح سے بائپ رہے تھے۔ بانٹا کے منہ سے تو جھاگ بھی بہ رہی تھی۔ اس کی لمبی زبان باہر نکل آئی۔ وہ اپنی ناکامی پر حسرت و یاس کی تصویر بنا ہوا تھا۔ مالک کو قریب دیکھ کر اس نے سر شرم سے جھکا لیا، جیسے کہہ رہا ہو، مالک معاف کرنا شکار ہاتھ سے نکل گیا۔ ان کی زبانیں خشک اور ہلکی تھیں۔ پیاس کے مارے دونوں کا دم گھٹنے لگا۔ میرن خان کی لگی خالی ہو چکی تھی اور شاید وہ ٹوبھے سے بھی دور نکل آئے تھے۔ اس نے بانٹا کو پچکارا اور اس کی دلجوئی کرنے کے لیے اس پر جھک گیا اور اس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیر کر کہا:

”کوئی بات نہیں دلبر... تو نے اپنے تئیں بہت کوشش کی شکار پر جھپٹنے کی، اس کے نصیب اچھے تھے کہ وہ یہاں گیا... تیرے ہاتھوں سے۔ چل اٹھ کہیں چل کر اپنی پانی کا بندوبست کرتے ہیں۔“ عام حالات میں بانٹا مالک کے اشارے پر پھدکنے لگتا مگر آج لگتا تھا کہ وہ اسے ہمت ہار چکا ہے۔ میرن خان نے اسے دونوں ہاتھوں سے اٹھانے کی کوشش کی تو بانٹا نیم جان ہو چکا تھا۔ اس نے فوراً لگی کا ڈھکنا کھول کر بانٹا کے منہ پر اٹا دی اور اس میں ایک بوند بھی پانی نہیں تھا۔ اس کی مایوسی بڑھ گئی اور دل دھک دھک کرنے لگا۔ موت ان کے سر پر لٹا رہی تھی۔

صبح سے ہی اس کی بائیں آنکھ پھڑک رہی تھی۔ اسے ہر دیکھتی رہتی تھی کہ بائیں آنکھ پھڑکے تو اچھا شگون ہے۔

پر نکلا ایک خوبصورت بک اچانک ایک بھٹ سے تھریا جست لگا کر باہر نکلا اور مٹھوے کی طرف لپکا۔ ہرن نے نظر پڑتے ہی اس نے بانٹا کو ہرن کا پیچھا کرنے کے لیے بلا دیا اور چیخا ”شاباش بانٹا، شاباش...“

بانٹا چوکڑیاں بھرتے ہوئے شکار کے پیچھے لپکا۔ چیلوں والے ڈہر کا چھیل میدان ختم ہو چکا تھا۔ آگے چھوٹے چھوٹے ٹیلے اور بھٹوا پھیلی ہوئی تھی اور جاہ جالائی اور لانوں کے چھوٹے بڑے بوٹے آگے ہوئے تھے جن کی آڑ لے کر ہرن زقند بھرتا ہوا، بانٹا اور میرن خان کی نظروں سے نکل گیا۔ ہرن، بانٹا اور میرن خان کے درمیان یہ آنکھ پھولی بڑھتی ہی گئی اور پتا ہی نہ چلا کہ دو پہر ہو گئی۔ دکھتا سورج سر پر آچکا تھا۔ اب میرن خان کی تشویش بڑھنے لگی لیکن ہاتھ آئے شکار کو یوں چھوڑ دینا اس کی بازدارانہ شان کے خلاف تھا۔ اس لیے اس نے بانٹا کو واپس بلانے کے بجائے اسے شکار کا پیچھا جاری رکھنے کے لیے مزید بلا دیا اور چیخ کر کہا:

”شاباش بانٹا... اور دم لگا، اسے چھوڑنا نہیں جگر۔“ مالک کی شہ پا کر بانٹا ہرن کے تعاقب میں بہت آگے نکل گیا، میرن خان بھی اس کے پیچھے دیوانہ وار دوڑ رہا تھا۔ وہ بہت دور تک نکل گئے۔ یہاں کوئی ریوڑ تھا نہ کوئی چرواہا، ہر طرف ویرانی ہی ویرانی تھی۔ صحرائیں آگ میں بسی ہوئی ٹو کے تھپڑوں اور ویرانیوں کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ بھاگتے بھاگتے میرن خان کی ٹانگیں جواب دے گئیں۔ وہ بگڑاؤ والے ڈہر سے بھی آگے نکل گئے تھے۔ ہرن نے انھیں صحرا میں بھٹکا دیا تھا، وہ اب ان کی پہنچ سے دور نکل گیا تھا۔ دھیرے دھیرے شام کے سائے بھی ڈھلنے لگے۔ سارے دن کے تھکے ہارے سورج نے ٹیلوں کے دامن میں نرم ریت میں منہ چھپا لیا۔ انھیں احساس ہی نہیں ہوا کہ دن ڈھل گیا۔

رات نے روہی کے بدن پر اپنی کالی زلفیں پھیلا دیں اور ہر طرف اندھیرا پھیل گیا۔ میرن خان کو وسوسے دامن گیر ہو گئے، اس کا دل ڈوبنے لگا۔

اس زمانہ میں روہی میں شکار عام تھا۔ محراب والا سے نکلتے ہی جنگلوں میں ہر طرف ہرن ہی ہرن مل جاتے تھے۔ روزانہ لوگ ابھی اپنے بستروں میں دیکے ہوتے کہ پو پھٹتے ہی میرن، بانٹا کو لے کر گاؤں سے چند کوس دور چھوٹی روہی نکل جاتا اور دوسرے پہر سے پہلے ہی وہ ہرن کندھے پر لادے نمودار ہوتا تو سب رشتے داروں کی باجھیں کھل جاتیں۔ آنا فانا ہرن کا سارا گوشت قریبی عزیزوں کے گھروں میں بٹ جاتا۔ شکار کے حوالے سے چھوٹی عمر میں ہی میرن خان کی ہر طرف دھوم ہو گئی۔ اس کی تربیت کی وجہ سے بانٹا بھی اب شکار کو پلک جھپکتے ہی قابو کر لینے کے ہنر میں تاک ہو گیا تھا۔

میرن خان کے لیے گرمی سردی کوئی معنی نہیں رکھتی تھی۔ وہ ہر روز روہی کی طرف نکل جاتا اور دو پہر سے پہلے ہی شکار سے لدا پھندا گھر لوٹتا۔ اس روز بھی سورج ابھی ٹیلوں کی اوٹ سے سر نکالنے کی کوشش میں تھا کہ میرن خان اپنی بھارتی بندوق اور مختصر سا زور راہ لیے گھر سے نکلا اور تھوڑی ہی دیر میں بڑے ٹیلے ”دربار“ پر چڑھا اور پھر نظروں سے غائب ہو گیا۔ اسے روزانہ شاہی محل جانا ہوتا تھا اس لیے منہ اندھیرے گاؤں سے نکلتا اور سورج سر پر آنے سے پہلے ہی لوٹ آتا تاکہ سہ پہر کو اپنی نوکری پر جاسکے۔ وہ نوکری کے معاملے میں بہت زیادہ پابند تھا۔

ہاڑھ کا مہینا تھا، سورج چڑھتے ہی ہر طرف پیش کا راج ہو گیا۔ سخت گرمی میں زندگی نڈھال ہو رہی تھی۔ اچانک چلنے والی گرم ٹو جسموں کو جسم کیے دے رہی تھی۔ بکریوں اور مویشیوں کے لاؤ لشکر اور چرواہے بھی گرمی کی تاب نہ لا کر بھٹوں، سرکنڈوں اور جال کے جھنڈوں میں دیکے ہوئے تھے۔ سورج کی پیش سے ان کی بھوک مر گئی تھی۔ اس وقت تو انھیں گھاس پھوس چرنے سے زیادہ ہلکی ہلکی چھاؤں غنیمت محسوس ہو رہی تھی۔ بانٹا بھی آج تو گرمی کے مارے متحمل ہو رہا تھا۔ میرن خان کافی آگے آ چکا تھا۔ اب وہ چھدرے جنگل سے چھیل میدان میں نکل آئے تھے۔ وہ جوں ہی لٹڈی سے چیلوں والے ڈہر کی راہ



ایک چودھری اور
اس کی بیوی کی کہانی

کرمات والی

وہ اپنے لیے بہو کی تلاش میں تھے
اور تلاش ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھی

اعجاز احمد ڈنگ

اکلوتا بیٹا تھا۔ اس لیے اُس کی ماں چودھری صغرا انگریزوں کے لیے رشتہ کی تلاش میں خوب چھان پھنگ کر رہی تھی تو یہ ایک فطری بات تھی۔

پہلے تو صغرا بی بی نے اپنے گاؤں پھر اردگرد کے دیہات پر نظر دوڑائی۔ اپنی ذات برادری کا جائزہ لیا۔ بیسیوں گھروں کی خاک چھانی لیکن جب گوہر مقصود ہاتھ نہ لگا تو دور دراز دیہات میں رہائش پذیر اپنے خاندان سے وابستہ افراد کے گھروں میں جانے کی ٹھانی۔ اسی سلسلہ میں وہ گزشتہ روز ۵۰ کلومیٹر دور ایک گاؤں میں پہنچے۔ انھوں نے لڑکی دیکھی۔ بچی بڑی پیاری تھی، گھر بار اور خاندان بھی اچھا تھا۔ وہ لوگ بھی اپنے گاؤں کے نمبردار اور چودھری قدرداد کی نلکے کے تھے۔ اُن لوگوں نے مہمانوں کی خاطر تواضع بھی بہت کی۔ صغرا بچی کی شکل و شبہت سے بھی مطمئن ہو گئی اور گھر والوں کا طور طریقہ، سلیقہ بھی انھیں پسند آیا۔ وہ اگرچہ اپنی گاڑی پر گئے تھے اور رات تک اپنے گاؤں واپس آ سکتے تھے لیکن میزبانوں

تے کرمات والی تیری وی
کوئی سمجھ نہیں آؤندی!

چودھری قدرداد نے اپنے گھر
پہنچ کر اپنے کرمات والی

کرمات والی تیری وی کوئی سمجھ نہیں آؤندی!

چودھری قدرداد اور اُس کی بیوی صغرا اپنے بیٹے چودھری نورداد کے لیے بیوی اور اپنے لیے بہو تلاش کرنے لگے تھے اور حسب معمول ناکام لوٹے تھے۔ وہ کئی سالوں سے بہو کی تلاش میں تھے لیکن صغرا کو کوئی لڑکی نہ ملتی تھی۔ ہر لڑکی میں وہ کوئی نہ کوئی نقص تلاش کر لیتی۔ کسی کا قد چھوٹا نکل آتا اور کسی کا بڑا۔ کسی کا رنگ سامنوا نظر آتا اور کسی کے دانت لمبے، کسی کے بال پختہ ہوتے اور کسی کی چال بے ڈھنگی نکل آتی۔ چودھری قدرداد علاقہ کا سب سے بڑا زمیندار تھا اور نورداد اُس کا

صحرا میں شب کے مسافروں کی راہنمائی کرتے تھے۔ قطبی تارا اب اس کے سر پر آچکا تھا۔ میلوں پھیلے بگڑاؤ۔ چھیل میدان میں پختہ زمین پر بارشوں کے دنوں میں سے ریت کے ذرے تاروں کی ہلکی ہلکی روشنی میں جھلک رہے تھے۔ میرن خان قریب پہنچا تو کتوں کے جھونکنے اور آوازوں پر اس کا دل بلیوں اُچھلنے لگا۔ اس کی منزل قریب آگئی تھی۔ ڈاہر کے شمال مشرق میں سرسبز جالوں، کندھوں اور بیڑوں سے گھرا بگڑاؤ کا ٹوبھ اس سے ایک فرلانگ کے فاصلے پر تھا۔ اُس علاقے کے کتے، جنگلی جانور، موٹے اور انسان اپنی پیاس اسی سے تالاب کے گدے پانی سے مناتے ہیں۔ گزشتہ ساون میں جم کر بارشیں ہوئیں تو یہ لہالب بھر گیا تھا۔ اگلے ساون تک اب یہاں رونق رہے گی۔ ٹوبھے چند قدموں پر مٹی اور ریت کی بھنوں پر جنٹالوں کے گوپے اسے دور سے ہی دھندلے دھندلے نظر آ رہے تھے۔ تالاب سے سو دو قدموں کے فاصلے پر قد آور کندھے کے کئی قد آور درخت تھے جن کے نیچے قطار میں درجن کے قریب اونٹ بندھے تھے۔ قریب ہی بکریوں، بھیڑوں کا ریوڑ تھا جسے سرکنڈوں کی چار دیواری میں بند کیا گیا تھا۔

اس کے چہرے پر مسکان پھیل گئی۔ اونٹوں کے قریب رکھوانی پر بیٹھا کتا غراتے ہوئے اچھل کر ان پر چھپنا لیکن میرن خان کے روہیلے انداز میں پچکارنے پر وہ دم ہلاتے ہوئے پیچھے ہٹ گیا۔ میرن خان دوزانو ہو کر قدموں کے بل ٹوبھے پر جھکا اور بانٹا کا سر پانی کی طرف جھکایا لیکن بانٹا کا سر ایک طرف ڈھلک گیا۔ میرن خان کی آنکھوں سے چھم چھم پانی برسنے لگا۔ اس کا ہدم، اس کا دوست بانٹا مر گیا تھا۔

یہ کہانی "پیاں اور افلاس کا صحرا" کے خالق صحرا نور محمد خاں کی کتاب "ہاکڑہ کے آئینہ" میں شامل ہے

افسانہ نگار آج کل روزنامہ نوائے وقت کراچی کے ریڈیٹنڈ ایڈیٹر ہیں

سوچ گیا تھا۔

رات کی تاریکی اور گہری ہو گئی تھی اور آسمان پر تارے چمکنے لگے تھے لیکن ماحول میں بہت زیادہ خوف گھلا ہوا تھا۔ اودھم مچاتے گیدڑوں کے غول رات کو اور بھیانک بنا رہے تھے۔ اب تو اس کا ایک حل تھا۔ اسے تاروں کی راہنمائی میں بگڑاؤ والے ٹوبھے تک پہنچنا تھا۔ یہ خطرناک علاقہ تھا، سرکنڈوں، جالوں، لائیوں، لانوں اور چھوٹے بڑے ٹیلوں اور بھٹوں سے گھرا ہوا۔ رات کو یہاں حشرات الارض اور زہریلے سانپوں کا راج رہتا تھا۔ یہاں اس کے لیے ہر قدم پر خطرہ موجود تھا۔ وہ چلتے چلتے ہلکی سی سرسراہٹ پر بھی ٹھنک جاتا۔ میرن خان ڈرپوک نہیں تھا لیکن خواہ مخواہ اپنی زندگی داؤ پر نہیں لگانا چاہتا تھا۔ راستے میں کہیں کسی جھاڑی سے اچانک کوئی خرگوش پھدکتا ہوا اس کے سامنے سے گزر جاتا تو اس کا دل متھی میں آ جاتا۔ اندھیرے میں وہ پھونک پھونک کر قدم رکھ رہا تھا۔

گرمیوں میں ریت دن میں اوپر سے انتہائی گرم اور نیچے انتہائی ٹھنڈی اور رات میں اوپر سے ٹھنڈی اور نیچے کافی گرم ہوتی ہے۔ جھوکوں اور بستوں کے قریب ٹیلوں پر رات بتانے کا مزہ ہی الگ ہے۔ ریشم جیسی نرم نرم ٹھنڈی ریت پر روہی کا دن جتنا بھی قیامت خیز ہو، ٹھنڈی رات سارے دن کے جھلے ہوئے جسموں کو بڑا قرار دیتی ہے۔ وہ بہت تھکا ہوا تھا، ایک لمحے کے لیے اس کے جی میں آیا کہ یہیں کہیں کسی ٹیلے پر رات بسر کر لے، صبح دیکھی جائے گی۔ تھکاوٹ، بھوک اور پیاس کی وجہ سے میرن خان کے قدم ڈمگانے لگے لیکن بانٹا کی زندگی کا سوال تھا۔ بانٹا اس کے دکھ سکھ کا ساتھی تھا، اسے اس حال میں چھوڑ دینے کے خیال پر اس نے خود کو ملامت کی اور بگڑاؤ کی جانب قدم تیز کر دیے۔

کے اصرار پر وہ رات کو وہیں رُک گئے۔

صُغراں کی لڑکی میں دلچسپی اور گھروالوں سے ہنس ہنس کر باتیں کرنے سے چودھری قدر داد کو اندازہ ہو گیا کہ کام بن گیا ہے۔ لڑکی چودھرائی کو پسند آگئی ہے۔ وہ مطمئن ہو کر رات کا کھانا کھا کر سو گیا۔

چودھری تو سو گیا لیکن صُغراں جاگ رہی تھی۔ بہو کی تلاش کی اصل ذمہ داری تو اُسی پر تھی۔ چودھری تو اُس کے اسٹنٹ کے طور پر اس کے ہمراہ بھاگ دوڑ کر رہا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ نتیجہ کی ذمہ داری اُسی پر ہے۔ اگر شادی کے بعد بات نہ بنی، کوئی گڑبڑ ہوگی، تو سارا اُس کے سر ہوگا۔ اُس نے بیٹی کو دیکھتے ہی پسند کر لیا تھا۔ بیٹی ماشاء اللہ ہزاروں میں ایک تھی۔ بیٹی کا خاندان بھی اچھا تھا۔ ناپسند کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ اُسے خوش اور مطمئن ہونا چاہیے تھا۔ بیٹی کے خاندان والے انھیں اور اُن کے بیٹے کو جانتے تھے۔ دیہی رسم و رواج کے مطابق زمیندار گھرانے ایک دوسرے کی زمین کا حساب لگاتے تھے۔ اگر زمینداری برابر کی ہوتی تو کسی فریق کو رشتہ استوار کرنے میں انکار نہ ہوتا تھا۔ صُغراں جانتی تھی کہ لڑکی والوں کو انھیں رشتہ دینے میں کوئی عار نہ ہوگی لیکن رشتہ ملنے کی خوشی کے ساتھ ساتھ وہ کچھ مضطرب سی تھی۔ اُس کے دل میں کوئی کھٹکا سا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ، اُس کا خاندان، اُس کا بیٹا اور لڑکی کا خاندان اس رشتہ پر خوش ہوں گے اور لڑکی..... لڑکی کو اتنا بڑا گھرانہ، ۷ مربع کا اکلوتا مالک دولہا مل رہا تھا۔ اُسے بھی خوش ہی ہونا چاہیے تھا۔ لیکن کیا لڑکی واقعی خوش ہوگی؟ یہی سوچتے سوچتے صُغراں بہت دور بہت پیچھے تقریباً ۳۰ سال پیچھے چلی گئی۔

چودھری بہاول بخش اُن کے گاؤں ہی کا نہیں علاقہ بھر کا سب سے بڑا زمیندار، سب سے زیادہ بازعب اور اثر و رسوخ کا مالک تھا۔ وہ ۷ مربع زمین کا اکلوتا مالک تھا۔ اُس کا ایک ہی بیٹا تھا۔ قدرت کے کھیل نرالے ہیں۔ اللہ میاں ایک شخص کو بہت سی نعمتوں سے نوازتے ہیں لیکن کوئی نہ کوئی ایسی کسر رہ جاتی ہے کہ آدمی ساری عمر ایک

عجیب سی اُلجھن اور پریشانی کا شکار رہتا ہے۔ مالک بخش نے چودھری بہاول بخش کو بہت سی نعمتوں سے نوازا تھا۔ وہ ایک عملی مسلمان گھرانہ میں پیدا ہوا تھا۔ اُس کا خاندان اپنے علاقہ کا بادشاہ تھا۔ اُس کا اچھا قدرت، اچھا لگاؤ، اچھی شکل تھی۔ اُسے اپنے زمانہ کے لحاظ سے اچھی تعمیر تھی۔ اُسے ہر حال میں بہت خوش ہونا چاہیے تھا۔ اُسے ایک محرومی بھی ساتھ ہی ملی تھی۔ اُس کا اکلوتا بیٹا قدر داد خوش شکل نہیں تھا۔ قدر داد کا چہرہ پیدائشی طور پر میڑھا تھا۔ اُس کے ۲ درانت بھی منہ کے ایک طرف سے باہر کو نکلے ہوئے تھے۔ اپنے ماں باپ کے برعکس اُس کا رنگ بھی سانولا تھا۔ چودھری بہاول بخش بڑے بڑے ڈاکٹروں سے ملا اور مشہور ہسپتالوں میں گیا لیکن کسی ڈاکٹر کسی سرجن نے اُس کے بیٹے کا چہرہ ٹھیک کرنے کی حالی نہ بھری۔ آج سے ۳۰ سال پہلے پاکستان میں پلاسٹک سرجری کا شعبہ موجود نہ تھا۔ اس لیے چودھری بہاول بخش کی اُمید پوری نہ ہوئی۔ چودھری قدر داد میڑھے چہرے کے ساتھ جوان ہوا اور اب اُس کی شادی ایک مسئلہ بن گئی تھی۔

چودھری بہاول بخش نے بڑی کوشش کی کہ اُس کی ذات برادری سے اُس کے مقابلہ کے کسی گھرانہ سے اُس کے بیٹے کو رشتہ مل جائے لیکن اُسے کوئی کامیابی نہ ہوئی۔ اپنے ہم پلہ گھرانوں سے مایوس ہو کر اُس نے اپنے سے کمتر خاندانوں کی طرف جھانکنا شروع کر دیا اور نظر انتخاب صُغراں کے گھر آن ٹھہری۔

صُغراں کا باپ بھی زمیندار تھا لیکن چھوٹا زمیندار تھا۔ اُس کے پاس صرف ۱۵ ایکڑ زمین تھی لیکن کہا جاتا ہے کہ چودھری تھا۔ چودھری احمد خاں، اُس کے ۲ بیٹے اور ایک بیٹی تھی۔ تھے تو وہ چودھری لیکن اُن میں چودھریوں کا کوئی خُوی نہ تھی۔ وہ بڑا مسکین گھرانہ تھا۔ تھوڑی سی آمدنی تھی۔ تنگی ترشی سے گزارا کرتے تھے۔ زمیندار تو زمیندار، کسی کمین بھی اُن پر زُعب ڈال لیتے تھے اور وہ صبر کر کے وقت گزار لیتے تھے۔ جب چودھری بہاول بخش نے اُن

رشتہ مانگا تو انھوں نے ہاں کرنے میں ایک منٹ کی بھی دیر نہ کی۔ کہاں اُن کے ۱۵ ایکڑ اور کہاں چودھری بہاول بخش کے ۷۰ ہر بے وہ اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھتے تھے کہ ایک بڑے چودھری کے ساتھ اُن کی رشتہ داری کی ہونے والی تھی۔ انھوں نے سوچا کہ اُن کی بیٹی بیاہ کرے گی اور چودھری بہاول بخش سے رشتہ داری کر کے اُن کی سماجی حیثیت بلند ہو جائے گی۔ اب کوئی کمی نہیں تو کیا کوئی زمیندار بھی اُن کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھ سکے گا۔ چودھری احمد خاں خوش ہو گیا۔ اُس کی بیوی خوش ہوئی، اُس کے بیٹے خوش ہو گئے اور اُس کی بیٹی، اُس کی لاڈلی، خوش شکل صُغراں..... وہ..... وہ بھی شاید خوش ہوئی۔ اُس نے کوئی حرف انکار تو زبان سے نہیں نکالا۔ جب اُس نے انکار نہیں کیا تھا تو کوئی کیسے کہہ سکتا تھا کہ وہ اُس رشتہ سے خوش نہیں تھی۔

بات یہی ہو گئی تو دونوں طرف سے شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ چودھری بہاول بخش نے چودھری احمد خاں کی مددگی میں کہا کہ شادی دھوم دھام سے ہوگی لیکن اخراجچہ وہ خود برداشت کرے گا۔ چودھری احمد خاں نے انکار کی کوئی وجہ نہ تھی۔ شادی اتنی دھوم دھام سے ہوئی کہ سارا علاقہ دنگ رہ گیا۔ ۷ دن آتش بازی ہوتی رہی۔ ڈھن کو ایک سیر طلافی زیورات پہنائے گئے۔ ہار جوڑے کپڑے تیار ہوئے۔ سارے گاؤں کے ساتھ ساتھ محلہ بھر کے معززین کو بارات اور ولیمہ کا کھانا کھلایا گیا۔

شادی ہو گئی۔ صُغراں کی نئی زندگی کی ابتدا ہوئی۔ وہ معمولی زمیندار کی بیٹی کے بجائے گاؤں کی سب سے مہنگی اور مہنگی بن گئی۔ بڑی حویلی، بیسیوں ملازم، بہترین اعلیٰ لباس، پیار کرنے والے ساس اور سسر، تابعان شہر اور زندگی آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی۔ اللہ نے صُغراں کو ایک بیٹا دیا۔ ۳۰ سال میں یہ واحد اولاد ہوئی۔ اور داد اکلوتا بیٹا تھا۔ اُس کا باپ قدر داد اور دادا بخش بھی اکلوتے ہی تھے۔ لپکتے جھپکتے ۳۰ سال گزار کر سب بھرا داد کے لیے دہن کی تلاش شروع ہوئی۔

گزشتہ ۲ برس سے نزدیکی علاقہ میں دلہن تلاش ہوتی رہی۔ من پسند دلہن نہ ملنے پر دور دراز کے رشتہ داروں کی باری آئی اور صُغراں اپنے میاں کے ساتھ میزبانوں کے گھر پہنچ گئی۔ بیٹی اُسے پسند آگئی لیکن ایک مسلسل اضطراب نے اُسے اپنی گرفت میں لے لیا۔

دونوں میاں بیوی اپنے اپنے بستروں پر لیٹ گئے۔ بلب بجھا دیا گیا۔ گھپ اندھیرے میں صُغراں بستر پر لیٹی اپنی زندگی کے اوراق ملتنے لگی۔ ماں باپ کے گھر اُس نے تنگی ترشی سے زندگی بسر کی لیکن وہ مطمئن تھی۔ سسرال آ کر اُسے دنیا جہان کی نعمتیں اور علاقہ پر حکومت ملی۔ اُسے خوش ہونا چاہیے تھا لیکن کیا وہ خوش تھی؟ ایک طرف دنیا جہان کی نعمتیں تھیں اور دوسری طرف چودھری قدر داد جیسا جیون ساتھی۔ کیا اُس نے گزشتہ ۳۰ برس خوشی کے گزارے تھے؟ اُس نے اپنے میاں کو خوش رکھا، اپنے سسرال کو خوش رکھا، اپنے میکے کو خوش رکھا لیکن کیا کبھی کوئی خوشی کی کوئیل اُس کے دل میں بھی پھوٹی؟ دو آنسو اُس کی آنکھوں سے ٹپکے اور اُس کے گالوں پر بہنے لگے۔ اُس کا بیٹا نور داد بھی خوش شکل نہ تھا۔ اُس کا رنگ گہرا سانولا اور ایک ٹانگ میں لنگ تھا۔ وہ ایک خوبصورت دلہن کا انتخاب کر بیٹھی تھی۔ کیا دلہن بھی خوش رہے گی؟ یا اُس کی طرح ساری زندگی گھٹ گھٹ کر رہے گی۔ وہ ایک ماں تھی۔ اُسے ایک خوبصورت بہو درکار تھی لیکن وہ ایک عورت بھی تھی۔ اُس کی اپنی زندگی تو انکاروں پر گزری تھی کیا وہ ایک اور عورت کو اسی اذیت سے دوچار کر دے؟

”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ یہ جوڑی مناسب نہیں۔“ اُس نے سوچا اور سو گئی۔

صبح اُٹتے ہی اُس نے چودھری قدر داد کو بتا دیا کہ اُسے لڑکی پسند نہیں۔ وہ جلد از جلد گھر پہنچنے کی تیاری کرے۔ چودھری قدر داد حیران رہ گیا لیکن حسب معمول وہ کچھ کہہ نہ سکا اور گھر پہنچ کر بھی اُس نے صرف یہی کہا: ”کرماں والیے اک تے تیری وی کوئی سمجھ نہیں آؤندی۔“

ایک پرانے زحیم کا ماحبرا
جو بھلائے نہیں بھولتا

پرانے زحیم

غلام مصطفیٰ سنگھ

ماں کا یہ روپ
آپ کے لیے
انوکھا ہوگا

بارش

تھمی تو میں خیمہ سے
باہر نکل آیا۔ آدھے
سفید اور آدھے کالے
بادل ٹھنڈی ہوا کے

بارش پر اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھے۔ مجھے کافی
بھوک لگی تھی، اس لیے میں نے سوچا کہ کھانا تیار کر لیا
جائے۔ یہ سوچ کر میں خیمے میں گیا، جہاں میرے ماموں
جان ابھی تک خواب خرگوش کے مزے لے رہے تھے۔
میں نے خیمے سے کچھ لکڑیاں لیں اور باہر آگ جلا کر
پہلی کا سالن پکانے لگا۔

سالن پکنے اور لکڑیاں جلنے کی آواز سن کر ماموں بھی
ہانگ اٹھے اور جمائیاں لیتے ہوئے خیمے سے باہر نکل
آئے۔ پھر ہاتھ منہ دھو کر میرے ساتھ آگ کے قریب
بیٹھ کر ہاتھ پاؤں سینکنے لگے۔

اتنے میں ۲۲ سفید بگے اڑتے ہوئے ہمارے اوپر
سے گزرنے لگے۔ میں دوڑتا ہوا خیمے میں گیا اور بندوق
اٹھا کر ان پر فائر کرنے ہی والا تھا کہ ماموں نے بندوق
دور سے پکڑ لی۔ وہ بڑی معصومیت سے ان دونوں پرندوں
کو اڑتے دیکھ رہے تھے۔

میں نے کہا ”مگر کیوں ماموں جان.....؟ آج تو
مجمعی سردی ہے۔ ان کے گوشت کی بیخنی تو بڑے مزے کی
ہوتی ہے۔“

”نہیں..... نہیں“ انھوں نے رندھی ہوئی آواز میں کہا
”میں تمہیں ایسا نہیں کرنے دوں گا۔“

میں نے بندوق خیمے کے اندر بستر پر پھینک دی اور
پوچھا ”ماموں! یہ بگے ہمارے گاؤں میں کیوں نہیں
آتے؟ میں نے تو سمجھی ان کو نہیں دیکھا۔“

”ہاں بیٹا! ان بے چاروں نے ہمارے گاؤں میں
آنا چھوڑ دیا ہے۔“ ماموں کی آنکھیں بھر آئیں۔

”مگر کیوں ماموں جان.....؟“ میں نے پوچھا۔
”ان کو میں نے ہی ستایا تھا۔ یہ باہر کی طرح اندر
سے بھی اتنے ہی سفید ہیں۔ یہ بڑے معصوم ہیں، کسی کا

کچھ نہیں بگاڑتے۔ ان کو دکھ پہنچتا ہے تو خود کہیں اور چلے
جاتے ہیں۔“

ماموں کی آنکھوں سے گرم گرم آنسو ٹپکنے لگے اور مجھے
ایسے گھورنے لگے جیسے پوچھ رہے ہوں کہ میں بات سمجھا
یا نہیں۔

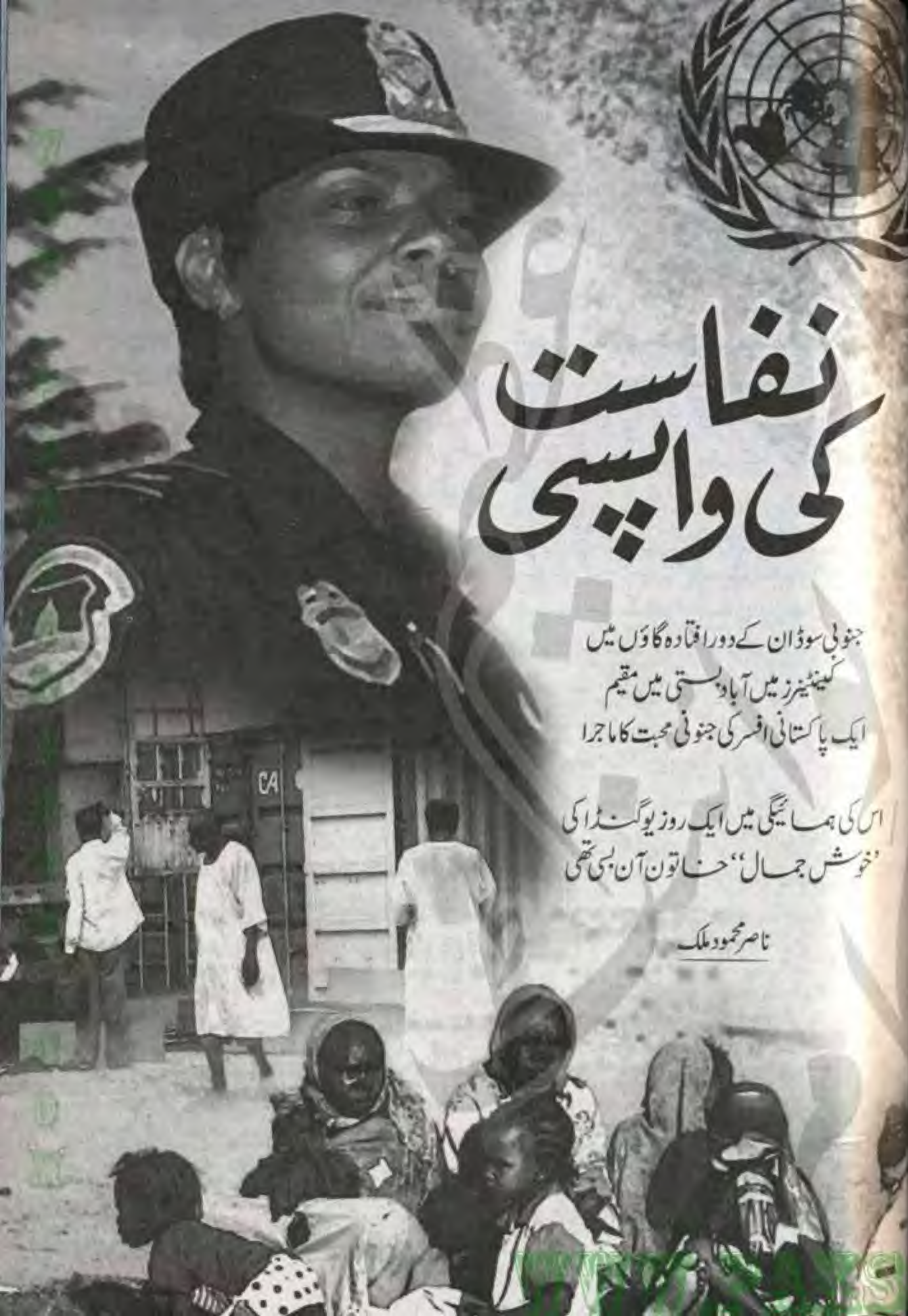
”ماموں..... سنائیں تو..... آپ نے ان کے ساتھ
کیا کیا تھا.....“ میں نے تجسس سے پوچھا۔

”اس بات کو ۴۰ برس گزر چکے ہیں.....“ ماموں
نے بتانا شروع کیا، ”ایک مرتبہ میں سکول سے واپس آیا تو
ثانی اماں نے کہا کہ بیٹا بگے بھاگ والے ہوتے ہیں۔ یہ
اگر ہمارے ساتھ رہیں گے تو ہم مالدار ہو جائیں گے۔ آؤ
تو ان کو سدھائیں۔“

پھر میں نے نیل گاڑی کا ایک پہیہ لیا اور چھت پر
رکھ کر اس کے اوپر چند پرانے کپڑوں کے ٹکڑے ڈال
دیے۔ شام ہوئی تو چھت کے اوپر سے گزرتے ہوئے
ایک بگے کی نظر اس بنے بنائے گھونسلے پر پڑی۔ وہ کافی
دیر اس کے اوپر چکر لگا کر چھت پر اترتا اور اس گھونسلے کو
گھورنے لگا۔ کچھ دیر کے بعد وہ اڑ گیا اور دوسرے دن
شام کو اپنی مادہ کے ساتھ چھت پر اترتا۔

پھر دونوں نے تنکے اور گھاس پھوس جمع کر کے ایک
بڑا گھونسلہ بنایا اور مزے سے رہنے لگے۔ کچھ دنوں بعد
مادہ نے گھونسلے میں ۴ انڈے دیے اور ان کو سینے کے لیے
بیٹھ گئی۔ نر بگلا سارا دن باہر رہتا تھا اور جب وہ واپس آتا تو
مادہ بے چاری اڑ کر قریب والے کھیتوں میں سے کیڑے
مکوڑے کھا کر اور پانی پی کر واپس آجاتی تھی۔ اتنی دیر بگلا
انڈوں پر آنکھیں بند کر کے بیٹھا رہتا تھا۔

ایک دن مجھے شرارت سُجھی اور مادہ کو گھونسلے سے
اُڑا کر اس کے انڈوں کے ساتھ مرغی کا ایک انڈا بھی رکھ
دیا۔ اس نے محسوس کیا کہ کچھ ہوا ضرور ہے، لیکن یہ نہیں
جان سکی کہ کیا ہوا ہے اور اُسے یہ پتا بھی نہیں چل سکا کہ
اس کے گھونسلے میں ۴ کی بجائے ۵ انڈے پڑے ہیں۔
ایک دن ۴ سفید بچے انڈوں سے نکلے۔ ان کی



نفاست کی واپسی

جنوبی سوڈان کے دور افتادہ گاؤں میں
کمینٹینرز میں آباد بستی میں مقیم
ایک پاکستانی افسر کی جنوبی محبت کا ماجرا

اس کی ہمسائیگی میں ایک روز یوگنڈا کی
'خوشحال جمال' حنا تون آن بسی تھی

ناصر محمود ملک

سے گر کر مر گیا اور میں مرا ہوا چوزہ اٹھا کر چھت سے
اُتر آیا۔ وہ بے چاری چیخ و پکار کرنے لگی اور ہمارے
کے اوپر چکر کاٹ کاٹ کر جب تھک گئی تو اپنا سفید جسم
گاڑی کے پیچے سے رگڑنے لگی اور پھر اپنے ۲۳ بچوں کے
ساتھ گھونسلے میں بیٹھ گئی۔

ایکلی ماں صبح سے شام تک اپنے بچوں کے لیے
کھانا لانے میں مصروف رہتی تھی۔ جب تک بچے انڈے
کے لائق نہ ہوئے، اس بے چاری نے بڑے بڑے
جھیلے۔ جب جاہلوں کے کھیت کٹ گئے اور رات
ٹھنڈی ہونے لگی تو اس نے اپنے بچوں کو ایک
لبے سفر کے لیے تیار کیا۔

ایک دن صبح کو بگلوں کا ایک بڑا غول گرم علاقوں کو
جانے لگا تو اس نے اپنے بچوں کو پیار کر کے رخصت کیا۔
وہ غول کو کافی دیر تک گھورتی رہی اور جب آخری پرندہ
اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا تو وہ اوپر اڑ گئی اور اپنے
گھونسلے کے اوپر آخری بار چکر لگا کر چیننے چلانے لگی۔ پھر
اس نے اپنے پر بند کیے اور اپنے آپ کو کسی پتھر کی طرف
چھت پر وہاں گرا دیا، جہاں چوزہ میرے ہاتھوں سے
چھوٹ کر مر گیا تھا۔

میں نے ہاتھ بڑھا کر بے چاری مادہ کو اٹھانا چاہا،
لیکن اس نے دم توڑ دیا تھا۔

وہ دن اور آج کا دن ان بگلوں نے ہمارے
گاؤں میں بسیرا کرنا چھوڑ دیا ہے۔ جب بھی سردیوں کا
موسم آتا ہے تو بگے اپنے پرانے گھونسلوں کو دیکھ کر نئے
گھونسلوں کی طرف چیننے چلاتے چلے جاتے ہیں۔ پرانے
گھونسلے اور پرانے زخم انھوں نے نہیں بھلائے ہیں۔
یہ کہہ کر ماموں جان آنسو پونچھتے ہوئے نیچے
چلے گئے۔ میں بھی دیچی اُتار کر ان کے پیچھے چل دیا۔

ایک دفعہ بہت سے امیر اپنی نذروں کے
رد پے ہیٹل کے بیت المال میں ڈال رہے تھے۔
حضرت عیسیٰ نے ایک مفلس بیوہ کو بھی اس میں ۱۲
دمتیاں ڈالتے دیکھا تو فرمایا ”دیکھو! اس مفلس بیوہ
نے سب سے زیادہ حصہ ڈالا کیونکہ ان سب امیروں
نے اپنے مال کی بہتات سے تھوڑا سا حصہ ڈالا مگر اس
نے اپنی ناداری کی حالت میں جتنا سرمایہ اس کے
پاس تھا، سب کا سب ڈال دیا۔“

چونچیں اور پاؤں گلابی تھے۔ باقی ایک اندازہ گیا تھا اور
ٹھیک اکیسویں دن ایک ننھا چوزہ اس انڈے سے نکل آیا
اور چیس چیس کرنے لگا جیسے کہہ رہا ہو، ”امی
بھوک لگی ہے امی بھوک لگی ہے۔“ مادہ کو یہ چوزہ دیکھ
کر حیرت تو ہوئی، لیکن چوزے کے جسم پر اپنی چونچ گھما
کر اسے پیار کرنے لگی۔

بگلا جب شام کو آیا تو چوزے کو دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا
اور مادہ کی طرف نفرت سے دیکھنے لگا۔ اس نے مادہ کو کچھ
دیر گھور کر دیکھا اور پُر پھر پھڑا کر کھیتوں کی طرف اڑ گیا
اور ساری رات باہر رہا۔

دوسرے دن صبح بگلا اپنے چھ سات ساتھیوں سمیت
چھت پر اُترا۔ ساروں نے باری باری اپنی چونچ سے
بے چاری مادہ کو زخمی کر دیا۔ وہ بے چاری اپنے بچوں کو
پروں میں چھپا کر چپ چاپ بیٹھی رہی۔ جب بگلا اپنے
ساتھیوں کو لے کر اڑ گیا تو مادہ اٹھی اور قریب والے
تالاب سے ۱۲ بڑے کبڑے اپنے بچوں کو کھلانے کے
لیے لائی۔ کھانا کھانے کے بعد جب وہ اپنے بچوں سے
کھیل رہی تھی، تب میں نے چھت پر چڑھ کر اسے گھونسلے
سے اڑا دیا اور چوزہ اٹھا کر بھاگنے لگا تو وہ میری طرف
بڑی تیزی سے پلکی۔ ڈر کے مارے چوزہ میرے ہاتھ



افسانہ نگار ان دنوں پٹی وی کراچی میں پروڈیوسر ہیں

جنوبی

سوڈان کے دور افتادہ اور انتہائی پسماندہ گاؤں میں اقوام متحدہ نے امن مشن کے ایک کیمپ قائم کیا تھا۔ یہ دراصل ایک چھوٹی سی بستی تھی جو "کنٹینرز" پر مشتمل تھی۔ کنٹینرز حقیقت، ایئر کنڈیشنر، ضروری فرنیچر اور دوسرے لوازمات سے آراستہ ایک کمرہ تھا۔ چار چار کنٹینرز کو ایک گروپ کی شکل میں یوں رکھا گیا تھا جیسے ایک پھول ہو جس کی چار پتیاں ہوں۔ ان کے درمیان صحن کے لیے خالی جگہ چھوڑی گئی تھی۔ سوڈان کے اس حصے کی زمین کا رنگ سرخی مائل ہے۔ سرخی مائل زمین پر یہ سفید کنٹینرز گروپ کی شکل میں رکھے گئے تھے۔ ساری بستی اسی طرز پر بنائی گئی تھی، چنانچہ پہلی کا پٹر پر آتے جاتے جب ہم اس کیمپ کا فضائی نظارہ کرتے تو یوں لگتا جیسے بہت سے کنول ایک جھیل میں کھلے ہوئے ہیں۔

اس بستی میں پچاس ساٹھ ممالک کے کوئی ۵۰۰ کے قریب باشندے آباد تھے، جو یہاں امن مشن کے لیے آئے تھے۔ زیادہ تر لوگوں کو سنگل کنٹینر الاٹ کیا گیا تھا۔ رہائش مخلوط تھی یعنی آپ کے سامنے والے کمرے میں کوئی خوش جمال، خوش گفتار حسینہ بھی رہائش پذیر ہو سکتی تھی اور دوسری طرف ڈارون کی تصوری کو تقویت دینے والا کوئی بے رفا کالاجنگ افریقی بھی ہو سکتا تھا۔ سارا کھیل قسمت کا تھا۔

امن مشن کے لیے متذکرہ بالاکیمپ میں ہماری پوسٹنگ ہوئی تو ہم یو۔ این کے پہلی کا پٹر کے ذریعے یہاں پہنچے۔ کیمپ میں لینڈ کیا تو دوپہر کا عمل تھا۔ رکی کارروائیوں سے فارغ ہوئے تو ایک صاحب ہمیں ہمارا رہائشی کنٹینر دکھانے لے گئے۔ سامان وغیرہ سیٹ کرنے کے بعد ڈرائیبل وقوع کا جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ ہمارے سامنے اور قریب ترین کمرے میں جو صاحب رہائش پذیر ہیں وہ کوئی اور نہیں اپنے پاکستانی بھائی ہی ہیں، جن کا اسم شریف نجی صاحب ہے۔ ہمیں بڑی عجیب سی حیرت ہوئی۔ وطن عزیز پر جان بھی قربان ہے لیکن وطن پاک سے ہزاروں میل دور اس

بے آب و گیاہ افریقی صحرا میں ہم سے پہلے موجود اپنے ایک ہم وطن کو پڑوسی پا کر نجانے کیوں ہماری کیفیت اس بستی کے مانند تھی جو کئی روز مسلسل 'ساگ' کھا کھا کر آتا جاتا اور گھر سے بھاگ کھڑا ہوتا ہے لیکن سارا دن میلوں سفر کرتے اور راستے میں جنگل اور دریا عبور کرنے کے بعد جب رات آتی وہ کسی دور دراز کے دیہات میں کسی کامہمان بنتا ہے تو اسے اس وقت شدید دھچکا لگتا ہے جب رات کے کھانے میں اسے "ساگ" پیش کیا جاتا ہے۔ وہ سخت حیران ہو کر ساگ سے سوال کرتا ہے، "اوہ نیک بختا.....! یہ بتا تو مجھ سے پہلے یہاں کیسے پہنچ گیا؟ ہم بھی نجی صاحب سے یہی سوال پوچھنا چاہتے تھے کہ جناب آپ یہاں کیسے؟ مگر ابھی اس کا موقع نہیں تھا۔

کنٹینر میں ذرا سستانے کے بعد، ہم ڈرا "کرسی کال" کے لیے نجی صاحب کی طرف چلے گئے۔ دروازہ کھٹکھٹایا تو قدرے توقف کے بعد اندر آنے کی اجازت ملی۔ اندر داخل ہو کر ہم نے بڑے پرجوش انداز میں سلام کیا لیکن دوسری جانب سے انتہائی سرد مہری سے جواب دیا گیا۔ اپنا مختصر تعارف کرایا جس کے بعد ہمیں ایک پرجوش معافے کی توقع تھی لیکن صاحب! یہ کیا! معافہ تو درکنار، صاحب تو ڈھنگ سے ہاتھ ملانے کو بھی تیار نہ تھے۔ بیٹھے بیٹھے بڑی مشکل سے مصافحے کے لیے انھوں نے ۱۳ انگلیاں بڑھائیں۔ اس ادھورے سے مصافحے کے بعد ہم نے ابھی رکی گفتگو کا آغاز ہی کیا تھا کہ انھوں نے ہمیں تقریباً روکتے ہوئے سوال پوچھا کہ آپ کا امن مشن کب ختم ہوگا؟ مشن میں یہ ہمارا پہلا دن تھا، بلکہ ہمیں یہاں پہنچے ابھی چند گھنٹے ہی ہوئے تھے۔ ایسے میں ہمیں یہ غیر متوقع سوال انتہائی غیر اخلاقی اور جھوٹے بے ہودہ سا لگا۔ بہر حال ہم نے جواب دیا کہ صاحب ہمارا مشن آپ کے بعد شروع ہوا ہے جب بھی ختم ہوگا آپ کے بعد ہی ختم ہوگا۔ یوں نجی صاحب سے ہماری پہلی ملاقات ختم ہوئی۔

نجی صاحب سے پہلی ملاقات مختصر اور مایوس کن تھی۔ آگے چل کر جب ان کی شخصیت ذرا کھلنا شروع ہوئی تو ہم

گویا حیرتوں میں گم ہوتے چلے گئے۔ نجی صاحب ایک وہان پان سے آدمی تھے۔ سرخ و سپید رنگت، عمر یہی کوئی ۵۵ کے قریب۔ پاکستان میں سینئر عہدے پر فائز تھے، اک عرصے تک وہاں اپنی "قابلیت" کے جھنڈے گاڑنے کے بعد اب یو۔ این میں اپنا لوہا منوانے امن مشن پر ادھر سوڈان آئے تھے۔ نجی صاحب "آب حیات کو بھی اُبال کر" پینے والے آدمی تھے۔ نفاست آپ کی شخصیت کی امتیازی صفت تھی۔ ہم نے ان جیسا نفیس انسان زندگی بھر نہیں دیکھا۔ بخدا اس قدر نفاست کہ دیکھنے والے کو کھن 'آتی تھی۔ ان کی شخصیت اس "نفاست" کی دبیز، بلکہ "کثیف" تہہ کے نیچے دب کر رہ گئی تھی۔ ہاتھ دھونا ان کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ چنانچہ دفتری معاملات اور چند دیگر امور نمٹانے کے بعد ہم نے انہیں صرف ہاتھ دھوتے ہی دیکھا ہے۔ ہمارے کمروں سے کوئی ۵۰ گز دور مشترکہ ہاتھ رومز بنائے گئے تھے۔ دن رات کے کثیر اوقات میں ہم نے انہیں اسی راستے پر پایا، ہاتھ دھونے جا رہے یا دھو کر واپس آرہے ہیں۔ کئی مرتبہ ہم نے مشاہدہ کیا کہ ہاتھ دھونے کے بعد جو سب سے پہلا کام انھوں نے کیا وہ یہ تھا کہ دوبارہ ہاتھ دھونے جا رہے ہیں۔ اتنی کثرت سے ہاتھ دھونے پر تو گماں گزرتا کہیں اپنے ہاتھوں سے ہی "ہاتھ نہ دھوئیں۔" معروف ڈراما نگار شکسپیر کے شاہکار ڈراما "Macbeth" میں ایک کردار لیڈی میکبیتھ کا ہے جو ہمہ وقت ہاتھ دھوتی رہتی ہے۔ قارئین جانتے ہیں کہ اس گرم جلی کے ہاتھ تو کسی کے خون میں رنگے تھے لیکن نجانے نجی صاحب کے ہاتھوں پر کون سی "آلائشیں" تھیں جو کسی طور دھلنے میں نہیں آتی تھیں۔ لیجئے! نجی صاحب ہاتھ دھو کر واپس آگئے ہیں تو اب اپنے کمرے کا دروازہ کھولنا ایک دوسری مصیبت ہے۔ اب آپ کی پوری کوشش ہے کہ ہاتھ کی سیدھی سائیڈ کسی چیز سے چھونے نہ پائے (کیونکہ ہر چیز آلودہ جو ہے) آپ نے ایک ہاتھ میں نشوونما کی مدد سے صابن دانی ایسے تھامی ہوئی ہے جیسے مائیں بچوں کے استعمال شدہ پیپر پکڑتی ہیں۔ دوسرے ہاتھ سے نشوونما سے اپنی جیب سے کمرے کی چابی نکال کر لاک کھولتے

ہیں۔ پھر ہاتھ کی پشت سے دروازہ کا ہینڈل نیچے کرتے اور کہنی یا گھٹنے کی مدد سے دروازہ کو ہلکی ٹھوکر لگا کر کھولنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اسی کوشش میں اکثر ایسا ہوتا کہ صابن دانی سے "منخوس" صابن لڑھک کر نیچے گر جاتا اور یہ گویا مصیبت کی انتہا ہوتی۔ آپ سر بیٹھتے، کسی نامعلوم مخاطب کو گالیاں دیتے ہوئے گرد آلود صابن دوبارہ اٹھاتے اور پھر وہیں سے "U TURN" لے لیتے اور یوں پھر صابن اور ہاتھ دھونے کے تمام تکلیف دہ مراحل دوبارہ شروع ہو جاتے۔ ہم یہ "ابنا رمل مشق" روزانہ اپنے کمرے کی کھڑکی سے دیکھا کرتے۔

نجی صاحب کو ہر طرف میل اور جراثیم نظر آتے تھے۔ اپنی ذات سمیت ہر چیز کو آلودہ گردانتے تھے۔ کسی کے ساتھ مصافحہ کرنا ان کے لیے بڑی مصیبت تھی اور معافہ تو موت کے برابر تھا۔ عموماً مصافحے سے حتی الوسع گریز کرتے لیکن اگر کبھی کرنا پڑتا تو خاصے پریشان ہو جاتے۔ لیکن اگر انھیں کبھی اس وقت مصافحہ کرنا پڑتا جب وہ ہاتھ دھو کر واپس آ رہے ہوتے تو ان کی بے بسی و بے چینی دیدنی ہوتی۔ پہلے تو وہ کسی کو آتا دیکھ کر مصافحے کے "اڈیت ناک" مرحلے سے بچنے کے لیے طرح طرح کے بہانے تراشتے۔ وہ اپنا رستہ بدل لیتے، وہیں رخ پھیر کر رک جاتے یا موبائل فون پر فریضی کال سننا شروع کر دیتے، وغیرہ وغیرہ۔ لیکن آپ جانتے ہیں کہ بعض لوگوں کو ہر صورت مصافحہ کرنا ہوتا ہے۔ چنانچہ، ان کے نزدیک اگر کوئی ایسا "ضدی" ملاقاتی باقاعدہ "ہوم ورک" کر کے ان کا تقریباً "محاصرہ" کرتے ہوئے انہیں مصافحے پر مجبور کرتا تو وہ آخری حربے کے طور پر اپنے ہاتھ گیلے ہونے کا ظاہر کر کے کلائی اور کہنی کا درمیانی حصہ (جو کہ شرٹ سے ڈھکا ہوتا) آگے کر دیتے کہ چل بیٹیں کہیں اپنی خواہش مصافحہ پوری کر لے اور چلتا بن۔ اس پر بھی اگر اس منچلے ملاقاتی کی تسلی نہ ہوتی اور وہ ان کی تمام احتیاطیں اور "پہنچتے" کو بالائے طاق رکھتے ہوئے مصافحے کے لیے ان کا ہاتھ تھام لیتا تو، یقین جانئے، ان کے اوپر گویا موت طاری ہو جاتی، ان کے ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ آتی جس کے پیچھے

بے پناہ کرب ہوتا۔ ایک ایسی مسکراہٹ جس کی مثال صرف مونا لیزا کی تصویر میں ملتی ہے۔ روایت ہے کہ مونا لیزا کی کمر میں خنجر گھونپا گیا، بے پناہ کرب کا اظہار اس نے اپنی لازوال مسکراہٹ سے کیا جسے مصور نے کینوس پر اتار کر امر کر دیا۔ اس زبردستی کے مصافحے کے بعد، وہ ”ستم ظریف“ تو اپنی راہ لیتا جبکہ اپنے نجی صاحب وہیں سے ”یوٹرن“ لیتے اور دوبارہ ہاتھ دھونے چلے جاتے۔ بعض اوقات ایک دن میں ہم کئی ’یوٹرن‘ دیکھتے۔ مصافحے کا یہ نظریہ بے چارے افریقی کالوں کے ساتھ کچھ اور بھی سخت تھا۔ ان کے ساتھ کبھی مصافحے کا ”حادثہ“ پیش آجاتا تو مسئلہ اور بھی سنگین ہو جاتا۔ فرماتے تھے ”ان سے مصافحہ کرنے سے جو آلائشیں لگتی ہیں وہ صابن وغیرہ سے صاف نہیں ہوتیں۔ ہاتھ کو گھنڈہ بھر بھٹکوی اور عرق گلاب میں ڈبو کر رکھتا ہوں تو تسلی ہوتی ہے۔“

لیکن مصافحہ کرنے میں ایک استثنائی صورت بھی تھی، اور وہ یہ کہ اگر کوئی صنف نازک نجی صاحب سے مصافحہ کرتی تو ان کا ”نظریہ طہارت“ فوری طور پر کسی ”نظریہ ضرورت“ کے تحت دب جاتا۔ وہ اس خاتون سے نہ صرف بڑے تپاک سے ہاتھ ملاتے بلکہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے دیر تک ”سہلاتے“ رہتے۔ اس ضمن میں ان کے مردوں کے ساتھ ”امتیازی سلوک“ کی نشاندہی کرتے ہوئے ایک دن ہم نے عرض کیا کہ صاحب ”کیا یہ کھلا تضاد نہیں ہے؟“ فرمانے لگے ”حضرت! اول تو خواتین کے ہاتھوں پر جراثیم کم ہوتے ہیں اور اگر ہوں بھی تو وہ ان کی طرح نحیف و نازک سے ہوتے ہیں جو دوران مصافحہ آگے ”شفت“ نہیں ہوتے۔“

نجی صاحب کو صفائی ستھرائی کے متعلق جس واحد چیز پر بھروسہ تھا وہ تھی ”نشو پیر“۔ چنانچہ نشو پیرز کا بے دریغ استعمال کرتے۔ نشو کے مقابلے میں وہ اپنے ہاتھوں کو بھی آلودہ سمجھتے جنہیں سنبھالنے کی وہ ہزار احتیاط کرتے۔ اپنے ننگے ہاتھ سے صرف نشو کو چھوتے اور باقی کسی بھی صاف یا خراب چیز کو چھونا، چھونا ہو تو نشو استعمال کرتے۔ صاف چیز کے لیے نشو کا استعمال اس خیال کے تحت تھا کہ کہیں ”آلودہ ہاتھ“ اسے خراب نہ کر دے اور خراب چیز کے لیے

یوں کہ کہیں وہ ”صاف ہاتھ“ کو خراب نہ کر دے۔ یوں ہی کے متفرق سنور سے ہر ہفتے ہمیں نشو کے ۲ بڑے ”رول“ ملتے تھے۔ نجی صاحب دو تین دنوں میں ہی وہ ختم کر لیتے اور پھر مانگے مانگے پر گزارا ہوتا۔ ایسے میں ان کا پہلا اور پکا ”شکار“ میں تھا۔ تیسرے دن ہی وہ ہاتھ میں نشو پکڑے آتے دھمکتے اور ایک ہی مخصوص جملہ بولتے ”ملک صاحب! آپ کے پاس نشو پیپر ہوں گے؟ ذرا دکھائیے گا۔“ میں ان کو نشو پیپر لا کر دکھاتا اور پھر خود دیکھتا رہتا۔ میرے علاوہ اور لوگ بھی اس ”کار خیر“ میں شامل ہوتے تھے۔ کچھ عرصے سے میں نے روٹین بنالی تھی کہ چند نشو رکھ کر باقی دونوں رول ان کے حوالے کر دیتا کہ انہیں کوفت نہ ہو۔ دوسری جدید ایجادات کے برعکس وہ نشو کو بہترین ایجاد قرار دیتے۔ ایک دن ہم نے نشو کے اس قدر استعمال اور اس پر ان کے اعتماد کی طرف توجہ دلائی اور ان سے بڑے ادب سے پوچھا ”حضرت! کیا پتا ان کا میسریل صحیح ہوتا ہے یا نہیں اور ”پراسس“ ٹھیک کرتے ہیں یا نہیں۔ اس پر انہوں نے پہلے تو نشو پیپر کی ”مینوفیکچرنگ“ کے دوران صفائی ستھرائی پر بڑی طویل و مبہر تقریر کی، جس سے میں جلدی متاثر ہو گیا تاکہ تقریر مزید لمبی نہ ہو۔ پھر میرے ذرا قریب ہو کر انہوں نے نشو پیپر میں لپٹا ہوا ہاتھ میرے کاندھے پر رکھا اور فرماتے لگے ”ملک صاحب! ”وہم کا کوئی علاج نہیں ہے۔ صفائی ستھرائی کے بارے میں اس قدر بھی احتیاط نہیں کرنی چاہیے کہ زندگی اجیرن ہو جائے۔ کام اللہ توکل چلتا ہے۔ بابا! آپ تو بہت ہی وہمی ہیں۔“ میں نے فوراً اعتراف کیا کہ میں زیادہ ”وہمی“ ہو گیا تھا۔ آئندہ ایسا نہیں ہو گا۔ اس دن میری اصلاح پر نجی صاحب بہت خوش تھے۔

ہمارے گروپ کے ۴ کنٹینرز کی صورت حال یہ تھی کہ میرے سامنے نجی صاحب کا کنٹینر تھا۔ دائیں طرف کے کنٹینر میں برازیلیئن آرمی کا ایک میجر، ڈینٹل رہائش پذیر جبکہ بائیں جانب والا کنٹینر چکن کے طور پر استعمال ہو رہا تھا جس میں الیکٹرک چولھے اور واش بیسن وغیرہ موجود تھا۔ چاروں کنٹینرز کے درمیان میں کوئی تین چار دروازے جبکہ حالی

تھی جو صحن کا کام دے رہی تھی۔ تھوڑا وقت گزرا تو نجی صاحب سے میل ملاپ بھی قدرے بڑھتا گیا۔ یو این کی اس پوری بستی میں ہم صرف ۲ پاکستانی تھے۔ مزاجوں میں ”بعد مشرقین“ ہونے کے باوجود ملاقاتوں کا ایک معمول خود بخود بن گیا تھا۔ روزانہ سر شام ہم اپنی اپنی کرسیاں کھینچ کر مشترکہ صحن میں بیٹھ جاتے اور گفتگو شروع ہو جاتی۔ گفتگو عموماً بے سرو پا اور ”لا یعنی ٹائپ“ ہوتی یعنی نہ مناسب آغاز نہ منطقی انجام۔ کسی موضوع پر اتفاق تو دور کی بات ہم تو ڈھنگ سے اختلاف بھی نہیں کرتے تھے۔ بس اپنی اپنی بات اور اپنا اپنا موضوع، میں نے اگر ہم پاکستانیوں کے ”فیورٹ“ موضوع ”سسٹم کی بد حالی“ پر گفتگو شروع کی تو موصوف نے اپنے گھٹنے پر لگی پرانی چوٹ کا تذکرہ چھیڑ دیا جس کا ذکر وہ پہلے بھی اتنی بار کر چکے تھے کہ اب مجھے بھی اپنی اسی جگہ پر درد محسوس ہونے لگا تھا۔ دوسری طرف وہ اگر لوگوں میں شعور و فہم کی شدید کمی کا خدشہ ظاہر کرتے (جبکہ لوگوں کو موصوف میں مذکورہ کمی کا یقین تھا) تو مجھے نجانے کیوں پاکستان کی کرکٹ میں آخری شکست یاد آ جاتی۔ لیکن اس بے ربط، بے جوڑ، ”سوال گندم جواب چنا“ ٹائپ گفتگو کے باوجود ہم دونوں کو شام کی ”بیٹھک“ کا انتظار رہتا۔

دائیں طرف والے کمرے میں رہائش پذیر برازیلیئن میجر ڈینٹل ایک ”پلے بوائے“ ٹائپ افسر تھا۔ آفس کے بعد سہ پہر کو وہ یو این کیمپ کے ٹریک پر تادیر جو گنگ کرتا اور پھر سر شام نہاد دھوکرا اپنے کمرے میں آ بیٹھتا۔ اس کا کمرہ ہمیشہ آباد اور بارونق رہتا۔ شام کے بعد یہ رونق اپنے عروج پر ہوتی۔ کیمپ کی خوبصورت لڑکیاں کسی مقتنا پسندی قوت کے تحت اس کمرے کی طرف کھینچی چلی آتیں۔ کمرے میں ایک محفل کا ماساں رہتا۔ باہمی خورد و نوش کا اہتمام ہوتا۔ چائے کافی کے بعد آخر آخر مشروب مغرب کا دور چلتا۔ دیر تک جام پھلکتے رہتے۔ دوسری طرف ہمارے کمروں میں ہمہ وقت ”اداسیاں بال کھولے سوئی رہتیں۔“ شام ذرا گہری ہوتی تو کمرے سے جام ٹکرائے اور نقرتی قہقہوں کی دلنشین آواز کے ساتھ ساتھ لپ لپ ٹاپ پر کسی بدلیسی نغمے کی مدد محسوس ہوتی

سماعتوں سے ٹکرائیں تو ہماری اداسی اور بے کلی اور بھی بڑھ جاتی۔ ”کوہ قافی پر یوں“ کے اترنے کا سلسلہ جاری رہتا۔ ایسے میں جب کوئی گل بدن ہمارے پاس سے گزرتے ہوئے مسکراتے چہرے اور اک ادائے دل رُبا سے ہمیں ”ہائے“ کہتی تو جواب میں نجی صاحب کے سینے کے اندر کہیں بہت گہرائی سے آہ سرد میں لپٹی ”ہائے“ نکلتی۔ ایسے موقعے پر اکثر یہ شعر پڑھتے۔

گل چھینکے ہیں اوروں کی طرف بلکہ شرم بھی
اے خانہ بر انداز چمن! کچھ تو ادھر بھی

ایک دن اچانک خبر سنی کہ میجر ڈینٹل ”چیک آؤٹ“ کر رہا ہے۔ خاصی ”امید افزاء“ خبر تھی۔ ہم نے سوچا چلیں وہ ”بے ہودہ“ محفل شبانہ تو ختم ہوگی جو ہماری بے سکونی کا ایک بڑا سبب تھی۔ اس شام میجر ڈینٹل کے کمرے میں الوداعی محفل کا اہتمام تھا۔ آج معاملہ بڑا الٹ تھا۔ اندر کی فضا خاصی اداس تھی۔ لپ لپ ٹاپ پر کوئی عملیگن دھن بج رہی تھی جبکہ دوسری طرف نجی صاحب کے اداس چہرے پر پہلی مرتبہ خوشی کے آثار بڑے واضح دکھائی دے رہے تھے۔ اچانک ڈینٹل کے کمرے کی طرف اشارہ کر کے فرمانے لگے ”کمبخت راجہ اندر ہوا تھا۔ ملک صاحب! نجانے کیوں مجھے تو اس کی موجودگی میں احساس کمتری ہونے لگا تھا حالانکہ آپ جانتے ہیں میں بالکل نارمل سا انسان ہوں۔ اس کا جانا اچھا شگون ہے۔ ”خس کم جہاں پاک“۔ مجھے نجی صاحب کی بات سے ۵۰ فیصد اتفاق تھا۔ (اور اس قدر اتفاق بھی پہلی اور آخری مرتبہ ہی ہوا) احساس کمتری کی حد تک تو ان کی بات ٹھیک تھی لیکن یہ جو ماحول سازگار دیکھ کر وہ اپنے آپ کو ”نارمل“ کہہ گئے تھے اس پر میرے شدید تحفظات تھے۔

میجر ڈینٹل کے چیک آؤٹ کرتے ہی کسی طرف سے پتا چلا کہ یو این ہیڈ کوارٹر ز خرطوم سے ایک خاتون تشریف لا رہی ہیں جو ڈینٹل کے ”داگزار“ کمرے میں قیام کریں گی۔ خاتون کا تعلق یوگنڈا سے بتایا گیا تھا۔ اس بیابانی بستی میں کسی

خوش جمال خاتون کا پڑوس میسر آجانا یقیناً باعث تسکین ہوتا لیکن ہم نے جب خاتون کے ساتھ ”یوگنڈا“ کا نام سنا تو جیسے امیدوں پر اوس سی پڑ گئی۔ شام کی ملاقات میں نجی صاحب نے اس خبر کی تصدیق کی بلکہ متذکرہ خاتون کے متعلق کچھ تفصیلات بھی فراہم کیں۔ یہ کہ خاتون کا نام ”مارٹا“ ہے۔ پہلے بھی امن مشن کر چکی ہیں اور نجی صاحب کے یونٹ میں ان کی ماتحتی میں کام کریں گی وغیرہ وغیرہ۔ نجی صاحب آدم بیزار ٹائپ آدمی تھے۔ ان کے منہ سے کسی کے بارے میں ایسی تفصیلات خلاف معمول نہیں۔ چنانچہ مجھے قدرے حیرت ہوئی۔ لیکن اگلے دن مجھے زیادہ حیرت اس وقت ہوئی جب پتا چلا کہ صاحب اس خاتون کا باقاعدہ استقبال کرنے کیپ کے ایک جانب بنے بلی پیڈ کی طرف گئے ہیں۔ پھر دیکھا کہ تمام رومی کارروائی کے بعد وہ اپنی گاڑی میں موصوفہ کو نہ صرف اس کے کمرے تک لے کر آئے بلکہ اس کا سامان اتارنے اور اسے سیٹ کرنے میں اس کی ”یک طرفہ“ مدد بھی کر رہے ہیں۔ اس دوران مارٹا ہر بات پر قہقہے لگا رہی تھی اور صاحب زیر لب مسکراہٹ سے مسلسل اس کا ساتھ دے رہے تھے۔ منظر تھوڑا حیران کن تھا۔ مزید برآں رات کے کھانے کا اہتمام صاحب نے کیا تھا جو دونوں نے مارٹا کے کمرے میں کھایا۔ خیر میں نے کہا کہ اس پذیرائی کی وجہ اگلے دن پوچھیں گے۔

اگلے دو تین دن نجی صاحب مارٹا کے ساتھ خاصے مصروف رہے۔ دن بھر وہ دفتر میں اکٹھے ہوتے، سہ پہر کو وہ اپنی گاڑی میں اسے شاپنگ کے لیے قصبے کی مارکیٹ میں لے جاتے۔ شام کو وہ کچن میں کوئی کھانا تیار کر رہے ہوتے جسے بعد میں مارٹا کے کینیٹر میں کھایا جاتا اور پھر وہاں سے نجی صاحب رات گئے کہیں واپس لوٹتے۔ پہلے تو میں سمجھا کہ یہ حق ہمسائیگی کے ضمن میں خوش اخلاقی کا مظاہرہ کیا جا رہا ہے (جو، لوگوں کے بقول، ان میں مفقود تھی) لیکن جب کافی دن بعد بھی یہ رویہ کم ہونے کے بجائے بڑھتی چلی گئی تو مجھے کھٹکا سا لگا۔ نجی صاحب کی مارٹا میں دلچسپی روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔

مارٹا ۲۶/۲۷ سالہ افریقی لڑکی تھی۔ تعلق یوگنڈا سے تھا۔ رنگ ڈھنگ عام افریقی لڑکیوں جیسا تھا۔ رنگ اگرچہ ”شاہ کالا“ تو نہیں تھا لیکن پھر بھی کافی کالا تھا۔ گال بہت پھولے ہوئے بلکہ یوں سمجھیں پورے چہرے پر صرف کال ہی پھیلے ہوئے تھے اور گالوں کی ”Encroachment“ کی وجہ سے آنکھیں اندر کو اتنی دھنس گئی تھیں کہ ان سے شاید دکھائی تو دیتا ہوگا لیکن وہ دکھائی نہیں دیتی تھیں، بالکل ”انڈس ڈولفن“ کی آنکھوں کی طرح جو صرف اندھیرے اجالے میں تیز کرنے کے کام آتی ہیں۔ ناک بالکل چھٹی کسی افریقی باکس کی ناک کی طرح، چہرے پر یوں ”چپکی“ ہوئی جیسے کوئی مینڈک کالے فرش پر نائلیں پسارے آرام کر رہا ہو۔ بیماری بھرم وجود نے اپنے ”خندہ خال“ خود ہی چھپا رکھے تھے۔ یہ بتانا مشکل تھا کہ موصوفہ موتی زیادہ ہیں یا کالی، کیونکہ ہر دو ”خصائص“ ”ہم وزن“ موجود تھے۔ شاید یہی ”ایڈیل سرپا“ ہی نجی صاحب کی بے پناہ توجہ کا باعث تھا، کہ جب سے موصوفہ ”وارد“ ہوئی تھیں حضرت کو کچھ اور نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔ وہ ہر طرف سے کٹ کر صرف مارٹا کے ہو کر رہ گئے تھے۔ یہاں تک کہ ہماری شام کی نشست بھی تقریباً موقوف ہو کر رہ گئی تھی۔ سارا دن دفتر میں وہ مارٹا کے ساتھ ہوتے۔ شام کو اس کے پہلو پہ پہلو ”واک“ کر رہے ہوتے۔ پھر رات وہ تک مارٹا کے کمرے میں ان کی محفل رہتی، جس میں غالباً وہ آنے والے حسین دنوں کی صورت گری کرتے رہتے۔ ادھر میری اداسی قدرے اور بھی بڑھ گئی تھی۔ لان میں شام کے وقت اب صرف میری اکیلی کرسی ہوتی۔ سامنے کمرے میں نجی صاحب کی دبی دبی آواز آرہی ہوتی اور دوسری طرف مارٹا کے بلند اور غیر نسوانی ٹائپ قہقہے سنائی دیتے رہتے۔ (نجانے وہ کم بخت قہقہے کس بات پر لگاتی تھی ورنہ نجی صاحب کی باتوں پر تو صرف رونا آتا تھا) اکیلا کرسی پر بیٹھا میں ان شاموں کا سوچتا رہتا جب میں اور نجی لان میں بیٹھ کر تھے جبکہ سامنے کمرے میں میجر ڈیٹیل رہتے لیکن محفل سجایا کرتا تھا۔ موازنہ کرنے پر مجھے وہ شامیں کم تکلیف دہ محسوس ہوتی تھیں۔ اگرچہ مارٹا کے ساتھ تعلق ہونا

نسی طور بھی قابل رشک نہیں تھا اور ایسی کوئی خواہش بھی نہیں تھی لیکن نجانے کیوں مجھے ان دونوں کا تعلق بھی ہرگز اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

نجی اور مارٹا دونوں، مزاجاً اور طبعاً ایک دوسرے کی ضد تھے۔ نجی صاحب ایک سنجیدہ، کم گو اور انتہائی کم آمیز آدمی تھے، جبکہ مارٹا ایک شوخ، سوشل اور بات بے بات قہقہے لگانے والی ”چٹاخ پٹاخ“ ٹائپ لڑکی تھی۔ لیکن اس کے باوجود ان کا تعلق روز بروز بڑھ رہا تھا اور اس میں زیادہ اور واضح ہاتھ اپنے نجی صاحب کا تھا۔ دوسری طرف، اس ”واروات عشق“ سے قبل نجی صاحب کبھی کی حد تک کفایت شعرا واقع ہوئے تھے۔ لیکن اب حالات کافی مختلف تھے۔ تقریباً ہر شام وہ مارٹا کے لیے چائے کافی کا انتظام کرتے، پھر رات کو کیپ کے واحد لیکن انتہائی مہنگے ریستوران میں ڈنر کیا جاتا ان کی مصروفیات بھی کافی بدل گئی تھیں۔ دفتر کے بعد ان کا وقت یوں گزرتا کہ شام کو مارٹا کے ساتھ واک، پھر چائے کافی، رات کو اکٹھے ڈنر اور پھر رات گئے تک، ماحول سے بے خبر، مارٹا کے کمرے میں ایک لمبی نشست۔

ان دنوں نجی صاحب سر اپا عشق میں غرق دکھائی دیتے تھے۔ ان کے معمولات میں بڑی واضح تبدیلی آچکی تھی۔ ان کی ”Chronic“ نفاست بھی اب ان کی ”ترجیح اول“ نہیں رہی بلکہ کافی حد تک معدوم ہو چکی تھی۔ نشوونما کا استعمال بھی اب نارمل لوگوں کی طرح تھا اور دوسروں سے مستعار لینے کی نوبت بھی نہیں آتی تھی۔ ان کی شیوہ کسی قدر بڑھ آئی تھی۔ بات بے بات بے موقع شعر پڑھتے اور خود ہی ہر ذہن سے رہتے۔ میرے لیے انتہائی حیرت کی بات تو یہ تھی کہ انہیں ہمہ وقت قربت ”محبوب“ ”میتھر تھی بلکہ اس قدر قربت کہ اس پڑوس والے بھی اوب جاتے تھے لیکن پھر بھی موصوفہ صدیوں کے پچھڑے عاشق کی تصویر بنے پھرتے تھے۔ سنا ہے سچے عاشقوں کی راہ عشق میں ایک ایسا مقام آتا ہے جہاں فراق بھی وصال سی لذت دینے لگتا ہے لیکن یہاں تو معاملہ ہی الٹ تھا کہ موصوفہ اچھے خاصے ”وصل میں ہجر کے مزے“ لوٹ رہے تھے۔ معاملہ سمجھ سے باہر تھا، شاید یہ

تصور عشق سے عشق کیا جا رہا تھا جہاں وصل وغیرہ بے معنی ہو جاتا ہے۔ اس عشق سے پہلے نجی صاحب اچھے خاصے ”کام“ کے آدمی تھے۔ فیض صاحب نے زندگی ”کچھ عشق کیا کچھ کام کیا“ کے اصول پر گزار دی تھی لیکن نجی صاحب کی پوری زندگی کام اور صرف کام کی تصویر لگتی تھی۔ چنانچہ کبھی میں سوچتا کہ مسلسل کام اور عشق و شوق کی دوری سے جو خلا ان کی زندگی میں رہ گیا تھا مارٹا کے ساتھ عشق میں اسی کو پُر کرنے کی ”بے طرح“ کوشش کی جا رہی تھی۔ لیکن شاید ان کی ”ازلی محرومی“ کی شدت اس قدر تھی کہ وصال کی گھڑیاں بلکہ ”گھڑیاں“ بھی ”فرقت کے صدے“ کم کرنے سے قاصر تھا۔ حفیظ جالندھری کو شاید ایسی صورت حال درپیش تھی جب انھوں نے کہا تھا۔

اگر تو اتفاقاً مل بھی جائے
تیری فرقت کے صدے کم نہ ہوں گے

نجی صاحب کا عشق بھی دراصل پچاس ساٹھ کی دہائی کی پاکستانی فلموں جیسا تھا۔ ناکامی کا خوف اور رسوائی کا ڈر بھی ہمہ وقت ان کے ساتھ رہتا تھا۔ نجی صاحب اپنی طرف سے سات پردوں میں عشق فرما رہے تھے۔ شام کی واک کے دوران وہ مارٹا سے تین چار قدم آگے چلتے کہ دیکھنے والے گمان کریں کہ علیحدہ علیحدہ چل رہے ہیں۔ انہیں شاید خبر نہیں تھی کہ ان کے ”بھونڈے عشق“ کا ”بھانڈا“ کب کا بیچ چوک میں پھوٹ چکا تھا۔ وہ اپنے تئیں اب بھی سمجھتے تھے کہ بات ”اپنے تک“ ہی ہے۔ شام کے وقت ملاقات کی غرض سے وہ جب مارٹا کے کمرے میں جانے لگتے تو ان کا انداز انتہائی مضحکہ خیز ہوتا۔ وہ اپنی ہی آنکھیں بند کرتے اور یہ گمان کرتے ہوئے کہ مجھے کوئی نہیں دیکھ رہا، چپکے سے کمرے میں داخل ہو جاتے جہاں ان کی سرگوشیوں اور مارٹا کے قہقہوں کا سلسلہ شروع ہوتا جو رات گئے تک جاری رہتا۔ بہر حال نجی صاحب کا عشق عروج پر تھا۔ بارگاہ ”حسن“ کی مجاوری مسلسل جاری تھی۔ کئی بار میں نے (جی

کڑا کر کے) اس "یوگنڈوی حسینہ" کی شخصیت کا جائزہ لیا۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے موصوفہ کی شکل و صورت، خد و خال، چال ڈھال عرض کوئی "کل" بھی سیدھی نہ تھی۔ اس پر مستزاد محترمہ کی حرکات و سکنات اور "مصروفیات" کچھ بھی تو نارمل نہیں تھا۔ بخدا ان کے دیکھے سے خدا خونی اور ترس کے علاوہ کوئی جذبہ ابھر ہی نہیں سکتا تھا۔ لیکن صاحب! اپنے نجی صاحب کو کون سمجھائے۔ ان کی فریفتگی تو آخری حدوں کو چھو رہی تھی۔ سراپا لہو ہوئے پھرتے تھے۔ خود پردگی کی جس منزل پر محترم ممکن ہو چکے تھے، اس کا جواز ان سمیت کسی کے پاس نہیں تھا۔ یو این کی اس بستی میں ان کے علاوہ واحد پاکستانی ہونے کے ناطے، بعض اوقات، میرے لیے صورت حال "Embarrassing" ہو جاتی تھی۔ کئی مرتبہ میں نے، بڑے ادب سے ان کی توجہ ان کے اس "واہیات عشق" کی طرف مبذول کرانے کی کوشش کی جس سے ان کی "عزت سادات" تو خیر "زل" ہی چکی تھی، مجھ غریب کی ساکھ بھی خراب ہو رہی تھی۔ کئی مرتبہ یہ بھی عرض کیا کہ حضور والا! اس ٹائپ کا "بے ہودہ عشق" تو کسی عمر میں بھی "Recommended" نہیں ہے چہ جائیکہ آپ جیسا پختہ عمر، سنجیدہ طبع انسان اس طرف جائے۔ لیکن نجی صاحب ہر مرتبہ بگڑ جاتے اور ہماری گستاخی کو دخل در معقولات گردانتے۔ ایسے میں ان کا غصہ انتہا پر ہوتا۔ پھر تھوڑے ٹھنڈے پڑتے تو "آجنابہ" کی تعریف میں شعر پڑھنے لگتے۔ اس "حادثے" سے پہلے ان کا شعری ذوق کمال کا تھا اور وہ بڑے برجستہ شعر پڑھتے۔ لیکن جب سے خود بچکے تھے ان کے شعر بھی بے موقع سے ہوتے تھے۔ ایسے ہی ایک موقع پر، ایک دن مارٹا کے کمرے کی طرف اشارہ کر کے فرمانے لگے۔

یاد آئے تیرے پیکر کے خطوط
اپنی کوتاہی فن یاد آئی

میں عام طور پر ان کے ایسے تعریفی شعروں پر کوئی تبصرہ

وغیرہ نہیں کرتا تھا لیکن اس دن جب یہی شعر انھوں نے داوطلبی کے انداز میں مکرر پڑھا تو مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں نے عرض کیا کہ حضرت شعر میں تھوڑی سی تحریف کر لیجئے کہ "پیکر" کی جگہ "ذہل ڈیکر" پڑھا جائے اس سے حرکت پسندی کے علاوہ شعر "باوزن" بھی ہو جائے گا۔ اس پر ان بگڑے کہ اگلے کئی روز بات نہ ہو سکی۔ مارٹا کا چلنے کا انداز بھی باقی معاملات کی طرح قدرے عجیب تھا، چلتے ہوئے پاؤں ذرا کھلے ہوتے تھے۔ ایک دن ڈرتے ڈرتے ہم نے اس "بلخ شائل" چال کا تذکرہ کر دیا۔ موصوف نے حسب توقع مارٹا کی چال پر تنقید کو ہماری کوتاہ بینی پر محمول کیا۔ پھر اپنی ذہن میں اس "زالی چال" کی تعریف کرنے لگے اور پھر اس چال کی دل نشینی کی مزید وضاحت کے لیے انھوں نے غالب کا یہ شعر پڑھا۔

چال جیسے کڑی کمان کا تیر
دل میں ایسے کہ جا کرے کوئی

ہم ساری زندگی اپنا شمار حضرت غالب کے طرف داروں میں کرتے رہے ہیں لیکن اس دن نجانے کیوں غالب بھی ہمیں پھیکے پھیکے سے لگے۔ اس خانہ خراب عشق کے بعد حضرت پہلی مرتبہ C.T.O (یو۔ این۔ او کی چٹھیاں) پر پاکستان گئے تو واپسی پر ایک عدد بھرا ہوا سر بمبر بریف کیس مارٹا کے لیے لے کر آئے۔ اگلے چند روز موصوفہ کے لباس اور خوشبو وغیرہ کے استعمال سے پتا چلا کہ اس بریف کیس میں خوبصورت زیورات، انتہائی مہنگے ملبوسات اور اعلیٰ پائے کے پرفیومز کا تحفہ لایا گیا تھا۔ ان دنوں وہ اپنی کفایت شعارانہ طبیعت کے برعکس، بے دریغ پیسا خرچ کر رہے تھے۔ اظہار محبت کے علاوہ اپنے تئیں ان کی یہ کوشش بھی تھی کہ مارٹا کا "مسکوکہ روپ رنگ" اور بھی نکھر آئے، لیکن وہ کہتے ہیں "Beauty needs no Paint"، لیکن میرے خیال میں ایک حد سے بڑھی ہوئی بد صورتی کو بھی کسی "پینٹ

وغیرہ کی حاجت نہیں رہتی، کیونکہ ایسی صورت میں اس کا بڑا ناپڑتا ہے۔ ایک دن اچانک خبر آئی کہ یہ "عجیب و غریب" جوڑا مصر کی سیر کو جا رہا ہے۔ (مصر، سوڈان کا سرحدی ملک ہے۔ یو این مشن پر یہاں آئے اکثر لوگ مصر سیر کی غرض سے جاتے ہیں) مصر یا تبرا کے متعلق بھی "فریقین" کی مختلف آراء سامنے آ رہی تھیں۔ میڈم تو (قبہتوں کے درمیان) اسے "مہنی مون ٹور" قرار دے رہی تھیں جبکہ صاحب اسے "نجی و مطالعاتی" دورہ بتا رہے تھے۔ بہر حال سفر والے دن صاحب کے "دو فریقین" کا عالم یہ تھا کہ ہیلی کاپٹر کی روانگی سے کوئی ڈھائی تین گھنٹے پہلے ہی تیار ہو کر بیٹھ گئے۔ مجھے ہیلی پیڈ پر "ڈراپ" کرنے کا کہا گیا تو میں کڑکتی دوپہر میں علم کے مطابق وقت سے کافی پہلے ہی انھیں وہاں چھوڑ آیا جہاں سے انہوں نے پہلے خرطوم (سوڈان کا دار الحکومت) اور پھر قاہرہ روانہ ہونا تھا۔

اطلاع کے مطابق یہ ۱۰ روزہ ٹرپ تھا لیکن بمشکل پانچ چھ دن ہی گزرے ہوں گے کہ ایک روز جب دوپہر کے وقت میں اپنے کمرے کی صفائی کر رہا تھا تو دروازے پر دستک ہوئی۔ باہر دیکھا تو نجی صاحب موجود تھے۔ ان کے ہاتھ میں بیگ تھا اور وہ سیدھے ہیلی پیڈ سے ہی آرہے تھے۔ میرے ہاتھ ڈسٹ میں اٹے ہوئے تھے اور بدن سپینے سے ٹراپور۔ نجی صاحب کی نفاست پسندی اور مصافحے سے "الرجی" کو مجھ سے بہتر کون جانتا تھا۔ لہذا میں نے دوری سے سلام کا جواب دیا لیکن صاحب! یہ کیا! نجی صاحب نے مجھے آگے بڑھ کر گلے لگا لیا اور ایک طویل معانقے کے بعد پیچھے بٹے۔ پہلے روز کے "سرا انگلی" والے مصافحے کے بعد مجھے ان کی طبیعت کا اندازہ ہو گیا تھا کہ ان کے لیے مصافحہ وغیرہ کسی طور باعث تسکین نہیں ہے لہذا ایک لمبی رفاقت کے باوجود بھی ہم نے صرف متذکرہ بالا ٹائپ مصافحہ ہی دو چار بار کیا ہوگا۔ چنانچہ ان کا معانقہ اور وہ بھی اس حال میں سمجھ سے باہر تھا۔ میں نے حال چال پوچھا تو کہنے لگے تم اس کو چھوڑو، آج رات ہم ڈنرا کھٹے کریں گے۔ اتنا کہہ کر وہ اپنے

کمرے کی طرف چلے گئے۔ "یا اللہ خیر! یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں؟ گرم جوش معانقہ اور پھر ڈنرا کی دعوت.....! واللہ اپنے نجی صاحب تو ایسے نہیں تھے۔" تھوڑی دیر بعد پتا چلا کہ مارٹا ابھی تک مصر میں تھی اور صاحب اکیلے ہی تشریف لائے ہیں۔ معاملہ قدرے عجیب لگ رہا تھا۔ بہر حال شام تک انھوں نے دو تین بار مزید ڈنرا کی تاکید کی۔ رات کیفے میں ڈنرا انتہائی پر تکلف تھا۔ کشادہ میز کیفے کی مشہور ڈشز سے گویا بھر گئی تھی۔ نجی صاحب سے اک عرصہ رفاقت کے باوجود ٹوبت کبھی سادہ چائے سے آگے نہیں بڑھی تھی۔ بات کافی خلاف معمول تھی۔ نجی صاحب کی مردم بیزاری اور لا پرواہی کی عادت اپنی جگہ تکلیف دہ تھی لیکن آج ان کا اس قدر "التفات" اور بھی زیادہ پریشان کن تھا۔ دوران ڈنرا مجھے بار بار چچا غالب یاد آ رہے تھے۔ میری کیفیت کو کس خوبصورتی سے بیان کر گئے تھے۔

مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا دور جام
ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں

بہر حال، یہ "سپینس" زیادہ دیر برقرار نہ رہا۔ اس "ناگہانی التفات" کی "شان نزول" جلد ہی معلوم ہو گئی۔ ابھی چند لقمے ہی لیے ہوں گے کہ صاحب اچانک بولے "ملک صاحب.....! مارٹا ایک گھٹیا اور بیچ لڑکی ہے، آپ کا کیا خیال ہے؟" میں ان کے اس اچانک اور استفہامیہ ریمارکس پر چونکا۔ دل نے کہا کہ ہمیں تو یہ سب بہت پہلے معلوم ہو گیا تھا مگر میں نے پوچھا "کیا معاملہ ہوا ہے؟" "اچھا کیا آپ نے اسے منہ نہیں لگایا،" نجی صاحب نے منہ نیچے کر کے کہا۔ میں نے سوچا کہ حضور نے کسی اور کو منہ لگانے کا موقع ہی کب دیا تھا۔ "بہر حال مجھے مارٹا کے خلاف آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔" نجی صاحب نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "وہ کیسے؟" میں نے دوبارہ پوچھا۔

”اُس بد ذات نے مجھ سے ۱۰ ہزار ڈالر لیے تھے، اب واپس نہیں کر رہی۔“ نجی صاحب نے انکشاف کیا۔
”لیکن وہ تو اسے آپ نے تحائف وغیرہ لے کر دیے ہوں گے۔“ میں نے استفسار کیا۔

”بھئی ملک صاحب! کمال کرتے ہیں آپ بھی۔ میں اُسے تحفے کیوں ڈوں گا۔ میرا اس بد قماش سے کیا رشتہ جو میں اسے تحفے لے کر دوں۔ بس یہی ناں کہ ایک دفتر میں کام کرتے ہیں اور اس سلسلہ میں ملاقات رہتی ہے۔“

نجی صاحب ٹھیک ہی کہہ رہے تھے۔ رات گئے تک مارٹا کے کمرے میں ”دفتری امور“ ہی تو طے ہوتے تھے اور آدھی آدھی رات کی ”آفیشل میٹنگ“ کا تو میں خود یعنی شاہد تھا لیکن مسئلہ یہ تھا کہ اگر مان بھی لیا جائے کہ مارٹا نے یہ رقم لی ہے تو اب اس کی واپسی کی کیا سبیل تھی اور اس میں میرا کیا کردار ہو سکتا تھا۔ چنانچہ میں نے عرض کیا کہ متذکرہ رقم کی واپسی میں میں کیا مدد کر سکتا ہوں؟

صاحب بولے ”میں اس کے خلاف ”Conduct & Discipline Unit“ میں درخواست دے رہا ہوں۔ آپ بطور گواہ انھیں بتائیں گے کہ مارٹا نے ۱۰ ہزار ڈالر مجھ سے لیے تھے۔“

”لیکن نجی صاحب.....! میرے سامنے تو یہ سب نہیں ہوا۔“ میں کسمسایا۔ ”یہ تو سراسر جھوٹ ہوگا۔“

”دیکھیں ملک صاحب.....! اس غریب الوطنی میں اگر آپ ہی میرا ساتھ نہیں دیں گے تو میں کسی اور سے کیا توقع رکھ سکتا ہوں۔ اس بے حیا عورت نے اس سے کہیں زیادہ رقم مجھ سے بیوری ہے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ یہ آپ کا جھوٹ نہیں ہوگا۔ میرے علاوہ آپ یہاں پر واحد پاکستانی ہیں، اگر آپ کے نزدیک ہی میں جھوٹا ہوں تو میں نے لڑ لیا کیس۔“ نجی صاحب ایک لمحے کوز کے اور پھر انھوں نے ۹/۱۱ کے بعد کا مشہور امریکی ڈائلاگ بولتے ہوئے کہا ”ملک صاحب آپ کو فیصلہ کرنا ہوگا کہ آپ میرے ساتھ ہیں یا مارٹا کے ساتھ۔“

میں ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ اس صورت حال سے کیسے

نکلوں کہ نجی صاحب دوبارہ گویا ہوئے اور اب کے ان کے لہجے میں واضح جذباتیت تھی ”ملک صاحب.....! آپ پاکستان سے بہت محبت کرتے ہیں لیکن اب کہاں گئی آپ کی حب الوطنی؟ ایک پاکستانی کے ساتھ فراڈ ہوا ہے اور آپ اُس کی مدد کے بجائے سوچ میں پڑے ہوئے ہیں۔ میں آپ کو صاف کہتا ہوں کہ اگر آپ کو پاکستان سے محبت ہے تو آپ کو پورا ساتھ دینا ہوگا۔“

تو نجی صاحب نے گویا میری حب الوطنی اپنی حمایت کے ساتھ مشروط کر دی تھی۔ اب کے نجی صاحب کا انداز بالکل ویسا ہی لگ رہا تھا جیسے ایک مرتبہ ہمارے ہاں ایک صاحب نے ریفرنڈم میں قوم کے سامنے اس نائپ کی ایک بڑی عجیب سی ”چوائس“ دکھ دی تھی کہ ”اگر آپ اسلام کو مانتے ہیں تو میں آپ کا صدر۔“ کھانے کے دوران میں صاحب شدید اضطراب میں تھے اور میرے جواب کا انتظار کر رہے تھے۔ میں ”چقا جواب“ دینے سے مصلحتاً گریز کر رہا تھا۔ بہر حال میں نے اطمینان سے کھانا ختم کیا اور ”اللہ تعالیٰ بھلی کرے گا“ نائپ جواب دے کر واپس آ گیا۔

صاحب! بنیادی طور پر میں کینہ پرور انسان نہیں ہوں اور اذیت پسندی کا تو مجھ میں شائبہ تک نہیں ہے لیکن مجھے کیوں نجی صاحب کے ساتھ جو ”باتھ“ ہوا تھا اس سے مجھے اندر کہیں بے حد خوشی محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے نجی صاحب کو بروقت آگاہ کر دیا تھا کہ اس ”اہل بتوڑی“ کے ساتھ اُن کا ”سفر محبت“ کسی مثبت انجام کی طرف نہیں جائے گا۔ ”اوائل عشق“ ہی میں میں نے اس کے مضمرات اور اپنے خدشات کا اظہار کر دیا تھا، لیکن صاحب پر اُن دنوں عجیب جنون طاری تھا۔ وہ اُلٹا طنزیہ ہنسی میں ہمارا تمسخر اڑاتے اور ہمارے مخلصانہ مشورہ کے جواب میں اکثر یہ شعر پڑھتے۔

لطف سے تجھ سے کیا کہوں زاہد
ہائے کم بخت! تو نے پی ہی نہیں

ہم پر طنز اور تمسخر کا ایک اور واقعہ بھی ملاحظہ ہوا اور وہ یہ کہ

”مارٹا دیوی“ کے چرنوں میں شام کی حاضری نجی صاحب کے معمولات کا لازمی ترین حصہ تھی۔ ایک شام قدرے پانچ ہو گئی تو گھبراہٹ اور غلت میں جب دروازہ پر پہنچے تو لڑکھڑا کر گر پڑے۔ سامنے صحن میں بیٹھے جب میں نے یہ منظر دیکھا تو میری ہنسی چھوٹ گئی۔ صاحب نے اٹھ کر ہاتھ، کپڑے جھاڑے اور برہمی کا اظہار کرتے ہوئے یہ شعر پڑھا۔

کیا قیامت ہے کہ ہم اہل تمنا کو فراز
وہ جو محروم تمنا ہیں، بُرا کہتے ہیں

ہم نے مزید ”گستاخی“ کرتے ہوئے عرض کیا کہ صاحب آپ جس ”تمنا“ کی بات کر رہے ہیں ہم اُس سے محروم ہی بھلے لیکن صاحب تب تک اندر جا چکے تھے۔ ان دنوں صاحب اپنا شمار ”اہل جنوں“، ”اہل شوق“ وغیرہ میں کرتے تھے جبکہ ہمیں ”اہل خرد“ اور ”محروم تمنا“ کے القابات سے نوازا جاتا۔ یہی وجہ تھی کہ نہ چاہتے ہوئے بھی نجی صاحب کی موجودہ کیفیت میرے لیے کسی قدر باعث تسکین تھی۔ لیکن دوسری طرف انھیں بالکل تنہا چھوڑنا بھی مناسب نہیں تھا کہ آخر تھے تو وہ اپنے ہی نجی صاحب۔ چنانچہ میں نے دل میں سوچا کہ ان کے ساتھ میں ”کنڈکٹ اینڈ ڈسپلن یونٹ“ ضرور جاؤں گا اور اگر ضرورت پڑی تو ایک طرح کے گول مول سے جواب کے ذریعے لاشعری کو بچاتے ہوئے سانپ کو مارنے کی کوشش بھی کروں گا۔

اگلے دن نجی صاحب نے مارٹا کے خلاف ایک درخواست ڈال دی جس میں الزام تھا کہ اُس نے ”بیرا پھیڑی“ سے ۱۰ ہزار ڈالر ”بیور“ لیے ہیں اور اب ”ایس ایس کے تقاضے پر ٹال منول سے کام لے رہی ہے۔ یہ پوائنٹ کے ”CODE OF CONDUCT“ کی عملی خلاف ورزی ہے۔ لہذا میرے پیسے واپس دلا کر مجھے انصاف فراہم کیا جائے۔ اس کے علاوہ ”یونٹ“ جو مناسب ”Relief“ سمجھے وہ بھی عنایت کیا جائے۔ درخواست میں

مجھے بطور گواہ رکھا گیا تھا۔

اگلے دن یونٹ نے مجھے بطور گواہ اپنا تحریری بیان داخل کرنے کو کہا۔ میں نے بیان میں ادھر ادھر گھما کر آخر میں لکھا کہ ”بندہ“ پیشی والے دن تفصیلات زبانی عرض کرے گا۔ ۲۲ دن بعد پیشی تھی۔ یہ ۲۲ دن یو۔ این کے امن مشن میں ہمارے قیام کے بہترین دن تھے۔ ہم ہمہ وقت نجی صاحب کے مہمان تھے۔ ہماری آؤ بھگت بالکل ویسے ہی ہو رہی تھی جیسے ہمارے ہاں مری کے ”ریسٹ ہاؤسز“ میں اُن ارکان اسمبلی کی ہوتی ہے جن کا ایک طرف تو ووٹ درکار ہوتا ہے اور دوسری طرف اس ”خطرے“ سے بچنا ہوتا ہے کہ کہیں وہ ”لوٹا“ نہ بن جائیں۔ اسی دوران ”فریقین“ اپنا تحریری بیان جمع کرا چکے تھے۔

پیشی والے دن میں اور نجی صاحب مقررہ وقت سے پہلے ہی ”ڈسپلن یونٹ“ کے دفتر پہنچ گئے تھے۔ ”یونٹ“ والوں نے گواہ کے زور پر ”فریقین“ کی بالمشافہ گفتگو کا اہتمام کیا تھا اور یہ اہتمام بالخصوص مارٹا کی درخواست پر کیا جا رہا تھا۔ یونٹ کا ”چیف“ ایک کیم کیم افریقی تھا۔ ”ڈیل ڈول“ اور ”حرکات و سکنات“ کے اعتبار سے وہ مارٹا کا بڑا بھائی لگ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد مارٹا بھی پہنچ گئی۔ ”بیوری“، یونٹ کے ”چیف“ اور اُس کے ایک نائب پر مشتمل تھی۔ پیچھے.....! کارروائی کا آغاز ہوا۔ چیف نے سب کے سامنے نجی صاحب کا استغاثہ حرف بحرف پڑھا، جس میں صاحب نے مارٹا کے ساتھ اپنی ”معمولی دوستی“ اور ”سرسری تعلق“ ظاہر کرتے ہوئے مارٹا پر الزام لگایا تھا کہ اس نے ان سے ۱۰ ہزار ڈالر ”بیورے“ لیے ہیں اور اب واپس نہیں کر رہی۔ (الزام سن کر مارٹا نے چونکتے ہوئے نجی صاحب کو گھورا) بیان پڑھنے کے بعد چیف نے نجی صاحب سے پوچھا کہ اس کے علاوہ کوئی بات جو وہ زبانی کرنا چاہتے ہوں۔ صاحب نے مارٹا کی طرف ایک نظر ڈالی اور فنی میں سر بلا دیا۔ میرا ذہن تھا کہ بطور گواہ مجھ سے کچھ پوچھا گیا تو گول مول سا جواب دوں گا۔ لیکن ابھی تک بھی وہ جواب مجھے سوچا نہیں تھا۔ اللہ بھلا کرے اس چیف کا کہ اُس نے مجھے در

خوراغتناء نہیں سمجھا اور استغاثہ پڑھنے اور نجی صاحب سے مزید استفسار کرنے کے بعد اُس نے مارٹا سے اپنا موقف بیان کرنے کو کہا۔

صاحبو.....! اس موقع پر مارٹا نے اپنی صفائی میں جو تقریر نما بیان دیا وہ اب "Conduct & Discipline Unit" کی تاریخ کا حصہ ہے۔ نجی صاحب کا استغاثہ میں دعویٰ تھا کہ اُن دونوں کے بیچ بس "سرسری" سا تعلق تھا۔ مارٹا نے پہلے اسی بات کو پکڑ لیا۔ تعلقات کی "نوعیت" واضح کرنے کے لیے اس نے اُن کی پہلی ملاقات سے لے کر قاہرہ (مصر) کے ایک ہوٹل سے آدھی رات کو نجی صاحب کے "فرار" تک تمام کہانی بیان کرنا شروع کی۔ ادھر نجی صاحب چونکے کہ یہ کس طرف چل پڑی ہے۔ اچانک مارٹا نے اُن دونوں کے بیچ تعلقات کی "باریکیوں" اور "گہرائیوں" سے پردہ اٹھانا شروع کر دیا۔ اب کے نجی صاحب کے چہرے پر پریشانی کے آثار بڑے واضح ہو گئے۔ دراصل نجی صاحب کا اندازہ تھا (اور جو کہ حسب معمول غلط تھا) کہ مارٹا کے خلاف رقم کے لین دین کی شکایت ہے، لہذا بحث لین دین کی حد تک محدود رہے گی اور بحث "Bargaining" وغیرہ کے بعد اُن کی رقم پوری یا معمولی کمی بیشی کے ساتھ واپس مل جائے گی۔ ادھر مارٹا ایک آزاد کلچر کی "کھلی ڈلی" لڑکی تھی۔ یعنی اپنی عزت کا احساس نہ پردہ پوشی کا خیال۔ جبکہ اپنے نجی صاحب بیچارے "ازمنہ قدیم" کے "جھیمپو" قسم کے عاشق تھے۔ مارٹا نے جان بوجھ کر ایسی گفتگو شروع کی تھی جس سے نجی صاحب متوقع طور پر 'Back Foot' پر آ گئے تھے۔ اس صورت حال سے مارٹا کو مزید شبہ ملی تو اُس نے تعلقات کی "نزاکتوں" کے تذکرے میں مزید "مرچ مسالہ" لگاتے ہوئے بات چیت کو اُن "علاقوں" میں پہنچا دیا جو ہمارے ہاں انتہائی "ممنوعہ" ہوتے ہیں۔ بات کو آگے بڑھاتے ہوئے مارٹا نے نجی صاحب کی کچھ ایسی "اندرونی کمزوریوں" کا قصہ بھی چیخڑا جن کے بارے میں ہمیں یقین ہے کہ نجی سمیت کسی کو علم نہیں تھا۔ اس 'Below The Belt' وار پر

ہمارے ساتھ بیٹھے نجی صاحب پر کچھ سی طاری ہو رہی تھی۔ نجی صاحب نے "ذلل و رُغیر" معقولاً "دینے کی کوشش کی لیکن 'جیوری' نے مارٹا کو "بیان" جاری رکھنے کو کہا۔ اس کے بعد مارٹا نے اُن کے حالیہ دورہ مصر کا ذکر چھیڑ دیا جہاں اُن کی "داستان عشق ناکام" اختتام پذیر ہوئی تھی۔ دوسرے دوران اُن کی "مصرفیات" کا ذکر اس قدر تفصیلاً ساتھ تھا کہ مجال ہے کسی لمحے کا تذکرہ تشہہ بیان رہ گیا۔ "مصرفیات" کا اس قدر مفصل تذکرہ شروع ہوا تو نجی صاحب کے پسینے چھوٹ گئے۔ اب کے وہ بڑے واضح اشارے کر رہے تھے کہ کارروائی روک دی جائے۔ لیکن وہ کب رکنے والی تھی وہ باقاعدہ منصوبہ بندی کر کے آئی تھی کہ آخری حد تک جائے گی۔ چنانچہ اب مارٹا نے "بینیل" سے کہا "جناب والا.....!! ہمارے درمیان تعلق کی نوعیت ظاہر کرنے کے لیے اور اپنے بیان کو تقویت دینے کے لیے اب میں آپ کو چند تصاویر اور ویڈیو کلیپس دکھاؤں گی جن کو دیکھ کر آپ کو اندازہ ہوگا کہ ہمارا تعلق کتنا "سرسری اور عام" سا تھا۔ یہ کہہ کر اُس نے بڑی "LCD" والا ایک جدید ماڈل کا کیمرہ نکالا، اُس کا "Slide Show" آن کیا اور سامنے ٹیبل پر کھڑا کر دیا۔ کیمرے نے تصاویر دکھانی شروع کر دیں۔ صاحب! کیمرہ کیا چلا گیا "سہاگ رات ہاتھوں" ٹائپ کوئی کتاب کھل گئی۔ ہر تصویر "قرب و وصال" کی ایک کہانی تھی۔ بڑھتی نزدیکیاں "دکھاتا یہ کیمرہ نجی صاحب پر "ڈوہری مار" کر رہا تھا۔ ایک تو اُن کے "سرسری تعلق" کا پول کھولتے ہوئے اُن کے بیان کے پہلے حصے کو جسٹ ثابت کر رہا اور دوسرے اُن کی چھٹی داستان عشق کو "اوپر ایئر تھیر" میں دکھا کر اُن کو شرم سے پانی پانی کر رہا تھا۔ چنانچہ وہ بے چارے "ترغ بکسل" "ماہی بے آب" بنے۔ بس یہ تھا شاد دیکھ رہے تھے۔ جب مارٹا نے تصویریں دکھانے کے لیے کیمرہ آن کیا تو نجی صاحب کے حلق سے نکلنے والی مہمل سی "غوں غاں" بھی بند ہو گئی۔ ہاتھوں کے اشاروں سے مارٹا کو اس حرکت سے باز رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے وہ دراصل اُس مقول کی طرح لگ رہے تھے جو اپنے قتل سے

پہلے بندوق کے سامنے کھڑا گولی نہ چلانے کی ہے سو دلچسپا کر رہا ہو۔ نجی صاحب بطور مدعی تشریف لائے تھے، لیکن صاحب! کیسا دعویٰ، کہاں کی شکایت۔ وہ بیچارے کو جب کے اپنے دعوے سے دستبردار ہو چکے تھے لیکن اب اُن کی اپنی جان نہیں چھوٹ رہی تھی۔ گویا وہ "کبل" کو بھونچنا چاہ رہے تھے لیکن اب "کبل" انھیں نہیں چھوڑ رہا تھا۔ اُن پر ہارٹ اٹیک، برین ہیمبرج یا فالج وغیرہ ہونے سے ذرا پہلے کی کیفیت طاری تھی۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے ماہ ہزار ڈالر کی بات ضرور کرتے اگر انہیں سانس ٹھیک طرح سے آرہا ہوتا۔ مارٹا نے "رنگ" میں اترتے ساتھ ہی اُن کے کمزور ترین حصے پر "پینچ" مارا تھا جس سے وہ بُری طرح تلمٹا اٹھے تھے اور اب مارٹا اسی "دکھی حصہ" کو مسلسل "مارگٹ" بنا رہی تھی۔ ستم ظریفی کی انتہا یہ تھی کہ نجی صاحب بے چارے کب سے "ناک آؤٹ" ہونا چاہ رہے تھے لیکن انہیں یہ "سہولت" بھی میسر نہیں تھی۔

یونٹ چیف کا آسٹریلیئن نائب 'جیف' ایک عجیب سے ہودہ سا انسان تھا۔ وہ "بدتمیز" مارٹا کی کہانی کے دوران مسلسل "کبھی کبھی" کرتا رہا اور جیسے ہی "منجھی تصاویر" کا "سلائیڈ شو" چلا اُس نے باقاعدہ قہقہے مارنے شروع کر دیے۔ وہ بد معاش ہر تصویر پر مجھے آنکھ مارتے ہوئے جناب نجی صاحب کی طرف واہیات قسم کے اشارے کرتا۔ مارٹا تصویریں دکھانے کے ساتھ ساتھ زبانی "تیز" بھی چلا رہی تھی۔ اچانک اُس نے "جیوری" کو مخاطب کر کے کہا "میں یہ بات تو جیوری کو ابھی بعد میں بتاؤں گی کہ مسٹر نجی مختلف تحائف اور اشیاء کس قدر اصرار سے مجھے دیا کرتے تھے، پہلے آپ ہمارے پڑوسی مسٹر ملک! سے یہ پوچھیں کہ مسٹر نجی میرے کمرے میں روز آتے تھے کبھی مجھے بھی اُن کے کمرے میں جاتے دیکھا تھا؟ اس پر چیف نے میری طرف استغما میہ نظر سے دیکھا تو میں نے حقیقت پسندی سے کام

لیتے ہوئے نشی میں سر ہلا دیا۔ اس پر نجی صاحب نے میری طرف یوں دیکھا جیسے "کمین گا ہوں میں اپنے ہی دوستوں سے ملاقات" کر رہے ہوں۔

مارٹا کی "لغویات" ابھی جاری تھیں لیکن اپنے نجی صاحب کو اس حالت میں مزید دیکھنے کے لیے کسی "گوانتا ناموے جیل" کے جیلر کا سا دل چاہیے تھا جو میرے پاس تو بہر حال نہیں تھا۔ سو میں نے نجی صاحب سے 'پنجابی' میں پوچھا کہ کیا میں چیف سے "کیس" واپس لینے کی بات کروں؟ اُن کے چہرے پر "ریلیف" (Relief) کے تاثرات نمودار ہوئے اور اُنہوں نے کچھ بولے بغیر مجھے مثبت اشارہ دے دیا۔ میں نے "چیف" سے ایسے ہی کہا اور اُس نے کندھے اچکاتے ہوئے ہمیں 'کیس' واپس لینے کی اجازت دے دی۔ ہم دونوں یونٹ کے دفتر سے باہر نکلے تو پیچھے سے مارٹا کا وہی مخصوص قہقہہ سنائی دیا جسے کبھی نجی صاحب پہاڑی جھرنوں کی مترنم آواز سے تشبیہ دیا کرتے تھے۔ ماحول سازگار نہیں تھا ورنہ اس بارے میں اُن کی موجودہ رائے ضرور لیتا۔ ہم دونوں بالکل خاموش جا رہے تھے۔ میرے کمرے کے پاس پہنچ کر نجی صاحب ایک لمحے کو زکے اور بولے "ملک صاحب! آپ کے پاس 'ٹشو پیپرز' ہوں گے ذرا دکھائیے گا پلیز۔" اُن کی "نفاست" ایک بار پھر نمودار آئی تھی۔ میں نے اندر سے 'ٹشو پیپرز' کا ایک بڑا رول لا کر انھیں دکھایا اور پھر خود دیکھتا رہ گیا۔ نجی صاحب ٹٹولے کر اپنے کمرے کی طرف روانہ ہوئے تو وہ "میاں صاحب" کا یہ آفاقی شعر گنگنا رہے تھے۔

نیچاں دی آشنائی کولوں فیض کسے نہ پایا
کیکر تے انگور چڑھایا ہر گچھا زخمایا

کہانی کا رتا صاحب ملک ان دنوں پنجاب پولیس ریڈنگ سینٹر ٹھہر کر نیاز بیگ میں تعینات ہیں

رفیقِ سفر

ٹرین کے سفر میں پیش آنے والا ایک پُر اثر واقعہ

شکیل احمد

ٹرین صحرا (سینا) سے گزر رہی تھی۔ گزرگاہت کی مسلسل آواز اور بے ہنگم شور کی وجہ سے پولینڈ کے اس مسافر کے لیے رات بھر سونا ممکن نہ ہو سکا۔ یورپ سے آنے والے اس غیر مسلم (بیہودی) نوجوان مسافر کے لیے ماحول اجنبی اجنبی تھا، اسی لیے وہ اردگرد کی تمام ہی چیزوں کا دلچسپی اور توجہ سے مشاہدہ کر رہا تھا۔ اس کے سامنے والی سیٹ پر بڑی سی عبا میں لپٹا بیٹھا عرب مسافر اپنے حلیے سے عام مسلمان (بدو) معلوم ہوتا تھا۔ سردی شدید تھی، اگرچہ اس کے پاس مفلک موجود تھا لیکن اس کے باوجود وہ سردی سے ٹھہر رہا تھا۔

ٹرین صبح سویرے ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر رکی۔ عرب مسافر نے اسٹیشن پر موجود خانچہ فروش سے ایک روٹی خریدی۔ اپنی جگہ بیٹھ کر روٹی کے ٹکڑے کیے۔ ایک ٹکڑا اپنے پاس رکھ کر دوسرا سامنے والے مسافر کو پیش کر دیا۔

اجنبی مسافر سے روٹی کا ٹکڑا لیتے ہوئے اسے کچھ تردد تو ہوا، لیکن عرب مسلمان کی جانب سے اشاروں اشاروں میں پیہم اصرار پر اسے وہ قبول کرنا ہی پڑا۔

قریب ہی بیٹھے ہوئے ایک اور مسافر نے یہ معاملہ دیکھا تو رضا کارانہ طور پر ترجمانی کے فرائض انجام دیے۔ دریافت کرنے پر اپنی ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں مترجم نے عرب مسلمان کے بارے میں بتایا کہ یہ کہتا ہے ”تم بھی مسافر ہو اور میں بھی! ہم دونوں کا راستہ جی ایک ہی ہے۔ تم پھر میری دعوت قبول

کیوں نہیں کرتے؟“ اجنبیت کی تمام دیواروں کے باوجود اسے رفیق سفر کو اصرار کے ساتھ اپنی آدھی روٹی دینے کا یہ عمل تصحیح اور تکلف سے بالکل پاک تھا۔

غیر مسلم مسافر پر اس اخلاق کا گہرا اثر ہوا۔ گاڑی ماحول مقصود (غزہ) پہنچی تو اس عرب مسافر نے سامان سمینا اور باوقار مسکراہٹ کے ساتھ سر کے اشارے سے سلام کرتے ہوئے باہر چلا گیا۔ پلیٹ فارم پر استقبال کے لیے آنے والوں سے اس نے گرم چوٹی سے مصافحہ کیا اور وہ سب لوگ روانہ ہو گئے۔ اجنبی غیر مسلم مسافر اس عرب مسلمان کے اخلاق سے پہلے ہی متاثر ہو چکا تھا۔ پلیٹ فارم پر ملاقاتوں کے حوالے سے خلوص اور محبت کے مجموعی ماحول نے اس کے اندر خواہش پیدا کی کہ ان بااخلاق، مخلص اور ہمدرد لوگوں کی زندگی کا مزید مطالعہ کیا جائے۔

مطالعے کا سلسلہ شروع ہوا تو محض ۳۲ رسال بعد اس غیر مسلم نوجوان نے اسلام قبول کر لیا۔ آج کی دنیا اس نوجوان مسافر کو نامور مصنف اور ممتاز عالم ”علامہ محمد اسد“ کے نام سے جانتی ہے۔ علامہ اسد نے نہ صرف اسلام پر کئی دعوتی کتب تحریر کیں بلکہ قرآن پاک کا انگریزی میں ترجمہ کرنے کے علاوہ صحیح بخاری کے مختلف حصوں کو انگریزی زبان میں منتقل بھی کیا۔

ٹرین کے سفر کے دوران پیش آنے والے مذکورہ واقعے کو علامہ محمد اسد نے اپنی کتاب ”اے روڈ ٹو مکہ“ میں بیان کیا۔ ان کے مطابق یہ واقعہ ۱۹۲۲ء میں پیش آیا تھا جب ان کی عمر محض ۲۲ سال تھی۔ ۱۹۲۶ء میں ۲۶ رسال کی عمر میں انھوں نے اسلام قبول کر لیا۔ اس کے بعد سے ۱۹۹۲ء تک، جب سین میں ان کی وفات ہوئی، وہ مسلسل اسلام اور مسلمانوں کی خدمت میں مصروف رہے۔ بلاشبہ علامہ محمد اسد نے سوچ سمجھ کر اسلام قبول کیا تھا لیکن اسلام کی جانب ان کی توجہ مبذول کرانے میں بہت سے واقعات کا دخل رہا۔

ٹرین کے اس سفر میں شریک عرب مسافر کو، جو علامہ اسد کے قبول اسلام میں ایک اہم ذریعہ بنا، شاید کبھی علم بھی نہ ہوا ہو کہ اس کے اخلاق اور اخلاص کے نتیجے میں اسلام اور مسلمانوں کی خدمت کا کتنا بڑا کام ہوا ہے۔ اس کے باوجود اللہ کی جانب سے اس کے لیے اجر کی توقع ہے کہ اللہ تعالیٰ سے یہاں نہ صرف نیک نیتی سے کیا جانے والا ہر انسانی عمل محفوظ ہو جاتا ہے، بلکہ اس عمل کے جو اثرات بھی دنیا میں ہو رہے ہوں، وہ صدقہ جاریہ کی صورت میں اس کے نامہ اعمال میں شمار ہوتے ہیں۔

ہماری تاریخ میں گورنرز

پنجاب کے ایک ”عالی شان“ گورنر کا ماحبرا اس نے کمشنر سے ایک سرمائش کر دی تھی

کرمل (ر) مبشر احمد

خداداد میں بدل دینے والے حکمرانوں اور اشرافیہ نے ایک طرف تو حکمرانی کی ایک ایسی طرز خاص ایزاد کی کہ جس میں احتساب نہیں۔ دوسری طرف جرائم پیشہ، خائن اور ناپاک سورۃ الانفعال کے ثبوت میں متحد ہو گئے۔ چور چوروں کے تحفظ پر مامور اور ناپاک دوسرے ناپاک سے متصل ہو جانے میں سرگرم ہو گیا۔ جب چور، ناپاک، بددیانت اور ڈاکو اکٹھے ہو گئے اور حاکم اور اشراف قرار پائے تو غریب مملکت کا خزانہ کیسے بچ سکتا تھا۔ سونہ خزانہ رہا اور نہ خلق خدا محفوظ رہی نہ مملکت خداداد رہی نہ مملکت اسلامیہ۔ فرمان الہی ہے۔

”السمیز اللہ الخبیث من الطیب و
یجعل الخبیث بعضہ می بعض فیر
کمہ“

تاکہ اللہ تعالیٰ ناپاک لوگوں سے الگ کر دے اور (ان سے الگ کر کے ناپاکوں کو ایک دوسرے سے ملا دے یعنی ان سب کو متصل کر دے۔) (سورۃ الانفعال) ہمارے ملک کا آخری معرکہ دھڑوں اور پارٹیوں کے درمیان نہیں بلکہ ایک دوسرے سے متصل ناپاک اور پاک لوگوں کے درمیان ہوگا۔ مملکت خداداد میں اس خط کا کھینچنا جانا واجب ہو چکا ہے۔ ہمیں خدشہ ہے کہ یہ خط

قومیں

اپنے افکار کی بنا پر
دنیا میں عروج پائی
ہیں۔ تاریخ میں
کسی ایسی قوم کا

ذکر نہیں جس نے اپنے اسلاف، اقدار یا دیانت کے بغیر مقام پایا ہو۔ آج کے ملکی حالات دیکھ کر مایوسی ہوتی ہے۔ اگر ہم نے اپنے حالات کو ٹھیک نہ کیا تو خدا نخواستہ بقول علامہ اقبال ”ہماری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں“ اور ہمارا حال دیکھا ہی ہوگا جس کی طرف سورۃ بنی اسرائیل میں اشارہ کیا گیا ہے۔

”واذا آردنا ان تھلک قریۃ امرنا
متر فیہا فضو فیہا فحق علیہا
القول ذمرنا تدبیر“

”اور جب ارادہ کرتے ہیں کہ ہلاک کر دیں کسی بستی کو تو وہاں کے رؤسا و اشرافیہ کو فواحش پر مامور کر دیتے ہیں وہ نافرمانیاں کرتے پھرتے ہیں۔ اس (بستی) میں پس واجب ہو جاتا ہے ان پر عذاب کا حکم پھر ہم اس بستی کو جز سے اکھاڑ کر رکھ دیتے ہیں۔

محترم حقی حق نے اپنی کتاب ”زوال عصر، کوفہ اور گداگر“ میں بالکل ٹھیک کہا ”مملکت خداداد کو مملکت ہے

بڑوں کے لیے سیکھنے کے مواقع



بچوں کی تعلیم میں تخلیقی سوچ پیدا کرنے کے لیے جن طریقوں کو اختیار کیا جاتا ہے ان میں بڑوں کے لیے بھی سیکھنے کے مواقع موجود ہیں۔ جرمن ماہر تعلیم فروبل (Frobel) نے ۱۸۳۷ء میں دنیا کا پہلا کنڈرگارٹن (Kindergarten) بنایا۔ اس نے بلاک، بیڈز (Beads) متعارف کروائے تاکہ بچے انھیں چیزیں بنانے، ڈیزائن کرنے اور تخلیق کرنے کے لیے استعمال کر سکیں۔ اگر ہم چاہتے ہیں کہ بچوں کی تخلیقی صلاحیت ترقی کرے تو اس کے لیے ہمیں انھیں تخلیق کرنے کے مواقع دینا ہوں گے۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد اٹلی سے آغاز ہونے والی ابتدائی تعلیم کی مقبول فلاسفی Reggio Emilia ہے۔ اس کے تحت قائم ہونے والے سکولوں میں مختلف طرح کا میٹرل مہیا کیا جاتا ہے۔ مل کر کام کرنے کے مواقع دیے جاتے ہیں۔ بچے مختلف پروجیکٹس پر کام کرتے ہوئے Drawings اور ڈایا گرام بناتے ہیں۔ وہ جو کچھ کر رہے ہوں اس پر انھیں غور و فکر کرنے کی تربیت دی جاتی ہے۔ کلاس میں بچوں کی ڈرائنگوں دیواروں پر لگا دی جاتی ہیں تاکہ وہ اپنے کام کے ابتدائی مرحلوں پر غور کریں اور انھیں مزید بہتر Refine کر سکیں۔

۱۹ویں صدی میں پیدا ہونے والے جدید افسانوں کے بانی فرانس کے ادیب موپساں کو ایک بڑے ادیب نے کچھ مختلف سوچنے کے لیے یہ مشورہ دیا کہ پیرس کی گلیوں میں جاؤ۔ ایک ٹیکسی چلانے والے کو منتخب کر لو۔ وہ تمہیں دوسرے ٹیکسی چلانے والوں جیسا ہی دکھائی دے گا لیکن اسے اس وقت تک غور سے دیکھتے رہو جب تک کہ اسے دنیا کے تمام ٹیکسی چلانے والوں سے مختلف شخصیت کے طور پر نہ دیکھ لو۔

Specific معلومات کے ساتھ ساتھ اپنی عمومی معلومات میں بھی اضافہ کرتے رہیں۔ جو لوگ نئے خیالات کی تلاش میں ہوتے ہیں ان کے لیے زندگی کا ہر

اپنی ذاتی زندگی میں بے شمار خوشگوار تبدیلیاں لا سکتے ہیں۔ ہم دوسروں سے اپنے تعلقات کو بہتر بنا سکتے اور اپنے کام یا کاروبار میں تیزی سے ترقی کر سکتے ہیں۔

تاریخ کے عظیم مصور پکاسو کا کہنا تھا کہ تمام بچے آرٹسٹ پیدا ہوتے ہیں۔ اصل مسئلہ یہ ہے کہ ہم بڑے ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے اندر کے آرٹسٹ کو بچا کر رکھیں۔ نفسیات دان اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ تھوڑی سی توجہ اور کوشش سے ہم کچھ نیا سوچنے کی اپنی صلاحیت کو بہتر بنا سکتے ہیں۔ تخلیقی صلاحیت کو کیسے بہتر بنایا جائے؟ اس کے لیے ضروری ہے کہ نئے خیالات کے پیدا ہونے کے عمل (Process) کو سمجھا اور ان باتوں کو اپنایا جائے جو تخلیقی سوچ کو فروغ دیتی ہیں۔ ادیب، شاعر، آرٹسٹ، انجینئر، سائنسدان اور وکیل، سب کے لیے تخلیقی عمل ایک جیسا ہی ہوتا ہے۔

ایک نیا خیال پہلے سے موجود چیزوں کی نئی ترکیب (Combination) ہوتا ہے۔ نئی ترکیب اس وقت وجود میں آتی ہے جب ہم پرانی چیزوں کے مابین کوئی تعلق (Relationships) دیکھ سکیں۔ جو ذہن چیزوں کے مابین کوئی تعلق دیکھ سکے وہ کئی نئے خیالات پیدا کر سکتا ہے۔

نفسیات دان جب ایڈورٹائزنگ کے لوگوں کو سوشل سائنس یا نفسیات جیسے مضامین پڑھنے کا مشورہ دیتے ہیں تو ان کا اشارہ اس طرف ہوتا ہے کہ ۲ مختلف چیزوں کے درمیان کوئی نیا تعلق دیکھا جائے۔ ان کے خیال میں پہلی نظر میں شاید نفسیات اور ایڈورٹائزنگ میں کوئی تعلق نظر نہ آئے لیکن ایڈورٹائزنگ کے بے شمار آئیڈیاز نفسیات کے میدان سے مستعار لیے گئے ہیں۔

درپیش مسئلے کے تحقیقی حل کے لیے سب سے پہلا مرحلہ یہ ہے کہ اس مخصوص مسئلے، شے یا پراڈکٹ کے بارے میں پوری معلومات حاصل کی جائیں۔ اگر آپ ایڈورٹائزنگ سے تعلق رکھتے ہیں تو سب سے پہلے اپنی پراڈکٹ اور اپنے کسٹمرز کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کریں۔

چند

بچے کھیل رہے تھے کہ ان کے ہاتھ ایک جادوئی چابی آگئی۔ چابی نے چمکنا شروع کر دیا اور بچے چھوٹے بونوں میں تبدیل ہو گئے۔ بچوں نے خوفزدہ ہونے کے بجائے اس صورت حال سے لطف اندوز ہونا شروع کر دیا۔ وہ حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے لیکن ان کی اصل حیرت کا آغاز اس وقت ہوا جب وہ باہر باغ میں پہنچے۔

انھیں چھوٹے چھوٹے پودے بہت بڑے دکھائی دے رہے تھے۔ مٹی کا ایک ڈھیر ان کو پہاڑ کے مانند دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اسٹرابری کے پھلوں تک پہنچنے کے لیے بے تاب تھے۔ جب وہ کھڑے ہو کر اس کے پھلوں کو زبان سے چاٹ رہے تھے تو ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ ہر چیز ان کے لیے بدل چکی تھی۔ وہ چیزوں کے ایسے پہلو دیکھ رہے تھے جو عام زندگی میں ان کی نظر سے ہمیشہ اوجھل رہتے تھے۔

باغ کے عنوان سے بچوں کے لیے لکھی گئی یہ کہانی بہت دلچسپ ہے لیکن اس میں بڑوں کے لیے دلچسپی کا سامان بھی موجود ہے۔ یہ کہانی ہماری توجہ نئی یا تخلیقی سوچ کی اصل کی طرف دلاتی ہے۔ جب ہم چیزوں کے ایسے پہلو دیکھ رہے ہوتے ہیں جو عام زندگی میں ہم سے اوجھل ہوتے ہیں تو ہم اپنی تخلیقی صلاحیت استعمال کر رہے ہوتے ہیں۔ جب ہم اپنی اس صلاحیت سے کام لیتے ہیں تو دراصل ہمارے ہاتھ میں ایک جادوئی چابی آ جاتی ہے۔

ذہن کچھ مختلف اور اچھوتا سوچنے میں کامیاب ہو جائے تو اس لمحے سے ملنے والی خوشی کا مقابلہ شاید ہی کوئی اور انسانی سرگرمی کر سکتی ہے۔ ہمیں اپنے ارد گرد نظر آنے والی ساری انسانی ترقی دراصل ایسے ہی تخلیقی لمحوں سے ہی ممکن ہوئی ہے۔ فلسفہ، ادب، آرٹ، سائنس کے سارے کارنامے چیزوں کو کچھ مختلف اور بہتر انداز سے دیکھنے کی خواہش کا نتیجہ ہیں۔ اگر ہم اپنی تخلیقی سوچ سے کام لیں تو

تخلیقی صلاحیت میں اضافہ ممکن ہے

Innovator's DNA کے مصنف ہال گرگریسن (Hal Gregersen) کے مطابق جو Skills

ضروری ہیں ان میں سے دو تہائی سیکھی جاسکتی ہیں۔ یہ ۵ بنیادی Skills یہ ہیں۔

۱۔ سوال اٹھانا۔

۲۔ جھوٹی تفصیلات نوٹ کرنا۔

۳۔ مختلف بیک گراؤنڈ رکھنے والوں سے کچھ مختلف سیکھنا۔

۴۔ نئے آئیڈیا کو آزما تے رہنا۔

۵۔ Associational Thinking مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے سوالوں، مسئلوں اور

آئیڈیاز میں کوئی ربط ڈھونڈ لینا۔

جاگتی آنکھوں کے خواب

اپنے وقت کا کچھ حصہ اس بات کے لیے رکھا جائے کہ جو کچھ ذہن میں آئے اس پر سوچا جائے اور سوچنے کے لیے کچھ خاص طے نہ کیا جائے۔

خیالی پلاؤ پکانے یا جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھنے میں بھی کوئی حرج نہیں۔ بعض اوقات موجد اپنے آئیڈیاز اپنے خوابوں سے ہی لیتے ہیں۔

تھامس ایڈیسن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ بال بیرنگ ہاتھوں میں لے کر اپنی کرسی پر بیٹھ جاتا تھا اور تھوڑی دیر کے لیے سونے کی کوشش کرتا۔ جلد وہ ایسی حالت میں ہوتا کہ آدھا جاگ رہا ہوتا اور آدھا سویا ہوا ہوتا۔ جب وہ کافی Relaxed ہو جاتا تو بال بیرنگ نیچے گرنے سے جاگ جاتا۔ وہ جلد از جلد ان خیالات کو لکھ لیتا جو خواب کی حالت میں اس کے ذہن میں داخل ہوئے تھے۔

بچوں کی کہانی ایلس ان ونڈر لینڈ کی ملکہ اپنے دن کا آدھا گھنٹہ ناممکن چیزوں کے بارے میں سوچتی تھی۔ اپنے ذہن کو ادھر ادھر گھومنے دیں اور اپنے ذہن کو وہ تمام آئیڈیاز سوچنے دیں جو وہ سوچ سکتا ہے۔ ان میں سے کچھ عجیب اور مضحکہ خیز ہو سکتے ہیں۔ اپنے معیار کو کچھ دیر

اگر آپ ان تینوں مرحلوں سے گزر چکے ہیں تو چوتھا مرحلہ خود بخود آپ کے سامنے ہوگا۔ یہ اس وقت سامنے آئے گا جب اس کی بالکل کوئی توقع نہیں رہے ہوں گے۔ شیو بناتے، نہاتے۔ صبح جب آپ پوری طرح بیدار نہ ہوئے ہوں یا آدھی رات کے وقت۔ نیوٹن نے اپنا قانون تجاذب فرسٹ کے وقت چہل قدمی کرتے ہوئے دریافت کیا تھا۔ موزارٹ کے مطابق کھانے کے بعد چہل قدمی کرتے ہوئے یارات کے ان لمحوں میں جب

سویا نہ جاسکے خیالات اتنی تیزی سے ذہن میں آتے ہیں کہ جتنی آپ کی خواہش ہو۔ جرمن سائنسدان اور فلسفی (Helmholtz) کے ذہن میں روشن خیال ایک خوشگوار دن پہاڑی پر چڑھتے ہوئے نمودار ہوا۔ اسی کیفیت کے بارے میں سروالٹر سکاٹ کا کہنا تھا ”میں اپنا روشن خیال کل صبح تک حاصل کر لوں گا۔“

بعض ادیبوں اور شاعروں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ قلم اور کاغذ اپنے سرہانے رکھ کر سوتے تھے۔ وہ اپنے ساتھ کچھ خیالات لے کر بیدار ہوتے اور پھر انہیں لکھ لیتے۔ نئے خیال کے بارے میں یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ یہ غیر متوقع جگہوں سے مل سکتا ہے اور کام رک جائے تو کچھ اور کریں اور پھر واپس آئیں۔

تھکا ہوا ذہن بھی تازہ خیالات کو جنم نہیں دیتا۔ وقتاً فوقتاً اپنے ذہن کو آرام کا موقع دیں اور اپنی توجہ درپیش مسئلے سے ہٹالیں۔

آخری مرحلے میں ہمیں اپنے خیالات کی حفاظت کرنا ہوتی ہے۔ اکثر خیالات اس مرحلے پر ضائع ہو جاتے ہیں۔ بہتر ہے کہ انہیں اپنے پاس نہ رکھا جائے بلکہ دوسروں کو اس میں شریک کیا جائے۔ وہ ایسے پہلوؤں کی نشاندہی بھی کر سکتے ہیں جو شاید آپ نے نظر انداز کر دیے ہوں۔

تمام بچے آرٹسٹ پیدا

ہوتے ہیں۔ اصل مسئلہ یہ

ہے کہ ہم بڑے ہونے

کے ساتھ ساتھ اپنے اندر کے

آرٹسٹ کو بچا کر رکھیں

کہ جب آپ کی رسمی تعلیم مکمل ہو جائے تو ہفتے میں ۲ گھنٹے انسانی علم اور تمدن کے سرچشموں سے فائدہ اٹھانا اپنا معمول بنا لیجیے۔ عظیم شاعروں، آرٹسٹوں، کمپوزروں، سیاست دانوں، مفکرین، مورخین اور انسانیت کے عظیم معلموں کی فکر کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ ول ڈیورانت کا کہنا تھا کہ میں اس وقت تک آپ کو تعلیم یافتہ نہیں سمجھوں گا جب تک ان میں سے اکثر کو اپنا دوست نہیں بنا لیتے۔ انہیں زندہ ہی سمجھیں۔ ان کو اپنے گھروں میں بلائیے، کتابوں کے شیلیف میں جگہ دیں۔

دوسرا مرحلہ پرانے عناصر میں نئی ترکیب ڈھونڈنے کی کوشش کرنا ہے۔ اس مرحلے میں ہمیں نیا خیال تلاش کرنے میں بے چینی اور مایوسی کا کئی بار سامنا کرنا پڑتا ہے لیکن اصل امتحان یہ ہے کہ مایوسی سے بچا جائے اور کوشش جاری رکھی جائے۔ اگر ذہن میں کوئی ناپختہ خیال بھی آئے تو اسے لکھ لیا جائے۔

تیسرے مرحلے میں آپ مسئلے کو حل کرنے کی شعوری کوشش ختم کر دیتے اور اسے ذہن سے باہر نکال دیتے ہیں۔ نئے خیال کے متلاشی اس مرحلے میں موسیقی سننے لگتے یا کوئی اچھی فلم دیکھنے لگ جاتے ہیں۔ وہ شاعری کی کوئی کتاب بھی اٹھا سکتے یا کوئی کہانی پڑھنے لگتے ہیں۔

کے لیے بھول جائیں۔ اگر آپ اس آوارہ گردی میں ۱۰۰ خیالات سوچنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں اور ان میں سے ایک آئیڈیا بھی قابل عمل نکلتا ہے تو پھر آپ کا وقت ضائع نہیں ہوا۔

نیا خیال یا علم پہلے سے موجود علم سے کیسے وجود میں آتا ہے، سائنس کے میدان میں اس کا مشاہدہ بڑی آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔ نیوٹن نے سائنسدانوں کے بارے میں کہا تھا کہ وہ گزرے ہوئے بڑے لوگوں Giants کے کندھوں پر کھڑے ہوتے ہیں۔ ایڈیسن کی ایجادات دوسرے لوگوں کی ایجادات میں تبدیلیاں لانے کی کوشش میں سامنے آئیں۔ ڈی این اے کی ساخت (Structure) کی دریافت پر نوبل انعام حاصل کرنے والے فرانسس کریک اور جیمز ڈی وائسن نے اپنے کام کی بنیاد و لکٹور اور فرینکلن کی تحقیق پر رکھی۔ جذباتی ذہانت کے تصور کے لیے ڈینیئل گولمین نے اپنے سے پہلے کیے گئے نفسیات دانوں کے کام سے فائدہ اٹھایا۔

تحقیقی سوچ کے ۱۳ اہم اصول مندرجہ ذیل ہیں۔
۱۔ نئے خیالات اپنی تعریف کے لحاظ سے غیر روایتی (Unconventional) ہوتے ہیں۔ انہیں شعوری یا لاشعوری طور پر دبا دیا جاتا ہے۔ شروع میں ان کا تنقیدی

جو لوگ نئے خیالات

کی تلاش میں رہتے ہیں

ان کے لیے زندگی کا ہر رنگ

کشش رکھتا ہے

جائزہ (Evaluate) نہ لیں بلکہ انہیں سامنے لے کر آئیں۔

۲۔ مقدار سے معیار کی طرف جائیں۔ پہلے ہمارے سامنے ایسے خیالات آتے ہیں جو ہم سوچنے کے عادی ہوتے ہیں۔ جیسے کہ اگر ہم سے کہا جائے کہ اینٹ کے ۱۰۰ استعمال کیا ہو سکتے ہیں تو ہمارا ذہن پہلے معروف طریقوں کی طرف جائے گا لیکن آہستہ آہستہ ہم غیر معروف طریقوں کی طرف آنے لگیں گے۔

۳۔ ٹیم ورک: انفرادی طور پر سوچنے کے فائدوں سے کسی کو انکار نہیں لیکن ٹیم کی شکل میں کام کرنے سے بعض اوقات مختلف شعبوں سے آراسنے کو ملتی ہیں۔ آپ درپیش مسئلے کے حل کے لیے مختلف پہلوؤں سے غور کرتے ہیں۔

مائیکروسافٹ ریسرچ کے محقق بل بکسٹن کا کہنا ہے کہ جدت اس وقت سامنے آتی ہے جب ٹیم کی شکل میں کام کیا جائے۔ ٹیم میں ایک سطحی آئیڈیا پر بھی غور و خوض کیا جائے تو اس کے نتیجے میں ایک شاندار آئیڈیا مل سکتا ہے۔ چیزوں کو مختلف انداز سے دیکھنے کے لیے یہ طریقے (Techniques) بھی کارآمد ہو سکتے ہیں:

بہروپ بھرنا

(Role Playing)

اگر آپ جاننا چاہتے ہیں کہ دوسرے لوگ آپ کی پراڈکٹ کو کس نظر سے دیکھیں گے تو محض تصور کرنا کہ دوسرا کیا سوچے گا کافی نہیں ہوتا۔ اس کے لیے ضروری

ہے کہ دوسرے کے Role کو محسوس کیا جائے۔ اس سے ذہن کو کچھ مختلف سوچنے کا موقع ملتا ہے۔

خود کو مستقبل

میں رکھنا

(Thinking Backward)

اگر ایک چیز ہو چکی ہے تو خود کو مستقبل میں رکھتے ہوئے یہ سوچیں کہ اس کے رونما ہونے میں کن کن عوامل کا دخل ہو سکتا ہے۔ اس سے بھی آپ کو کچھ مختلف سوچنے میں مدد ملتی ہے۔

مسئلے کو مخالفانہ دلائل سے پرکھنا

(Devil's Advocate)

خود اپنے آئیڈیا پر تنقید کریں اور ایسے سوالات سوچیں جو دوسرے اس کی خامیوں اور کوتاہیوں کے بارے میں کر سکتے ہیں۔

تحقیق کی راہ میں چند رکاوٹیں یہ ہو سکتی ہیں۔

ناکامی کا خوف

تخلیقی سرگرمی کی راہ میں اہم رکاوٹوں میں سے ایک ناکامی کا خوف ہے یعنی ہم رسک لینے پر آمادہ نہیں ہوتے۔ ہم شرمندگی یا دکھ سے بچنے کے لیے اپنا ہدف آسان رکھ لیتے ہیں۔

اعتماد کا فقدان

بعض اوقات ہم جن باتوں یا نظریات کو صحیح سمجھتے ہیں ان کے لیے کھڑے ہونے سے خوفزدہ ہو جاتے ہیں۔ تاریخ میں کئی ایسے موجد ملیں گے جن کی مخالفت کی گئی لیکن وہ اپنے موقف پر ڈٹے رہے اور دنیا کو کئی چیزوں کی ایجادات کا تحفہ دے کر گئے۔

مستقل مزاجی

اگر ہم رکاوٹیں سامنے آنے پر جلد ہار مان لیں تو اپنی تخلیق سامنے لانے میں ناکام رہیں گے۔ کسی بھی تخلیقی حل کی کوشش میں ہمیں ناامودگی (Frustration)

اپنی روٹین ختم کیجیے

۱۔ اپنے مسئلے یا حل کو کسی ایسے جاننے والے کے ساتھ شیئر کریں جو اعلیٰ تعلیم یافتہ نہ ہو۔

۲۔ کوئی میگزین اٹھائیے اور اس کے آرٹیکلز پر ایک نظر دوڑائیے۔ اپنے مسئلے اور ان کے درمیان کوئی ربط (Connection) ڈھونڈنے کی کوشش کیجیے۔

اخبار یا میگزین میں سے کوئی تصویر منتخب کیجیے اور اس سے متعلق ایک کہانی تخلیق کیجیے۔

جو ہاتھ آپ کم استعمال کرتے ہیں اس سے کلرڈ پینسل کے ذریعے کچھ بنانے کی کوشش کریں۔

کم استعمال ہونے والے ہاتھ سے جب میں بچہ تھا کا جملہ لکھیے اور اس پر ایک مضمون لکھنے کی کوشش کیجیے۔

بے آرامی اور بے چینی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

ایڈیسن کو اپنے بے شمار تجربات میں ناکامیوں کا سامنا کرنا پڑا لیکن وہ ان سے مایوس نہیں ہوا۔ الیکٹریک بلب کے فلامنٹ (Filament) کے لیے موزوں میٹریل ڈھونڈنے کے عمل میں وہ ہزار مرتبہ ناکام ہوا لیکن اس کا کہنا تھا کہ یہ سب سیکھنے کے عمل کا حصہ ہے۔

ڈیزائن فرم IDEO کا کہنا ہے کہ Fail early, fail often یعنی آغاز میں ناکام ہونا اور کئی بار ناکام ہونا اچھا ثابت ہوتا ہے۔ اسی طرح سٹین فورڈ انسٹیٹیوٹ آف ڈیزائن کی تعلیم ہے کہ F دراصل نیا A ہے ناکامی کے بغیر کوئی کامیابی نہیں۔

ماہر نفسیات اور Explaining Creativity کے مصنف کیتھ سائر (Keith Sawyer) کے مطابق تخلیقی عمل کے بارے میں یہ غلط فہمی عام ہے کہ ایک خیال جادوئی طریقے سے بصیرت کے پردے پر اچانک نمودار ہوتا ہے۔ تحقیق نے ثابت کیا ہے کہ جب آپ کوئی تخلیقی کام کرتے ہیں تو یہ ہماری روزمرہ کی سوچ سے مختلف کوئی ذہنی عمل نہیں ہوتا۔ جیسے روزمرہ کی زندگی میں ٹریفک کا بہاؤ رک جائے اور آپ راستہ ڈھونڈنے کی کوشش کرتے ہیں۔ تخلیقی حل بھی ایسا ہی ہوتا۔

رسک لینا سیکھیں۔ آپ بے شمار غلطیاں کر سکتے

ہیں۔ اس میں کوئی حرج نہیں۔ محنت سے کام کریں یہی تخلیقی سوچ کی جان ہے۔ اگر آپ آمد (Inspiration) کے کسی لمحے کے انتظار میں ہی رہیں گے تو ہو سکتا ہے وہ چیز ہم کبھی تخلیق نہ کر پائیں جو ہم تخلیق کر سکتے ہیں۔

لگے بندھے معمولات سے نجات حاصل کیجیے

کچھ ایسا حاصل کرنے کے لیے جو آپ نے کبھی حاصل نہ کیا ہو آپ کو کچھ ایسا بھی کرنا چاہیے جو آپ نے کبھی نہ کیا ہو۔ ٹیکساس اے اینڈ ایم یونیورسٹی کے نفسیات کے پروفیسر سٹیون سمٹھ کے مطابق جب ہم اپنی روٹین ختم کرتے ہیں تو اس سے ہمارے سامنے کئی امکانات آ جاتے ہیں۔

ہم اکثر اپنے اہم آئیڈیاز کا ذکر اپنے دوستوں کے مخصوص سرکل میں ہی کرتے ہیں۔ اس سے ہم ایک اچھی فیڈ بیک سے محروم ہو جاتے ہیں۔ بعض اوقات اس سرکل سے نکلنے سے ہمیں کوئی ایسا نکتہ مل جاتا ہے جو ہم نظر انداز کر چکے ہوتے ہیں۔ کچھ لوگ جو آپ کے شعبے کا محدود علم رکھتے ہیں آپ کے سامنے کوئی ایسا حل رکھ سکتے ہیں جو آپ کو حیران کر سکتا ہے۔

اگر آپ روزانہ ایک ہی جگہ مقید رہتے ہیں تو آپ کی تخلیقی توانائی ماند پڑنے لگتی ہے۔ باہر کی دنیا میں موجود

روس کی پاکستان میں کیا دلچسپی ہے

وسطی ایشیا
کی نئی

گریب گیم



اسرائیل میں چھپے معاملات
سلگتے سوال
حقیقی جواب

آج پاکستان کی ترقی کے لیے
روس سے اچھے تعلقات کیوں ضروری ہیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

میں اس سے بہتر لکھ نہیں پاتا۔ میں اسے دوبارہ لکھتا ہوں مگر یہ تقریباً پہلے جیسا ہی لکھا جاتا ہے۔ اس وقت میری سوچ رک جاتی ہے اور میں سوچ کے اس پیٹرن سے نکل نہیں پاتا۔ اس کا ایک عام علاج تو یہ ہے کہ کچھ وقفہ کیا جائے کسی اور چیز پر کام کیا جائے۔ تھوڑا وقت گزرنے کے بعد آپ اس مسئلے کی طرف واپس آئیں گے تو کچھ مختلف لکھ سکیں گے۔

میں اس مسئلے کو ایک اور طریقے سے حل کرتا ہوں۔ میں اس کے بارے میں بلند آواز سے خودکلامی کرتا ہوں۔ میں اپنے آئس کا دروازہ بند کر لیتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ کوئی مجھے اس طرح خودکلامی کرتے ہوئے دیکھے۔ میں ادھر ادھر گھومتا اور خود سے اس پر بات کرتا ہوں۔ میں اس پر غور کرتا ہوں کہ اس پیراگراف کا بنیادی نکتہ کیا ہے۔ میں اس میں دراصل کیا کہنا چاہتا ہوں۔ میں خود کو اس بات کا جواب اتنی بلند آواز سے دیتا ہوں جیسے کسی دوسرے کو بتایا جاتا ہے۔ ”میں اصل میں یہ کہنا چاہ رہا ہوں۔“ اور پھر مسئلہ حل ہو جاتا ہے۔ بلند آواز سے بولنا اس رکاوٹ کو دور کر دیتا ہے اور الفاظ مختلف انداز میں سامنے آنے لگتے ہیں۔ حالیہ تحقیق نے وضاحت کر دی کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ سائنسدانوں نے یہ جان لیا ہے کہ لکھی ہوئی زبان اور بولی گئی زبان پر دماغ مختلف طریقوں سے کام کرتا ہے۔ یہ دونوں مختلف نیورائز کو متحرک کرتی ہیں۔

مثبت خودکلامی تخلیقی سوچ کے لیے بڑی اہم ہے۔ خود کو یقین دلائیں کہ یہ کام یا یہ مسئلہ آپ حل کر سکتے ہیں۔ تو یقیناً آپ اس کا حل ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ اگر آپ مضبوط ارادے کے ساتھ ساتھ تخلیقی صلاحیت میں اضافے کے لیے تیار ہو جائیں تو ہر رکاوٹ عبور کی جا سکتی ہے۔

تھکا ہوا ذہن کبھی تازہ
خیالات کو جنم نہیں دیتا
وقتاً فوقتاً اپنے ذہن
کو آرام کا موقع دیں اور اپنی
توجہ درپیش مسئلے
سے ہٹا لیں

تصویروں، پودوں، کتابوں حتیٰ کہ بچوں کے کھلونوں سے بھی آپ کچھ ایسا سیکھ سکتے ہیں جس سے آپ کی تخلیقی توانائی میں اضافہ ہو سکتا ہے۔ ہم صرف ایسی معلومات میں دلچسپی لیتے ہیں جو ہمارے پہلے سے موجود نظریات سے مطابقت رکھتی ہوں۔ اگر آپ ایک ہی طرح کے اخبارات اور کتابیں پڑھتے ہیں تو کبھی معمول سے ہٹ کر کسی مختلف اخبار یا کتاب کو پڑھنا شروع کریں، باغبانی پر لکھی گئی کتاب، پکوان کی ریسیپی، کھیلوں پر لکھی گئی کوئی کتاب اٹھالی جائے تو بھی کوئی مضائقہ نہیں۔

آپ کسی کلاس میں داخلہ لے سکتے ہیں جیسے کوئنگ یا سیلف ڈیولپمنٹ پر لیکچر سننے جاسکتے ہیں۔ آن لائن سرچ انجن کے ذریعے کوئی نئی ویب سائٹ ڈھونڈ کر وزٹ کر سکتے ہیں۔ اپنے علاقے یا شہر کے کسی نئے حصے کو دیکھنے کا پروگرام بنائیں اور اس کے بارے میں معلومات اکٹھی کیجیے۔ ایک معروف مصنف اپنی ذہنی رکاوٹ دور کرنے کے بارے میں لکھتا ہے کہ اکثر اوقات لکھتے ہوئے مجھے ذہنی رکاوٹ (Mental Block) کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ سب کچھ اچھا چل رہا ہوتا ہے کہ اچانک میں کسی پیراگراف پر رک جاتا ہوں اور اس سے آگے نہیں جا سکتا۔ میں اسے لکھتا ہوں لیکن مجھے وہ اچھا نہیں لگتا لیکن

۲ جون ۱۹۴۹ء کی بات ہے،
تہران، ایران میں سوویت سفیر
رجلہ غضنفر علی خان سے ملنے ان
کے دفتر پہنچا۔ راجہ صاحب
تحریک آزادی پاکستان کے ممتاز رہنما اور وزیراعظم لیاقت
علی خان کے معتمد خاص تھے۔ تب وہ ایران میں بطور سفیر
پاکستان تعینات ہو چکے تھے۔ سوویت سفیر نے انھیں یہ
زبانی پیغام دیا کہ صدر جوزف اسٹالن نے وزیراعظم
پاکستان کو سوویت یونین کا دورہ کرنے کی دعوت دی ہے۔
راجہ غضنفر علی خان نے یہ پیغام بذریعہ تار کراچی بھجوا
دیا۔ اس سے قبل امریکی صدر، وزیراعظم پنڈت جواہر لعل
نہرو کو امریکا آنے کی دعوت دے چکے تھے۔ پاکستانی
حکومت نے ایک ہفتہ بعد اعلان کیا کہ وزیراعظم نے دورہ
سوویت یونین کی دعوت قبول کر لی ہے۔ اس اعلان پر
واشنگٹن اور لندن میں خاصی ہلچل دیکھی گئی۔ اس کی وجہ
عیاں ہے۔

اس زمانے میں پاکستان عالم اسلام کا سب سے بڑا
ملک تھا۔ چنانچہ سوویت یونین نے کوشش کی کہ پاکستان
سے قریبی تعلقات قائم کیے جائیں لیکن تب تک امریکا اور
سوویت یونین کے مابین سرد جنگ شروع ہو چکی تھی اور
امریکیوں (اور برطانویوں کی بھی) سعی تھی کہ نوآزاد ایشیائی
و افریقی ممالک سوویت یونین سے روابط نہ رکھیں جو ان
کے سامنے بحیثیت حریف ابھر رہا تھا۔ لہذا وزیراعظم
لیاقت علی خان نے روس جانے کا فیصلہ کیا، تو امریکا و
برطانیہ میں تشویش کی لہر دوڑ گئی۔

سوویت حکومت نے دورے کی تاریخ ۱۵ اگست
۱۹۴۹ء مقرر کی تھی۔ تاہم پاکستانی حکومت نے روسیوں کو



پاکستان کے پہلے وزیراعظم جو دورہ سوویت یونین کی
بھرپور کوشش کرتے رہے لیکن روسی حکومت نے
پراسرار وجوہات کی بنا پر انھیں نہیں بلایا

مطلع کیا کہ وزیراعظم یوم آزادی پر بیرون ملک دورہ نہیں
کر سکتے، تاہم وہ بذریعہ تہران ۱۷ اگست کو ماسکو پہنچ
جائیں گے۔ سوویت حکومت نے خاصی دیر بعد
۲۸ جولائی کو یہ پیغام دیا کہ دورہ اکتوبر یا نومبر تک ملتوی
کر دیا جائے۔ پاکستانی حکومت نے یہ درخواست منظور
کرتے ہوئے دورے کی تاریخ ۵ نومبر مقرر کر دی۔

تاہم ۱۳ اگست کو ایران میں سوویت سفیر دوبارہ
راجہ صاحب سے ملا۔ اس نے سوویت حکومت کا یہ پیغام
دیا کہ وہ باقاعدہ سفارتی تعلقات بحال ہونے اور سفیروں
کی تقرری تک دورہ ملتوی کرنا چاہتی ہے۔ پاکستانی
حکومت نے روسیوں کو بتایا کہ وہ پہلے ہی موزوں شخصیت
کی تلاش میں ہے تاکہ اسے سوویت یونین میں سفیر بنایا جا
سکے۔ آخر اس اہم عہدے پر شعیب قریشی کا انتخاب ہوا۔



چین اور روس کی قربت، اصل معاملہ کیا ہے!



روس ایک نظر میں

روس کا سرکاری نام وفاق روس ہے۔ اس کا رقبہ ایک کروڑ ۷۰ لاکھ
۷۵ ہزار ۴۰۰ مربع کلومیٹر ہے۔ یہ لحاظ رقبہ دنیا کا سب سے بڑا ملک
ہے۔ ۸۳ وفاق ریاستوں پر مشتمل ہے۔ آبادی ۱۳ کروڑ ۳۰ لاکھ ہے۔
چنانچہ یہ لحاظ آبادی روس دنیا کا نواں بڑا ملک ہے۔

روس تیل و گیس اور معدنیات کے سب سے بڑے ذخائر رکھتا ہے۔
دنیا میں سب سے زیادہ جنگلات بھی اسی ملک میں واقع ہیں۔ نیز روسی
جھیلوں میں دنیا کا تقریباً ۲۵ فیصد میٹھا پانی جمع ہے۔ روسی معیشت پر چیزنگ
یاور پیٹری کے لحاظ سے چھٹی جبکہ یہ لحاظ ٹوٹل جی ڈی پی نویں بڑی ہے۔ یہ
تیسرا بڑا جنگی بجٹ رکھتا ہے۔ (امریکا اور چین کے بعد) روس اقوام متحدہ کی سلامتی کونسل کا مستقل رکن اور
تمام اہم بین الاقوامی تنظیموں میں شامل ہے۔

روسی معیشت بہت تیزی سے ترقی کر رہی ہے، تاہم اسے بعض مسائل کا بھی سامنا ہے مثلاً ملکی
انفراسٹرکچر کئی برس پرانا ہے۔ تاہم روسی حکومت اسے جدید بنانے کے لیے ۲۰۲۰ء تک ایک ٹریلین ڈالر خرچ
کرے گی۔ مزید برآں حکومت میں کرپشن کا بھی دور دورہ ہے۔ پچھلے کئی برس سے روس کا شمار کرپٹ ترین
ممالک میں ہوتا رہا ہے لیکن صدر پوٹن اب کرپشن پر قابو پانے کی کوششیں کر رہے ہیں۔
سیاسی طور پر صدر پوٹن کی حکومت مستحکم ہے مگر ان کے خلاف اکثر احتجاج بھی ہوتے ہیں۔ احتجاجی روس
میں بھی جمہوریت چاہتے ہیں۔ روسی حکومت کا کہنا ہے کہ یہ احتجاج امریکی و یورپی پیسے سے ہوتا ہے تاکہ
روس کو غیر مستحکم کیا جاسکے۔

شعیب قریشی کی تقرری میں خاصا عرصہ لگ گیا۔
دوسری طرف سوویت حکومت نے اپنے سفیر کا تقرر نہیں
کیا۔ یوں پاکستانی وزیراعظم کا دورہ روس کھٹائی میں پڑ
گیا۔ اس التوا کی ذمے دار یقیناً سوویت حکومت تھی جو
دورے کی پیشکش کر کے پیچھے ہٹ گئی اور لیت و لعل سے
کام لینے لگی۔

اسی دوران وزیر خزانہ (بعد میں گورنر جنرل) غلام محمد
کی قیادت میں پاکستانی رہنماؤں کا ایک گروپ وزیراعظم
کے دورہ سوویت یونین کی مخالفت کرنے لگا۔ ان کا مطالبہ
تھا کہ پاکستانی حکومت سوویت یونین کے بجائے امریکا
سے تعلقات بڑھائے جو بقول ان کے نوخیز مملکت کے
لیے زیادہ مفید ثابت ہوتا۔ اسی اثنا میں امریکا نے بھی
وزیراعظم پاکستان کو دورے کی دعوت دے ڈالی۔ چونکہ
سوویت حکومت گوگو کی کیفیت میں تھی لہذا مئی ۱۹۵۰ء کو
لیاقت علی خان امریکا چلے گئے۔



اسی دورے کے باعث پاکستان میں اس جھوٹی روایت
نے جنم لیا کہ لیاقت علی خان سوویت حکومت کی دعوت رد
کر کے امریکا چلے گئے۔ یوں پاکستان امریکا کے کیمپ میں جا
پہنچا اور اس کے سوویت یونین سے تعلقات خراب ہو گئے۔
حقیقت یہ ہے کہ لیاقت علی خان امور خارجہ میں
غیر جانبدار رہنا چاہتے تھے۔ ثبوت یہ ہے کہ سوویت
حکومت کی سرد مہری کے باوجود وہ دورے کے خواہش مند
تھے۔ چنانچہ انھوں نے راجہ غضنفر علی خان کو اپریل ۱۹۵۰ء
میں ہدایت دی کہ وہ سوویت سفیر سے مل کر دورے کا
معاملہ اٹھائیں۔ لیاقت علی خان سوویت یونین جانے کے
اتنے متمنی تھے کہ انھوں نے سرکاری وفد میں شامل کی
جانے والی شخصیات کا بھی چناؤ کر لیا۔ دلچسپ بات یہ کہ
وفد میں میجر یعقوب خان بھی شامل تھے جو بعد ازاں موثر
پاکستانی وزیر خارجہ بن کر ابھرے۔
لیکن پراسرار وجوہ کی بنا پر سوویت یونین حکومت

استحکام آگیا۔ یوں صدر پیوٹن کو موقع ملا کہ وہ خصوصاً وسطی ایشیا میں امریکا کی بڑھتی چودھراہٹ کو چیلنج کر سکیں۔

امریکا کا مقابلہ کرنے کے لیے صدر پیوٹن نے یہ حکمت عملی اپنائی کہ دیگر علاقائی قوتوں کو بھی ساتھ ملایا جائے۔ چنانچہ انھوں نے ۲۰۰۵ء کے بعد چین سے تعلقات بڑھائے۔ ۲۰۰۶ء میں یہ اہم اعلان کیا کہ پاکستان کو شنگھائی کوآپریشن آرگنائزیشن کا رکن بننا چاہیے۔ نیز ایران سمیت دیگر وسط ایشیائی ممالک سے روابط میں اضافہ کیا۔

تعلقات کا نیا موڑ

گزشتہ تین چار برس میں روس اور پاکستان کے مابین جو اعلیٰ سطحی رابطے دیکھنے کو ملے، ماضی میں ان کی نظیر نہیں ملتی۔ اس دوران روسی اور پاکستانی حکمرانوں کی کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ نیز پاک بری فوج اور فضائیہ کے سربراہوں نے روس کا دورہ کیا۔ بعد ازاں روسی افواج کے سربراہ، وزیر اور مشیر پاکستان آئے۔ سال رواں کے اوائل میں سابق وزیر اعظم یوسف

کے کٹر دشمن تھے۔ خصوصاً کمیونسٹوں نے روسی مسلمانوں پر جو ظلم و ستم کیے وہ انسانی تاریخ کا سیاہ باب ہیں۔

۲۰ ویں صدی کے اختتامی برسوں میں تب کے وزیر اعظم پاکستان، نواز شریف نے روس کا دورہ کیا۔ یوں برسوں کی ٹنجد برف کچھ پگھلی اور تعلقات میں گرم جوشی آئی۔ حادثہ ۹/۱۱ تو علاقائی صورت حال تلپٹ کر گیا۔ اس سے قبل روس افغانستان میں شمالی اتحاد کا پشت پناہ تھا۔ جبکہ پاکستان اور امریکا طالبان کے حامی تھے لیکن راتوں رات زبردست تبدیلی آئی اور شمالی اتحاد امریکیوں کا ساتھی بن گیا۔ امریکا نے اسی کی مدد سے طالبان حکومت کا خاتمہ کیا اور کابل میں اپنے پٹھو، حامد کرزئی کو صدر بنا دیا۔

جب امریکی فوج روس کے پچھواڑے آئی تھی، تو اس کا متوحش ہونا لازمی تھا۔ تاہم ۲۰۰۱ء میں روسی حکومت معاشی و سیاسی طور پر اتنی طاقتور نہیں تھی کہ اکلوتی سپر پاور کا مقابلہ کرنی۔ چنانچہ روسی صدر ولادیمیر پیوٹن نے خاموش رہنا مناسب سمجھا۔ رفتہ رفتہ تیل و گیس کی قیمتیں بڑھنے سے روس کی معاشی حالت سنبھلی اور حکومت میں بھی

کے حمایتی بن گئے۔ سوویت یونین کے خلاف ہونے والے کئی معاہدوں مثلاً سیٹو، سینٹو وغیرہ میں پاکستان شامل ہوا۔ چنانچہ سوویت یونین سے تعلقات مزید خراب ہو گئے۔ یہ دشمنی میں اس وقت بدلی جب پاکستانی صدر ایوب خان نے سی آئی اے کو اجازت دے ڈالی کہ وہ پشاور سے یو-۲ طیارے اڑا سکتی ہے۔ یہ طیارے اونچی پرواز کرتے ہوئے سوویت یونین کی عسکری و سول تنصیبات کی تصاویر اتارتے تھے۔ ۱۹۶۰ء میں روسیوں نے ایک یوٹو طیارہ مار گرایا، تو انکشاف ہوا کہ پاکستان تو امریکیوں کا اڈہ بن چکا ہے۔

اس واقعے کے بعد روسی پاکستان سے برگشتہ ہو گئے۔ انھوں نے پھر ۱۹۶۵ء اور ۱۹۷۱ء کی جنگوں میں کھل کر بھارت کا ساتھ دیا۔ جلد ہی سوویت یونین، بھارت کو اسلحہ فراہم کرنے والا سب سے بڑا ملک بن گیا۔ بھارتیوں نے ایٹم بم بھی روسیوں کی مدد سے بنایا۔

جب ۱۹۷۱ء میں سوشلسٹ رہنما ذوالفقار علی بھٹو نے بچا کچھا پاکستان سنبھالا، تو سوویت حکومت کچھ نرم پڑی۔ بھٹو نے بعد ازاں سوویت یونین کا دورہ کیا۔ پھر روسیوں نے اپنے خرچ پر کراچی میں اسٹیل مل لگائی۔ تاہم ۱۹۷۹ء میں سویت فوج افغانستان میں داخل ہوئی تو پاک روسی تعلقات پھر خراب ہو گئے۔ اب پاکستان اور امریکا کے تعاون سے افغان مجاہدین نے سوویت فوج کے خلاف جنگ لڑی اور اُسے شکست دی۔ افغانستان میں روسی فوج کی ہار نے سوویت یونین کو ٹکڑے ٹکڑے کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔

۱۹۹۱ء میں سوویت یونین کا خاتمہ ہوا اور وفاق روس وجود میں آیا۔ پاکستانی حکومت نے کمیونسٹوں کے زوال کا خیر مقدم کیا کیونکہ وہ مذہب مخالف ہونے کی وجہ سے اسلام

نے پاکستانی وزیر اعظم کو نہیں بلایا۔ یہ وجوہ اسی وقت طشت ازبام ہو سکتی ہیں جب موجودہ روسی حکومت اس زمانے کی خفیہ فائلیں منظر عام پر لے آئے۔ بہر حال سوویت حکومت کی لاطعلقی کے باوجود لیاقت علی خان نے اپنی غیر جانب داری برقرار رکھی۔ گو یہی امران کی شہادت کا باعث بھی بن گیا۔

اس شہادت کی مختصر تفصیل یہ ہے کہ اوائل ۱۹۵۱ء میں ایرانی وزیر اعظم محمد مصدق نے تیل کی صنعت قومیاں جو برطانویوں کے قبضے میں تھی۔ اس امر نے انگریزوں کو چراغ پا کر دیا۔ چنانچہ وہ امریکیوں کے ساتھ مل کر بہادر ایرانی وزیر اعظم کے خلاف سازشیں کرنے لگے۔ اسی دوران انھوں نے پاکستانی وزیر اعظم پر دباؤ ڈالا کہ وہ محمد مصدق سے تیل کے کنوئیں واپس برطانوی کمپنیوں کو دلوائیں۔ تاہم لیاقت علی خان نے ان کے احکامات ماننے سے انکار کر دیا۔ اس پر ہمارے سابق نوآبادیاتی آقاؤں کا غصہ عروج پر جا پہنچا۔ انھیں یقین نہ آیا کہ ماضی کے غلام اب ان کو لٹکا رہے ہیں۔ چنانچہ امریکی سی آئی اے اور برطانوی ایٹم ۵ خفیہ ایجنسیوں نے مقامی پٹھو گروپ کی مدد سے پہلے بتاریخ ۱۶ اکتوبر ۱۹۵۱ء لیاقت علی خان کو شہید کیا۔ بعد ازاں اگست ۱۹۵۲ء میں وزیر اعظم محمد مصدق کی حکومت کا تختہ الٹ دیا گیا۔ یوں پاکستان اور ایران، دونوں اسلامی ممالک میں امریکا دوست حکمرانوں نے اقتدار سنبھال لیا۔

سوویت یونین اور پاکستان..... ۱۹۳۹ء تا ۱۹۹۱ء

لیاقت علی خان کے بعد آنے والے پاکستانی حکمرانوں نے غیر جانب داری ترک کی اور کھلم کھلا امریکا



روسی صدر کے دورہ پاکستان کے
التوا کی وجوہات کیا ہیں؟





تصویر کا دوسرا رخ

پاکستانی حکومت کے ارباب اختیار کا ایک گروہ سمجھتا ہے کہ پاکستان کو امریکی حلقے ہی میں رہنا چاہیے۔ ان کا دعویٰ ہے کہ معاشی بحران کے باوجود امریکا اب بھی اٹلونی سپر پاور ہے۔ لہذا اس کی دشمنی مول لینا عقل مندی کے خلاف امر ہوگا۔ مزید برآں آئی ایم ایف، عالمی بینک اور دیگر مالیاتی ادارے امریکا و اتحادیوں کے زیر اثر



ہیں جو پاکستان کو امداد و قرضے فراہم کرتے ہیں۔ لہذا امریکی گروپ سے نکلنے پر پاکستان کو بڑے معاشی صدمے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ گروہ کو یقین ہے کہ امریکی دائرے سے نکلنے پر پاکستان کو سیاسی و معاشی نقصان ہوگا۔ گروہ کو یقین ہے کہ امریکی دائرے سے نکلنے پر پاکستان کو سیاسی و معاشی نقصان ہوگا۔

ہے۔ مسلسل ڈرون حملوں اور "Do More" جیسے مطالبات نے پاکستانی حکومت کو زنج کر دیا ہے۔ مزید برآں وقت کا تقاضا یہ ہے کہ سات سمندر پار بیٹھی قوت کے بجائے مقامی طاقتوں، چین اور روس سے تعلقات زیادہ بڑھائے جائیں۔ اسی حکمت عملی کے پیش نظر پاکستان نے بھی روسیوں کو خوش آمدید کہا۔

قریب کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ چین اور روس مشرق وسطیٰ، یورپ اور افریقہ سے تجارت کرنے کے لیے پاکستانی بندرگاہ، گوادری استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ چینی مال اگر شاہراہ ریشم کے ذریعے براہ وزیرستان و بلوچستان گوادری پہنچ جائے، تو چینوں کے لیے یہ چھوٹا اور کم خرچ راستہ بہت سود مند ہے۔ پھر یہ ضرورت نہیں رہے گی کہ چینی مال بحیرہ جنوبی چین اور بحیرہ ہند کے طویل راستے سے ہوتا مشرق وسطیٰ و یورپ پہنچے جبکہ وہ براستہ پاکستان براہ راست بحیرہ عرب پہنچ سکتا ہے۔ اگر یہ معاملہ مد نظر رکھا جائے، تو سمجھ میں آتا ہے کہ وزیرستان و بلوچستان میں کن غیر ملکی طاقتوں نے مقامی ایجنٹوں کے ذریعے شورش برپا کر رکھی ہے۔

اسی طرح روسی ایران یا بحیرہ روم کے راستے اپنا سامان درآمد کرتے ہیں۔ ایران پر عالمی پابندیوں کے باعث اسی راستے مال بھجوانا روسیوں کے لیے مسئلہ بن گیا

کھیل کا آغاز ہوا۔ ۱۹ ویں صدی کی گریٹ گیم میں روس اور برطانیہ مرکزی کھلاڑی تھے۔ اب امریکا، روس اور چین نئی گریٹ گیم کے مرکزی کھلاڑی بن چکے ہیں۔ لیکن اس نئے عظیم کھیل میں پاکستان کی حیثیت بھی بڑی اہم ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ترویجی (Strategic) جغرافیہ نے اُسے اہمیت عطا کر ڈالی۔ وطن عزیز چار عظیم نخطوں وسطی ایشیا، مشرقی ایشیا (چین)، مشرق وسطیٰ اور جنوبی ایشیا کے وسط میں واقع ہے۔ لہذا چاروں نخطوں کو ملانے والے کئی راستے پاکستان سے گزرتے ہیں۔ اس کا تعاون حاصل کیے بغیر کوئی ان راستوں کو قابل استعمال نہیں بنا سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ جب پاکستان نے افغانستان میں نیٹو اور امریکی افواج کو رسد پہنچانے والا راستہ بند کیا، تو امریکا میں ہلچل مچ گئی کیونکہ دیگر راستوں سے افغانستان سامان پہنچانا بہت مہنگا پڑا۔

۲۰۰۹ء کے بعد جب روس و امریکا تعلقات خراب ہونا شروع ہوئے تو روسی حکومت نے فیصلہ کیا کہ پڑوسی مقامی قوتوں کو بھی ساتھ ملایا جائے۔ مدعا امریکی چودھراہٹ کا خاتمہ کرنا تھا۔ اسی پالیسی کے تحت پاکستان سے قربت کا آغاز ہوا۔ پاکستان نے بھی دوستی کی روسی پیشکش کا مثبت جواب دیا۔ وجہ امریکا کا منافقانہ رویہ

وہاں روسی افواج کی اعلیٰ ترین قیادت سے ملے۔ دونوں ممالک کی افواج عسکری شعبے میں تعاون بڑھانے کی متمنی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ روسی حکومت نے جے ایف۔ ۷۷ جہاز میں چین کو روسی ساختہ انجن لگانے کی اجازت دے دی۔ واضح رہے، اگلے ایک عشرے تک یہی پاک فضائیہ کی مرکزی جنگی طیارہ ہوگا۔ مزید برآں پاک فوج اپنے یوکرائی ساختہ ٹی۔ ۸۰ یو ڈی ٹینکوں کے لیے فاضل پرزہ جات چاہتی ہے۔ امید ہے کہ روسی حکومت یوکرائی سے معاہدے میں رکاوٹ پیدا نہیں کرے گی۔

روس پاکستان کی طرف متوجہ کیوں ہوا؟

امریکا نے اعلان کر رکھا ہے کہ ۲۰۱۴ء کے اواخر تک امریکی اور نیٹو افواج افغانستان سے چلی جائیں گی لیکن یہ اعلان مبنی بر حقیقت نہیں۔ وجہ یہ ہے کہ امریکیوں نے کئی افغان چھاؤنیوں میں قلعہ نما عمارات تعمیر کر لی ہیں۔ یہ اس امر کا ثبوت ہے کہ امریکی طویل عرصہ تک افغانستان میں قیام چاہتے ہیں۔

امریکیوں کو دراصل وسطی ایشیا کے قدرتی وسائل (تیل، گیس، معدنیات) سے آزد دلچسپی ہے۔ واضح رہے، وسطی ایشیا میں مختلف قدرتی وسائل کے وسیع ذخائر موجود ہیں۔ حتیٰ کہ افغانستان میں دو تین ٹریلین ڈالر کی معدنیات پائی گئیں۔ لہذا امریکی سونے کی اس چڑیا کو چھوڑنے کے لیے قطعاً تیار نہیں۔ ساتھ ساتھ وہ اس لیے بھی افغانستان میں قیام چاہتے ہیں کہ وسطی ایشیا میں چین اور روس کا اثر دوسو پھیلنے نہ دیں۔ امریکیوں کی اسی حکمت عملی نے چین اور روس کو ایک دوسرے کے بہت قریب کر دیا۔ یوں وسطی ایشیا میں "نئی گریٹ گیم" یا عظیم

رضا گیلانی اور صدر پیوٹن کی ملاقات ہوئی، تو اول الذکر نے انھیں پاکستان آنے کی دعوت دی۔ روسی صدر نے دعوت قبول کر لی۔ انھیں اکتوبر ۲۰۱۴ء کے پہلے ہفتے پاکستان پہنچنا تھا لیکن کئی وجوہ کے بیک وقت اکٹھے ہونے کی وجہ سے دورہ ملتوی ہو گیا۔ ان میں سے اہم وجوہ یہ ہیں:

۱۔ روس بھارت کو ۳۰ "پرسخوئی" فروخت کرنا چاہتا ہے۔ یہ روسی ساختہ سخوئی جنگی طیاروں کی جدید قسم ہے۔ تاہم بھارتی حکومت نے روس کو دھمکی دی کہ اگر روسی صدر نے پاکستان کا دورہ کیا تو تقریباً ۲۴ ارب ڈالر مالیت والا معاہدہ انجام نہیں پائے گا۔ بھارت روسی اسلحہ کی سب سے بڑی منڈی ہے۔ یوں بھی وہ اُسے کسی قیمت نہیں کھونا چاہتے۔

۲۔ پاکستان اور افغانستان کے تعلقات کچھ عرصے سے خوشگوار نہیں رہے۔ دونوں ممالک کی فوجیں گولہ باری کا تبادلہ کرتی ہیں۔ حامد کرزئی اکثر الزام لگاتا ہے کہ افغانستان میں فساد کی ذمے دار آئی ایس آئی اور حقانی میٹ ورک ہے۔ ایسے حالات میں امریکی حکومت کے زیر اثر افغان حکومت نے ۳۴ ملکی کانفرنس میں شرکت کرنے سے انکار کر دیا۔ چونکہ کانفرنس کا موضوع ہی افغانستان کا مستقبل تھا، لہذا اس کی عدم موجودگی میں وہ بے معنی ہو گئی۔ لہذا روسی صدر کا آنا ملتوی ہوا۔

۳۔ درج بالا وجوہ کے علاوہ روسی حکومت نے سیکورٹی مسائل بھی مد نظر رکھے۔ جب صدر پیوٹن کو دورہ کرنا تھا، تو توہین آمیز امریکی فلم کے خلاف مظاہرے شروع ہو گئے۔ چنانچہ چین ممکن ہے کہ خود حکومت پاکستان نے روسی صدر کو آنے سے منع کر دیا۔

بہر حال دورہ ملتوی ہوا ہے، ختم نہیں جبکہ پاک بری فوج کے سربراہ، جنرل کیانی حسب پروگرام ماسکو گئے اور

پاکستان کی ترقی، روس سے تعلقات کی بحالی سے جڑی ہے؟





شام میں بشار الاسد کے باغی جیت گئے تو روس ایک اہم اتحادی کھودے گا!

روسی ترک تعلقات اس وقت بگڑے جب ترکوں نے ماسکو سے دمشق جانے والا شہری طیارہ استنبول میں اتار لیا۔ ترک حکومت کا دعویٰ ہے کہ اس سے روسی جنگی سازوسامان برآمد ہوا جو شام جارہا تھا۔ یہ قانوناً جرم تھا کیونکہ شہری طیارے میں اسلحے کی نقل و حمل ممنوع ہے۔ تاہم روسی حکومت کا دعویٰ ہے کہ جہاز پر اسلحہ موجود نہیں تھا۔ روسی حکومت نے دعویٰ کیا کہ صدر پیوٹن شدید مصروفیات کے باعث (پاکستان کی طرح) ترکی نہیں جاسکے۔ لیکن ماہرین کا کہنا ہے کہ مسئلہ شام کے باعث ہی دورہ ملتوی ہوا۔ اگر روس اور ترکی نے سفارتی سطح پر حملوں کا سلسلہ جاری رکھا، تو خطرہ ہے کہ دونوں ممالک کے مابین تعلقات کشیدہ ہو جائیں گے۔ یہ امر یقیناً دونوں ملکوں کو وارے نہیں کھائے گا کیونکہ اس سے امریکا اور نیٹو ہی کو فائدہ ہوگا۔

روس اور امریکا آمنے سامنے

۲۰۰۸ء میں جب باراک اوباما امید کا سفیر بن کر امریکی صدر بنے، تو انھوں نے جلد روس سے خوشگوار تعلقات قائم کر لیے لیکن یہ ہنسی منوں تادیر نہ چل سکا۔ دراصل روسیوں کو احساس ہو گیا کہ امریکی برطانیہ کی طرح انھیں بھی اپنا چھوٹا بنانا چاہتے ہیں۔ چنانچہ صدر پیوٹن نے فوراً راستہ بدل لیا اور امریکیوں کو بتایا کہ روس اب بھی بڑی عسکری و معاشی قوت ہے۔ تب سے آئے دن کسی نہ کسی مسئلے پر دونوں عالمی طاقتیں آپس میں چونچیں لڑاتی رہتی ہیں۔ حال ہی میں روسی حکومت نے امریکا کی یو ایس ایڈ

ہوا۔ دورہ روس سے عراقی وزیراعظم نے ثابت کر دیا کہ وہ امریکی کٹھ پتلی نہیں اپنی خارجہ پالیسی خود تشکیل دیتے ہیں۔ جبکہ روسی حکومت کو یہ بڑا فائدہ ملا کہ اُسے مشرق وسطیٰ جیسے اہم علاقے میں اور نہایت نازک وقت پر ایک اور اتحادی مل گیا۔

روس کی سعی یہ ہے کہ وہ شام، ایران اور عراق کو اپنے دائرہ اثر میں لے آئے۔ یوں وہ امریکی و یورپی حکومتوں کے حمایت یافتہ عرب ممالک کا اثر و رسوخ کم کر سکتا ہے۔ دورے کے دوران نوری المالکی نے اعلان کیا کہ شام کا مسئلہ پُر امن طور پر حل کیا جائے۔ نیز غیر ملکی فوجی مداخلت ناقابل قبول ہوگی۔ روسی حکومت کا بھی یہی کہنا ہے، لہذا عراقی وزیراعظم کے اعلان نے انھیں خوش آمدید کر دیا۔

روس شام میں بشار الاسد کے خلاف جاری تحریک سے خاصا پریشان ہے۔ کیونکہ اگر باغی جنگ جیتنے میں کامیاب رہے، تو وہ مشرق وسطیٰ میں اپنے ایک اہم ساتھی سے محروم ہو جائے گا۔ روسیوں کو یہ بھی خطرہ ہے کہ شام کے بعد ایران اور پھر روس کی باری آئے گی۔ وہ سمجھتے ہیں کہ امریکی روس کے دو ڈھائی کروڑ مسلمانوں کو بھی روسی حکومت کے خلاف اکسا سکتے ہیں۔ مزید برآں شام، روس سے سالانہ ڈیڑھ ارب ڈالر کا اسلحہ خریدتا ہے۔ بشار الاسد حکومت گرنے سے یہ منڈی بھی اس کے ہاتھ سے جاتی رہے گی۔ مسئلہ شام کے باعث ہی روس اور ترکی کے تعلقات خراب ہو گئے۔ روسی صدر پیوٹن نے ۱۴ اکتوبر کو ترکی کا دورہ کرنا تھا لیکن پاکستان کے مانند ناسازگار حالات کی وجہ سے وہ بھی منسوخ ہو گیا۔

آج ترکی عالم اسلام کی سب سے بڑی معاشی قوت ہے۔ ترک وزیراعظم طیب اردگان دلیرانہ فیصلوں کے ذریعے ثابت کر چکے کہ بیشتر مسلم حکمرانوں کی طرح وہ امریکی حکومت کا کھلونا نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ پچھلے ۱۰ سال میں ترکی اور روس کے مابین زبردست معاشی تعاون دیکھنے میں آیا۔ آج ان کی باہمی تجارت ”۳۵ ارب ڈالر“ کا ہندسہ چھو چکی، جبکہ دونوں ممالک اگلے ۳ برس میں اسے

پاکستان سے قریبی تعلقات رکھے گی۔

مثال کے طور پر پاک روس باہمی تجارت ۲۰۰۳ میں صرف ۲۰۰ ملین ڈالر (۲۰ کروڑ ڈالر) تھی۔ وہ اب بڑھ کر ۸۰۰ ملین ڈالر (۸۰ کروڑ ڈالر) ہو چکی۔ ماہرین کا یقین ہے کہ اگلے ۲ برس میں باہمی تجارت ایک ارب ڈالر کا ہندسہ چھو لے گی۔ اگر کوئی غیور اور دلیر پاکستانی حکومت امریکی امداد ٹھکرا دے، تو پاکستان وہ امریکا کے چنگل سے آزاد ہو سکتا ہے۔

روس عالمی منظر نامے میں

۲۲ سال سے بخواب روسی ریچھ اب آہستہ آہستہ بیدار ہو رہا ہے۔ ایک لحاظ سے اقوام عالم کے لیے یہ اچھی خبر ہے۔ گزشتہ ۲۰ سال میں امریکی حکومت نے خصوصاً عالم اسلام میں جو طوفان بدتمیزی مچایا، اُسے دیکھتے ہوئے ایک قطبی دنیا بھیانک خواب لگتی ہے۔ یہ تو جنگی اخراجات نے امریکا کی کمر توڑ ڈالی ورنہ وہاں کے ”عقاب“ پوری دنیا پر قبضہ جمانے کا تہیہ کیے بیٹھے تھے۔

روسی حکومت اب ایشیا، یورپ اور افریقہ میں مزید اتحادیوں کو تلاش کر رہی ہے تاکہ امریکا اور نیٹو کٹھ جوڑ کا مقابلہ کر سکے۔ اس ضمن میں ماہ اکتوبر میں عراقی وزیراعظم نوری المالکی کا دورہ روس تاریخی ثابت ہوا۔

صدر صدام حسین کے دور میں روس ہی عراق کا سب سے بڑا عسکری و معاشی ساتھی تھا۔ تاہم گزشتہ ۱۰ برس سے دونوں ممالک کے تعلقات سرد مہری کا شکار تھے۔ تاہم عراقی وزیراعظم کے دورے سے چھائی ساری دھند ہٹ گئی۔ دونوں ممالک کے مابین ۲۰۲ ارب ڈالر کی خطے رقم کے عسکری و معاشی معاہدے ہوئے۔

عالمی سیاسیات کے ماہرین نے اس دورے کو نہایت اہم قرار دیا کیونکہ یہ دونوں ممالک کے لیے تاریخی ثابت

ہے جبکہ بحیرہ روم کا راستہ طویل پڑتا ہے۔ اگر روسی مال بذریعہ تاجکستان و پاکستان بحیرہ عرب پہنچ جائے، تو روسیوں کو بھی یہ راستہ مختصر اور کم خرچ پڑے گا۔ چنانچہ بحیرہ عرب تک پہنچنے کی تمنا نے بھی روس کو پاکستان سے دوستی کی پیشکشیں بڑھانے پر مجبور کر دیا۔

قریب آنے کی ایک اور وجہ افغانستان میں امریکیوں کا مسلسل قیام ہے۔ روس اور پاکستان، دونوں کی خواہش ہے کہ ۲۰۱۳ء میں امریکا افغانستان سے رخصت ہو جائے۔ امریکا کی ”دہشت گردی کے خلاف جنگ“ میں شامل ہو کر پاکستان کو تباہی و بربادی کے سوا کچھ نہیں ملایا پھر طبقہ اشرافیہ کی تجوریاں ہی امریکی ڈالروں سے بھری ہیں۔ روسیوں کا کہنا ہے ”افغانستان میں امریکی مشن پایہ تکمیل تک پہنچ چکا۔ چنانچہ اب امریکی کس لیے وہاں مسلسل قیام چاہتے ہیں؟“

پاکستان سے تعلقات بڑھانے کی خاطر روسی توانائی کے پاکستانی شعبے میں سرمایہ کاری کر رہے ہیں۔ شنید ہے کہ تیل و گیس کی تلاش کے لیے روسی کمپنیوں کو جلد لائسنس مل جائیں گے۔ غرض روس خاموشی مگر سرگرمی سے سعی کر رہا ہے کہ پاکستان کو اپنے قریب کیا جائے۔ یہ پالیسی پاکستان کے لیے بھی مفید ہے کہ یوں مستقبل میں اسے صرف امریکا پر انحصار نہیں کرنا پڑے گا۔ گو دونوں ممالک کے مابین غلط فہمیاں ابھی باقی ہیں، لیکن رفتہ رفتہ وہ افہام و تفہیم سے ڈور ہو رہی ہیں۔

جب صدر پیوٹن کا دورہ ملتوی ہوا تو روسی وزیر خارجہ خاص طور پر پاکستان پہنچے تاکہ پاکستانیوں کو تسلی دے سکیں۔ یہ اس بات کی علامت ہے کہ پاکستان روسیوں کے لیے اہم ہو چکا ہے۔ چنانچہ وہ اُسے ناراض کرنے پوزیشن میں نہیں، لہذا روسی حکومت بے شک بھارت کی حمایت میں جتنے مرضی بیان دے، وہ اب مستقبل میں



عراقی صدر نوری المالکی کے دورہ روس نے دنیا کو کیا سگنل دیا؟

کرپشن

حسین احمد شیرازی



کیا ان کو حال دل کا سنانے سے فائدہ ہوگا تو ہوگا نوٹ دکھانے سے فائدہ

کہتے ہیں کہ یہاں ایماندار وہی ہے جس کے بارے میں آپ کو پوری معلومات نہیں ہیں یا وہ کبھی پکڑا نہیں گیا اور اس کی خطا کوئی پر قدرت کی خطا پوٹی ہمیشہ حاوی رہی ہے۔ ۲۰۰۳ء میں ہمارے ایک کالج فیلو کسی عدالتی باپ کو ایک ادارے کے بارے میں بتا رہے تھے کہ اب اس ادارے کے لوگوں نے بھی بریف کیس پکڑنے شروع کر دیے ہیں تو انہوں نے جواب دیا کہ اس میں اچنبھے کی کیا بات ہے، وہ بھی ہمارے کزن ہیں۔ ہم ذاتی طور پر جانتے ہیں کہ واپڈا کے ایک چیئر مین نے اپنی زمین پر بجلی لگوانے کے لیے ماتحت عملے کی مٹھی گرم کی تھی۔ ہمارے صاحبزادے ایک فرانسسیسی پٹرولیم کمپنی میں کام کرتے تھے۔ انہوں نے ایک دن ہمیں بتایا کہ پٹرول پمپ لگانے کے لیے اتنی ناروا پابندیاں اور ناقابل عمل شرائط ہیں کہ کوئی شخص اپنی زندگی میں تو ان کی تکمیل نہیں کر سکتا۔ اس لیے سیدھا سادا بابائے قوم کی تصویر والے سٹیٹ بینک کے کاغذات کا نظام، چلتا ہے کیونکہ سب سے طاقتور سہارا تو ان کاغذات کے ذریعے ہی ملتا ہے اور یہ تو تاریخی واقعہ ہے کہ مغربی پاکستان کے ایک بڑے جابر گورنر بھی اپنے حلقہ

کے موضوع کو ذرا پھیلا کر اگر ناجائز آمدنی کا تذکرہ کیا جائے تو اس معاشرہ میں بہت کم ایسے

خوش نصیب ہوں گے جو اس لعنت سے محفوظ ہیں کیونکہ یہ سوسائٹی اصول پسند اور اچھے برے میں تمیز کرنے والے افراد کو بیوقوف، بزدل اور ناکارہ قرار دے کر مسترد کر دیتی ہے۔ پھر جو لوگ سدھر جاتے ہیں وہ صرف اپنے بلند کردار کو ہی سفر کا اختتام اور منزل کا حصول سمجھتے ہیں حالانکہ یہاں سے تو قومی ترقی کے سفر کا آغاز ہونا ہے اور اچھے لوگوں کی منظم کوششیں ہی اس ملک کو دنیا میں اعلیٰ اور ارفع مقام دلوا سکتی ہیں۔

ہمارے خیال میں ہر وہ شخص جو اپنے استحقاق سے زائد تنخواہ، مزدوری یا منافع یا آمدنی کے ضمن میں معاوضہ یا سہولت حاصل کرتا ہے، حرام کھاتا ہے۔ اس نقطہ نظر سے اردگرد نظر دوڑائیے تو اس معاشرہ میں اصلاح کا پہلا پتھر مارنے والے در آمد ہی کرنے پڑیں گے۔ ہمارے ایک دوست تھوڑی سی مبالغہ آرائی سے کام لیتے ہوئے

رشوت

بھارتی حکومت کو خطرہ ہے کہ افغان حکومت مستقبل میں چین اور پاکستان کی طرف جھک جائے گی



کے مفاد میں ہے۔ یوں وہ پاکستان کو بھی دو اطراف سے گھیر سکتے ہیں۔ یاد رہے، وزیرستان اور بلوچستان کے فسادات میں بھارتیوں کے ملوث ہونے کی شہادتیں ملی ہیں۔

دلچسپ بات یہ کہ امریکیوں سے بڑھتے میل جول کے باعث بھارت کے روس سے بھی پہلے جیسے دوستانہ تعلقات نہیں رہے۔ ۲۰۱۱ء میں روسیوں نے بھارتیوں کے ساتھ طے شدہ بحری جنگی مشقیں اچانک ملتوی کر کے اظہار ناراضی کیا تھا۔ تاہم بھارتی اب بھی روسی اسلحہ خریدتے ہیں۔ لہذا روسی حکومت مجبور ہے کہ وہ بھارتیوں کے ناز اٹھائے۔ لیکن امریکا اور بھارت کی قربت کو چین اپنے لیے خطرہ سمجھتا ہے۔ اسی لیے گزشتہ چند برس میں دونوں کے مابین خاصے مجادلے ہوئے ہیں مثلاً چین اروناچل پردیش اور مقبوضہ جموں و کشمیر میں کانگریس پر من پسند بھارتیوں کو چین کے ویزے دینے لگا۔ یہ اس امر کا ثبوت ہے کہ چین دونوں علاقوں کو متنازع سمجھتا ہے۔

اسی طرح گزشتہ سال بھارت نے جنوبی بحیرہ چین میں تیل کی تلاش کے لیے ویت نام سے معاہدہ کر لیا۔ اس معاہدے سے چینی حکومت بہت جزبہز ہوئی کیونکہ وہ جنوبی بحیرہ چین کو اپنی عمل داری میں سمجھتی ہے۔ اسی لیے نومبر ۲۰۱۱ء میں چین نے سرحدی تنازعات طے کرنے والی طے شدہ مینڈنگ اچانک منسوخ کر دی۔ چین کو اس امر پر بھی اعتراض ہے کہ بھارتی حکومت دلائی لاما کو ہر ممکن سہولیات فراہم کرتی ہے۔ اس وقت ہمارے پورے خطے میں ایک بڑا کھیل کھیلا جا رہا ہے۔ چنانچہ یہ ضروری ہے کہ ہمارے اعلیٰ و با اختیار دماغ دشمنوں کی چالیں سمجھ کر انہیں منہ توڑ جواب دیں نیز دوست طاقتوں سے ایسے فوائد حاصل کریں جو پاکستان کو ترقی و خوشحالی کی راہ پر گامزن کر دیں۔

(USAID) ایجنسی کو اپنے دیس سے نکال دیا۔ اس نے الزام لگایا کہ ایجنسی سے وابستہ امریکی روسی حکومت کے خلاف سازشیں کر رہے تھے۔ دونوں ممالک کے مابین ایک بڑا مسئلہ یورپ میں بین البراعظمی ایٹمی میزائلوں کی تنصیب ہے۔ مزید برآں روسی اس بات پر بھی چراغ پا ہیں کہ امریکیوں نے افغانستان پر قبضہ کر کے وسطی ایشیا میں ان کا اثر و رسوخ بہت کم کر دیا ہے۔ چنانچہ روسی حکومت اب بے تاب ہے کہ وہ وسطی ایشیا سے امریکیوں کو نکال باہر کرے۔

چین اور روس کی قربت

ماضی میں چین اور روس میں خاصی دوری رہی لیکن اب معاشی وجوہ اور امریکا سے دشمنی انہیں قریب لے آئی حتیٰ کہ روس اور چین اب عالمی سطح پر امریکی اجارہ داری کا مقابلہ کرنا چاہتے ہیں۔ واضح رہے، چین روس سے وسیع پیمانے پر تیل خریدتا ہے۔ (چین سب سے زیادہ تیل استعمال کرنے والا ملک ہے)۔ مزید برآں دونوں ممالک چاہتے ہیں کہ امریکی افغانستان سے رخصت ہو جائیں۔ چین نے افغانستان میں تانے کی کانوں میں کروڑوں ڈالر کی سرمایہ کاری کر رکھی ہے۔ دوسری طرف چین شمالی علاقہ جات کے ترقیاتی منصوبوں میں پاکستان کی مدد کر رہا ہے۔ چنانچہ علاقے میں چین کی سرگرمیاں روز افزوں ہیں۔

اس امر نے بھارتیوں کو تشویش میں مبتلا کر رکھا ہے۔ بھارتیوں نے بھی افغانستان میں سرمایہ کاری کی ہے تاہم وہ چینوں سے کم ہے۔ لہذا بھارتی حکومت کو خطرہ ہے کہ افغان حکومت مستقبل میں چین اور پاکستان کی طرف جھک جائے گی۔ اسی لیے امریکیوں کا افغانستان میں رکنا بھارتیوں



JAWED
IGBAL

ایک سیاسی بابو نے سرکاری افسر کو کسی ملازم کے ہوائی اڈے پر تبادلہ کا کہا تو افسر نے بتایا کہ وہ شخص بہت بڑا رشوت خور ہے۔ اس پر سیاسی بابو بولے ”ہاں یہ بات تو مجھے پتا ہے، اسی لیے تو ہرائیکشن پر وہ مجھے بھجوا کر جیپ کا تحفہ دیتا ہے۔“

آزادی سے قبل ان بابوؤں کی تنخواہیں اس سطح تک ضرور تھیں کہ تنخواہ اور ریٹائرمنٹ پر ملنے والے مالی پیکیج سے، ریٹائرمنٹ کے بعد چھوٹا سا گھر، حج اور بچوں کی شادی کا بندوبست ہو جاتا تھا لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ معاوضہ میں مہنگائی کے تناسب سے اضافہ نہیں ہوا چنانچہ ہمارے ایک دوست اثاثہ جات کا سالانہ گوشوارہ جمع کرانے کی ہدایت والے خط پر براہ سامانہ بنا کر کہتے ہیں کہ ہمیں دیتے کیا ہیں جس کا حساب مانگتے ہیں۔ اس پر کسی نے بڑا بڑا محفل فقرہ کسا کہ بھائی دراصل حکومت یہ دیکھنا چاہتی ہے کہ یہ اگر زندہ ہے تو صرف تنخواہ میں تو ایسا ہونہیں سکتا، یقیناً کوئی ہیرا پھیری کر رہا ہوگا۔ ضرورت پڑی تو اس کی فائل کھول لیں گے۔ اسی لیے ایک دعوت میں مہمان نے میزبان سے دال کا ڈونگا دینے کے لیے یہ الفاظ استعمال کیے تھے۔ ”بھائی! ذرا اپنی حق حلال کی تنخواہ والی ڈش دینا۔“

ہمیں یقین ہے کہ بنیادی طور پر پاکستانی بڑے نیک نیت لوگ ہیں اور ایڈمی فاؤنڈیشن کو ملنے والا اربوں روپے کا چندہ اس کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ ایک دفتر میں بابو کی زندگی میں نوکری کے ابتدائی سیدھے راستے سے غلط پٹری پر چڑھنے کی روداد، حسب ذیل ہے۔

”سب لوگ نیک ہیں..... کچھ لوگ نیک ہیں..... چند لوگ چور ہیں..... زیادہ تر لوگ چور ہیں..... سب لوگ چور ہیں، بہتر ہے میں بھی اپنا حصہ لے ہی لوں۔“ اور پھر

جام ہے تو بہ شکن، تو بہ مری جام شکن سامنے ڈھیر ہے ٹوپے ہوئے پیمانوں کا تھوڑی سی بی کے ٹخی سے کا گلہ رہا جب منہ کو لگ گئی تو نہایت مزا دیا

۷۰ء کی دہائی کے آغاز کا واقعہ ہے کہ ہمارے ایک جاننے والے نے اپنی ملازمت کے ابتدائی ایام میں کسی سے ۲۰۰ روپے نگرانی کے مقدمے میں مدد کرنے کے لیے وصول کیے۔ کام نہ ہوا تو اس نے ان کی سرعام پٹائی کر دی تو بہت دن تک ان کے اسٹنٹ اور نائب قاصد ان کو بحفاظت گھر پہنچانے کی اضافی ذمے داری پر فائز کر دیے گئے۔

کرپشن کی بہت سی قسمیں ہیں۔ کچھ خوش قسمت لوگ راجاؤں کے شکار کے انداز میں ماہر نشانہ بازوں کے ساتھ ۱۰۰ فٹ اونچے مچان پر بیٹھتے ہیں۔ سیکڑوں ہانکا لگانے والے، ڈھول پیٹ کر شکار ان کے سامنے لاتے ہیں۔ اس وقت باادب خدام بندوق بھر کر ان کی خدمت میں پیش کرتے اور نشانہ لگانے کی پوزیشن میں کندھے سے لگاتے ہیں۔ یہ اطمینان اور سکون کے ساتھ بندوق چلا دیتے ہیں۔ ان کے ساتھ ہی بہت سے تجربہ کار شکاری بھی فائر کرتے ہیں۔ شکار گرنے پر ہر طرف سے ستائش اور تحسین کی صدائیں بلند ہوتی ہیں اور مشاق نشانہ باز راجہ صاحب کی چابک دستی اور اپنی نااہلی کے باقاعدہ مقابلے منعقد کرتے ہیں۔ اس نوعیت کی مثالیں پلاٹ یا زمین کی الاٹمنٹ، لائسنس، قومپائے گئے اداروں کی نجکاری، قرضوں کی معافی اور ٹیکسوں کی چوری کرنے اور کرانے میں ملتی ہیں۔ یہ شکار کئی صورتوں میں ایگزیکٹو کمروں میں کھیلا جاتا ہے جہاں دروازوں پر قاصد، پیادے، دربان اور چوہدار مقرر ہوتے ہیں۔ دوسری قسم موت کے کنوئیں میں موٹر سائیکل چلانے والوں کی طرح ہے۔ یہ کھلے آسمان تلے بیٹھتے اور ۱۰۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے حملہ آور ہونے والے چتے پر نشانہ لگاتے ہیں۔

ہمارے ایک دوست کے صاحبزادے ہمارے پاس کسی اپیل میں حکم امتناعی کے لیے آئے۔ ہم اسی نوعیت کے ایک مقدمے میں محکمے کے حق میں فیصلہ دے چکے تھے، اس لیے انکار کر دیا..... ہمیں بہت دنوں بعد پتا چلا کہ ہمارے پیش رونے ماتحت عملے کے ساتھ مل کر چھپلی تاریخوں میں اس صاحبزادے کے مقدمے کا فیصلہ کا حکم قرار دے کر کیس از سر نو شنوائی کے لیے نچلے فورم میں بھجوا دیا ہے۔ اس نوعیت کے بیشتر فیصلوں میں درخواست اور حکم ایک ہی ٹائپ رائٹر پر ٹائپ کیا گیا ہوتا ہے۔

بعض نابکار مسائل اس مد میں جعلی نوٹ دے جاتے ہیں کیونکہ اس جعل سازی کا مقدمہ کہیں بھی درج نہیں ہو سکتا۔ ایک دفتر میں سیکرٹ سروس فنڈ کی رقم چوری ہو گئی تو باس نے فوراً ایف آئی آر کٹوانے کا حکم دیا۔ پھر انھیں بتایا گیا کہ وہ ایک ماہ قبل مرکزی دفتر کو یہ فنڈ ختم ہونے اور اس مد میں مزید فنڈ مہیا کرنے کی درخواست بھجوا چکے ہیں تو قضیہ ختم کر دیا گیا۔

ناجائز آمدنی جتنے اب کوئی بُرائی نہیں رہی۔ ایک شخص کو کسی نے ڈرایا کہ ناجائز مال کھانے والا اندھا ہو جاتا ہے کیونکہ حرام آنکھوں پر اثر کرتا ہے اور نظر کمزور ہو جاتی ہے تو وہ بولا کوئی بات نہیں، جب تک عینک لگانے کی نوبت نہیں آتی، جاری رکھتے ہیں پھر چھوڑ دیں گے۔ اسی طرح ایک اور شخص نے اپنے ساتھی کو سمجھایا کہ رشوت سے صرف بینک بیلنس ہی نہیں، پل صراط پر اٹھانے والا بوجھ بھی بڑھتا ہے اور روز قیامت راسی کو مرتی اپنے کندھے پر اٹھانا پڑے گا تو ساتھی نے جواب دیا کہ کوئی بات نہیں ہم بھی بہت سے لوگوں کے کندھوں پر ہوں گے۔ ایسے کسی شخص نے جب ایمانداری کی نصیحت سن کر یہ کہا کہ ہم تو اس غلاظت میں لتھڑے ہوئے ہیں تو سمجھانے والا تنگ آ کر بولا ”جی نہیں! آپ اس غلاظت میں غرق ہو چکے ہیں۔“ کچھ لوگ اسے مرض سمجھتے بھی ہیں تو ایسا جو معمولی اور قابل علاج ہے۔ ایک افسر نے اپنے دفتر میں رشوت کے بارے میں حلف اٹھوایا۔ اس کے بعد اس دفتر میں

کے پیواری کو اجناس وغیرہ باقاعدگی سے پہنچواتے تھے۔ ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے اس کی زلفوں کے سب ایر ہوئے

ایک عدالت نے وکلاء کا انتظامی برانچوں میں داخلہ منع کر دیا۔ کلرک صاحبان بھوکے مرنے لگے تو پھر ان کلرکوں نے وکلاء کے دفاتر میں جانا شروع کر دیا۔ گھر ہمارا جو نہ روتے بھی تو ویران ہوتا بحر گر بحر نہ ہوتا تو بیابان ہوتا ☆☆

ہر قدم دوری منزل ہے نمایاں مجھ سے میری رفتار سے بھاگے ہے بیابان مجھ سے اس پس منظر میں ایک دفتر کا سین دیکھئے! سائل: ”آپ کیا سوچ رہے ہیں؟“ ابکار: ”جو آپ سوچ رہے ہیں۔“ سائل: ”تو یہ رہی رقم، میرا اجازت نامہ دے دیں۔“



سائل: ”قربانی کے جانوروں جیسے بھینس، بکری، گائے، اونٹ میں ایک وصف مشترک ہے۔“

آپ کو پتا ہے؟“

اہلکار: ”یہ بات سمجھ میں نہیں آئی۔“

سائل: ”یہ سب کمزور جانور ہیں، کسی دوسرے جانور کو زک نہیں پہنچاتے۔ کبھی شیر، چیتے، بھیڑیے کی بھی قربانی کا سنا ہے؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ طاقتور ہیں، دوسرے جانوروں کو کھاتے ہیں۔ اب آپ دوبارہ غور فرمائیں کہ آپ کو چیتا بننا چاہیے یا بکری؟“

اہلکار: ”بھائی ہم کمزور ہی بھلے۔“

ویسے ہم آپ کو اپنا تجربہ بتادیں کہ ہم نے اکثر و بیشتر بابونگر میں دی جانے والی قربانیوں کا ہدف بے چارے دنبوں، بکروں اور بھیڑوں کو ہی بنتے دیکھا ہے۔ بھیڑیے اور چیتے عام طور پر محفوظ ہی رہتے ہیں کہ انھیں اس فن کے تمام اسرار و رموز سے واقفیت ہے جن میں سب سے اہم نکتہ یہ ہے۔

لے کے رشوت پھنس گیا ہے
وے کے رشوت چھوٹ جا

بعض افراد اپنا ضمیر اور اپنی روح کسی قیمت پر بھی فروخت نہ کرنے کے عہد کی پاسداری کرتے ہیں تاہم کبھی کبھار انھیں کرائے پر چڑھانے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔ ان لوگوں کے نزدیک رشوت بڑی خراب چیز ہے اور خاص طور پر تھوڑی رشوت..... ہم نے ایک دفتر کے برآمدے سے گزرتے ہوئے سنا تھا ”میرے مذہب میں راشی جہتمی ہے، سرکاری قواعد و ضوابط کے مطابق بھی تمہارا کام غلط ہے اور اگرچہ یہ اتنی اہم وجہ نہیں لیکن پھر بھی تم خود غور کرو کہ تم دے کیا رہے ہو؟“

پھر ضمیر نامی جن کو بوتل میں بند کرنا بھی کوئی مشکل کام نہیں۔ ایک اہلکار سائل کو کہہ رہے تھے کہ اگر آپ مجھے

نا جائز آمدنی کا ایک مقررہ حصہ کفارے کے طور پر کاٹ کر ناداروں میں تقسیم کیا جائے لگا۔

کرپشن کے حرام میں داخلے کے بعد رشوت ستانی پر اعتراض کا اصل منشا اپنا مناسب حصہ نہ ملنے کا ہوتا ہے۔ یعنی یا تو کرپشن ختم کرو یا میرا حصہ مجھے دو۔ ان حالات میں جیسے ہی بڑی ڈال دی جاتی ہے، بھونکنے کی آواز سنائی دینی بھی بند ہو جاتی ہے

کیا ان کو حال دل کا شانے سے فائدہ ہوگا تو ہوگا نوٹ دکھانے سے فائدہ بعض صورتوں میں ایمانداری بذات خود کوئی حقیقت نہیں بلکہ پکڑے جانے کے خوف کا دوسرا نام ہے۔ ایک صاحب کسی اہلکار کے پاس کسی غلط کام کی تجویز لے کر گئے تو مکالمہ سنیے:

اہلکار: ”ہم ایسا کام نہیں کرتے، کمزور آدمی ہیں۔“

سائل: ”آپ مسلمان ہیں؟“

اہلکار: ”الحمد للہ۔“

سائل: ”قربانی کے بارے میں پتا ہوگا؟“

اہلکار: ”بے شک“

کوئی ”غیر سرکاری تحفہ“ دینے لگے ہیں تو میں پہلے انکار کروں گا لیکن آپ اصرار کیجیے گا..... انھوں نے وجہ پوچھی تو بولے کہ اس طرح میرا ضمیر مطمئن ہو جائے گا کہ میں آپ کی ضد پر یہ غلط کام کرنے لگا ہوں۔

بعض ضمیر بنیادی طور پر کمزور تخلیق کیے گئے ہیں، ایسے ہی ایک اہلکار نے ملاقاتی کو کہا کہ خدا کا خوف کرو، میں ابھی باجماعت نماز پڑھ کر آیا ہوں، مجھے کرنسی نوٹ مت دکھاؤ، میرا ایمان خراب ہوتا ہے۔ میں قائد اعظم کی بہت عزت کرتا ہوں۔ حکومت کو چاہیے غلط کام کے لیے الگ کرنسی چھاپے جس پر ان کی تصویر نہ ہو۔“

اسی نوع کے ایک بابو کرکٹ میچ میں بار بار کچھ چھوڑ رہے تھے۔ پھر ایک مرتبہ جب گیند ان کی طرف اچھلا تو کسی سیانے نے نعرہ لگایا..... اوئے گیند نوٹ سمجھ کر پکڑنا۔ میچ پر شرط بھی لگی ہوئی ہے..... اور کچھ پکڑا گیا! یہ صاحب گھر کی چھت پر ٹی وی ایریل کا رخ ٹھیک کرتے کرتے اپنا توازن کھو بیٹھے اور نیچے گر گئے۔ شدید چوٹیں آئیں لیکن پیٹوں میں لدے پھندے دفتر پہنچ گئے..... کسی نے مشورہ دیا کہ بھائی.....! گھر آرام کر لیتے تو بولے ”یار ادھر کونسی بوریاں اٹھانی پڑتی ہیں۔ خواہ مخواہ کی دیہاڑی ضائع ہو جاتی۔“ ایک مرتبہ ان صاحب نے اپنے ایک ساتھی سے یہ سوال کیا کہ کیا واقعی ہمارے محلے میں بہت رشوت ستانی ہے تو اس نے یہ کہتے ہوئے اپنا جوتا اتار کر انھیں دیا ”اسے میرے سر پر ماریں کیونکہ آپ کے سوال کا میرے پاس یہی جواب ہے۔“

قدرت بعض لوگوں کے چہروں پر غلط ٹھپے بھی لگا دیتی ہے۔ پرانی بات ہے ایک پاسپورٹ آفس کے باس دفتر آئے تو دیکھا کہ ایک خاتون اپنے ۳ چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ جھوم کے اثر دھام میں دھکے کھا رہی ہے۔ انھوں نے اپنے ایک ماتحت کو کہا کہ اس خاتون کے پاسپورٹ کا کام پہلے کر دو..... وہ ابھی ادھر ہی پھر رہے تھے کہ اس خاتون نے ماتحت کو اشارہ کیا کہ اپنے باس کو بلاؤ..... یہ چلے گئے تو اس خاتون نے ۲۰۰ روپے

ان کی ہتھیلی پر رکھ دیے۔ اب ان کو پریشانی تھی کہ وہ اپنے آپ کو بڑی پر وقار شخصیت کا مالک سمجھتے تھے لیکن یہ کیا ہوا..... ہم نے ان کو ہٹلر کا لطیفہ سنایا کہ ٹکٹ چیکر نے ایک فرسٹ کلاس کے مسافر سے ٹکٹ مانگا تو وہ بولا ”میں ہٹلر ہوں، میرا چہرہ میرا ٹکٹ ہے۔“ اس پر ٹکٹ چیکر نے تبصرہ کیا ”پھر بھی تھرڈ کلاس ٹکٹ کے ساتھ فرسٹ کلاس میں سفر کرنا جرم ہے۔“

غیر سرکاری تحفے کے علاوہ یہ ادائیگیاں رمضان میں کبھی افطاری اور عیدی کے نام پر رضا کارانہ کی جاتی ہیں تو کبھی انھیں زبردستی وصول کیا جاتا ہے۔ ہمارے ایک پرانے ماتحت اہلکار کو کسی زائر نے مقامات مقدسہ کے تحائف کے نام پر جو مصلی، ٹوپی، وغیرہ کا شاپنگ بیگ دیا اس میں سونے کی ڈلیاں بھی رکھی ہوئی تھیں۔ ایک دفتر کے باہر ۲ بورڈوں پر ”اللہ اکبر“ اور ”بسم اللہ“ لکھے ہوئے تھے۔ کسی نے اس کی تشریح اس طرح کی کہ یہاں ”مرغے“ ذبح کیے جاتے ہیں اس لیے ضروری الفاظ پہلے ہی جلی حروف میں لکھ دیے گئے ہیں تاکہ ذبیحہ غلط نہ ہو جائے۔ کرپشن کا ایک آسان طریقہ یہ بھی ہے کہ آپ اپنی غرض سے منسلک سیاسی یا دفتری بابو سے بہت سی رقم جان بوجھ کر جوئے میں ہار جائیں۔ رشوت ستانی مختلف بابوؤں کے عزیز و اقارب کے ذریعے بھی کی جاتی ہے۔

ہمارے نزدیک ماتحتوں کی ناجائز آمدنی سے دی جانے والی دعوتوں میں کھانے کے بعد ”الحمد للہ“ کہنا گناہ ہے۔ بہت سال پہلے سکر دو میں چیری کا پھل توڑنے کی پابندی لگا دی گئی۔ پھر یہ پھل ۱۰ روپے من کے حساب سے ۱۴۰۰ روپے میں خریدا گیا لیکن اسے جس بیلی کا پٹر میں لایا گیا، وہ مفت تھا۔

مرکزی بورڈ برائے محصولات کے نئے اصلاحاتی سکیم کے دفاتر کے لیے فنڈز کی فراہمی کے لیے فائل ۱۲۳ میزوں پر گھومی تھی۔ ایسی ہی ایک میز پر ہم بھی فائل کو دھکا شارٹ کرنے کے لیے موجود تھے تو دفتری بابو بولے کہ یہ کام بالکل نہیں ہو سکتا۔ آپ بائی پاس کرنا

کئی رازوں کی امین وہ حویلی

خوشیوں اور غموں میں ساتھ دینے والی حویلی کی خوشگوار یادیں

سعد سعید



طرح کے رنگ بدلتی تھی۔ میرا بچپن اور حویلی یوں مُدغم ہو چکے ہیں کہ مجھے اپنے بچپن کی سرحد کے اس پار سے صرف حویلی کے درختوں کے سرسراہنے کی آواز آتی ہے۔

حویلی کا دروازہ بوسیدہ لکڑی سے بنا ہوا تھا۔ دروازہ کے دائیں جانب والی دیوار کے ساتھ تین کچے کمرے تھے۔ ان میں سے ایک کمرہ ٹوٹے ہوئے لکڑی کے دروازوں، کرسیوں اور میزوں سے بھرا ہوا تھا۔ دوسرے

کیا تھی؟ تیس پینتیس مرلے زمین کا ایک ٹکڑا جسے بچپن کی آنکھوں نے میلوں کی وسعت عطا کر

رکھی تھی۔ چند گئے چنے درخت جو میرے لیے گئے جنگلوں سے بھی زیادہ پُراسرار تھے۔ ایک ایسی جگہ جو ہر موسم میں ایک نیا روپ دھارتی اور دن کے مختلف حصوں میں طرح

حویلی

کا پورا معاوضہ پیشگی وصول کرتی رہی ہو۔ بابو جی آپ نے بھی مختلف مرحلوں پر اپنا حق خدمت ساتھ ساتھ حاصل کیا ہوا ہے۔ کرپشن کے ناسور سے تمام فریق فائدہ اٹھاتے ہیں اور اسی لیے اس کی نشوونما میں تیزی آرہی ہے۔ ہمارے ہاں اخلاقی قدریں ختم ہوتی جا رہی ہیں اور اس خلا کو مادی اشیاء کی اہمیت پر کر رہی ہے۔ یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ تجارتی بابو کو اگر ایک کروڑ روپے کا فائدہ ہو تو وہ اس میں سے ۳،۲ لاکھ روپے کرپشن کی مد میں خرچ کرتا ہے۔ آج کاروباری دنیا کے بیشتر بڑے بڑے نام اسی ناسور کی سیرھیوں پر چڑھ کر بلند مقامات پر فائز ہیں۔ رہے ہمارے عوام تو ان کا حال اس خاتون جیسا ہے جس کے شوہر نے اپنے سُسر کو قتل کر دیا ہو اور وہ خاتون اکلوتی اولاد ہونے کے ناطے مدعی بھی ہو اور مدعا علیہ بھی۔ خلقِ نادار کی بھی سن زاری نام ہے تیرا خالق باری پی گئے خون تیرے بندوں کا جن کو بخشی ہے تو نے سرداری

ریاست کا منصب عوام کی ماں کی طرح ہوتا ہے اور یہ کیسی ماں ہے جو ایک بیٹے کو کھانے کے لیے کیک دیتی ہے لیکن باقی ۵ بچوں کے کھانا مانگنے کے لیے بڑھے ہوئے ہاتھوں کو چولھے پر چڑھی ہوئی اس دہکنی میں تیار ہونے والے پکوان کا انتظار کرنے کو کہتی ہے جس میں پتھر پانی میں اُبل رہے ہیں۔ یہ بات معاشرے کے تمام طبقات کے اپنے مفاد میں ہے کہ یہ اُبلتے ہوئے پتھر کیک کھانے والوں پر برسنا شروع نہ کر دیں۔ تاریخ کا بے رحم سبق یہ ہے کہ اگر آپ مظلوم کے پاس نہیں جائیں گے تو ایک دن مظلوم آپ کے پاس آئیں گے اور یہ کوئی دل آویز منظر نہیں ہوگا..... کہ یہ روز قیامت ہے.....



چاہتے ہیں، ہمارے قواعد میں بائی پاس نام کا کوئی لفظ نہیں ہے۔ ہم نے سوچا کہ اب تو تمام شہروں کے بائی پاس بن گئے ہیں بلکہ دل کا بائی پاس تو اب پرانا ہو کر آثارِ قدیمہ کی سرحدوں کو چھونے لگا ہے۔ اس دوران ہم نے دیکھا کہ ڈرافٹ دیکھتے ہوئے انھیں چین نہیں مل رہا تو ہم نے اپنا قلم پیش کر دیا۔ اس پر وہ بولے ”کیا آپ تحفے کے طور پر دے رہے ہیں؟“ ہم نے دل میں کہا کہ میں آپ کے نکاح کی رسم میں شرکت کے لیے تو آیا نہیں کہ تحفہ دوں لیکن پھر کھسانی ہنسی بنتے ہوئے دل میں زکوٰۃ اور صدقہ کی فیت کر کے انھیں قلم بطور ”ہبہ بلا عوض“ رکھ لینے کی استدعا کی تو مطلوبہ اجازت نامہ ۱۰ ارمنٹ میں مل گیا۔ واقعی قلم میں تلوار سے زیادہ طاقت ہے۔

رشوت کی ادائیگی پر گھٹ پٹ بھی ہو جاتی ہے۔ ایک بابو گلہ کر رہے تھے کہ دیکھیں میں نے اس سیاسی شخصیت کا اتنا بڑا کام کیا لیکن مجھے کچھ نہیں ملا۔ تو سیاسی بابو نے گلہ پہنچانے والے کو ایک شادی شدہ آدمی کا کسی گلوکارہ کے ساتھ دوسرے نکاح کا قصہ سنایا۔ اُس شخص نے شادی کے چند سال بعد تمام جائیداد پہلی بیوی کے نام منتقل کر دی تو گلوکارہ نے شکوہ کیا کہ میں بھی تمہاری بیوی ہوں، مجھے بھی کچھ حصہ ملنا چاہیے۔ شوہر نے جواب دیا کہ پہلی بیوی سے اس کی شادی ۳۲ روپے حق مہر کے عوض ہوئی تھی جو اس نے ابھی تک وصول نہیں کیے جبکہ تم تو پہلے دن سے اپنی ہر کارکردگی

کمرے میں جلانے والی لکڑیاں رکھی جاتی تھیں اور تیسرا کمر اور زرش کے سامان کے لیے مختص تھا۔ ان تینوں کمروں کے سامنے نیم کے کئی درخت کھڑے تھے جن کی شاخیں ان کمروں کے اوپر سایہ کیے رکھتی تھیں۔ دروازہ کے سامنے والی دیوار کے ساتھ امرود کے کئی درخت اور مغربی دیوار کے ساتھ کیکر کے دو درخت تھے جن کے بارے میں مشہور تھا کہ یہ آسیب زدہ ہیں۔ اس کے علاوہ حویلی کے احاطے میں شہوت اور کچنار کے بھی کئی درخت تھے۔

حویلی پورے خاندان کے لیے مرکزی نقطہ تھی۔ کون سا کام تھا جو ہم نے یہاں ہوتے نہ دیکھا۔ محلے میں آنے والی ہر بارات یہاں چار پائیوں پر بٹھائی جاتی۔ نجانبے کتنے جنازے یہاں سے اٹھائے گئے۔ سردیوں کی دوپہر میں ہمارے بڑے یہاں دھوپ سنکتے، گرمیوں کی لمبی راتیں یہاں گزاری جاتیں۔ قربانی کے جانور یہاں باندھے جاتے۔ سیاسی مجلسیں یہاں برپا ہوتیں۔ بڑوں کی لڑائیاں اور صلح بھی یہیں ہوتیں۔ بانی رہے ہم بچے تو صاحب ہمارے تو سارے ہی کھیل حویلی سے وابستہ تھے۔

سردیوں میں جب درختوں کی شاخوں کو چھانٹا جاتا تو ہماری تو عید ہو جاتی۔ جب تک وہ شاخیں وہاں سے اٹھوا نہ دی جاتیں ہم ان سے طرح طرح کے کھیل کھیلتے۔ حویلی کا تمام احاطہ شاخوں سے بھرا ہوتا اور حویلی ایک بالکل نئی جگہ بن جاتی۔ شام کے چھٹ پنے میں ہم ان گری ہوئی ٹہنیوں میں چھپ چھپائی کھیلتے۔ مضبوط شاخوں کی لاشیاں بنا کر فرضی جنگ لڑتے۔

گرمیوں کی چھٹیوں میں ہمارا تو سارا سارا دن ہی حویلی میں گزرتا۔ طرح طرح کے کھیل کھیلے جاتے۔ کبھی کرکٹ، کبھی پکڑن پکڑائی، کبھی مینڈک دوڑ اور کبھی درختوں پر چڑھائی۔ لیکن لطف تو تب آتا جب نیم کی نمبولیوں سے، جنھیں ہم ”کٹونی“ کہتے تھے، جنگ ہوتی۔ ہوتا یوں کہ دو گروہ بنا دیے جاتے اور ایک مختصر سے عرصہ میں سب لوگ زمین پر گری ہوئی ”کٹونیاں“ اٹھالیتے۔ اس کے بعد اپنے اپنے علاقہ میں جا کر غلیلیوں سے نشانے

لیے جاتے۔ مگر یہ کافی خطرناک کھیل تھا۔ آنکھ میں گنے کے اندیشہ ہمیشہ رہتا تھا۔ جب تمام لوگ تھک جاتے تو کوئی ایک نکا چلاتا اور باقی سب پانی پیتے یا ایک دوسرے پر چھینے اڑاتے۔ تو کبھی نیم کی چھاؤں میں بیٹھ کر کہانیاں سنائی جاتیں۔ چونکہ میں سب سے زیادہ پڑھتا تھا اس لیے مجھ سے فرمائش کی جاتی مگر ہمیشہ یوں ہوتا کہ ایک آدمی کہانی کے بعد مجھے میرا تخیل اُکسانے لگتا اور میں کسی اپنی ہی کہانی کی جانب نکل جاتا۔ اختتام ہمیشہ کسی ڈرامائی کہانی پر ہی ہوتا۔ کیکر پر بسنے والے جنوں کی کسی سنی سنائی واردات کو میں بڑھا چڑھا کر پیش کرتا جس سے پورے ہجوم پر دھیرے دھیرے سکوت طاری ہونے لگتا۔ جب میں بھی کہانی سنا کر خاموش ہو جاتا تو تھوڑی دیر تک ہم سب سہمی سہمی نگاہوں سے ایک دوسرے کو نکتے رہتے۔ خاموشی اور خوف پورے مجمع پر ایک سایہ سا بنا دیتے تو اچانک کوئی ایک بچہ کیکر کی طرف دیکھتا، چیخ مارتا اور باہر کی طرف دوڑتا۔ بس پھر اس کے پیچھے پیچھے پورا ہجوم چھین مارتا دوڑتا اور گھر تک پہنچتے پہنچتے وہ چھینیں نہ رکنے والے تہمتوں میں تبدیل ہو چکی ہوتیں۔

حویلی ہمارے لیے روپوش ہونے کی بھی بہترین جگہ تھی۔ ذرا اندیشہ ہوتا کہ گھر سے ٹھکانی ہونے والی ہے تو حویلی میں چھپ جاتے۔

گرمیوں میں جب دھوپ سے زمین خشک اور ہمارے رنگ کالے پڑ جاتے تو نگاہیں بار بار آسمان کے کناروں پر بادلوں کو ڈھونڈنے لگتیں۔ پھر یوں ہوتا کہ کسی گرم دوپہر میں نیم کے سائے میں بیٹھے بیٹھے اچانک محسوس ہوتا کہ آسمان کا ایک کنارہ میلا سا ہو رہا ہے اور دھیرے دھیرے ہماری جانب بڑھ رہا ہے۔ دل دھڑکنے لگتے، ارمان انگڑائیاں لینے لگتے اور ہاتھ دعا کے لیے اٹھنے لگتے کہ یا اللہ! بارش برسا دے۔ پھر آہستہ آہستہ ہوا ٹھنڈی ہونے لگتی۔ اس کے بعد ہوا تیز تیز جھونکے نیم کے درختوں کو ہلانے لگتے۔ پھر اچانک آندھی پورے زور سے آتی۔ حویلی میں مٹی اڑنے لگتی۔ کواڑوں اور کھڑکیوں کے بند

نے کا شور برپا ہو جاتا۔ لڑکیاں چھتوں سے کپڑے اکٹھے کرنے لگتیں۔ چار پائیاں اندر کی جانے لگتیں اور درخت سے لگتے۔ حویلی میں بچوں کی بارات ہی تو آ جاتی۔ ٹھنڈی گھٹا سے اندھیرا چھا جاتا۔ یکا یک بجلی کڑکتی اور زمین پر پانی کے چھوٹے چھوٹے سے دھبے پڑتے۔ فضا مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو سے بھر جاتی۔ بارش کے قطرے موٹے ہونے لگتے اور ساری حویلی بج جاتی۔ کچے کمروں کے پرنا لوں سے پانی گرنے لگتا۔ حویلی کی خشک زمین پر جب بوندیں گرتیں تو ہمارے سرے خوشی سے یوں کھل اٹھتے جیسے ہمارا کوئی عزیز کسی بیماری کے بعد صحت یاب ہو رہا ہو۔ بارش میں خوب کھلے ہوتے تھے۔ کوئی کچھڑ میں لت پت ہو رہا ہے تو پرنالے سے گرنے والے پانی کے نیچے کھڑا ہے۔

کرکٹ ہو رہی ہے اور کہیں پکڑن پکڑائی۔ گرمیوں میں جب رات کے وقت بجلی بند ہو جاتی تو بڑے حویلی میں چار پائیاں بچھا لیتے۔ ہم بچے بھی مٹی میں پہنچ جاتے اور کسی کے ساتھ چار پائی پر لیٹ جاتے۔ سفید چادروں پر لیٹتے ہی نیند کوسوں دور بھاگ جاتی اور جب بھی چودھویں کا چاند کچے کمروں کی منڈیر پہنچے سے نمودار ہوتا تو یوں لگتا جیسے اس جادوئی منظر سین نظر آ رہا ہے اور کہیں نہ ہوگا۔ چاند خراماں خراماں نیم پہنچے آجاتا تو احساس ہوتا کہ کافی رات بیت چکی ہے۔ پھر جب علی الصبح آنکھ کھلتی تو زرد سا چاند کیکر کی مٹی میں اڑنا نظر آتا۔

جیسے ہم بچپن سے لڑکپن کی حدود میں داخل ہوئے ویسے ویسے ہمارے لیے حویلی کے معنی بدلنے لگے۔ یہ گھر والوں سے چھپ کر باتیں کرنے کا مرکز ایک دفعہ ہمیں محسوس ہوا کہ امرود کے درختوں پر وہی گلہریاں امرود کھا جاتی ہیں۔ بس پھر کیا تھا اس امرود کے لیے ایک فورس تشکیل دے گئی۔ جو ہر

کرتی اور اگر کہیں گلہری نظر آ جاتی تو امرود کی شاخوں پر ڈنڈے مار مار کر اتنے نوزائیدہ امرود توڑ ڈالتی جتنے وہ گلہریاں شاید سال بھر میں نہ توڑ سکتیں۔

حویلی کے ساتھ ہمارا بڑا عجیب سا رشتہ تھا۔ یہ ہمارے کئی رازوں کی امین تھی۔ اس نے ہمارے ساتھ نجانبے کتنی خوشیاں اور غم دیکھے تھے۔ یہ ہمارے دادا اور ان کے دو بھائیوں کی مشترکہ جائیداد تھی۔ جب کبھی ان میں کسی بات پر جھگڑا ہو جاتا تو حویلی میں اینٹوں کی ایک دیوار کھڑی کر دی جاتی اور ہمیں یوں محسوس ہوتا جیسے ہمیں قید کر دیا گیا ہو یا ہمیں گھر سے بے دخل کر دیا گیا ہو۔ پھر جب صلح ہو جاتی تو ایک دن وہ دیوار گرا دی جاتی۔ جیسے جیسے اینٹیں گرتی جاتیں، ہمیں محسوس ہوتا جیسے دنیا وسیع ہوتی جا رہی ہے اور جب دیوار مکمل گر جاتی تو ہمیں یوں لگتا جیسے سرحدیں مٹ گئی ہوں یا جیسے کھوئے ہوئے بچے ماں کے پاس واپس آ گئے ہوں۔

مگر جیسے جیسے میرے دادا کے بھائیوں کا انتقال ہوا ان کے بیٹوں نے حویلی کا بیوارہ شروع کر دیا۔ پہلے تمام کچے کمرے گرا کر ہمارے ایک چچا کا مکان تعمیر ہوا۔ پھر جب میرے دادا فوت ہوئے تو ان کے حصہ کی جگہ پر بھی مکانوں کی تعمیر کا آغاز ہو گیا۔ میری آنکھوں کے سامنے ایک ایک کمرے کے تمام درخت گرا دیے گئے۔ ہر گرتے درخت کے ساتھ میرا اور میرے بچپن کا فاصلہ بڑھتا گیا۔ کرتے کرتے ہماری حویلی کی جگہ اینٹوں کے تین کچے مکان کھڑے ہو گئے اور ان کی تاریک بنیادوں میں کہیں ہمارا بچپن دفن ہو گیا۔

پر مجھے آج بھی نجانے کیوں محسوس ہوتا ہے کہ میرے لاشعور میں حویلی ابھی تک موجود ہے۔ وہاں آج بھی میرا بچپن کھیلتا ہے۔ وہاں آج بھی دوپہر کی خاموشی میں نیم کے درخت سرسراتے ہیں۔ آج بھی وہاں چاند کیکر کی پھیلی ہوئی شاخوں سے جھانکتا ہے۔ وہاں دنیا آج بھی سرحدوں سے پاک ہے۔

کھٹ کی آواز کے ساتھ
پاؤنڈ آپ کے اور ٹرائی زنجیر
کے حوالے۔ اس طریقے کی
ضرورت کراچی ہوائی اڈے
پر بہت زیادہ ہے

نے ثبوت کے طور پر کھینچی ہوگی۔

برطانیہ کے لوگ بھی ہم جیسے ہیں، کوئی آسمان سے تو
اترے نہیں کہ قانون کو قانون سمجھیں۔ قانون پر عمل درآمد
نہ ہو تو یہاں کے لوگ بھی وہی کریں جو ہم اپنے ملک میں
کرتے ہیں لیکن یہاں سختی ہے اور قانون ایسے ہیں کہ آپ
چاہے جتنی کوشش کر لیں، اس سے دور نہیں بھاگ سکتے۔
مثال کے طور پر آپ کسی بھی شاپنگ سینٹر میں چلے جائیں
(جیسے پاکستان میں یونیٹی سٹور)، بلڈنگ کے آغاز میں ہی
ٹرائیوں کی لائن لگی ہوتی ہے اور ہر ٹرائی ایک زنجیر کے
ذریعے دوسری ٹرائی سے منسلک ہے۔ اگر آپ کو خریداری
کا سامان رکھنے کے لیے ٹرائی کی ضرورت ہے تو ٹرائی کی
زنجیر پر بنی جگہ پر ایک پاؤنڈ کا سکہ رکھیں، آپ کا پاؤنڈ
زنجیر کے پاس اور اس کی ٹرائی آپ کے پاس آجائے گی۔
اب آپ جتنی دیر چاہے شاپنگ کریں اور ٹرائی بھرتے
جائیں لیکن خیال رکھیے گا کہ خراماں خراماں ٹرائی گھسیٹتے آپ
شاپنگ سینٹر کے پارکنگ ایریا سے باہر ہی نہ چلے جائیں۔
۲۲ باتیں ہوں گی، ایک تو بل ادا کیے بغیر جانے پر سیکورٹی
الارم خود ہی چیخ پڑے گا، دوسرا آپ کی ٹرائی ایک قدم بھی
آگے بڑھنے سے انکار کر دے گی۔ اگر آپ نے بل ادا کیا
بھی ہوا ہے، پھر بھی آپ ٹرائی کو ایک 'سنڈ' کی صورت گھر
لے جانے سے قاصر رہیں گے۔ وجہ وہی کہ ہر شاپنگ
سینٹر کی ٹرائیاں اس کے علاقے سے باہر قدم (بلکہ اپنے

ہے بارش کی۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہاں (برطانیہ) کا
اور محبوبہ دونوں ہی بے وفا ہیں۔ محبوبہ کا تو پتا نہیں
موسم جی بھر کر بے وفا ہے۔ آپ صبح اٹھ کر کھڑکی سے
نکلتے ہیں اور چمکتی دھوپ اور صاف آسمان دیکھ کر
پنک کے لیے پارک جانے کا ارادہ کرتے ہیں۔
نکلنے وقت آپ کا چھتری کی طرف بڑھتا ہاتھ پلٹ کر
آجاتا ہے کہ آج تو دھوپ نکلی ہے، چھتری کی کیا
رت! آپ یقین کریں، یہ سنگین غلطی آپ کو بہت مہنگی
کے گی۔ غالب امکان ہے کہ کچھ ہی دیر بعد جب آپ
میں چادر بچھا کر کھانے پینے کی چیزیں سجا رہے ہوں
تو مینڈ برسنا شروع ہو جائے گا، بغیر کسی پیشگی اطلاع
یہ دھوکا موسم اس وقت بھی دیتا ہے جب آپ سردی
بیتے گرم کپڑوں سے لیس ہو کر گھر سے نکلتے اور کچھ
بعد گرمی سے بوکھلائے بوکھلائے واپس آتے ہیں۔
رہنے کے لیے ضروری ہے کہ گھر سے نکلتے وقت
پاس چھتری ضرور ہو، ورنہ نقصان کے ذمے دار

تک جائزہ ہی لیتے آرہے ہیں۔ یہاں کی دنیا بھی مزاحیہ خود ہوں گے۔

اور لوگ بھی۔ لوبھلا بتاؤ، ہر سڑک کے دونوں اطراف میں
ایک جیسی گلیاں اور ہر گلی میں ایک جیسے گھر۔ بندہ گھر
کسی اور کے گھر نہ گھس جائے تو اور کیا کرے؟ اور اس
مزید یہ کہ گھر پر کوئی نیم پلیٹ بھی نہیں، بس گھر کا تیسرا
یا پھر میاں جی کا (میاں جی کے فون کا، کچھ اور پورے
سمجھیں!)، تاکہ گم ہونے کی صورت میں روہا سی آواز
انھیں فون کیا جاسکے۔

جو گرجتے ہیں وہ برستے نہیں، یہ محاورہ انساؤں سے چاہے وہ جرمانہ ۵۰ پاؤنڈ ہی کیوں نہ ہو، وہ آپ کو
لاگو ہوتا ہو یا نہ ہوتا ہو، پاکستان اور برطانیہ کے موسموں کے
ضرور لاگو ہوتا ہے۔ اب آپ خود ہی دیکھ لیں، پاکستان کے
میں بادل آتے، گرج گرج کے دلوں کو سہاتے اور لیکر لیے برابر ہے۔ اگر آپ نے 'نو پارکنگ' میں گاڑی
بوند بھی گرائے بغیر کسی بے وفا معشوقہ کی طرح سڑک کی
چلے جاتے ہیں اور برطانیہ کا موسم.....! جتنی خاموشی کے لیے ایک تھنہ منتظر ہوگا۔ آپ کی گاڑی پر جرمانے
بارش برستی ہے، شاید ہی کہیں اور برستی ہو۔ آپ اس
کے اندر ہوں تو اندازہ ہی نہیں لگا سکتے کہ باہر کیسی

دیارِ غیر میں اپنا متا پیداکر...

لیں

جی، ہم بائبل کے دیس سے
پیا کے دیس، یعنی پاکستان
سے براستہ دیی مانچسٹر
(برطانیہ) پہنچ ہی گئے۔
سارے سفر میں ہمارا ننھا سا دل مستقبل کے انجانے
خدشوں کے ساتھ ساتھ ہوائی سفر کے خوف سے لرزتا رہا۔
۹ گھنٹے کا طویل سفر طے کر کے جہاز کے منہ سے ہم اور
ہمارے منہ سے یہ کیکپاتا ہوا جملہ نکلا،

'اف، یہاں تو بہت سردی ہے! سردی لگتی بھی کیوں
ناں، ہم اکتوبر کی پاکستانی گرمی کو چھوڑ کر برطانوی شہنشاہ
میں آگئے تھے اور سونے پر سہاگہ کہ میاں جی کو بھی خیال
نہ رہا کہ منزل کے آغاز پر نہ سہی، منزل پر پہنچ کر تو سردی
لگے گی تو کوئی سویٹر ہی رکھ لیتے۔ وہ تو صد شکر کہ گھر
والے ہوائی اڈے پر ہمیں لینے آئے ہوئے تھے۔ جلدی
سے گاڑی میں بیٹھے اور گھر سدھارے۔ ایک دو دن کے
بعد سفر کی تھکن اتری تو اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیا اور آج

یہاں آپ کسی کو گھور نہیں سکتے۔ اس قانون کی وجہ سے ہمارے میاں تنگ ہیں اور ہم بے حد خوش

پہنچا اور کچھ ہی دیر میں گاڑی سٹارٹ ہو گئی۔ میاں نے ازراہ مروت پوچھ لیا کہ کوئی کام ہے تو بتائیں۔ ہمسائے نے فوراً بریانی کی فرمائش کر دی اور اگلے دن بہت مزے لے لے کر کھائی۔ مزے کی بات یہ ہے کہ جب یہ بیچارے انگریزی لہجے میں دیسی کھانوں کے نام لینے کی کوشش کرتے ہیں تو ویٹر بیچارے منہ چھپا کر بمشکل ہنسی چھپاتے ہیں۔ یہ لکھتے ہوئے ہمیں نجانے کیوں وہ لطیفہ یاد آ رہا ہے جس میں ایک گورے نے بڑی حیرت سے جلیبیاں بنانے والے سے کہا تھا کہ تم لوگ اس ٹیوب میں رس کیسے بھرتے ہو۔

ایک نامور پاکستانی نیوز چینل کے مشہور دعوے 'ہر جگہ، ہر وقت، سب سے پہلے..... نیوز' کی بدولت پاکستان کی پل پل کی خبریں ہم تک پہنچتی رہتی اور ہم دل تھامے کڑھتے رہتے ہیں۔ ایک دن بجلی کے بحران کا میاں جی نے ایک حل بتایا اور واقعی کیا خوب بتایا۔ یہاں بجلی کا بل ادا کرنے کے ۲ طریقے ہیں، ایک تو یہ کہ مہینے بعد گھر پر بجلی کا بل آجایا کرے (جیسا کہ پاکستان میں ہوتا ہے) اور دوسرا طریقہ یہ کہ آپ کے پاس موبائل کارڈ کی طرح کا ایک کارڈ ہوتا ہے جس میں آپ کسی بھی پٹرول اسٹیشن یا دکان پر جا کر بیلنس ڈلو اتے اور گھر آ کر وہ کارڈ بجلی کے میٹر میں لگا دیتے ہیں۔ یہ بیلنس ۱۰ پاؤنڈ کا بھی ہو سکتا ہے اور ۱۰۰ پاؤنڈ کا بھی۔ جب بیلنس ختم ہونے لگے تو کارڈ نکالنے اور دکان پر جا کر دوبارہ بھرا لیجیے ورنہ آپ بھی کہیں گے، 'اوہ، بجلی چلی گئی' اور بجلی تب تک نہیں

اور سہیلیاں کرتی ہیں جب ہم انہیں اپنے گھر کا حدود اربعہ سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ آپ خود ہی سوچیں۔ بھلا یہ کیا گھر ہوا جس میں سامان رکھنے کو دیوار پر لگی کوئی الماری نہ ہو، کوئی سٹور نہ ہو، کمرے میں ڈبل بیڈ رکھ کر سوچنا پڑے کہ الماری کی جگہ کیسے بنائیں، ٹوائلٹ جانا تو اندر کیسے داخل ہوں، اگر خوبی قسمت سے کپڑے اندر داخل ہو بھی گئے تو نکلیں کیسے! یقین کریں، ہمیں ایک ہسپتال کے ٹوائلٹ میں جانے کا اتفاق ہوا۔ اندر تو اپنے گھر کے باہر نکلنے کا کوئی رستہ نہ بھائی دے کہ کپڑے فرش پر پھینک دیں اور فلتس کے سین سامنے لگا دروازہ بھی کھول لیں، بڑی سوچ بچار کی، ایک طرف کھڑے ہو کر دروازہ کھولتے ہیں تو دروازے تک پہنچنے کے لیے فلتس آڑے آتے ہیں۔ دروازے کے سامنے کھڑے ہو کر کوشش کریں تو دروازہ کسی صورت نہیں کھلتا۔ آخر تنگ آ کر ہم نے فلتس کھڑے ہو کر دروازہ کھولا اور باہر چھلانگ لگائی۔ گوروں کی عقل کو مزید سراہنا ہے تو چکن اور غسل خانے کے دروازے دیکھ لیں، آپ کی طبیعت عیش عیش کر اٹھے گی۔ پاکستان میں تو ٹھنڈا اور گرم پانی آپ ایک ٹل کے ذریعے حاصل کر سکتے ہیں لیکن یہاں گرم پانی کا الگ ٹل، ٹھنڈے پانی کا الگ۔ ٹھنڈا کھولیں تو ٹھنڈا پانی آئے۔ گرم کھولیں تو گرم پانی آئے۔ یہ تو تازہ ہو جائے۔ گورے لوگ تو ہنسی بند کر کے ٹھنڈا اور گرم ٹل کھول کر اسی میں سارے ہاتھ انڈیل دیتے ہیں (یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ دعوتے کیسے ہیں) غسل خانے میں بھی یہی کام کر کے پانی بھرے سینک میں ہی تمام کاموں سے فارغ ہو جاتے ہیں۔ مسئلہ تو ہمیں ہوا اور بہت ہوا۔ اصل میں یہاں کا موسم سسٹم بھی پاکستان کے گیزر کی طرح کا سمجھ لیں۔ یہاں بیٹنگ سسٹم چلانے کے لیے کسی ماچس کی ضرورت نہیں پڑتی، صرف ایک ٹن گھمانے سے آپ پانی کا درجہ حرارت کنٹرول کر سکتے ہیں۔ پاکستان میں تو اگر آپ گیزر چلایا ہے تو گرم پانی کے ساتھ ساتھ ٹھنڈے پانی کا ٹل کھول کر اپنی ضرورت کے مطابق درجہ حرارت حاصل کر سکتے ہیں۔

لیکن یہاں آ کر ہم نے ترقی کی دوڑ میں بھارتیوں کو آگے ہسپتال کے ٹوائلٹ میں جانے کا اتفاق ہوا۔ اندر تو اپنے گھر کے باہر نکلنے کا کوئی رستہ نہ بھائی دے کہ کپڑے فرش پر پھینک دیں اور فلتس کے سین سامنے لگا دروازہ بھی کھول لیں، بڑی سوچ بچار کی، ایک طرف کھڑے ہو کر دروازہ کھولتے ہیں تو دروازے تک پہنچنے کے لیے فلتس آڑے آتے ہیں۔ دروازے کے سامنے کھڑے ہو کر کوشش کریں تو دروازہ کسی صورت نہیں کھلتا۔ آخر تنگ آ کر ہم نے فلتس کھڑے ہو کر دروازہ کھولا اور باہر چھلانگ لگائی۔ گوروں کی عقل کو مزید سراہنا ہے تو چکن اور غسل خانے کے دروازے دیکھ لیں، آپ کی طبیعت عیش عیش کر اٹھے گی۔ پاکستان میں تو ٹھنڈا اور گرم پانی آپ ایک ٹل کے ذریعے حاصل کر سکتے ہیں لیکن یہاں گرم پانی کا الگ ٹل، ٹھنڈے پانی کا الگ۔ ٹھنڈا کھولیں تو ٹھنڈا پانی آئے۔ گرم کھولیں تو گرم پانی آئے۔ یہ تو تازہ ہو جائے۔ گورے لوگ تو ہنسی بند کر کے ٹھنڈا اور گرم ٹل کھول کر اسی میں سارے ہاتھ انڈیل دیتے ہیں (یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ دعوتے کیسے ہیں) غسل خانے میں بھی یہی کام کر کے پانی بھرے سینک میں ہی تمام کاموں سے فارغ ہو جاتے ہیں۔ مسئلہ تو ہمیں ہوا اور بہت ہوا۔ اصل میں یہاں کا موسم سسٹم بھی پاکستان کے گیزر کی طرح کا سمجھ لیں۔ یہاں بیٹنگ سسٹم چلانے کے لیے کسی ماچس کی ضرورت نہیں پڑتی، صرف ایک ٹن گھمانے سے آپ پانی کا درجہ حرارت کنٹرول کر سکتے ہیں۔ پاکستان میں تو اگر آپ گیزر چلایا ہے تو گرم پانی کے ساتھ ساتھ ٹھنڈے پانی کا ٹل کھول کر اپنی ضرورت کے مطابق درجہ حرارت حاصل کر سکتے ہیں۔

لیکن ایک شعبے میں پاکستانیوں نے اپنی دھاک بٹھا لی، وہ ہے ہوٹلنگ کا شعبہ۔ مانچسٹر میں تو ایک سڑک کا نام 'curry mile' رکھ دیا گیا ہے کیونکہ ایک میل تک کے دونوں جانب کھانے پینے کے چھوٹے بڑے ہوٹل بنے اور ان ہوٹلوں کے اندر ایشین کے بجائے اس سے زیادہ پائے جاتے ہیں۔ جی ہاں، ہم نے انہیں کیلے ذائقوں کا گردیدہ بنا لیا ہے۔ کانوں سے دھواں مار رہا ہے، سوں سوں کر کے ناک صاف کر رہے ہیں اور پھر بھی بریانی ضرور کھانی ہے، برگر بھی چھپا ہو اور گھر میں مرچیلی چینی تو ضروری ہے۔ اب تو ان کے گھروں میں بھی ہمارے سالہ جات کے ڈبے مل جاتے ہیں۔ شاید یہ بھی ابلے ہوئے مٹر، آلو اور پالک وغیرہ کھا کر تنگ آ گئے ہیں۔ ہمارے میاں جی کی گاڑی ایک غراب ہو گئی۔ باوجود کوشش کے سٹارٹ نہیں ہو رہی۔ یہ صورت حال دیکھ کر ہمارا گورا ہمسایہ مدد کرنے کو

پیسے (پیسے سے قاصر ہیں۔ گوروں نے پکا بندوبست کیا ہوا ہے، ورنہ شاید ایک بھی ٹرائی شاپنگ سینٹر میں نہ ہوتی۔ ارے اس ایک پاؤنڈ کو تو ہم بھول ہی گئے جو آپ نے ٹرائی کے بدلے زنجیر کے حوالے کیا تھا۔ یہاں ہم یہ بتا دیں کہ پاؤنڈ کی قدر و قیمت کیا ہے! آپ ایک پاؤنڈ میں سادہ چکن برگر کھا سکتے ہیں، فلتس صاف کرنے کا ٹیچ لے سکتے ہیں یا بغلوں کو مہکانے کے لیے خوشبو بھی خرید سکتے ہیں۔ اس لیے کون اپنا پاؤنڈ زنجیر کے حوالے کر دے۔ آپ واپس اسی جگہ جائیں گے جہاں سے آپ نے ٹرائی مستعار لی تھی، زنجیر کو ٹرائی سے منسلک کریں گے اور کھٹ کی آواز کے ساتھ پاؤنڈ آپ کے اور ٹرائی زنجیر کے حوالے۔ یہ طریقہ ہمیں تو بہت اچھا لگا کیونکہ اس طرح نہ تو ہوا کے زور پر ٹرائیاں ادھر ادھر بھاگتی نظر آتی ہیں اور نہ ہی چوری ہوتی ہے۔ اس طریقے کی ضرورت ہمیں کراچی ہوائی اڈے پر بے تحاشا محسوس ہوئی جہاں سامان لوڈ ہو جانے کے بعد مسافر حضرات اک اک اداے بے نیازی سے ٹرائی کو بیچ راہ میں چھوڑ کر دوسروں کے لیے کوفت کا باعث بن رہے تھے۔

ویسے تو گوروں کے پاس عقل بے حساب ہے لیکن دو موقعوں پر شاید گھاس چرنے چلی جاتی ہے۔ ایک ان کے گھر اور دوسرا، گھروں میں لگے ٹل۔ رخصتی سے پہلے جب فون پر ہمارے میاں ہمیں برطانیہ کے گھروں کا حجم بتانے کے لیے انہیں مرغی کے ڈربوں سے تشبیہ دیتے تھے تو ہم حیرت سے اپنے چچا کے گھر بنے مرغی کے ڈربے کو دیکھتے ہوئے پوچھتے تھے 'ہیں، واقعی؟' اب یہی سوال ہماری بہنیں

ویسے تو گوروں کے پاس عقل
بے حساب ہے لیکن ۲ موقعوں پر
شاید گھاس چرنے چلی جاتی ہے

اردو ڈائجسٹ
کا مقبول سلسلہ

مشورہ حاضر ہے

صغیرہ بانو شیریں

آپ بھی ان مشوروں کا حصہ بن سکتے ہیں، بڑے بڑے مسائل کے چھوٹے چھوٹے حل اکثر زندگی آسان کر دیتے ہیں

سملو

سوال: ہماری قاریہ بہنیں کراچی سے پوچھتی ہیں۔ سملو کے بارے میں بتائیے یہ جڑی بوٹی کہاں ملتی اور کیسی ہوتی ہے؟ اور ہم اسے کس طرح استعمال کر سکتے ہیں اور دوسری بات یہ ہے کہ چرائیہ کا قبوہ وزن کم کرتا ہے یا نہیں۔ اسے ہم کس طرح اور کس وقت لیں تاکہ وزن کم ہو جائے۔ میری ایک دوست آج کل استعمال کر رہی ہے مگر ان کا وزن ابھی کم نہیں ہوا۔ چرائیہ اور کس بیماری میں کام آتا ہے؟

جواب: عنبرین بی بی! اللہ تعالیٰ نے بے شمار جڑی بوٹیوں میں تاثیر رکھی ہے، ان میں سملو بھی ہے۔ قد آدم کانٹوں سے بھرا پودا۔ جڑ پیلے رنگ کی اور کہیں کالے رنگ کی بھی ہوتی ہے۔ اسے چھاتی اور ہڈیوں کے کینسر کی بیماری کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ ایبٹ آباد، شاہراہ ریشم، شمالی علاقہ جات، سوات وغیرہ میں عام ملتا ہے۔ اس کی جڑ کا چھلکا بطور دوا پہاڑی لوگ بھی استعمال کرتے ہیں۔ بڑھے ہوئے ناسلو میں یہ ورم دور کرتا ہے، چھوٹا سا ککڑا منہ میں رکھ کر رات کو سونے سے اس کا رس آہستہ آہستہ ناسلو کو ختم کر دیتا ہے۔ محترم بھائی عبدالوحید سلیمانی نے اس جڑ سے کئی مریض شفا یاب کیے ہیں اور اب بھی سملو ان کے زیر استعمال ہے۔

چرائیہ مصفئی خون ہے۔ گرمی کے موسم میں پنخنی، خارش، کیل مہاسوں کے لیے حکیم اسے استعمال کرتے ہیں۔ ملیریا بخار میں بھی دوسری دواؤں کے ساتھ دیا جاتا ہے۔ چرائیہ کا قبوہ پیٹ کے کیڑے بھی ختم اور معدے کی خرابیاں دور کرتا ہے۔ اس کا ذائقہ کڑوا ہوتا ہے، قبض دور کرتا ہے۔ وزن کم کرنے کے لیے میرے علم میں نہیں۔ اسے دوسری دواؤں کے ساتھ ملا کر خون صاف کرنے کے لیے ضرور پلایا اور مصفئی خون شربت میں بھی ڈالا جاتا ہے۔ آپ اپنی دوست سے پوچھ کر استعمال کریں۔ ان کا زیادہ استعمال بغیر طبیب کے مشورے سے مناسب نہیں۔ اس کا قبوہ کمزوری کو رفع کرتا ہے۔

کھیرا کھائیے۔ لگائیے

سوال: گزشتہ دنوں میں نے ایک کریم استعمال کی، چہرہ نکھر جاتا تھا مگر کریم جب ختم ہوئی تو میں نے دیکھا آنکھوں کے نیچے موتی کی طرح کے سفید گول گول دھبے نظر آ رہے ہیں۔ اب کوئی بتاتا ہے، کیمیشیم کی کمی ہے، کوئی الرجی کہہ رہا ہے۔

EXCLUSIVE
for next month

آپ کے لیے بطور خاص

قرآن پاک کی کتابت کے لیے مشہور کیلیا نوالا (گوجرانوالہ) کے ایک کاتب کی حیرت میں گم کرنے والی

آپ بیتی

ہمت، ذہانت، مسلسل محنت اور اللہ کی رضا کے لیے کام کی سچی لگن نے اسے دنیائے اسلام کے سب سے بڑے پبلشنگ ہاؤس ”دارالسلام“ کا خالق اور سربراہ بنا ڈالا

ریاض، نیویارک، بمبئی، بیجنگ، اسلام آباد کراچی، لاہور جیسے ۳۰ بڑے شہروں میں دارالسلام بکس اور اسلامک کچھرسٹری کی بنیاد رکھنے والے ان تھک



عبدالمالک مجاہد

کی سوچے اور کچھ بڑا کر دکھانے کا راستہ دکھاتی باتیں

تحریر و تہذیب: اختر عباس

آئے گی جب تک دوبارہ بیلنس بھرا کارڈ میٹر میں نہ لگ جائے..... ہماری رائے میں پاکستان میں بھی یہی دوسرا طریقہ متعارف ہونا چاہیے۔ پھر نہ کسی میٹر ریڈر کو گھر گھر جا کر میٹر چیک کرنا پڑے گا اور نہ ہی کنڈے کے ذریعے کوئی بھی گھر مفت میں بجلی کے مزے لے سکے گا۔ تجویز بڑی نہیں ہے۔

دلوں کے حال تو اللہ ہی جانے، لیکن یہاں آپ کو ہر جگہ مساوات ضرور نظر آئے گی۔ کوئی حجاب میں ملبوس کسی خاتون کو کچھ کہہ نہیں سکتا۔ کسی کو نوکری سے اس لیے نہیں نکالا جاسکتا کہ اس کی داڑھی کیوں ہے اور نہ ہی کسی کے ساتھ کسی بھی طرح کا امتیازی سلوک روا رکھا جاسکتا ہے۔ ہمیں یورپ کے سب سے بڑے کینسر ہسپتال میں کام کرنے کا موقع ملا اور وہاں بھی ہم نے یہی بات دیکھی کہ آپ چاہیں کسی بھی رنگت اور نسل کے ہوں، آپ کے ساتھ برابری کا سلوک کیا جائے گا بلکہ ایک مرتبہ تو ہم عید کی نماز پڑھ کر مسجد سے نکلے تو باہر ایک تنظیم کے کچھ انگریز ہمیں عید کی مبارکباد دینے کے لیے کھڑے تھے۔ اتنا کھلا دل بہت کم اقوام کے پاس ہے اور برطانوی قوم اس معاملے میں شاید سب سے آگے ہے۔ اب تو یہاں سکولوں میں عید کی چھٹی بھی دی جانے لگی ہے لیکن مسئلہ پھر وہی ۲۲ عیدوں کا۔ جی ہاں..... یہ مسئلہ صرف پاکستان میں نہیں پایا جاتا بلکہ شاید جہاں جہاں پاکستانی پہنچتے ہیں، یہ مسئلہ بھی پہنچتا ہے۔

لیکن کچھ بھی ہو، جب یہاں گرمیوں میں دو پہر ڈھلتی ہے تو پاکستان میں لگے آموں کے بور کی خوشبو اس دیار غیر میں بے چین کر کے رکھ دیتی ہے۔ کان یہ آواز سننے کو ترس جاتے ہیں، فالسے لے لو اور ہم پاکستانی بار بار ایشین سپر سٹورز کے چکر لگانا شروع کر دیتے ہیں کہ بھائی، پاکستانی آم کب آئیں گے؟ یا جب برف پڑ رہی ہو تو پاکستان کی مونگ پھلیاں بے تحاشا یاد آتی ہیں، ساگ، گنکھن اور مکئی کی روٹیاں یاد آتی ہیں، کینو یاد آتے ہیں اور اپنے یاد آتے ہیں اور اپنے تو ہمیشہ ہی یاد آتے ہیں.....

میرا چہرہ بگڑ کر رہ گیا ہے۔ کچھ لگاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ اس بارے میں کچھ بتائیے۔ (رضافاروق)

جواب: کریم میں کوئی ایسی چیز شامل تھی جس سے آپ کو یہ تکلیف ہوئی۔ آپ ۲ گلاس دودھ روزانہ پئیں تاکہ کیلشیم کی کمی دور ہو جائے اور سب سے پہلے چہرے پر تھوڑا سا دہی لگائیے۔ ۱۰ ارنٹ بعد منہ دھو لیجیے۔ گھنٹہ بعد آپ کھیرے کے ٹھنڈے پتلے کاٹ کر آنکھوں کے نیچے رکھیے۔ آپ کھیرے کو کدو کش کر کے بھی رکھ سکتے ہیں۔ اس سے بہت سکون ملے گا۔ کھانے میں ایک کھیرا ضرور شامل کریں۔ کھیرا کھانے اور لگانے سے جسم میں ٹھنڈک کا احساس ہوگا۔ آنکھوں کے نیچے معلق ہوں جب بھی کھیرے کے قتلے کام کرتے ہیں۔ دھوپ سے چہرہ جھلس جائے تو کھیرا فوری طور پر سکون دیتا ہے۔ چہرے کی جلد حساس ہوتی ہے۔ اس پر طرح طرح کی کریمیں لگا کر ستیاناس مت کریں۔

بچے گوشت کے بغیر کھانا نہیں کھاتے

سوال: گھر میں وال سبزی ہو تو بچے کھانے سے انکار کر دیتے اور گوشت کی فرمائشیں کرتے ہیں۔ ان کو کس طرح سمجھاؤں اور کیسے سبزیوں کی عادت ڈالوں؟ بہت سارے گھروں کا یہی مسئلہ ہے آپ بتائیے۔ (عمیرہ نواز)

جواب: ساری غلطی تو آپ کی ہے۔ انہیں شروع سے ہر چیز کھلانے کی عادت ڈالنی چاہیے تھی۔ صحت کے لیے وال، سبزیاں، سلاد بہت ضروری ہیں۔ شامی کباب بنانے کے بجائے آپ آلو، سبزی ملا کر بنائیں۔ ٹماٹر سلاد ساتھ رکھیے۔ دہی میں ذرا سانمک کالی مرچ ملا کر برگر یا سینڈوچ پر لگائیے۔ اس پر سلاد کا ہرا پتہ رکھیے آلو کا کٹلس رکھ کر آدھا چمچ کچھپ ڈالیے۔ بچوں کو دیکھیے۔ سرخ لوبیا اہال کر پیس کر آپ مسالے میں کباب بنا سکتی ہیں۔ ثابت کالی مسور کی وال اہال کر اس میں ہرا مسالہ ملائیے، کوفتے بنا کر رکھ دیجیے۔ وال پکائیں تو اس میں چکن کباب ڈال دیں۔ ہفتے میں ۲ بار بچوں کو گوشت ضرور کھلائیں۔

مچھلی

سوال: مجھے مچھلی بہت پسند ہے مگر ہمارے ہاں صرف سردی کے موسم میں مچھلی کھائی جاتی ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے۔ دوسری بات یہ کہ مچھلی کھانے کے بعد دودھ پینے سے داغ پڑ جاتے ہیں۔ کیا یہ بات درست ہے۔ (سلمان احمد)

جواب: بیٹا.....! آپ مچھلی ضرور کھائیے مگر اعتدال کے ساتھ۔ ہر چیز کی زیادتی بُری ہوتی ہے۔ مچھلی تلی ہوئی بڑے اچھے ذائقے کی ہوتی ہے مگر اس کا سالن بہت مزے کا ہوتا ہے۔ مچھلی کا تورمہ بنتا ہے، کباب بنتے ہیں، فنکشن شوق سے کھائی جاتی ہے۔ بنگال میں مچھلی بہت کھائی جاتی ہے۔ مچھلی کے شوربے کے ساتھ ابلے ہوئے چاول ان کی مرغوب غذا ہے۔ سردی کے موسم میں ہماری ایک پڑوسن مچھلیوں کے سر صاف کرتی۔ پھر لہسن، پیاز، نمک مرچ، دھنیا اور ثابت گرم مسالہ ڈال کر پکاتی۔ اس میں ڈھیر سا راپانی ہوتا۔ آپ اسے مچھلی کی بیخنی یا سوپ بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس کے پینے سے جسم میں توانائی آتی اور سردی بھی نہیں لگتی تھی۔

ہمارے ہاں کہا جاتا ہے جن مہینوں میں ”ر“ نہیں آتا اس میں مچھلی نہ کھائیں۔ کیونکہ مچھلی کی افزائش نسل ان مہینوں میں ہوتی ہے۔ دوسرے یہ کہ دودھ نہیں پینا چاہیے، سفید داغ پڑ جاتے ہیں۔ یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ احتیاط کر لیں تو وہم نہیں ہوتا۔ باہر کے ممالک میں ہر موسم میں مچھلی مل جاتی ہے، سب کھاتے ہیں۔ زیادہ گرمی میں نہ کھائیں تو بہتر ہے۔ آپ کی تھوڑی احتیاط صحت کو برقرار رکھ سکتی ہے۔

پسینے کے دھبے

سوال: مجھے پسینہ بہت آتا ہے۔ بعض مرتبہ قیمتی قمیص میں بغل کی جگہ دھبے لگ جاتے ہیں، صاف نہیں ہوتے قمیص

بعض دفعہ پسینے کی وجہ سے گل جاتی ہے۔ یہ پسینہ کم نہیں ہو سکتا، بتائیے۔ (راشدہ)

جواب: کچھ لوگوں کو بہت پسینہ آتا ہے۔ آپ کہیں جائیں تو نہا کر جسم خشک کر کے پھلکڑی کی ڈلی اچھی طرح بغلوں کے نیچے پھیریں، اس سے پسینہ کم آئے گا۔ نیم کے خشک پتوں کا پاؤڈر بنا کر صبح شام بغلوں میں چھڑکنے سے بھی فرق پڑ جاتا ہے۔

شہد

سوال: سردی کے موسم میں اکثر میرے گلے میں خراش ہو جاتی ہے۔ کبھی یہ کھانسی میں بدل جاتی ہے۔ جس سے مجھے بہت مسئلہ ہوتا ہے۔ سردی کے موسم میں کیا کھانا چاہیے جس سے یہ مسئلہ صحیح رہے اور میں بار بار بیمار نہ ہوں۔ (فاروق خالد)

جواب: سردی کے موسم میں ایسی چیزیں کھانی چاہئیں جن سے طاقت برقرار رہے۔ پہلے زمانے میں خاص طور پر سردی کے موسم کی تیاری کی جاتی تھی۔ طرح طرح کے حلوے بنتے، ان میں میوہ جات ڈالے جاتے تاکہ جسم گرم رہے۔ پائے کا شوربا، گوشت کی بیخنی، مچھلی ضرور استعمال کی جاتی، دیسی انڈے اہال کر کھائے جاتے، میٹھی دانہ بہت گرم ہوتا ہے، اس کی خاص طریقے سے چاولوں کے ساتھ کھجڑی بنائی جاتی، اس پر ڈھیر سارے اصلی گھی کا بگھار کیا جاتا۔ ناشتے میں اسے کھایا جاتا۔ اس کے کھانے سے جسم گرم ہو جاتا۔ اب یہ سب چیزیں کہاں؟ آپ گھر میں شہد لا کر رکھیے، صبح کے وقت گرم پانی میں ملا کر پی لیجیے۔ ایک کپ اہلتا پانی اور ایک بڑا چمچ شہد کا ہونا چاہیے۔ کھانسی میں تھوڑی سی کالی مرچ پیس کر شہد میں ملا کر رکھ لیں۔ اسے دن میں تین چار بار چاٹ لیں۔

سخت نزلہ زکام ہو تو ایک چمچ شہد گرم کریں۔ اس میں پسلی ہوئی دار چینی چائے کا چوتھائی چمچ ملا کر آہستہ آہستہ انگلی سے چاٹ لیں۔ دن میں ۳ بار ایسا کریں۔ دائمی کھانسی بھی ٹھیک ہو جائے گی۔ شہد میں پستہ وغیرہ ثابت ڈال کر رکھیے۔ اس کے کھانے سے بھی قوت مدافعت بڑھ جاتی ہے۔ شہد سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں۔ آپ اصلی شہد خریدئیے۔ خود بھی استعمال کریں، بچوں کو بھی دیجیے۔ شہد کو آپ تو س پر لگا کر چائے کے ساتھ کھا سکتے ہیں۔ سردی کے موسم میں قدرت کی اس نعمت سے ضرور فائدہ اٹھائیے، اس میں شفاء ہے۔

کیڑے آجاتے ہیں

سوال: میں اپنے باورچی خانے کی الماری میں ہر ماہ اخبار بچھانی ہوں۔ ایک ہفتے بعد نٹھے منے جھینگر اور لال بیگ وغیرہ اخبار کے نیچے دکھائی دیتے ہیں۔ اس کے لیے کیا کروں؟ (شبانہ)

جواب: بی بی! کچن کی الماری میں کبھی اخبار نہ بچھائیں۔ اخبار کے نیچے کیڑے موڑے ضرور اپنا گھر بنا لیتے ہیں۔ آپ بازار سے خاکی کاغذ لے کر آئیے۔ کچن کی دراز اچھی طرح صاف کریں۔ پھر آپ کیو پیسکس پاؤڈر چھڑک دیں تو صبح آپ کو چیونٹے اور کیڑے مرے ہوئے ملیں گے۔ کوڑے کی ٹوکری کو ڈھانک کر رکھنا چاہیے، اس سے بھی بہت فرق پڑ جاتا ہے۔

مہندی

مہندی کا رنگ کیسے تبدیل کیا جاتا ہے۔ بالکل سرخ رنگ بالوں میں اچھا نہیں لگتا۔ مجھے خضاب سے الرجی ہے۔ اس بارے میں بتائیے۔ (عنبرین انور)

بی بی! آپ تھوڑے سے آملے کوٹ کر ایک گلاس پانی میں رات کو بھگوئیں۔ صبح لوہے کی کڑاہی میں یہ پانی ڈالیے ایک بڑا چمچ چائے کی پتی، ایک چمچ کافی، ایک چمچ کلونچی ڈال کر ہلکی آگ پر پکائیے۔ آدھا پانی رہ جائے تو اس میں مہندی گھولئیے۔ مہندی گھولنے سے پہلے پانی کو چھان لیجئے۔ ایک چمچ سرسوں کا تیل ملائیے۔ مہندی لگائیے، بالوں کا رنگ سرخ نہیں ہوگا۔ مہندی اچھی ہونی چاہیے۔ کچھ خواتین اس میں لہسن کا رس ملا دیتی ہیں اگر آپ کو الرجی ہے تو خضاب کے بجائے صرف مہندی لگائیے۔

ماہِ روان کی شخصیات

ماہِ رواں سے ایک نئے سلسلے کا بھی آغاز کر رہے ہیں۔ بہت محنت سے اسے مرتب کیا گیا ہے۔ یہ آپ کے لیے اہم معلومات کا ماخذ ثابت ہوگا

محمد ظلیل چودھری (دین)

ماہ نومبر میں پیدا ہونے والی اہم عالمی و ملکی شخصیات

- کیم نومبر ۱۹۰۳ء برویسر حمید احمد خان (ماہر تعلیم)
 کیم نومبر ۱۹۱۰ء جسٹس محمود الرحمن
 کیم نومبر ۱۹۳۰ء علامہ شبلی نعمانی (عالم، مصنف سیرت النبی)
 کیم نومبر ۱۹۳۶ء فاروق قیصر (ٹی وی اداکار)
 ۲ نومبر ۱۸۷۷ء سر آغا خان سوم (سیاسی رہنما)
 ۲ نومبر ۱۸۹۷ء سہراب مووی
 ۲ نومبر ۱۹۰۲ء شیخ عنایت اللہ (تاج کمپنی کے بانی)
 ۳ نومبر ۱۶۱۸ء اورنگ زیب عالمگیر (مغل بادشاہ)
 ۳ نومبر ۱۹۱۳ء خواجہ جمیل احمد
 ۳ نومبر ۱۷۱۸ء ارل آف سینڈوچ (سینڈوچ کا موجد)
 ۳ نومبر ۱۸۹۶ء حکیم احمد شجاع
 ۳ نومبر ۱۹۵۰ء ڈاکٹر شوکت علی قمر (شاعر و ادیب)
 ۳ نومبر ۱۹۵۶ء ڈاکٹر سجاد حسین قریشی (اردو کے ناقد اور محقق)
 ۴ نومبر ۱۹۶۷ء آصف مجتبیٰ (سابق ٹیسٹ کرکٹر)
 ۵ نومبر ۱۹۰۵ء سید سجاد ظہیر (ادیب)
 ۵ نومبر ۱۹۱۴ء راجہ صاحب محمود آباد
 ۵ نومبر ۱۹۲۵ء فاطمہ غزنوی (شاعر)
 ۵ نومبر ۱۹۳۴ء ڈاکٹر معین الرحمن (نقاد)
 ۶ نومبر ۱۸۶۱ء جمیر ٹیسٹھ (باسکٹ بال کے موجد)
 ۶ نومبر ۱۹۷۳ء فیصل عظیم (اردو کے شاعر)
 ۷ نومبر ۱۹۹۳ء ابن حزم (عالم دین فقہیہ مؤرخ اور شاعر)
 ۷ نومبر ۱۳۱۳ء جامی (فارسی شاعر)
 ۷ نومبر ۱۸۶۷ء مادام کیوری (سائنس دان)
 ۷ نومبر ۱۹۱۸ء علامہ نجم الحسن کراروی (عالم)
 ۷ نومبر ۱۹۳۰ء نظیر صدیقی (شاعر)
 ۸ نومبر ۱۳۶۹ء بابا گرو نانک (سکھ مذہب)
 ۸ نومبر ۱۶۷۳ء جان ملٹن (شاعر)
 ۸ نومبر ۱۸۶۹ء سراج کبیر چودھری
 ۹ نومبر ۱۸۷۷ء علامہ محمد اقبال (شاعر مشرق)
- ۹ نومبر ۱۹۱۰ء م۔ راشد (شاعر)
 ۹ نومبر ۱۹۱۱ء تابش دہلوی (شاعر)
 ۹ نومبر ۱۹۲۰ء ڈاکٹر شفیق الرحمن (ممتاز مزاح نگار)
 ۱۰ نومبر ۱۳۸۳ء مارٹن لوتھر (امریکی سیاہ فام راما)
 ۱۰ نومبر ۱۸۳۸ء سر بندر ناتھ بیزتی
 ۱۰ نومبر ۱۹۱۰ء کیپٹن محمد سرور شہید (نشان حیدر)
 ۱۰ نومبر ۱۹۳۰ء جمیل نشتر (خوشحالی بینک کے سربراہ)
 ۱۱ نومبر ۱۸۲۱ء دوستو فسکی (روسی ناول نگار اور صحافی)
 ۱۱ نومبر ۱۸۸۸ء ابوالکلام آزاد (عالم، مصنف)
 ۱۱ نومبر ۱۹۱۷ء فارغ بخاری (شاعر)
 ۱۲ نومبر ۱۸۳۳ء اسماعیل میرٹھی (شاعر)
 ۱۲ نومبر ۱۸۶۶ء سن یات سین
 ۱۲ نومبر ۱۹۱۵ء اختر الایمان (شاعر)
 ۱۳ نومبر ۱۷۸۰ء رنجیت سنگھ (سکھ حکمران)
 ۱۳ نومبر ۱۸۹۹ء سکندر مرزا (پہلے پاکستانی صدر)
 ۱۳ نومبر ۱۷۶۵ء اسٹیم بوٹ کا موجد رابرٹ فلٹن
 ۱۳ نومبر ۱۸۸۹ء جواہر لال نہرو (پہلا بھارتی وزیر اعظم)
 ۱۳ نومبر ۱۹۳۸ء پرنس آف ویلز شہزادہ چارلس
 ۱۵ نومبر ۱۷۳۸ء سر ولیم ہرشل
 ۱۵ نومبر ۱۹۱۰ء موسیقار فیروز نظامی
 ۱۶ نومبر ۱۸۳۵ء رانی جھانسی (جھانسی کی حکمران)
 ۱۶ نومبر ۱۸۳۶ء اکبر الہ آبادی (ملی شاعر)
 ۱۶ نومبر ۱۸۹۷ء چودھری رحمت علی
 ۱۷ نومبر ۱۹۰۹ء اردو افسانہ نگار غلام عباس
 ۱۸ نومبر ۱۸۸۱ء وحشت کلکتوی
 ۱۹ نومبر ۱۹۱۷ء اندرا گاندھی (ہندوستانی وزیر اعظم)
 ۲۰ نومبر ۱۹۱۶ء احمد ندیم قاسمی (شاعر، ادیب)
 ۲۰ نومبر ۱۷۵۰ء ٹیپو سلطان (حاکم میسور)
 ۲۱ نومبر ۱۶۹۳ء والٹیر (فرانسیسی ادیب)

- ۱۳ نومبر ۱۹۶۹ء سکندر مرزا (پہلے پاکستانی صدر)
 ۱۳ نومبر ۱۹۵۷ء گورنر زاہد حسین (سٹیٹ بینک کے پہلے گورنر)
 ۱۳ نومبر ۱۹۸۳ء اقبال حسن (اداکار)
 ۱۳ نومبر ۱۹۹۳ء کوب شادانی
 ۱۵ نومبر ۱۹۶۲ء جسٹس رستم کیانی (ادیب)
 ۱۵ نومبر ۱۹۷۵ء فیروز نظامی (موسیقار)
 ۱۶ نومبر ۱۹۷۱ء مولانا غلام رسول مہر (ادیب - محقق)
 ۱۶ نومبر ۱۹۷۷ء عبدالغفور ظہیر (پنجابی زبان کے مشہور شاعر)
 ۱۷ نومبر ۱۹۷۶ء وقار عظیم
 ۱۷ نومبر ۱۹۸۷ء مسرت حسین زبیری (پیور وکریٹ)
 ۱۸ نومبر ۱۹۱۳ء مولانا شبلی نعمانی (عالم، مصنف)
 ۱۸ نومبر ۱۹۸۱ء مرزا ابوالحسن اصفہانی
 ۱۹ نومبر ۱۸۰۶ء شاہ عالم ثانی
 ۱۹ نومبر ۱۹۵۷ء سر شاہنواز بھٹو (سندھی رہنما)
 ۲۰ نومبر ۱۹۱۰ء لیونالٹائی (روسی ناول نگار)
 ۲۰ نومبر ۱۹۸۳ء فیض احمد فیض (شاعر)
 ۲۱ نومبر ۱۵۱۷ء سکندر لودھی (حکمران)
 ۲۱ نومبر ۱۹۸۰ء اطہر نقیس (اردو کے غزل گو شاعر)
 ۲۲ نومبر ۱۹۵۳ء سید سلیمان ندوی (عالم)
 ۲۲ نومبر ۱۹۶۷ء ماسٹر تارا سنگھ
 ۲۳ نومبر ۱۹۸۳ء ایم اسلم اور وحید مراد
 ۲۳ نومبر ۱۹۳۷ء جگدیش چندر بوس
 ۲۳ نومبر ۱۷۷۱ء مرزا بیگل
 ۲۳ نومبر ۱۹۳۶ء ثاقب لکھنوی
 ۲۵ نومبر ۱۹۷۳ء اوتھانت (اقوام متحدہ کے تیسرے سیکرٹری جنرل)
 ۲۵ نومبر ۱۹۸۳ء سلیم رضا (گلوکار)
 ۲۵ نومبر ۱۹۸۳ء ڈاکٹر ایوب قادری
 ۲۶ نومبر ۱۹۶۷ء ملک امیر محمد خان (نواب کالا باغ)
 ۲۶ نومبر ۲۰۰۰ء پروفیسر چودھری عبدالحمید (ممتاز ماہر تعلیم)
 ۲۷ نومبر ۱۹۵۶ء مولانا ظفر علی خان (صحافی، شاعر)
 ۲۷ نومبر ۱۹۷۹ء بیگم جہاں آرا شاہنواز
 ۲۸ نومبر ۱۹۳۸ء مولانا شوکت علی (شاعر، رہنما)
 ۲۸ نومبر ۱۹۷۵ء علامہ راغب احسن
 ۲۹ نومبر ۱۹۶۹ء ڈاکٹر رفیع الدین (ماہر اقبالیات)
 ۲۹ نومبر ۱۹۷۵ء سید مسعود حسین رضوی (ادیب)
 ۳۰ نومبر ۱۶۲۳ء حضرت مجدد الف ثانی (عالم دین)
 ۳۰ نومبر ۱۹۵۰ء ڈاکٹر محمد دین تاثیر (معروف ادیب، شاعر)
 ۳۰ نومبر ۱۹۳۶ء اصغر گوٹروی (شاعر)
 ۳۰ نومبر ۱۹۲۰ء مولانا محمود الحسن (شیخ الہند)

ماہ نومبر میں وفات پانے والی شخصیات

- کیم نومبر ۱۹۱۷ء اسماعیل میرٹھی (اردو کے شاعر اور معلم)
 کیم نومبر ۱۹۷۰ء میاں افضل حسین (ممتاز ماہر تعلیم)
 کیم نومبر ۱۹۷۲ء تنویر نقوی (گیت نگار)
 ۲ نومبر ۱۹۵۰ء جارج برنارڈ شاہ (برطانوی ادیب)
 ۲ نومبر ۱۹۸۴ء غلام عباس (افسانہ نگار)
 ۳ نومبر ۱۹۳۹ء میراجی (اردو شاعر)
 ۳ نومبر ۲۰۰۱ء مقبول احمد قریشی (اردو شاعر)
 ۴ نومبر ۱۹۱۵ء فیروز شاہ مہتا
 ۴ نومبر ۲۰۰۶ء عبدالستار افغانی (سابق رکن قومی اسمبلی و سابق وزیر کراچی)
 ۵ نومبر ۱۹۷۳ء خواجہ عبدالرحیم
 ۵ نومبر ۱۹۸۲ء شباب کیرانوی
 ۶ نومبر ۱۶۳۳ء سر تھامس رو (مغل دربار میں سفیر)
 ۶ نومبر ۱۹۸۱ء جسٹس عبدالرشید (پاکستان کے پہلے چیف جسٹس)
 ۷ نومبر ۱۸۶۴ء مغل شہنشاہ بہادر شاہ ظفر
 ۷ نومبر ۱۹۸۱ء نواب سید شمس الحسن
 ۸ نومبر ۱۹۶۵ء مرزا بشیر الدین محمود
 ۸ نومبر ۱۹۸۰ء ورپن (اداکار)
 ۹ نومبر ۱۹۱۳ء امام بی بی (علامہ اقبال کی والدہ)
 ۹ نومبر ۱۹۵۲ء عبدالعزیز سعود (سعودی عرب کے بادشاہ)
 ۹ نومبر ۱۹۷۰ء ڈیگال (فرانس کے سابق صدر)
 ۱۰ نومبر ۱۹۳۸ء کمال اتاترک
 ۱۰ نومبر ۱۹۸۴ء برٹنیف (روس کے سابق صدر)
 ۱۱ نومبر ۱۸۵۳ء شیخ ابراہیم ذوق
 ۱۱ نومبر ۱۹۸۳ء راجندر سنگھ بیدی
 ۱۲ نومبر ۱۹۶۶ء شکیب جلالی کی خودکشی
 ۱۲ نومبر ۱۹۸۲ء راز مراد آبادی
 ۱۳ نومبر ۱۹۲۳ء بی ایماں (مولانا محمد علی جوہر کی والدہ)

آئیے.....! کتابوں کی صحبت میں کچھ وقت گزارئیے

زندگی کی سب سے قیمتی متاع
اچھی کتاب
زیادہ کچھ اور نہیں

کتابوں کی کہکشاں

یہ کالم آپ کو کتابوں پر تبصرے سے کافی مختلف لگے گا
اس میں کتاب اور صاحب کتاب دونوں کا تذکرہ رہے گا

”کتابوں کی کہکشاں“ کے عنوان سے کتابوں اور ان کے مصنفین کے تعارف کا ایک مستقل سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے۔ ان شاء اللہ اس عنوان کے تحت باقاعدگی سے آپ کو (ادارہ کو موصول شدہ) نئی شائع شدہ کتب کے بارے میں آگاہ رکھنے کی کوشش کی جائے گی۔

لابی خاصی متحرک اور منظم ہو چکی ہے اور سیکولر حضرات ایک منصوبہ کے تحت پاکستان کی نظریاتی بنیادوں میں نقب

سیکولرزم: مباحث اور مغالطے

پاکستانی قوم کو گمراہ کرنے کے لیے طرح طرح کے فتنے پھینکے ہوئے چاروں طرف کھڑے ہیں، انہی فتنوں میں سے ایک انتہائی خطرناک فتنہ ”سیکولرزم“ کے نام سے اپنی جڑیں پھیلاتا جا رہا ہے۔

ڈاکٹر صفدر محمود، جو ایک عظیم مورخ، محقق اور کالم نویس ہیں، رقم طراز ہیں: طارق جان کی کتاب ”سیکولرزم: مباحث اور مغالطے“ پڑھ کر میں بے حد متاثر ہوا اور مصنف کے لیے دل سے دعا نکلی۔ مصنف نے قارئین کو بہت سے مغالطوں اور کنفیوژن کے اندھیروں سے نکالنے کی موثر کوشش کی ہے۔ طارق جان کا اسلوب علمی اور عام فہم ہے اور ان کی تصنیف اعلیٰ درجے کی تحقیق کے تقاضے پورے کرتی ہے۔ دلیل کے ساتھ حوالے اس کا ثبوت ہیں۔ بد قسمتی سے کچھ عرصہ سے پاکستان میں سیکولر



میرا تھن دوڑاک

میں نے ۲۱ سال یونیورسٹی میں ماسٹر اسپورٹس سائنسز کی ڈگری کے حصول میں لگائے لیکن جب ایک تعلیمی ادارے میں انٹرویو دیا تو ۴۰ میں سے صرف ۲ سوالات کے درست جوابات دے سکا۔ ممتحن صاحب نے بجائے میرا مذاق اڑانے کے مجھے منتخب کر لیا کیونکہ عملی امتحان میں میں نے انہیں کافی متاثر کیا تھا۔ پھر ہمدردانہ لہجے میں نصیحت کی برخوردار! کتابیں پڑھا کرو۔ کچھ کتابوں کے نام بھی بتائے، وہ سب انگریزی میں تھیں اور ہماری انگریزی بس واجبی سی تھی۔ چنانچہ انہوں نے اپنی دراز سے نکال کر ایک کتاب ہمارے حوالے کی اور کہا کہ پڑھ کر واپس کر دینا (جو ہم نے آج تک نہیں کی) یہ کتاب تھی 'میرا تھن دوڑاک' جسے پڑھنا شروع کیا تو محسوس ہوا کہ شاید میں نے جامعہ میں فزیکل ایجوکیشن کی الف سیکھی ہے، ب سے ی تک سیکھنا باقی ہے۔

یہ کتاب پڑھنے کے بعد معلوم ہوا کہ کھلاڑی خصوصاً میرا تھن اٹھلیٹ عام کھلاڑی کی نسبت کیوں بہتر ہوتا ہے۔ ٹریننگ کے اہم اجزا کون کون سے ہیں اور یہ کیسے کی جاتی ہے؟ اصول اور طریقے کیا ہیں؟ قوت برداشت کی اہمیت



میرا تھن دوڑاک

عصر حاضر کی



عالم اسلام کی سب سے بڑی تنظیم اخوان المسلمون نے کئی مشوروں کی حیران کن اور قربانیوں سے بھرپور جدوجہد کی ایک تاریخ رقم کی ہے۔ انہوں نے نہایت حکمت اور دانائی سے تمام شہر پسند اور اسلام دشمن قوتوں کو سیاسی میدان میں شکست سے دوچار کیا ہے۔ آج مصر کا صدر خوان المسلمون کا ایک لیڈر ہے۔

اخوان المسلمون نے اپنے ہم وطن گمراہ عناصر کے غلاموں بہت زیادہ مصائب برداشت کیے ہیں۔ ظالموں نے خواتین کو بھی نہ بخشا۔ اس ۲۳۲ صفحات کی کتاب میں خوان المسلمون سے وابستہ ۱۷ مصری رہنما پر عزم خواتین کا تذکرہ ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ان ایمان کس بلند درجے کا تھا، ان کو اپنے خالق پر کتنا اوسا تھا اور قربانی کا جذبہ کس طرح ان میں کوٹ کوٹ بھرا ہوا تھا۔

ملنے کا پتا: منشورات، منصورہ، ملتان روڈ، لاہور
فون نمبر 042-35434909
قیمت: ۲۱۰ روپے

اجاگر کیے گئے ہیں جو رہتی دنیا کے لیے سراسر ہدایت ہیں۔ یہ سب دعوت فکر و عمل کا اہتمام ہے۔ "ڈاکٹر ممتاز عمر صاحب کی کتاب کے بارے میں رائے آپ نے



پڑھی۔ کتاب کی قیمت کے سامنے لکھا ہے 'دعائے خیر' اللہ تعالیٰ مصنف کے جذبے کو قبول فرمائے اور کتاب کو قبولیت عامہ بخشے۔

ناشر: راشد جمال پبلی کیشنز
T-475، کورنگی نمبر 2، کراچی
ملنے کا پتا: محمد احمد انصاری بدایونی
خاک مدینہ مارکیٹ، مکان نمبر ۷۷
سیکٹر Q، کورنگی نمبر 2، کراچی
☆☆

عصر حاضر کی مجاہد خواتین

ادارہ 'منشورات' نے مریم السید ہنداوی کی عربی کتاب کا اردو ترجمہ شائع کیا ہے۔ مترجم محمد ظہیر الدین بھٹی صاحب نے کتاب کو بہت خوبصورت انداز میں اردو کا جامہ پہنایا ہے۔

آج تمام دنیا کی نظریں مصر پر لگی ہوئی ہیں جہاں

لگانے کی سعی کر رہے ہیں۔ اس منصوبہ کا پہلا قدم مذہب کو ہر قسم کی دہشت گردی، زوال اور مسائل کا سبب ٹھہرانا ہے، نوجوان نسل کو پاکستان کی نظریاتی اساس سے متنفر کرنا اور عام لوگوں کو مغالطوں کا شکار کر کے سیکولرزم کو ہر مرض کا علاج ثابت کرنا ہے۔ نظریاتی محاذ پر پاکستان کو اس وقت سب سے بڑا خطرہ اسی جانب سے ہے۔ طارق جان نے اپنی اس کتاب میں نہ صرف سیکولر حضرات کی سوچ، پراپیگنڈہ اور حکمت عملی کو ایکسپوز کیا ہے بلکہ ان کی دشنام طرازی، اقبال، قائد اعظم، قرارداد مقاصد اور آئین سازی کے حوالہ سے اعتراضات اور دلائل کا بھی نہایت موثر جواب دیا ہے۔ اس پس منظر میں یہ کتاب پاکستان میں سیکولرزم کے زہر کا تریاق اور توڑ ہے۔"

ناشر: ایمیل مطبوعات، اسلام آباد
تقسیم کنندہ: ۱۲، سیکنڈ فلور، مجاہد پلازہ

بلیو ایریا، اسلام آباد

فون 051-2803096

قیمت: ۸۸۰ روپے

☆☆

عظمت کے پینار

"اسلام نے زندگی کے ہر شعبہ میں انسان کو رہنمائی عطا کی ہے۔ حضرت محمد ﷺ کی ذات قرآن کریم کا کامل نمونہ ہے۔ تمام صحابہ گرام بھی اسلامی طرز زندگی کا نمونہ تھے۔ شیع رسالت ﷺ سے روشنی پانے کے بعد وہ خود بھی منبع نور و ہدایت بن گئے۔ ان کی سیرت کے چیدہ چیدہ واقعات سے مزین یہ کتاب مصنف جناب محمد احمد انصاری بدایونی نے امت کی رہنمائی اور رہبری کی غرض سے نہایت محبت و عقیدت کے ساتھ مرتب کی ہے۔

یہ واقعات تمام بنی نوع انسان کے اخلاق و کردار کے لیے مربیانہ دروس ثابت ہو سکتے ہیں۔ ان میں فتوحات کے ایمان پرور تذکرے ہیں تو کہیں ذاتی حالات، خدمت اور ایثار و قربانی کے وہ کار ہائے نمایاں

ادارے کی طرف سے یہ اچھا مشورہ دیا گیا ہے کہ طنز و مزاح کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اسے صرف وہی لوگ پڑھتے ہیں، جو معاشرتی اور سماجی شعور رکھتے ہوں۔ ہم یہی سن کر پڑھتے رہے، اب آپ بھی یہی سمجھتے ہوئے کتاب خرید کر اپنے پاس رکھ لیں..... سوچ لیں..... فی زمانہ ۲۰۰ روپے میں اپنا شمار با شعور افراد میں کرانا کچھ مہنگا سودا نہیں ہے۔ ایک قطعہ آپ بھی پڑھیں۔

ہیں اک ادیب فحش نگاری میں باکمال رکھتے نہیں تمیز حرام و حلال میں پھر اس پہ عذر یہ ہے کہ اُن کا نہیں قصور ”آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں“ ملنے کا پتا: ویلکم بک پورٹ، اردو بازار، کراچی فون نمبر 021-32633151 قیمت ۲۰۰ روپے

شمشیر و سناں اول

کہا جاتا ہے کہ جو قوم اپنی تاریخ بھلا دیتی ہے، اُس قوم کا جغرافیہ اُس کو بھلا دیتا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ نئی نسل کو اپنی تاریخ سے آگاہ کیا جائے، اپنی کامیابیوں اور ناکامیوں کی حقیقت سے روشناس کرایا جائے۔ ہمارے سلیبس سے تاریخ کا مضمون تقریباً خارج کر دیا گیا ہے۔ حتیٰ کہ ہمارے بچوں کو اپنے درخشاں ماضی کے بارے میں بنیادی معلومات بھی نہیں ہیں۔

خواجہ امتیاز احمد صاحب نے عظیم سپہ سالاروں کی ناقابل فراموش داستانیں لکھ کر ایک بہت بڑی ضرورت کو پورا کیا ہے۔ حضرت خالد بن ولیدؓ، سلطان محمود غزنویؒ، سلطان بایزید یلدرم، موسیٰ بن نصیر۔ یوسف بن تاشفین، خیر الدین بار بروسا۔ سلطان نور الدین زنگی، سلطان صلاح الدین ایوبی، غرض ایسے ۳۱ سپہ سالاروں کا مختصر مگر جامع تعارف کرایا گیا ہے۔

ناشر: ہارون شہید اکیڈمی، پیپلز کالونی، گوجرانوالہ قیمت مذکور نہیں

بڑا کام کر رہی ہیں، اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔
بامقصد اور تعمیری تحریریں لکھنا اور اس طرح لکھنا کہ پڑھنے والے کے قلب و روح کو متاثر کریں، ایک بہت مشکل کام ہے۔ رابعہ صلحہ نے اپنی نیت اور جذبہ عرف ابتدا میں ہی ظاہر کر دیا ہے۔ لکھتی ہیں ”حسرت اور خواہش بہت بڑی ہے لیکن اپنے رب کے حضور کہہ دینے میں کیا حرج ہے (وہ تو ویسے بھی دلوں کے بھید جانتا ہے) کہ مجھے امید ہے میرا اللہ میرا ایک لکھا ہوا لفظ قبول کرے..... تو یہ دنیا و مافیہا کی نعمتوں سے افضل ہوگا۔ قلم کی تم شاید اسی لیے کھائی کہ قلم کا لکھا موثر اور پائیدار ہوتا ہے۔

ملنے کا پتا: ادارہ مطبوعات سلیمانی

رحمان مارکیٹ، غزنی سٹریٹ، اردو بازار، لاہور

فون نمبر: 042:37232788

قیمت ۱۸۰ روپے

☆☆

شرارت

مرزا اسد اللہ خاں غالب کی زمینوں پر مرزا عاصمی نے مزاحیہ نظمیں لکھی ہیں۔ کتاب کے شروع میں



عام فہم ہے۔ اردو زبان میں آج تک ایسی کتاب نظر سے نہیں گزری جس میں ان تمام موضوعات کا احاطہ کیا گیا ہو۔ بلاشبہ اس کتاب کو میرا تھن رنگ کی بائبل کہا جاسکتا ہے۔ ہر کوچ اور کھلاڑی کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ ہر سکول اور کالج کی لائبریری میں یہ کتاب مہیا ہونی چاہیے۔ اس کتاب کے مطالعے سے جو فائدے حاصل ہو سکتے ہیں ان کے مقابلے میں اس کی قیمت بہت کم ہے۔

ملنے کا پتا: 324-3-C-1، ٹاؤن شپ لاہور

فون: 0301-4686124

قیمت: ۸۵۰ روپے

تبصرہ نگار: محمد زبیر (لیکچرار فزیکل ایجوکیشن)

☆☆

آس نے دل کا ساتھ نہ چھوڑا

یہ ۲ سال کے دورانیہ میں قائمہ رابعہ کے افسانوں کا چوتھا مجموعہ ہے جو زیور طباعت سے آراستہ ہوا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ شاعری اور افسانہ قاری کے دل پر زیادہ گہرے اثرات مرتب کرتے ہیں۔ قائمہ رابعہ ایک بہت



اور اسے پیدا کرنے کا طریقہ کیا ہے؟ دوڑنے سے قبل کارکردگی کے متعلق پیش گوئی کرنا کیسے ممکن ہے؟ وارم اپ کیا اور کیوں کیا جاتا ہے؟ فائدے اور سائنٹیفک طریقہ کیا ہے؟ دوڑنے سے قبل کون سی مخصوص اسٹریٹجنگ ورزشیں کرنی چاہئیں؟ روک ساٹنگز کارکردگی پر کیسے اثر انداز ہوتے ہیں؟ دوڑ سے قبل خوراک میں کیا تبدیلی کرنی اور کیوں کرنی چاہیے؟ کاربوہائیڈریٹ لوڈنگ کیا ہے، اس کا طریقہ اور فائدہ کیا ہے؟ ایک ہی جیسے قد کا ٹھہ، ایک سی ٹریننگ اور غذا کھانے والے اٹھلیٹس کی کارکردگی مختلف کیوں ہو سکتی ہے؟ ذہنی طاقت سے کیا مراد ہے؟ ارتکاز توجہ اور ذہانت کس طرح کارکردگی پر اثر انداز ہوتی ہے؟ دوڑ کے دوران آگے نکل جانے والے اٹھلیٹس سے ذہنی رابطہ کس طرح قائم رکھا جاسکتا ہے؟ رفتار قدم اور اس پر قابو پانے کا طریقہ کیا ہے؟

عام تھکن، مزمن تھکن، اس کا علاج، سطح سمندر، پہاڑ، سردی گرمی اور موسمی تغیرات کس طرح کارکردگی پر اثر انداز ہوتے ہیں؟ موسم، ماحول سے کیسے اور کتنے عرصے میں ہم آہنگی پیدا کی جاسکتی ہے؟ دوڑ کے درمیان کون سا اور کتنا مشروب کارکردگی میں مدد کرتا ہے۔ شکر ملا مشروب کیا نقصان دیتا ہے؟ اٹھلیٹس کو دوڑ سے قبل کیا، کتنا کھانا چاہیے؟ وٹامنز، کھمبات، معدنیات کا استعمال جسمانی طاقت اور کارکردگی پر کیا اثر ڈالتا ہے؟ دوڑ کے بعد جسمانی طاقت کی بحالی کیسے ممکن ہے؟ کھلاڑی کی تاریخ پیدائش معلوم ہو تو پہلے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ کس دن اس کی کارکردگی اچھی یا غیر معیاری ہوگی۔

سخت جسمانی مشقت اور دوڑ کے دوران چوٹ سے بچاؤ، زخمی ہو جائیں تو علاج کیسے کرنا چاہیے؟ پاؤں کی حفاظت، مساج، جوتا کیسا اور کب خریدنا چاہیے؟ دوڑ کے دوران نفسیاتی حربہ استعمال کرنے کی اہمیت کیا ہے؟ خواتین اٹھلیٹس کی کارکردگی ایک بچے کی پیدائش کے بعد کیوں بہتر ہو جاتی ہے؟ غرضیکہ اس کتاب کے مطالعے سے ہر کھلاڑی فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ کتاب کی زبان دلکش،

دلچسپی، معلومات
اور کچھ کرگزر نے کا جذبہ،
یہی ہے اس
کوئز کا اصل مقصد



یہی ہے قصہ کوئز

انچارج کوئز:
علامہ سجاد

درست جوابات پر انعامات آپ کے منتظر ہیں

قصہ کوئز دراصل اہم تاریخی واقعات سے ایسے دلچسپ قصوں کا انتخاب ہے جن کا مطالعہ پڑھنے والوں کو بڑے کاموں پر آکسائیڈ اور زندگی کو با مقصد بنانے کا شعور عطا کرتا ہے۔ دلچسپی، معلومات اور کچھ کرگزر نے کا جذبہ اس کی بنیادی خوبیاں ہیں۔ ان قصوں کو بغور پڑھیں اور ہر قصے کے آخر میں دیے گئے سوالات سے اپنی ذہانت کو پرکھیں۔ درست جواب ہمیں بھجوادیتے۔ درست جوابات دینے والے زیادہ ہونے تو قرعہ اندازی کی جائے گی اور دو خوش نصیبوں کو "اردو ڈائجسٹ" کے ۶ رٹائرڈوں کی انعامی اور اعزازی تریبل کے طور پر ہی شاہ کی شاعری کی ۲ خوبصورت کتابیں دی جائیں گی۔

جوابات بھیجئے کا پتہ: **مدیر ماہنامہ اردو ڈائجسٹ 325 G-III، جوہر ٹاؤن لاہور**

ماہ اکتوبر میں دیے گئے قصہ کوئز کے صحیح جوابات

قصہ کوئز ۱۔ (الف) داغ (ب) غزل
قصہ کوئز ۲۔ (الف) ارسطو (ب) لائیسیم (Lycium)
قصہ کوئز ۳۔ (الف) ایڈیسن (ب) امریکا

درست جوابات دینے والوں کے نام

گلزار عثمانی (لاہور)، الفت حسین (شیخوپورہ)، اقبال احمد خان (کراچی)، عزیزین (لاہور)، شعیب شاہد (لاہور)
فضل رحیم (پشاور)، محمد عمیر مغل (لاہور)، محمد نعمان شفیق (اسلام آباد)، ڈاکٹر خالد سیف اللہ خان (لاہور)
عشرت جہان (لاہور)، محمد خلیل چودھری (جہلم)، محمد ارشد علی (کراچی)، محمد یحیٰ (حیدرآباد)
شیراز ملک (راولپنڈی)، عبدالسلیم (حیدرآباد)، مرزا مسرت بیگ (حیدرآباد)، ناعمہ تحریم (کراچی)
طوبی ایمن (آزاد کشمیر)، ناجیہ ملک (آزاد کشمیر)، محمد عرفان (لاہور)، راشد علی (لاہور)، حافظ محمد عبداللہ (ملتان)
حافظ احمد ہاشمی (لاہور)، ڈاکٹر سید علی سلمان (کراچی)، نیر رحمان (پشاور)، اقبال بانو (ڈیرہ اسماعیل خان)
حافظ اشفاق احمد (ڈیرہ اسماعیل خان)، عقیل احمد خان (کراچی)، مرزا فرحان بیگ (حیدرآباد)
مڈائیسین (حیدرآباد)، شیر نواز گل (پشاور)، غلام حسین قادری (حیدرآباد)، ملک جاوید محمد خان (پنجاب)
محمد یوسف قریشی (حیدرآباد)، علی رضوی (کراچی)، سلطان محمود (کھاریاں)، محمد ذوالقرنین (کوئٹہ)

۱۔ طوبی ایمن، معرفت احمد عبید یاسر (بالا آزاد کشمیر)

۲۔ اقبال بانو (ڈیرہ اسماعیل خان)

قرعہ اندازی میں
جیتنے والوں کے نام

اپنے خاندان کا دوسرا آدمی تھا جو تعلیم حاصل کرنے کے لیے کالج تک پہنچا۔ اُس نے اپنا پہلا خلائی سفر بطور کمانڈر پائلٹ کیا۔ وہ ناسا کا پہلا سول خلا باز تھا۔ ۱۹۷۸ء میں اُسے امریکی صدر رچرڈ نیکسن نے صدارتی تمغہ برائے آزادی سے نوازا۔ اُس نے ۸۲ سال کی عمر پائی اور ۲۵ اگست ۲۰۱۲ء میں وفات پائی۔

(الف) اس خلا باز کا نام بتائیں؟

(ب) اس نے اپنا پہلا خلائی سفر جس جہاز کے ذریعے کیا اُس کا نام بتائیں؟

قصہ کوئز ۲

۱۸ جولائی ۱۹۱۸ء کو پیدا ہونے والا یہ شخص جنوبی افریقہ کا پہلا جمہوری صدر بنا۔ ۱۹۶۲ء میں اُسے سفید قام اقلیت کے خلاف کام کرنے پر مختلف الزامات کی وجہ سے گرفتار کیا گیا اور عمر قید کی سزا سنائی گئی۔ ان کو نسلی امتیاز کے خلاف جدوجہد کی وجہ سے پوری دنیا میں شہرت حاصل ہوئی۔ ۱۵ اگست ۱۹۶۲ء میں اسے ۷۷ ماہ تک مفرور رہنے کے بعد گرفتار کر لیا گیا اور جوہانس برگ قلعہ میں قید کر دیا گیا۔ ۱۱ فروری ۱۹۹۰ء میں ۲۷ سال بعد اُسے رہا کر دیا گیا۔ ۲۵۰ سے زائد انعامات وصول کیے اور ۱۹۹۳ء میں نوبل انعام بھی حاصل کیا۔ اپنے خاندان کا پہلا شخص تھا جس نے باقاعدہ تعلیم حاصل کرنے کے لیے سکول کا رخ کیا۔ اس نے ۳ شادیاں کیں۔ اس کی اولاد میں ۳ لڑکیاں اور ۲ لڑکے شامل ہیں۔ اسے اپنی اہلیہ کی بے وفائی کا دمہ سہنا پڑا۔ اس نے اپنی مقبولیت کے دنوں میں ملک کی صدارت سے دست بردار ہو کر ایک انوکھی مثال قائم کر کے دنیا بھر میں عزت پائی۔

(الف) ہم کس شخصیت کا ذکر کر رہے ہیں؟

(ب) اس شخصیت کی سیاسی پارٹی کا نام بتائیں؟

قصہ کوئز ۱

دنیا نے اسلام کا نامور طبیب، شہرہ آفاق سائنسدان، جامع العلوم فلسفی، ریاضی دان اور ماہر فلکیات، ملقب بہ شیخ الرئیس، بخارا کے ایک گاؤں میں پیدا ہوا۔ ۶ رسال کی عمر میں اُس نے تعلیم حاصل کرنا شروع کی۔ اُس کا باپ اسمعیلی فرقی سے تعلق رکھتا تھا۔ اُس نے اپنے بیٹے کو بھی اسی مسلک کی تعلیم کی طرف راغب کرنا چاہا، لیکن ہنہار بروا نے ۱۰ برس میں قرآن، فقہ اور ادب کا مطالعہ کر لیا اور پھر دیگر علوم کی طرف مائل ہوا۔ ابو عبداللہ النابتی سے اس نے منطق، فلسفہ اور ریاضی کی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد خود ہی طب اور طبیعیات کا مطالعہ شروع کر لیا۔ اُس نے فلسفہ، منطق، ریاضی اور سائنس کے موضوعات پر بہت سی کتابیں لکھیں۔ علم طب میں اُس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ جب یہ علم نہیں تھا تو بقراط نے سے جنم دیا، جب یہ مر گیا تو جالینوس نے حیات نو بخشی، جب یہ پھر گیا تو الرازی نے سمیٹا لیکن یہ ناقص تھا تو اس عظیم شخص نے اس کی تکمیل کی۔

(الف) اس عظیم شخصیت کا نام بتائیں؟

(ب) علم طب کے حوالے سے لکھی گئی اُس کی کسی کتاب کا نام بتائیں؟

قصہ کوئز ۲

وہ ایک امریکن خلا باز پائلٹ اور امریکن یونیورسٹی کا پروفیسر تھا۔ ۵ سال کی عمر میں اُس نے اپنا پہلا ہوائی سفر ۲۰ جولائی ۱۹۳۶ء کو کیا۔ خلا باز بننے سے پہلے وہ امریکن نیوی میں آفیسر تھا اور اُس نے کوریا کی جنگ میں جنوری ۱۹۵۱ء میں حصہ لیا۔ جنگ کے بعد اُس نے اے ایس یونیورسٹی (Purdue University) سے ۱۹۵۵ء میں ایئر وناٹیکل انجینئرنگ میں گریجوایشن کی۔ وہ

خوبصورت اور معیاری کتب

منشورات ہیڈ آفس: منصورہ، ملتان روڈ لاہور

انعامات کے لیے تعاون

آپ ہمیں جوابات اپنے نام اور پتے کے ساتھ editor@urdu-digest.com پر بھیج سکتے ہیں

مزدور کے اوقات اور زندگی جتنی پاکستان میں تلخ ہے
 اتنی شاید ہی دھرتی کے کسی کونے پر ہو

ایرینا کی آبلہ

35 ہزار ڈالر

وصی شاہ

ایرینا

جیڈی ساؤتھ کیرولینا میں
 شرنس کے بٹن بنانے والی
 فیکٹری میں ملازم تھی۔
 اُس دن بھی وہ معمول
 کے مطابق فیکٹری گئی اور اپنا کام شروع کیا۔ کام کے
 دوران ایرینا جیڈی کے دانے ہاتھ کی شہادت کی انگلی
 معمولی سی جل گئی۔ ایرینا کی انگلی کی پور پر ایک چھوٹا سا
 آبلہ پڑ گیا۔ جس کی وجہ سے ایرینا جو ایک اور آفس میں
 کمپیوٹر آپریٹر کے طور پر کام کرتی تھی اسے وہاں سے چھٹی
 کرنا پڑی۔ اس آبلے کی وجہ سے ایرینا جیڈی کو نائپ
 کرنے میں وقت پیش آرہی تھی۔ اسی ایک دن کی چھٹی کو
 بنیاد بنا کر اس آفس کے مالک نے ایرینا کو نوکری سے
 برخاست کر دیا۔ اس چھوٹے سے آفس کے ساتھ ایرینا کا
 کنٹریکٹ اس نوعیت کا تھا کہ ایرینا جو اب میں قانونی طور
 پر کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اچانک ایک نوکری چلے جانے

نے والی فیکٹری اور اس کے مالک پر کیس کر دیا۔
 ستان جیسے ملک میں اگر یہ واقعہ پیش آیا ہوتا اور کسی کی
 کی پور پر ایک انچ تو کیا پورے وجود پر بھی آبلے پڑ
 لے ہوتے اور اگر ورکر یہی مقدمہ کرنے کا فیصلہ کرتا جو
 ایرینا نے فیکٹری مالک کے خلاف کیا، تو ایسا سوچنے والے
 کے اہل خانہ سے لے کر وکیل تک ہر شخص اس کا منہ سزاواتا
 عدالتوں کے چکر لگاتے ہوئے بے چارے کے پیروں
 آبلے پڑ جاتے اور انصاف تو دور کی بات ہے کوئی نتیجہ
 حاصل نہ ہوتا۔ مگر ایرینا جیڈی کے ساتھ ایسا نہیں ہوا
 بلکہ وہ پاکستان میں نہیں امریکا میں رہ رہی تھی۔ ایک
 ملک کی شہری ہے جو اپنی خارجہ پالیسی میں چاہے کتنا
 شیخ اور مکروہ چہرہ کیوں نہ رکھتا ہو مگر اپنے پاسپورٹ
 کے لیے رحمت ہے۔ اپنے شہری کی اندرون ملک
 بیرون ملک حفاظت کو اپنی انا کا مسئلہ سمجھتا ہے۔ نہ
 ف جان و مال کی حفاظت بلکہ اپنے شہری کے نفسیاتی
 ان کے معاملے میں بھی حساس ہے کیونکہ اذیت،
 یف صرف جسمانی نہیں ہوا کرتی۔ دلی، روحانی اور
 کی وجہ سے ایرینا پر مالی بوجھ پڑ گیا۔ ایرینا جیڈی جو اپنے
 ۷ اور ۸ سال کے ۲ بچوں کی واحد نقیل تھی۔ اس مالی دباؤ کے مطابق صرف جسم جلنے پر نہیں ”دل“ ”دکھنے“ پر بھی اپنا
 کی وجہ سے اس ماہ اپنے ایک کمرے کے پارٹنٹ کا کرایہ لے کر، جس نے روحانی اذیت دی ہو، ذہنی کوفت کا
 بھی نہیں دے سکی۔ جس کے باعث پارٹنٹ کے شہری کیا ہو، اس کے خلاف بھی عدالت میں جایا جاسکتا ہے
 مالک نے ایرینا کو سخت برا بھلا کہا۔ ایرینا کو اپنے دانے امریکی عدالت ہر سال کسی وجہ سے بھی ذہنی اذیت کے
 ہاتھ کی شہادت کی انگلی کی پور پر پڑنے والے آبلے کے ہزاروں شہریوں کو انصاف دلاتی ہے۔

باعث اس ایک معمولی، کم از کم پاکستان جیسے معاشرے
 کے لیے انتہائی معمولی واقعے (پاکستان میں تو کوئی ایسا
 حادثہ بھی تسلیم نہیں کرے گا) کے باعث شدید ذہنی اذیت
 اور کوفت سے دوچار ہونا پڑا۔ یہی ایک انچ کا معمولی
 آبلہ اس کی دوسری نوکری جانے کا باعث بھی بنا جس
 وجہ سے اس کی چھوٹی سی ٹیمپلی پر شدید مالی دباؤ آیا۔ ایرینا
 کو اس کی ساتھی ورکر نے یہ احساس دلایا کہ یہ حادثہ ہر
 بنانے والی فیکٹری جس میں وہ کام کرتی ہیں، میں ان کے
 نظام میں خرابی کے باعث پیش آیا۔ قصہ مختصر ایرینا نے

امریکی قوانین کے مطابق
 جس نے روحانی اذیت دی
 ہو، ذہنی کوفت کا شکار کیا ہو
 اس کے خلاف بھی عدالت
 میں جایا جاسکتا ہے

آبلے کو ٹھہرایا جو فیکٹری کے حفاظتی انتظام میں خرابی کے
 باعث پیش آیا تھا۔ گویا بچے کو پینے کا بھی اصل ذمے دار
 حفاظتی انتظام کی خامی کو قرار دیا۔

ایرینا جیڈی کے اس کیس میں امریکی عدالت کا
 فیصلہ انسانی احساس کا احساس کرنے کی معراج ہے۔
 عدالت نے فیکٹری مالک کو ایرینا جیڈی کو ۳۵ ہزار ڈالر
 ادا کرنے کا حکم دیا اور فیکٹری مالک کو حکم دیا کہ وہ فوراً
 فیکٹری بند کرے۔ حفاظتی انتظامات کے حوالے سے دوبارہ
 سرٹیفیکیشن حاصل کرے اور اس دوران جتنا عرصہ فیکٹری
 بند رہے گی فیکٹری کے مالک کو فیکٹری میں کام کرنے
 والے ۳۵۰ ورکرز کی تنخواہیں بھی ادا کرنا ہوں گی۔ عدالتی
 فیصلے پر عمل نہ کرنے کی صورت میں فیکٹری مالک کو مزید
 بھاری جرمانہ اور قید کی سزا بھگتنا ہوگی۔ یہ ایک ایسے
 معاشرے کا ذکر ہے جسے ہم کفار کا معاشرہ کہتے ہیں۔ اب
 آپ پاکستان آجائیں، جو اسلام کا قلعہ کہلاتا ہے۔ اسلامی
 فلسفے کے مطابق موذی سے موذی جانور کو بھی جلا کر
 مارنے سے سختی سے منع کیا گیا ہے مگر یہاں ہر دوسرے
 چوتھے روز درجنوں، بیسیوں اور اب سیکڑوں افراد زندہ جلا
 دیے جاتے ہیں۔ جی ہاں زندہ جلتے نہیں ہیں جلا دیے
 جاتے ہیں۔ حادثہ اس وقت تک حادثہ ہوا کرتا ہے جب
 تک اس میں انسانی غفلت، کوتاہی، کرپشن اور بددیانتی

ہمارے کھانے غذائیت کے بجائے کیلوریز کا گھر کیوں بن گئے ہیں؟

نوشین ناز
ماہر غذائیات/ نیوٹریشنسٹ
0301-4585405

ہمارے چاول جانے کس کس ریسپی کے ہاتھوں میں
چڑھ کر کیا سے کیا بن جاتے ہیں۔ عام سا چکن سبزی
مختلف ریسپی کے ہاتھوں چڑھ کر کیلوری ہی کیلوری بن کر
رہ جاتی ہے۔

میرے پاس ایک مریضہ آئیں۔ کہنے لگیں مجھے عید
کے دنوں میں چھٹی دیں مجھے ڈٹ کر گوشت کھانا ہے۔ مجھ
سے رہا نہیں جاتا۔ ان دنوں پلانز پر گوشت کھانے میں
کون سی برائی ہے اور آپ گوشت کھانے سے موٹے نہیں
ہوتے۔ گوشت کو ہم پکاتے ایسے طریقوں سے ہیں کہ وہ
اپنی غذائیت ہمیں دینے کے بجائے بس ایک High
Calorie فوڈ بن کر رہ جاتا ہے۔ سادہ پکائیں، سادہ
کھائیں۔ کبھی بھی ایسا نہیں ہوگا کہ آپ کو اپنے پسندیدہ
کھانوں سے دور رہنا پڑے۔

میرے نزدیک کامیابی یہ نہیں کہ آپ کا وزن کم ہو

وزن
کم کریں مگر
صحت
نہیں



آپ
کو جب ۱۲ چیزیں پیش کی گئی
تھیں۔ شراب اور دودھ تو آپ
نے دودھ کا انتخاب کیا تھا۔
ہمارے نبی پاک کی زندگی سادہ
ترین تھی۔ آج ہم اس نبی کی امت ہو کر بہت
Complicated زندگی جی رہے ہیں۔ ذرا آسان
لفظوں میں مشکل زندگی مشکلات سے بھر پور۔
ہمارے کھانے جو پہلے سادہ ہوتے تھے۔ اب
فوڈ چینلوں کی وجہ سے اپنی ہیئت تو بدل ہی چکے اور اپنی
ساری غذائیت بھی کھوتے جا رہے ہیں۔
کچھ عرصہ پہلے گھروں میں پلاؤ، منن قورمہ، فرنی
مہمانوں کے آنے پر بنتی تھی لیکن اب یہ بہت عام سی بات
ہے۔ بات یہ ہے کہ ہم اپنے کھانے کو خاص بناتے بناتے
اس کی خاصیت سے اسے محروم کر رہے ہیں۔

نمک دان

مشفق خولجہ صاحب کے پاس ایک شاعر اپنا دیوان لے کر آئے اور اس پر ان کی رائے لکھوانے کی خواہش
کی۔ خولجہ صاحب نے معذرت کی تو بولے ”مجھے اندازہ تھا آپ مصروف ہیں، اس لیے کچھ سطریں لکھ لیا ہوں۔
آپ اس پر دستخط کر دیجیے۔“ یہ سطریں کیا تھیں، کئی صفحات پر پھیلا ہوا مضمون تھا اور شاعر نے اپنا موازنہ غالب
سے کیا تھا اس طرح کہ غالب، مغلوب نظر آتے تھے۔ خولجہ صاحب نے دستخط کرنے سے انکار کیا اور کہا ”میں
دستخط نہیں کر سکتا۔“ انکار سن کر شاعر نے کہا ”کوئی بات نہیں، آپ دستخط نہیں کر سکتے تو انگوٹھا ہی لگا دیجیے۔“
(فرمان مجھم، بڑیا)

قوانین پر سختی سے عمل شروع کر دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ
آج ان ممالک میں انگلی کی پور پر پڑے ہوئے ایک
انچ آبلے کی قیمت ۳۵ ہزار ڈالر یعنی تقریباً ۳۵ لاکھ
پاکستانی روپے جبکہ پاکستان میں پورا وجود آبلوں سے
بھر جائے، جسم جل کر کوئلہ ہو جائیں تو اس کی قیمت
۵ لاکھ روپے، صرف ۵ لاکھ پاکستانی روپے۔ وہ
بھی بطور خیرات۔

مزدور کے خون پسینے سے کروڑوں ڈالر یعنی اربوں
پاکستانی روپے کمانے کے بعد اگر فیکٹری کے ۳۰۰ مزدور
بھی جل کر کوئلہ ہو جائیں تو ان کی زیادہ سے زیادہ قیمت
ہے صرف ۱۵ کروڑ روپے۔ اپنا ہی ایک شعر یاد آ گیا۔

جو آسمان سے زمیں پر عذاب اُترا ہے
کسی سوال کا لوگو جواب اُترا ہے

مزدور کے حق میں یہاں نہ کوئی قانون بنے گا نہ اس
قانون پر عمل ہوگا کیونکہ صدر آصف علی زرداری، قائم علی شاہ
سے لے کر نواز شریف، شہباز شریف، اسفندیار ولی، خٹا رہائی،
جہانگیر ترین تک یہاں سب ایسی ہی کئی فیکٹریوں اور صنعتوں
کے مالک ہیں۔ ان میں سے کوئی مزدور نہیں اس لیے یہ
سارے قوانین ہمیشہ وہی بنائیں گے جو ان کو سوٹ کرتے
ہیں۔ جس میں مزدور کے پسینے سے اربوں کما کر انھیں مزدور
کی لاش کی قیمت صرف ۵ لاکھ روپے ادا کرنا پڑے۔

شامل نہ ہو۔ جب حادثات پیش آنے کی اصل وجہ کرپشن،
قوانین سے انحراف حتیٰ کہ انسانی جان کے حوالے سے
لا پرواہی بھی ہو تو وہ ”حادثہ“ نہیں ”جرم“ ہوا کرتا ہے۔
قدرتی اموات نہیں ”قتل“ ہوا کرتے ہیں
ہیں تلخ بہت بندہ مزدور کے اوقات

یہ مصرع ہے تو آفاقی نوعیت کا مگر مزدور کے اوقات
اور زندگی جتنی پاکستان میں تلخ ہے اتنی شاید ہی دھرتی کے
کسی کونے پر ہو۔

جن قوانین کے تحت مزدور، کارکن اور ورکر کی
عزت نفس، جان اور مال و حقوق کا تحفظ ہوتا ہے ان
قوانین کی ابتدا یورپ سے ہوتی ہے۔ بعد ازاں امریکا اور
دوسرے ممالک نے ۱۹ ویں صدی کی پہلی دہائی میں ان

جب حادثات پیش آنے
کی اصل وجہ کرپشن، قوانین
سے انحراف حتیٰ کہ انسانی جان
کے حوالے سے لا پرواہی بھی
ہو تو وہ ”حادثہ“ نہیں
”جرم“ ہوا کرتا ہے

جائے بلکہ کامیابی کا مطلب مجموعی طور پر بہتر صحت اور بھرپور زندگی ہے۔ آپ محض اپنے وزن میں ۱۰ سے ۱۵ پاؤنڈ کی کمی کر کے بھی اپنی صحت کو قابل ذکر حد تک بہتر بنا سکتے ہیں۔

میں نے ایک ایسی عورت کے ساتھ کام کیا ہے جو اپنے وزن میں صرف ۱۰ پاؤنڈ کی کمی کر کے بہت خوش تھی۔ وہ روزانہ ورزش کرتی کیونکہ وہ اپنی گرم جوشی اور ولولے کو زندہ رکھتی تھی۔ مثالی وزن حاصل کرنے کے لیے کوشش کرنا کوئی خیالی تصور یا خواب نہیں۔ البتہ یہ عمل محنت مانگتا ہے۔

ہر وقت وزن نہ ناپیں

ہر وقت وزن ناپنے کے بجائے اپنی صحت پر توجہ دینے والے افراد اپنے وزن کو قابو میں رکھتے ہیں۔ یہ بات برہنگم اور بوٹن کے خواتین ہسپتال کی تحقیق سے سامنے آئی ہے۔

میرے پاس ایک خاتون آئیں جن کا وزن ۱۲۰ کلوگرام تھا۔ مجھے خوشی ہوئی کہ وہ میرے پاس وزن کم کرنے کے بجائے اپنی تھکن اور جسم درد کا مسئلہ لائی تھیں۔ ٹیسٹ کروانے پر اندازہ ہوا کہ ان کے خون میں ہیموگلوبن (HB) کی سطح بے حد کم ہے۔ جگر کا نفل درست نہیں تھا اور خون نہ بننے اور خون کی کمی کی وجہ سے ان کا وزن بڑھ رہا تھا۔

میں نے ساری توجہ ان کی Root Cause پر دی۔ اب الحمد للہ وہ ۱۰۵ کلوگرام پر ہیں۔ ۱۵ کلوگرام وزن بھی کم ہوا اور ساتھ میں ہیموگلوبن کی سطح بھی کافی بہتر ہوئی۔ جب انھوں نے بتایا کہ اب وہ بہت آسانی سے گھر کے کام انجام دیتی اور نماز ادا کرتی ہیں تو ان کے چہرے پر بچوں جیسی خوشی اور چمک تھی۔ انھوں نے اپنا وزن اس لیے بھی جلدی کم کیا کہ ان کو اپنی صحت کی زیادہ فکر تھی۔ اسی لیے تو میں ہمیشہ کہتی ہوں کہ وزن کم کریں صحت نہیں۔ اب آئیے..... آپ کے منتخب خطوط کی طرف۔

پیٹ کم کرنے کا طریقہ بتائیے

سوال: السلام علیکم! نوشین آئی! میں علی ہوں۔ میری عمر ۲۴ سال ہے۔ وزن ۶۳ کلوگرام ہے اور قد ۵ رفٹ ۱۴ انچ ہے۔ میرا پیٹ بہت بڑھ گیا ہے۔ پلیز مجھے پیٹ کم کرنے کا طریقہ بتائیں۔ اللہ آپ کو خوش رکھے۔ آپ کا بھائی علی۔

جواب: علی اپنی غذا میں دودھ کا استعمال کریں۔ دودھ سکمد (کریم کے بغیر) ہونا چاہئے۔ دوسرا پورے پیٹ کی ورزش کریں۔ پیٹ کے تینوں حصوں کی ورزش پر توجہ دیں۔ اگر آپ ایسا کرنے کے بجائے کسی خاص حصے پر ہی توجہ دیں گے تو اپنا ہدف حاصل نہیں کر پائیں گے۔

بالائی پیٹ کے لیے کرانچ:

کمر کے بل فرش پر لیٹ جائیں۔ گھٹنے مڑے ہوئے ہوں۔ پاؤں سیدھے فرش پر تھے ہوں۔ بازو پہلو کے ساتھ رکھے ہوں۔ اب اپنے سر، کندھوں اور کمر کو اوپر اٹھائیں اور دونوں ہاتھوں کو آگے کی طرف گھٹنوں کے اوپر لے کر جائیں۔ یہاں تک کہ انگلیوں کی پوریں گھٹنوں کو چھونے لگیں۔ ۵ سے ۱۰ سیکنڈ تک اسی حالت میں رکے رہیں۔ اس کے بعد پہلی والی پوزیشن میں واپس آئیں اور عمل کو دہرائیں۔ اس عمل کے دوران ٹھوڑی کو اپنے سینے سے اس طرح دور رکھیں جیسے آپ نے ٹھوڑی کے نیچے ٹینس بال رکھی ہو۔

پہلو کے لیے کرانچ کریں:

کمر کے بل فرش پر لیٹ جائیں۔ گھٹنے موڑ لیں اور پیروں کو فرش پر جمادیں۔ ہاتھوں کو پیچھے کی طرف موڑ کے سر کے پیچھے حصے کے نیچے رکھیں کہ سر کو تھوڑی سپورٹ ملے۔ انگلیاں سر کو نہیں چھوونی چاہئیں۔ سر کو آگے بھی نہیں کرنا۔ کہنیوں کو باہر کی طرف رکھیں۔



اب ایک سائڈ کی کہنی کو اٹھاتے ہوئے ترچھا ہو کر دوسری سائڈ پر لے کر آئیں جیسا کہ تصویر (بی) میں دکھایا گیا ہے۔ کہنیوں کو کانوں کے متوازی رکھیں کہ سائڈ کو ہاتھوں کے زور سے اوپر مت اٹھائیں۔ سائڈ کے پٹھوں کے زور سے اٹھائیں۔ چند سیکنڈ کے لیے اس پوزیشن میں رہیں۔ اس کے بعد واپس پہلی پوزیشن میں آکر اس عمل کو دہرائیں۔ اس ورزش کو کرنے سے پہلے ۱۰، ۱۵ منٹ وارم اپ ہوں۔ اس کے علاوہ Fizzy Drinks اور کافی کا استعمال کم کریں۔ نماز میں رکوع اچھے سے ادا کریں۔

پیٹ کم ہونے میں نہیں آتا

میری بے حد واجب الاحترام محترمہ و مکرمہ حاجی نوشین ناز صاحبہ! السلام علیم رحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ امید ہے کہ آپ مع اہل خانہ خیریت سے ہوں گی۔ پچھلے ۶، ۷ ماہ سے آپ کا مضمون "اروڈا جسٹ" میں پڑھ رہا ہوں، بے حد پسند آیا۔ اللہ تعالیٰ کی مخلوق کی خدمت کر کے آپ ڈھیروں دعائیں سمیٹنے کے ساتھ ساتھ اپنی عاقبت بھی سنوار رہی ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اجر عظیم عطا فرمائے آمین۔

نام سید عبدالقدیر۔ عمر ساڑھے پچیس سال۔ قد ۵ رفٹ ۱۸ انچ۔ وزن ۹۳ کلو۔

عرض یہ ہے کہ ۲۲ سال کی عمر میں میرا پیٹ نکلنا شروع ہوا۔ ۹۳ کلو وزن میں ۵۰ کلو وزن پیٹ کا ہے۔ میرا پیٹ بہت زیادہ بڑھا ہوا ہے۔ باقی جسم نارمل ہے۔ ٹانگیں، بازو، باقی جسم ۱۶، ۱۷ سال کے نوجوان کی طرح ہے، صرف پیٹ بڑھا ہوا ہے۔ میری روزانہ کی روٹین یہ ہے کہ صبح ناشتا ایک خشک چپاتی مکھن سے چڑھی، چائے کے ساتھ۔ دوپہر کو ایک خشک چپاتی سالن کے ساتھ، شام ایک خشک چپاتی سالن کے ساتھ۔ مہینا میں ایک مرتبہ چاول کھا لیتا ہوں۔ جیب اجازت دے تو کبھی کبھار کوئی موٹی فروٹ کھا لیتا ہوں۔ چائے صبح ایک وقت۔ دودھ نہیں پیتا۔ عرض یہ ہے ۲۰۰۹ء میں پیٹ بڑھا۔ اپریل

۲۰۰۹ء میں جانڈس (پیلایرقان) ہوا۔ پیٹ اپنی طبعی حالت میں آگیا۔ پھر اکتوبر ۲۰۰۹ء میں پیٹ دوبارہ بڑھنا شروع ہوا اور آج تک بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ کوئی تدبیر کارگر نہیں ہو رہی۔ "مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی" والا معاملہ ہوا۔ میں ۱۰، ۱۰ کلو میٹر روزانہ تیز چلتا رہا اب بھی پیدل ہی چلتا ہوں میڑھیاں چڑھتا ہوں۔ جوں جوں پیدل چلتا ہوں پیٹ مزید باہر نکلتا آ رہا ہے۔ جم جو ان کیا، خوب ورزش کی ایک انچ بھی فرق نہ پڑا۔ پیٹ کم کرنے کے لیے حکیم صاحب اور ہومیوپیتھ سے دوا بھی لی۔ لیکن ایک ماہ سے ۲ ماہ تک علاج کرانے پر رانی برابر فائدہ نہ ہوا۔ بھوک لگتی اور صبح آتی ہے۔ بچپن سے ۵ وقت کا نمازی ہوں۔ گھر سے دور کی مسجد میں نماز کے لیے جاتا ہوں لیکن پیٹ کم نہیں ہوا۔ میں نے پرہیز بھی کیا، ورزش بھی کی، دوا بھی لی لیکن پیٹ کم نہ ہوا۔ اس وقت میرا پیٹ کا مسئلہ ہے۔ آپ جہاں سب کی مدد کر رہی ہیں خدارا میری بھی مدد فرمائیں۔ میں سخت پریشانی میں مبتلا ہوں۔ ایسی شفقت بھری مدد فرمائیں کہ پیٹ اپنی طبعی حالت میں آجائے۔ مجھے صرف پیٹ کم کرنا ہے صرف پیٹ کا وزن کم کرنا ہے جسم کا وزن کم نہیں کرنا۔ آپ کا مجھ حقیر پر احسان عظیم ہوگا جسے میں کبھی نہیں بھولوں گا۔ آپ کے لیے آپ کے اہل خانہ کے لیے ہمیشہ دعا گو رہوں گا۔ جوانی لفافہ بھیج رہا ہوں براہ راست جواب دے سکیں تو خاص عنایت ہوگی۔ مجھے آپ کے پُر خلوص ہمدردانہ جواب کا بے چینی سے انتظار رہے گا۔ اگر کوئی غلطی ہو تو معاف فرمادیں۔ ڈھیروں دعائیں۔

جواب: بھائی! ایسا کوئی Magic نہیں ہے کہ صرف پیٹ کم ہو۔ اس کے لیے سارے جسم کا وزن کم کرنا ہوگا اور پیٹ کے لیے ورزش کرنی ہوگی تاکہ مسلز جو ٹنک گئے ہیں مضبوط ہو جائیں۔

میں آپ کو ایک چھوٹی سی بات شیئر کرتی ہوں۔ بہت بچپن میں ایک کہانی پڑھی تھی۔ ایک صحن میں بہو آنا گوندھ کر اٹھ کر اندر جاتی ہے اور ایسے میں دیوار پر بیٹھا کو آنا

☆ ۲۸ رمنٹ کی کوکنگ سے

☆ ۲۵ سے ۶۰ رمنٹ تک کارڈھونے اور چکانے سے

☆ ۲۵ سے ۶۰ رمنٹ تک فرش یا کھڑکیاں دھونے سے

☆ ۲۰ رمنٹ الماریوں میں سامان درست کرنے سے

☆ ۳۶ رمنٹ تک سودا سلف کی خریداری سے

☆ ۳۶ رمنٹ تک فرش صاف کرنے سے

☆ ۳۴ رمنٹ تک ویکيوم کلبنگ سے

☆ ۳۰ سے ۴۰ رمنٹ تک باغبانی سے

☆ ۳۰ رمنٹ ہلکی رفتار سے ۵ میل تک سائیکل چلانے سے

☆ ۱۵ رمنٹ تک سیڑھیاں چڑھنے سے

☆ ۱۳ رمنٹ ٹوٹسٹ کرنے سے

☆ ۱۶ رمنٹ ادھر ادھر لٹھی گھمانے سے

☆ ۳۴ رمنٹ جھاڑ پونچھ کرنے سے

خدا کے لیے خود پر ترس کھائیں۔ اپنے کام خود

کریں، بیماریوں سے بچیں۔ اچھی غذا کھائیں، Family

ڈزگھر پر تیار کریں۔ Family ایکٹوئی ضرور رکھیں۔ خوش

رہیں اور خوشیاں بانٹیں۔ اللہ جی کا شکر ادا کریں۔ صحت

بہت بڑی نعمت ہے۔

مبارک ہو

اقرار یا ض۔ گوجرانوالہ:

وزن ۱۷۸ سے ۷۲ کلوگرام ہو گیا ہے۔ مبارک ہو اپنا

ڈز بدلو لیں۔ مستقل مزاجی قائم رکھیں۔

سائرہ خرم۔ میانوالی:

وزن ۱۸۸ سے ۸۰ کلوگرام ہوا ہے۔ ابھی آپ اپنا

ناشتا بدلیں اور دودھ کا گلاس ایک اور Add کریں۔

ورزش ایک گھنٹہ ضروری ہے۔

منہاس خورشید۔ کشمیر:

وزن ۱۲۰ سے ۱۰۶ کلوگرام پر آنا مبارک ہو۔

اللہ جی سب کو خوشیاں اور آسانیاں دیں۔ مجھے میرے

بچوں اور اہل خانہ کو اپنی اچھی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

پودینہ سلاد۔

۱۳ بجے: سکم دودھ/چائے + ۲ بادام

۱۶ بجے: ایک سیب

۸:۳۰ بجے: ایک جوا دیسی لہسن پانی کے ساتھ پھانک لیں۔ ابلے ہوئے شلجم کے اندر لہسن ادراک ڈال کر بھون لیں۔ نمک نہیں لینا کالی مرچ ڈال سکتے ہیں۔ ساتھ چھوٹی چپاتی فور گرین آٹے کی + گرین ٹی۔

پہلے ۱۵ دن بعد اپنا ڈز کا شیڈول بدلو لیں۔ واک صبح یا پھر عصر کے بعد کریں۔ پیٹ کی ورزش جو میں نے پہلے سوال کے جواب میں بتائی ہے وہ کریں۔ میرا قول ہے ”محنت کرنا کمال نہیں مسلسل محنت کرنا کمال ہے۔“ آپ محنت کرتے جائیں اللہ تعالیٰ کی ذات مدد کرے گی۔

سوال: ڈزیر میڈم! میری عمر ۶۱ سال ہے اور قد ۵ فٹ ۱۰ انچ۔ وزن ۷۰ کلوگرام ہے۔ میں ہائپر ٹینشن کا مریض ہوں۔

(فرام اومان نام نام معلوم) جواب: آپ نے اپنا فزیکل ایکٹوئی لیول، کھانے پینے کی روٹین اور اپنا نام تک نہیں بھیجا۔ اتنی ادھوری معلومات! آپ بہر حال صبح ۲ بجے دیسی لہسن نہار منہ لیں۔ ناشتے میں جو کا دلیہ اور ایک فروٹ لیں۔ Midsnack ٹائم میں چائے کے ساتھ ۲ بادام۔ لٹچ میں ایک روٹی + چھوٹی پیالی سالن + بڑی پلیٹ سلاد + گرین ٹی لیں۔

شام کے Snack میں سیب کھائیں۔ رات ڈز میں جو کا دلیہ لیں مگر مزید بھوک لگے تو ایک فروٹ ساتھ لیں۔ چائے کم سے کم استعمال کریں۔ پانی چھوٹا گلاس ہر گھنٹے بعد استعمال کریں۔ آہستہ رفتار سے ایک گھنٹہ وقت مقررہ پرواک کریں۔ آپ سب کے لیے میری نصیحت ہے اپنے کام خود کرنا شروع کریں۔ ہم لوگ ماسیوں کو پیسے دے کر سمارٹ کرتے ہیں۔

۱۵۰ کیلوری برن ہوتی ہے

☆ ۶۸ رمنٹ تک کپڑے استری کرنے سے

دیوار پر بیٹھا کوا آٹے کی پرات سے آٹالے جانے کی کوشش کرتا ہے لیکن آٹا اس کی چونچ میں پھنس جاتا ہے اور آٹالے جانے نہیں پاتا۔

تو بھائی عبدالقدیر! آپ نے کوشش ضرور کی ہے لیکن ”Force“ اور مستقل مزاجی اس لیول پر نہیں ہے کہ آپ کے مقصد کا مٹکا ٹوٹنے کے بجائے زمین میں دھنس جائے۔ اس بار میرے ساتھ نبھی آپ کی کوشش اور فزیکل ایکٹوئی لیول تو ویسا ہی ہوگا لیکن اس کا فورس اور مستقل مزاجی کا لیول بس بدلنا ہوگا۔ وزن جب سارے جسم کا کم ہوگا تو پیٹ بھی خود بخود کم ہو جائے گا۔ پہلی بات! آخری بات بھی یہی ہے کہ اللہ پر یقین رکھیں اور مستقل مزاجی قائم رکھیں۔ ہوا شافی۔

صبح اٹھ کر ۲ بجے دیسی لہسن پانی کے ساتھ نگل لیں۔

۸ بجے: ایک سیب

۹ بجے: ایک ابلہ ہوا انڈا اور چائے

۱۲ بجے: ایک سیب/ ایک گلاس سکمل دودھ

۲ بجے: ۲ سپون اسپنول چھلکا سادہ پانی کے ساتھ

۲۰ رمنٹ بعد ۳ سپون سالن + ایک پلیٹ بند گوبھی، ٹماٹر،

چونچ میں بھر کر اڑتا ہے۔ بہو باہر نکل کر کہتی ہے کہ اگر میرے باپ، بھائیوں کی زمین کا اناج ہوتا تو دیکھتی کیسے تم لے کر جاسکتے۔

یہ بات صحن میں بیٹھے سسر اور شوہر کو بُری لگتی ہے کہ ایسا کیا ہے اس کے باپ اور بھائی کی زمین میں جو ان کی زمین میں نہیں ہے۔ پھر طے ہوا کہ سسر شوہر زمین تیار کریں گے اور بہو بتائے گی کہ زمین اس کے باپ بھائی جیسی تیار ہوئی کہ نہیں۔

سسر اور شوہر زمین تیار کرتے ہیں۔ بہو آتی ہے اور اپنے ہاتھ میں پکڑا مٹکا زمین پر گراتی ہے تو مٹکا ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ منہ چڑھا کر کہتی ہے کہ نہیں وہ بات نہیں جو میرے باپ بھائی کی تیار کردہ زمین میں ہے۔ اسی طرح دوسری بار زمین تیار ہونے پر آتی ہے اور مٹکا گرانے پر مٹکا پھر ٹوٹ جاتا ہے اور وہ منہ چڑھا کر چلی جاتی ہے۔

تیسری بار آتی ہے تو مٹکا زمین میں دھنس جاتا ہے اور وہ کہتی ہے کہ ہاں اب ڈالو زمین میں بیج۔ سسر شوہر کی فضل اس بار بہت زیادہ ہوتی ہے بہت نفع ہوتا ہے۔

اسی طرح ایک دن وہ آٹا گوندھ کر اندر جاتی ہے تو



حمدِ حسال

قارئین کے تبصروں، مشوروں اور باتوں سے سجا کالم



(رفیع الدین ہاشمی - ممتاز ماہ اقبالیات، لسانیات)

شاعری اور لغت ضرور دیا کریں

جب اردو ڈائجسٹ کی قیمت ۱۰۰ روپے ہوگی ہم پھر بھی خوشی خوشی خریدیں گے کیونکہ یہ ہماری ذہنی اور فکری غذا کی کمی پوری کرتا ہے۔ اس کی انفرادیت کیا یہ کم ہے کہ اپنی لاکھ آرائش کے بعد بھی مغرور نہیں ہے۔ مسلسل مشکل الفاظ کے لیے ایک صفحہ لغت کا ضرور دیا کریں۔ آپ لوگ سمجھتے ہیں کہ قاری ہر لفظ سے بہت حد تک آشنا ہے۔ دوسرے محمود جمال کے حوالے سے کچھ شاعروں کی شاعری کے ۱۲ یا ۱۳ صفحات ہوتے تھے جو بڑے منفرد طریقے سے شائع ہو رہے تھے۔ کچھ مع تفصیلات شاعر کو پورا کرتے تھے۔ تعارف نوٹوں سے بھی ہوتا تھا، اب نہیں ہے۔ ہم تو مجبور ہیں، وہ ضرور دیا کریں۔

(حسن نقی امروہوی - کراچی)

۱۵ خوبصورت مساجد، سب پر بھاری رہا

شمارہ اکتوبر کے ۱۵ صفحات میں دنیا کی ۱۵ خوبصورت مساجد کی تصاویر اور مختصر تعارف کئی طویل طویل تحریروں پر بھاری رہا۔ ۱۵ عظیم اساتذہ کا تذکرہ کچھ تثنیہ سا محسوس ہوا۔ پروفیسر وقار عظیم مرحوم کے ذکر (ص ۱۲۱) میں عطاء الحق قاسمی نے ”ڈاکٹر عبید اللہ“ کا نام بھی لیا ہے۔ یہ درست نہیں غالباً غلطی سے لکھا گیا ہے۔ یہاں ”ڈاکٹر سید عبداللہ“ درست ہے۔ اس زمانے (۱۹۶۵ء-۱۹۷۷ء) میں ڈاکٹر عبید اللہ خاں اور نسیل کالج نہیں آئے تھے، بہت بعد میں آئے۔ مزید برآں اس زمانے کے ”قابل ذکر“ اساتذہ میں ڈاکٹر وحید قریشی کا نام بھی آنا چاہیے۔ صفحہ ۱۳۵ پر ”توجیح“ منہ چوارا ہے۔ ”توجیہ“ صحیح ہے۔ اسی طرح صفحہ ۱۳۷ پر علامہ اقبال کے شعر کا دوسرا مصرع غلط ہو گیا۔ صحیح: چراغِ راہ ہے، منزل نہیں ہے۔

میٹھا زہر

صیہونی طاقتوں اور اسلام دشمن عناصر کی ہمارے مذہب اسلام پر دریدہ دہنی کسی طور بھی مسلمانوں کو قبول نہیں مگر اپنی پالیسیوں پر عمل درآمد کرتے ہوئے وہ میٹھے زہر کی طرح دین سے دوری کا سبق ہمارے ذہنوں میں اتار رہے ہیں اور ہم ہیں کہ نہایت خاموشی کے ساتھ یہ زہر پیے جا رہے ہیں۔ اگر بنظر غائر دیکھا جائے تو محسوس ہوگا کہ ہمیں دانستہ مذہب سے دور کیا جا رہا ہے!

(علی اختر - فیصل آباد)

(یہ بھی خوب رہی۔ کسی بات کی ذمہ داری ہی نہیں ہم پر۔ دین پر نہ چلیں تو بھی دوسرے ذمہ دار، مذہب سے دور ہوں تو بھی کوئی اور ذمہ دار، ہم رپوٹ ہیں کیا، عقل و غرور سے غاری، جس کا جی چاہے، چدھر لے جائے۔ ہمیں جیسا جی چاہے بنا لے ناراض نہ ہوں تو ہمیں تو یہ سوچ زبردستی ہے کہ وہ اسلام دشمن طاقتیں اس کی ذمہ دار ہیں۔ وہ بھلا اسلام کی خدمت اور ترویج کے لیے کیوں کام کرنے لگیں۔ اپنی کمزوری، غلطی مانیں گے تو ہی دور کر سکیں گے)

تیر بہدف چنیدہ موضوعات

اردو ڈائجسٹ کھوتا ہوں تو ڈھونڈ کر تحریریں پڑھتا ہوں۔ تیر بہدف چنیدہ موضوعات اور اس پر ایسا انداز تحریر۔ پُر خلوص مبارک باد قبول فرمائیے۔ ملکی حالات پر میرے دل کی پُرسوز پکار ہے کہ اب بھی تو نے اگر فکر فردا نہ کی گھٹ کے مر جائے گی دیس کی ہر کلی (ڈاکٹر فیاض ہرل - لاہور)

اتنا اچھا بھی نہیں ہے

آپ کا رسالہ اتنا اچھا نہیں ہے جتنا لوگ آپ کو خراج تحسین پیش کرتے ہیں۔ آپ نے مہنگائی کا رونا روئے بغیر قیمت بڑھا دی اسی کا غم ہے۔ خرابیوں پر میں نے غور نہیں کیا، کئی نکل سکتی ہیں۔ لوگ تو آپ کو لکھ رہے ہیں کہ رسالہ بہت اچھا ہے اور اس کی قیمت ۱۰۰ روپے

میں لڑکیوں کو بری الذمہ نہیں سمجھتی

لڑکیاں جسے بوائے فرینڈ سمجھتی ہیں، لڑکے اسے رکھیل کہتے ہیں



اردو ڈائجسٹ ملا تو میں نے حسب معمول سب سے پہلے تمہارا کالم در دل پر دستک پڑھا اور میرا جی یوں نہال ہو گیا جیسے کہ باغبان نے سب سے قیمتی پھول گلخان میں سجا دیا ہو..... واہ واہ..... کیا خوب تحریر تھی۔ ایسا سلگتا ہوا، ضمیروں کو جھنجھوڑتا ہوا، ادراک میں نوک نخر چبھوتا ہوا اور غیرت کے لیے تازیانے برساتا ہوا۔ مضمون جو تم نے پاندھا اس پر تمہیں ماہ کے بہترین کالم کا انعام دینے کو دل چاہا۔ جس طرح تم ہر ماہ ایک بہترین خط پر انعام دیتے ہو..... حالانکہ میں جانتی ہوں ابھی تم اس سے بھی بہتر کالم لکھو گے ان شاء اللہ..... مگر دینا ملک اور میڈیا چینل پر بروقت واٹسکاف لفظوں میں لکھ کر تم نے ثابت کر دیا کہ ہمیں اپنی نوجوان نسل سے مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ یہ ہماری امانتیں اور ورثے سنبھالنے کے بالکل اہل ہیں۔ اپنی ہی فوج پیدا کرو..... انعام تو لازوال دعائیں ہیں۔ جگ جگ جیو۔ اللہ تمہارے قلم کو ہر ابھرار رکھے۔ اور رواں دواں۔ آمین ثم آمین۔

بھی ہو جائے تو وہ پڑھیں گے۔ لیکن یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ میں بہر حال پڑھتا رہوں گا۔

(محمد علی خان۔ گلشن اقبال، کراچی)

بہت بڑے ڈیپارٹمنٹل سٹور سے مشابہ



کئی ماہ سے اردو ڈائجسٹ باقاعدگی سے مل رہا ہے۔ اس عنایت کے لیے شکریہ۔ خوشی اس بات کی ہے کہ بدلتے حالات کے باوجود بھی آپ نے پرچہ کی پالیسی تبدیل نہیں کی اور یہ ڈیپارٹمنٹل سٹور سے

مشابہ نظر آتا ہے۔ ہر قاری کی دلچسپی اور ذوق کی تشفی کے لیے "کاؤنٹر" موجود ہے۔ معیاری اور بامقصد تحریروں سے مزین پرچہ مرتب کرنا آسان نہیں مگر اردو ڈائجسٹ کی یہی خوبی اسے نمایاں کرتی ہے۔ آپ کے ریکارڈ میں میرے

پرانے فون نمبر درج ہیں آپ ان کی تصحیح کر لیں۔ شکریہ۔

(ڈاکٹر سلیم اختر۔ الجودت، اقبال ٹاؤن، لاہور)

(ممتاز نقاد، افسانہ نگار اور استاد)

۷ سال گزر گئے

شمارہ معلوماتی تھا۔ ۱۸ اکتوبر ۲۰۰۵ء کے لرزہ خیز مناظر کی یاد تازہ ہے۔ ۷ سال گزرنے کے باوجود بھی تباہی اور بربادی کے وہ نقوش آج بھی ذہنوں میں تازہ ہیں۔

بلبے سے نکلے تھے کبھی پھول کبھی خواب کس کو کہاں دفن کیا کچھ یاد نہیں

(ملوٹی ایمین۔ چناری، آزاد کشمیر)

واہن کی آخری حدیں

اس وقت امت مسلمہ کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ موجودہ قیادت واہن کی آخری حدوں کو چھو رہی ہے۔ لوگ محسوس کرتے ہیں لیکن زبان نہیں کھولتے۔ کسی کو جان

کا ڈر ہے، کسی کو مال کا ڈر ہے، کوئی اپنے اخبار و رسالے بچانے کے لیے مصلحت پسندی کا شکار ہے۔ قوموں اور ملکوں کی تاریخیں بتاتی ہیں کہ افراد کی مالی اور جانی قربانیاں ہی قوموں کی بقا کی ضمانت ہوتی ہیں۔

کشتیوں جو چند گز نہیں قوم کی ہوزندگی اردو ڈائجسٹ کو چاہیے کہ ہمیشہ کی طرح حق بات کہتا اور لکھتا رہے۔

(پروفیسر محمد نواز۔ گاؤں دھکر تحصیل کماریاں)

پرچہ خوبصورت ہی نہیں عمدہ بھی تھا

"مجموع خیال" میں خط کو جگہ دینے کا شکریہ۔ آغاز میں "سونامی کا مثبت حوالہ" اور آخری جملہ "مصری سونامی کے لفظ نے یہ ضرور کیا کہ تحریک انصاف کی سونامی کو پہلا بار مثبت حوالہ دیا ہے۔" دیکھ کر احساس ہوا کہ ساجتے اور لاحقے بنانے بھی کسی کسی کے دست ہنر کا کمال ہے۔ وہ بات سارے افسانے میں جس کا ذکر تھا، وہ بات اُن کو

بہت خوشگوار گزری ہے۔ "جناب۔ رنگ و نسل سے برتر رہنما" دسمبر کے شمارے میں مل جائے تو نوازش ہوگی۔ یاس یگانہ چنگیزی کا ایک شعر عرض کروں۔

حسن پر فرعون کی پھبتی کبھی ہاتھ لاؤ یار، واہ کیسی کبھی آخری جملے امید ہے اس خیال کو تقویت بخشیں گے کہ راقم تحریر ہذا "حوالہ میری پسند کا" کے سلسلے میں کچھ جگہ پانے کی استعداد بہم کر چکا ہے۔ ذرا غور فرمائیے اور حکم سے مطلع فرمائیے

(ڈاکٹر نعیم اکرام۔ راولپنڈی)

(فرمائش قبول کی جاتی ہے حضور!)

کورٹ میرج

اکتوبر کے شمارے میں جناب مجید نظامی اور عطاء الحق قاسمی کے پرچے کے بارے میں تاثرات پڑھنے کے بعد اب اس کی تعریف کے لیے ہمارے پاس کچھ باقی نہیں

تھا۔ پھر میں نے اس موضوع پر "پیا سی" ناول لکھا کہ کس طرح گاؤں سے آنے والی سیدھی لڑکیاں "ہوس" کا شکار ہو جاتی ہیں۔ کراچی کے ایک پرائیویٹ چینل نے اس پر ۱۰۰ اقساط کا سیریل بنایا تھا۔ جسے لوگوں نے بہت پسند کیا۔ کچھ لڑکیاں مجھ سے ملنے آئیں اور گلے کیا کہ اس ناول کے پڑھنے کے بعد والدین ہمیں کالج نہیں بھیجیں گے۔ میں نے کہا "اس ناول کو پڑھنے کے بعد لڑکیوں کو بھی تو پتا چل جائے گا بڑے شہروں میں اُن سے دھوکا کیسے ہوتا ہے۔ مضبوط کردار کی لڑکی خواہشات کے چڑھے سمندر میں بھی کپڑے گیلے کیے بغیر پار اتر سکتی ہے۔ آخر لکھو کھا نیک پاک لڑکیاں بھی تو اسی ماحول سے ہو کر جاتی ہیں۔"

اختر عباس! تم نے بڑی خوبصورتی سے ماں کے فرائض کا ذکر کیا ہے۔ آج ماؤں کی نظر اتنی گہری کیوں نہیں ہوتی..... ایسے ہزاروں قصے مجھ تک پہنچتے رہتے ہیں۔ مجھے دکھ اس بات کا ہے کہ عورت جسے ہم اپنے ناولوں اور افسانوں میں حیا کی پتلی اور وفا کی پیکر لکھتے ہیں وہ جدید تہذیب کے آڈر کی پرستش میں اپنی حد سے باہر نکلی جا رہی ہے۔ یہ سب ماؤں ہی کا تصور ہے۔ اسی لیے تو ہمارے ہاں طلاق کی شرح بڑھتی جا رہی ہے.....

ماں کی تربیت، تاکید، توقع اور تعزیر..... اور باپ کی کڑی نگاہ بمع رزق حلال..... ایک بہت بڑی حقیقت ہے۔ مگر انھوں نے تو یہ کام میڈیا پر چھوڑ دیا ہے..... اور میڈیا بھلا یہ کام کیوں کرنے لگا.....

والسلام
بشری رحمن

وطن دوست۔ لاہور

اختر عباس! ابھی میں تمہیں اگست والا خط پوسٹ نہیں کر سکی تھی کہ ستمبر کا شمارہ آ گیا..... اقول! اس موضوع نے تو میرے اندر بھانجھ بھڑکا دیے۔ یہ ایک لڑکی کا قصہ نہیں ہے۔ یہ دبا تہذیب اور ارتقا کے نام پر پھیلتی جاتی ہے۔ عصمت کے تصور کو فرسودہ سمجھا جا رہا ہے اور فکری کلچر کی ڈس ہونی لڑکیوں پر ایم کو سب سے بڑا دھرم کہنے لگ گئی ہیں۔ ہمارے ہاں بوائے فرینڈ کا تصور نہیں تھا۔ یہ مغرب سے آیا۔ لڑکیاں جسے بوائے فرینڈ سمجھتی ہیں لڑکا سے رکھیل سمجھتا اور کہتا ہے کہ یہ تو بتاؤ جس لڑکی کو معصوم کہہ کر اس کے گناہ کی داستان بنا رہے ہو، کیا وہ اتنی ہی معصوم ہے کہ اس کو معلوم نہیں شادی کیسے ہوتی ہے۔ شادی میں کیا ہوتا ہے۔ گاؤں کی لڑکی ان باتوں سے بڑی جلدی آگاہ ہو جاتی ہے اور یہ کس قسم کی بیٹی ہے کہ ماں باپ کی شرکت کے بغیر قاضی اور گواہوں کی موجودگی کے بغیر بیاہ چا لیتی ہے۔ اپنے نفس کی خواہش کو شادی جیسے پاکیزہ رشتے کا نام دیتی ہے اور اپنے والدین کو جو اس پر اعتماد کرتے ہیں انھیں صریحاً دھوکا دیتی ہے۔ ایسی بد نصیب لڑکیوں کو جو نفسانی خواہشات کی غلام ہو جاتی ہیں بتائیں کہ شریک بستر کو بھی کوئی مرد شریک حیات نہیں بناتا..... بعد میں سوسے بہانے سے کیا حاصل.....؟

میں اس کھیل میں لڑکوں کو بری الذمہ نہیں سمجھتی۔ وہ تو اڑنی شکاری ہوتے ہیں۔ اپنی آبرو کی حفاظت کرنا اور والدین کے وقار کا بھرم رکھنا ہمیشہ سے لڑکیوں کا کام رہا ہے۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ اگر معاشرے میں ہزار خرابیاں ہوں، ڈرنا نہیں۔ مگر جب معاشرے میں عورت بد کردار ہو جائے تو ڈرنا کہ ایسے معاشرے تباہی کے گڑھے میں جا گرتے ہیں۔

۲۰ سال ادھر کی بات ہے مجھے اپنی عزیزہ کی خاطر یونیورسٹی ہوسٹل میں اکثر جانا پڑتا تھا۔ وہاں میں نے موٹر کار والوں کے ساتھ لڑکیوں کی رنگ رلیوں کے مناظر دیکھے کسی سے پوچھا انھوں نے جو مجھے بتانا کافی دردناک

ہے۔ نئے لکھنے والوں کے لیے پیشکش بہت خوب کام ہے۔ ایک اہم اور حساس موضوع کی طرف آپ کی توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ امید ہے اس پر بھی کچھ لکھیں گے۔ آج کل گھروں سے بھاگ کر کم عمر بچے اور بچیاں شادی (کورٹ میرج) کرنے کے جس ذلت آمیز عمل پر چل رہے ہیں اور میڈیا اسے اتنا گلیمرس بنا کر پیش کرتا ہے کہ نئی نسل بہت زیادہ متاثر ہوتی ہے۔ وہ نہیں جانتے کہ اس عمل کے نتیجے میں اُن کے والدین کی عزت و ناموس کا جنازہ نکل جاتا ہے تو دوسری طرف وہ خود بھی بسا اوقات غلط دوستوں کے ہاتھوں اپنا بہت کچھ گنوا بیٹھتے ہیں۔

(کرامت رائف غباری (سندھ)

(راؤ صاحب! یہ آج کل نہیں، بہت برسوں سے ہو رہا ہے۔ جب گھروں میں محبت اور ویلیو زکی کی ہو جائے، تربیت میں کوتاہی رہ جائے تو یہ نوبت آتی ہے۔ میڈیا غریب تو غیرت کے نام پر گھر سے بھاگی لڑکیوں کی لاشوں اور اموات کو ہی دکھاتا ہے۔)

وہ جنرل ڈائر نہیں تھا

اردو ڈائجسٹ اور نوائے وقت ہمارے گھر میں میرے والد کی پیدائش سے بھی پہلے سے آرہے ہیں۔ ہم نے اُن سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ ان میں غلطیاں بہت بُری محسوس ہوتی ہیں۔

اکتوبر کے شمارہ میں صفحہ نمبر ۱۲۶

”بے آئین جمہوریت پر نازاں انگریز بلیک ہول اور قصہ خوانی بازار جیسے سانحات کو تاریخ میں اپنی کامیابیوں کے نام سے درج کراتے ہیں۔ ٹریفنگراسکوار میں نصب جنرل ڈائر کا مجسمہ ان کی روشن خیال، انصاف پسندی کا پول کھول دیتا ہے جنہوں نے بہادر شاہ ظفر کے ۱۰ اربوں کے سرخوان میں سجا کر پیش کیے۔“

تو بھائی جان! عرض ہے کہ جنرل ڈائر اُس وقت پیدا بھی نہیں ہوئے تھے۔ اس سانحہ کے کافی عرصہ بعد جلیانوالہ باغ میں اس بد بخت جنرل نے جو کہ مارشل لاء کا چیف تھا گولیاں چلا کر سیکڑوں لوگوں کو مروایا تھا۔ بعد میں

ایک ہندوستانی نے بھی بدل کر ٹنڈ کرا کر لندن پہنچ کر اس کو جہنم واصل کیا تھا۔

بہادر شاہ ظفر کے ساتھ جس افسر نے ظلم کیا تھا اُس کا نام میجر ہڈن تھا وہ جنرل نہیں تھا۔ بادشاہ کے ۲ یا ۳ بیٹوں کے سرخوان میں سجا کر پیش کیے گئے اور بادشاہ کے سامنے اس بد بخت نے اُن کے کلیجے بھی چبائے۔

مزید حوالہ جات کے لیے آپ باری علیگ کی کتاب ”کمپنی کی حکومت“ یا خواجہ حسن نظامی کی کتب دیکھ سکتے ہیں۔ تاریخ کو گڈ مڈ نہ کریں، آگے ہی کافی بگڑی ہوئی ہے۔

(حزبانوں ڈار۔ زبیر میجر ہارون شہید نشانِ رسالت) (صحیح کا شکریہ)

دونوں جہانوں کی سرخروئی

”دردل پر دستک“ پڑھا۔ ذاتی طور پر خوشی ہوئی اس بات کی کہ آپ نے حقیقت کو بڑے احسن انداز میں الفاظ میں ڈھالا ہے اور دکھ اس بات پر کہ ہم ان باتوں کو سمجھنا نہیں چاہتے اور ہم اپنے معاشرے کو مغربی معاشرے سے موازنہ میں لا کر خود اپنی تذلیل کے اسباب پیدا کرتے ہیں۔ خیر یہ باتیں آپ کی خوبصورت تبلیغ اور عبادہ بالقلم کے زمرے میں آتی ہیں۔ دعا ہے کریم مالک آپ کے قلم کی چاشنی میں اضافہ فرمائے اور آپ ان کے پیغامات کو عام کریں اور آپ کو دونوں جہانوں میں سرخرو کرے۔

(ڈاکٹر محمد اعظم رضا جنم۔ راہِ پنداری)

کریڈٹ میں حصہ

کچھ نیا کر دکھانے کا جنون آپ کی اور آپ کی پوری ٹیم کو ضرور جاتا ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ کریڈٹ ہم جیسے ان لوگوں کو بھی ضرور جاتا ہے جو اعلیٰ ذوق رکھتے اور اردو ڈائجسٹ کا انتخاب کرتے ہیں۔ اکتوبر کا رسالہ زیر مطالعہ ہے۔ ہر بار نائل بہت خوب ہوتا ہے۔ ایک دنیا آپ کے سامنے کھلی ہے، نظر ایک جگہ نہیں پڑنی۔

(عشرت جہاں۔ ناڈن شب، لاہور)

(تحریر یعنی رسم الخط اچھا ہے۔ البتہ تحریر بہت مختصر ہے اور سب

ہونے سے بھی انکاری ہے)

انعام کا شکریہ

پرچہ زبردست، اے ون ہے۔ ہر موضوع نایاب ہے۔ اس ماہ وزن کم کیجیے صحت نہیں، مشورہ حاضر بہت ہے۔ ہمارا انعام مل گیا ہے۔ اس کا شکریہ۔

(رحمت اللہ بلوچ۔ فورٹ منرو)

بازار سے خود خرید کر لایا ہوں



اردو ڈائجسٹ کی مقبولیت ہے یا جاہلیت، اس کا اندازہ ان بات سے کیجیے کہ گھر میں بے برا اعزازی رسائل اور اخبارات کے آنے کے باوجود میں بازار سے اسے ۹۰ روپے میں خرید کر

لایا۔ آپ پوچھیں گے کہ اتنا کیا اچھا لگا تو جان لیجیے کہ اس کی پیشکش کا انداز اور مضامین کا انتخاب اس قدر عمدہ اور خوبصورت ہیں کہ میں اسے بلا خوف تردید اردو کا ریڈر ڈائجسٹ سمجھتا اور کہتا ہوں۔ پورے شمارے میں کوئی ایک مضمون بھی ایسا نہیں تھا جسے مدیر صاحب نے خانہ پوری یا ہماری میں ڈالا ہو۔ یہاں تک کہ فلرز تک ”سوچے سمجھے“ تھے۔ معلومات کو ہم عام طور پر فارغرائیڈ لیتے ہیں۔ جیسے میں نے عامر خان کے پروگرام کا سنا تھا کہ اُس نے وہاں بڑی پچھل مچا رکھی ہے۔ اس سے زیادہ کچھ خبر نہ تھی۔ تفصیل کہاں سے لیتا۔ آپ نے کمال سہلتے اور طریقے سے معلومات بھی دے دیں اور پیغام بھی۔ اردو ڈائجسٹ کو بھی میں بہت سالوں سے جانتا ہوں مگر یہ بالکل نیا اور ماڈرن جنم ہے۔ پرانے سے بالکل مختلف۔ وہ تب مؤثر تھا، یہ اب مؤثر ہے۔

(یاسر جیر زادہ، کالم نگار روزنامہ جنگ لاہور)

دنیا کی دوسری بڑی زبان

ہمیر اسٹائلٹ کے حیران کن عروج کی کہانی حیرت انگیز، دلچسپ اور جدوجہد کے جذبے کو تازہ خون دینے والی کہانی تھی۔ اسلامی گوشہ، محنت و کوشش اور لگن سے اپنا

مقام بنانے والے لوگوں سے گفتگو، کیرئیر پلاننگ پر مضامین اور کہانیاں سبھی کچھ دلچسپ تھا۔

یونیسکو کی تحقیق کے مطابق ۲۰۰۰ء میں چینی زبان بولنے والوں کی تعداد ۱۳۰۰ ملین تھی۔ اردو بولنے والوں کی تعداد ۲۶۵ ملین ہے۔ یوں اردو دنیا میں دوسری بڑی زبان قرار پائی لیکن ہم نے اردو کے ساتھ جو سلوک روا رکھا ہے، وہ کسی سے ڈھکا چھپا نہیں۔ پاکستان دنیا بھر کے آزاد ملکوں میں شاید واحد ملک ہے جہاں قومی زبان کو سرکاری زبان کا درجہ حاصل نہیں۔ بین الاقوامی ٹھیکیدار ملالہ کے لیے تو درد محسوس کرنے لگے، کیا ڈاکٹر عافیہ صدیقی پاکستان کی بیٹی نہیں؟ مغرب کا ملالہ اور عافیہ کے متعلق اتنا واضح فرق کیوں؟ ”دردل پر دستک“ کا انتظار رہتا ہے۔

(رانا محمد شاہد، پورے والا)

ہنر عیب..... اور عیب ہنر

حیران ہوئی نائل دیکھ کر۔ کس قدر اچھوتا خیال جس کو سرورق کی زینت بنایا گیا۔ یہی تو ترقی کی دلیل سمجھی جاتی ہے۔ نہ معلوم کیوں پیشوں کو چھوٹے اور بڑے ہونے کی دلیل بنا لیا گیا ہے۔ ہمارے لوگ جب دوسرے ممالک میں جاتے ہیں تو ہنر عیب اور عیب ہنر بن جاتا ہے۔ برگر بیچنا، علی آج گھروں میں اخبار ڈالنا، کسی شاپنگ مال میں سیلز مین ہونا عیب نہیں۔ دل خوش کر دیا اس ایشو کو اٹھا کر۔ ”اسلامی گوشہ“ محض برکت کے لیے نہیں ہوتا، سچ سچ محنت کی جاتی ہے۔

نئے بل گیس کی دریافت ہو یا برنس رول ماڈل یا اسٹیفن کووے کی باتیں، ہر تحریر کے بعد ایک سوچ پختہ ہوتی ہے۔ میں نے اپنے کالج میں Seven Habits میں سے ورکشاپ تیار کر کے طالبات کو کرائیں اور حیرت انگیز ریپارٹس تھے طالبات کے۔ ناظم حکمت کی باتیں دل کو چھو گئیں۔ ”میر العقول“ بھی خوب رہا۔ اشعب کی تحریر نے سب کو اپنے اندر تلاش کرنے پر مجبور کیا ہوگا۔ اللہ آپ سب کو آباد رکھے۔ آمین۔ (افشاں نوید۔ کراچی)

”خوف“ کا تحفظ واپس کرنے کا خوف

سوچتا

ہوں تو جھرجھری سی آجاتی ہے، سخت سردیوں کے دن تھے، چھٹیوں میں دادی اماں کا دیا ہوا کھیس لے کر مریعے پہنچے جہاں ”ویلنا“ چل رہا تھا، گئے چھیلے جا رہے تھے، ان کا رس نکل رہا تھا تاکہ اسے لکایا اور گونا بنایا جاسکے۔ دادا جی نے کما د کے خشک پتوں کو جمع کر کے آگ جلانے کی کوشش کی مگر شبنم کے ننھے ننھے قطروں نے انھیں گلیا کر رکھا تھا۔ انھوں نے ہاتھوں کی اوک سی بنائی۔ چند پھولیں ماریں اور آگ جلا کر بولے بسم اللہ آ جاؤ اور ہاتھ سینکو۔ پھر اٹھے، ایک دن پہلے رس نکلے گئے کا خشک پورا اٹھا کر لائے اور آگ کے قریب رکھتے بلکہ بچھاتے ہوئے اشارہ کیا ”ادھر آ جاؤ اس کے اوپر چوڑی مار کر بیٹھو، پاؤں کے بل بیٹھو گے تو تھک جاؤ گے۔“ پھر انھوں نے مزارع کے لڑکے سے کہا ۲،۳ صاف صاف گئے لاؤ پھر کما د چھیلنے والے ٹوکے سے بیچ میں سے ۲ حصوں میں تقسیم کیا اور مسکراتے ہوئے

بولے ”کاکا! تیرے کولوں تے ثابت گنا چھلیا وی نہیں سی جانا، اے لے مزے نال چھل تے چوپ۔“

دادا ویلنے میں گئے لگا رہے تھے۔ میں

در دل پہ دستک
اختر عباس



کچھ دیر بعد قریب جا کر بیٹھ گیا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے بیل چکر لگاتے ہوئے قریب آئے تو لکڑی کی گانی کو آتے دیکھ کر بولے ”بیٹا! جب یہ قریب آئے تو سر نیچے کر لینا۔“ میں نے پہلا سوال کیا تھا ”میاں جی! اتنے منہ اندھیرے آجاتے ہیں۔ ڈر نہیں لگتا۔“

جواب کے بجائے اٹنا انھوں نے سوال کر دیا تھا ”کس چیز کا ڈر؟“

”بیٹا اتنا تو سکون ہوتا ہے، میں تو نماز بھی یہاں آ کر پڑھتا ہوں۔ اس وقت تو رب سوہنا خود پہلے آسمان پر آیا ہوتا ہے، خیر ہی خیر۔“ وہ سامنے کھالے سے وضو کر کے یہاں ”کھوری“ بچھائی، اوپر اپنی لوٹی (گرم چادر) ڈالی۔ کھیس جو کھیس کا بنگل مارا ہوا ہو تو پھر یہاں بوری رکھی ہوئی ہے۔ اس کو سیدھا کر لیا اور نماز پڑھ کر کام شروع کر دیا۔

ان کے کام اور ہدف میں جس ڈر کو میں رکاوٹ سمجھ کر حیرت سے پوچھ رہا تھا، اس کا ان کی زندگی کی صبح اور شاموں میں ہی نہیں سوچ میں بھی کوئی دخل نہیں تھا۔ ”میاں جی! کوئی چوراچکا، کوئی سانپ، کوئی گیدڑ، کوئی اوندھا (سور پگ) (Pig) اسی نام سے بلایا جاتا ہے۔“ سامنے آجائے تو۔۔۔

وہ ہنس پڑے اور جواب دینے سے پہلے ان کی نظر چھلے ہوئے گنوں کی ایک ڈھیری کی طرف گئی۔ وہ لپک کر گئے او ایک موٹی رسی کو ایک سائڈ سے پکڑ کر ۲،۳ مرتبہ زمین پر مارا، پھر مجھے آواز دی۔ سوچتا ہوں تو اب بھی جھرجھری سی آجاتی ہے۔ وہ ۵،۴ دفٹ لہا سائب تھا جسے انھوں نے چند سینکڑ میں مار دیا تھا۔ ان کی خواہش تھی کہ میں اسے ہاتھ لگا کر دیکھوں، اٹھا کر زمین پر ماروں۔ میں باوجود کوشش کے یہ نہ کر سکا اور نتیجتاً آج تک سانپ سے خوف کھاتا ہوں۔ میرے اپنے بچے عید پر گھر آئے بکرے کو ہاتھ لگاتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ انھیں ہاتھ پکڑ پکڑ کر بکرے

کمر پر لگا کر بتانا پڑتا ہے کہ ڈرنے کی کوئی بات نہیں مگر ان میں بیٹھے کسی بھی چیز کے ان دیکھے ڈر کو دور کرنا مان نہیں ہوتا۔ کچھ ڈر تو انسان کے اندر ہی ہوتے ہیں کچھ چیزوں، لوگوں، رشتوں اور خطروں کے خوف ہت کی طرح بڑوں سے منتقل ہوتے ہیں۔ جس جس چیز کے ڈر کے بڑے لوگ ڈراتے ہیں وہ ہماری روزمرہ زندگی کا حصہ بن جاتا ہے۔ دادا بتانے لگے ”گیدڑ تو انسانوں کو دیکھنے اپنے ڈر کے باعث خود ہی بھاگ جاتا ہے۔ ہاں کبھی کبھی بھیاڑ (بھیڑیا) سے واسطہ پڑے تو اسے ڈرانا پڑتا ہے۔ سور کبھی اکیلے اکیلے اور کبھی پورے خاندان کے ساتھ اور دوسری فصلوں پر حملہ آور ہوتے ہیں تو انھیں دیکھ کر لوگ کھیت چھوڑ کر گھر تھوڑی آجاتے ہیں کہ نقصان کے خود ہی چلے جائیں اور ان کا سامنا ہی نہ کرنا پڑے۔ پل جائے کہ گدھر ہیں، کس کے مریعے، کس کی فصلوں کا تو ۶،۴ لوگ مل کر پہنچ جاتے ہیں۔ گاؤں بھر کے بچے بے شور مچاتے آجاتے ہیں۔ بندوق نہ بھی ہو تو ڈنڈے لے بہت ہم، اپنا نقصان نہیں ہونے دیتے۔“

میں نے گھبراہٹ میں پوچھا ”میاں جی! وہ تو سنا ہے۔ کبھی کر دیتا ہے۔“

”ہاں وہ ناک کی سیدھ میں آتا ہے۔ احتیاط نہ کی جائے اور آخری لمحے ایک دم سائیڈ پر نہ ہٹ جایا جائے تو کھوٹنی میں چھپے دانتوں سے پیٹ پھاڑ دیتا ہے۔“

مستر شریف ایک بار اپنی اکلوتی بندوق اور شور مچاتے کئی بکروں کے ساتھ اوندھوں کے ایک خاندان کے پیچھے نئی دور تک گیا تھا۔ ایک وہ مار ڈالے۔ ایک نے راستہ نہ دیکھا اور گھبراہٹ میں جوابی حملہ کر دیا۔ ماسٹر شریف کی غلطی کہ بروقت بھاؤ نہیں کر سکا کہ اس سے گولی چلی نہ وہ سائیڈ بنا۔ ماسٹر شریف بہر حال ہیرو بن گیا کہ وہ اس سے بچ گیا تھا ہو گیا تھا۔ اسے پیٹ پر زخم آیا۔ اتنی دیر بعد لوگ پہنچے۔ انھوں نے اس نامراد کو ڈنڈوں سے مار ڈالا۔“

میاں جی کے پاس ہر سوال اور مسئلے کا سیدھا سادا حل ہوتا تھا۔ ایک دو حل ایسے بھی تھے جو مجھے پسند نہیں آتے مثلاً ایک بار خربوزوں کے موسم میں گئے تو انھوں نے

پکا خربوزہ کھاؤ گے۔ جواب دیا میاں جی نہ چھری نہ

پلیٹ کیسے کھائیں گے؟ وہ بیوی کے نیچے بچھی ڈھیلی سی چار پائی سے اٹھے، قریب کھیت سے پکا ہوا خربوزہ توڑا۔ اپنی چادر سے صاف کیا۔ دونوں ہاتھوں کے بیچ میں رکھ کر زور دیا اور اس غریب کو بغیر کسی چھری کے چار حصوں میں تقسیم کر ڈالا۔ وہ حیرت آج تک نہیں گئی۔ تازہ گاجر مولیٰ کو زمین سے نکال کر اس کے اپنے پتوں سے صاف کر کے دھوئے بغیر کچر کچر کھانے کی دعوت دیتے اور انھیں کھاتے تو ہم نے کئی بار دیکھا۔ خود کو حفظانِ صحت کے اصولوں کو یاد کر کے کھانے سے محروم رکھنے کا افسوس بھی نہیں جاتا۔ گھر میں دادی، چچی حتیٰ کہ ان کے بچوں کو بیلوں، بھینسوں، کتے، بلیوں سے بھی ڈرتے نہ دیکھا۔ بھاگتے ٹھوٹتے (بچھو) کو تو ہماری دادی اپنی جوتی اتار کر مار دیتی تھیں۔ وہ یہ معرکہ بغیر جوتی کے اپنی ننگی ایزدی کی مدد سے بھی انجام دے چکی تھیں۔

اندھیرے اور ان دیکھی ہر چیز سے ڈرنے والوں کے دل میں جس ذات کا خوف یا احساس ہونا چاہیے۔ وہ اب وراثت میں بھی نہیں ملتا۔ اندھیرے کا خوف بھی ہے مگر اندھیرے کے مالک کا نہیں۔

اب روزمرہ زندگی میں بچوں کو چوہے بلی سے لے کر کاکر وچ اور چھپکلی تک سے ڈرتے اور ڈر کر بھاگتے دیکھ کر اپنے دادا اور ان کے آس پاس پلے پڑھے بچے یاد آتے ہیں تو حیرت دو چند ہو جاتی ہے۔

جس جس چیز کے خطرے اور نقصان کے احساس کا ہم سامنا کرنے سے ڈرتے ہیں وہی خوف بن کر ڈرانے لگتا ہے۔ شہروں میں ماؤں کے پاس ڈرانے دھمکانے کے لیے اندھیرے کے جن، چڑیل سے زیادہ (کہ ان سے وہ خود بھی ڈرتی ہیں) بلی کھا جائے گی۔ کتا آجائے گا قسم کے جملے، دھیرے دھیرے خوف بن کر زندگی کا یوں حصہ بنتے ہیں کہ کاکر وچ دیکھ کر بچے ہی نہیں عورتیں بھی چیختی ہوئی بیڈ پر چڑھ جاتی اور چھپکلی دیکھ کر چیخیں مارنے لگتی ہیں۔ ہم اپنے جوتے اتار کر چھپکلیوں کے پیچھے بھاگتے اور نشانے لگا لگا کر مارتے تھے۔ جب جب کوئی چھپکلی نشانے پر آجاتی تو بے جی سے نقد انعام ملتا۔

کبھی کبھی دل اس بات سے بہت ڈرتا ہے کہ جس کا خوف کھانا چاہیے تھا اس سے ڈرنا کسی نے سیکھایا ہی نہیں۔

اس کا نتیجہ یہ نکل رہا ہے کہ چھوٹے بڑے خوف اپنی جگہ پر سانپ بن کر ڈراتے رہتے ہیں اور موسیٰ کا عصا ہاتھ میں ہونے کے باوجود جوان سانپوں کو کھانے کی صلاحیت رکھتا ہے، ڈرتے رہتے ہیں۔ اپنے رب سے محبت تو دور رہی۔ اس کا خوف کسی بڑے نے نہ سکھایا نہ پڑھایا، نہ اس کی ناراضی اور گرفت سے ڈرایا۔

چھوٹی چھوٹی چیزوں سے ”خوف“ انجانے میں ہم اپنے بچوں کو کسی تحفہ کی طرح دیتے ہیں یہ الگ بات ہے کہ یہ تحفہ ان کو راضی رکھنے اور منانے کے لیے دیے گئے چھوٹے چھوٹے کھانے پینے کے تحفوں سے بہت مختلف ہوتا ہے۔ یہ تحفہ ان کو اس وقت ڈرانے کے کام آتا ہے جب وہ ہم بڑوں کی بات نہیں مانتے۔ ڈرا کر منانے، سلانے، ناپسندیدہ کام سے منع کرنے اور کام نکلوانے کے لیے اسے ہمیشہ سے اکسیر سمجھا گیا ہے۔ اس لیے نسل در نسل یہ سیکھا اور سمجھا ہوا سبق ہم آزماتے اور دہراتے رہتے ہیں۔ چھوٹے سے ذہن کو ڈرا اور خوف کا بڑا سا تحفہ دے کر اکثر بڑے تو اگلے ہی لمحے یوں بھول جاتے ہیں جیسے بڑے دل والے احسان کر کے بھول جاتے ہیں۔

مگر کیا کیجیے بڑوں کی کبھی ہوئی باتیں، استعمال کردہ لہجے اور دل توڑنے والے جملے، ڈرانے والے صوتی اثرات، خوف زدہ کرنے والے کردار، شرمسار کر دینے والی مثالیں خود سے ہی نظر ملنا نہ سکنے والی حرکتیں، بچے کبھی بھلا نہیں پاتے۔ ۱۶ سال کیا، اس کے بعد کئی برسوں میں بھی وہ باتیں، خوف بھری یادیں بن کر ڈرانے آتی رہتی ہیں۔

بچوں کے خوف کو کسی کتاب یا لیکچر سے نہیں سمجھا جا سکتا۔ یہ تو کسی خوفزدہ ہونے والے بچے کی وہ ڈر بھری چیخ ہوتی ہے جو اس کے اندر ہی گھٹ کر رہ جاتی ہے اور پھر سالہا سال اسے ڈرائی اور ستانی ہے۔

اس کی ڈری ہوئی آنکھیں، ڈرا ہوا ذہن اور ڈری ہوئی روح جس اذیت سے دوچار ہوتی ہے اس کا عشر عشر بھی ہم اور آپ محسوس نہیں کر سکتے۔ اندھیرے کا خوف، اندھیری راتوں میں نامعلوم خوفناک مخلوق سے سامنے کا خوف، کتے، بلیوں، سانپوں، چھپکلیوں، کاکروچوں اور چوہوں کا خوف، دوائیوں، ڈاکٹروں، ٹیکوں، سویٹوں کے

درد کا خوف، اونچائیوں، گہرائیوں میں گرنے اور جان کے جانے کا خوف، عزت لٹنے، بے عزت ہونے، شرمندگی کا سامنا کرنے کا خوف۔ کسی برتر سے سامنا ہونے کا خوف، ادب آداب سے ناواقفیت کا خوف، بڑوں کے سامنے غلطی ہو جانے کا خوف، ڈاکٹر کے پاس جا کر رونے پر قابو نہ پاسنے کا خوف، کسی نامہربان کے جسم کو چھونے کا خوف۔ جسمانی زیادتی چھپانے اور نہ بتانے کا خوف۔ کسی کی جنسی زیادتی کے بعد اسی درد کا سامنا کرنے کا خوف، اس بات کے پھیل جانے اور ڈانٹ کھانے کا خوف، خوف کی آبی قسمیں ہیں کہ سوچئے تو آپ کو حیرت ہونے لگے کہ کتنے لمحائی، واقعاتی، حادثاتی، اطلاعی، ماحولیاتی، معاہداتی اور نفسیاتی خوف جن کا انھیں سامنا رہتا ہے۔

لڑکے لڑکیوں کے خوف، سوتے جاگتے کے خوف، جذبات اور بیجان کے خوف، ٹوٹے اور ناخوش رشتوں کے خوف۔ سکول کے سخت اساتذہ کے خوف، پڑھائی میں پیچھے رہ جانے کا خوف، امتحان میں ناکامی کا خوف، جسمانی کمزوری کا خوف، دوسروں کی اچھی شخصیت کا خوف، بچپن جانے، گم ہو جانے، بہہ جانے، گر جانے اور امریکی حملے یا طالبان کے بم دھماکے سے مر جانے کا خوف۔ ذرا خود سے سوچئے چھوٹی سی عمر میں ایک بچہ کیا کیا خوف نہیں سہتا۔

یہ خوف اس قدر بے درد ہوتے ہیں کہ کبھی تو دل چاہتا ہے کہ ان سے بھی پوچھا جائے کہ تمہیں کبھی کسی خوف کے ساتھ رہنا پڑ جائے تو کیا پھر بھی ان معصوموں کو تنگ کرتے رہو گے جو یہ بھی نہیں جانتے کہ خوف ہوتا کیا ہے۔ کہاں سے آتا ہے، کہاں رہتا ہے، کہاں ملتا ہے؟ وہ خوف کو اندھیرے آجالے، عزت، بے عزتی، شہرت اور بدنامی کو درد اور آسانی کے پیمانوں سے ہی ماپنا جانتے ہیں۔ انہوں نے تو یہ ہے کہ اکثر یہ خوف جو ہمارے بچوں کی زندگیوں سے خوشیاں چھیننے آتے ہیں اب ہم بڑوں کی وجہ سے رہنا ہوتے ہیں اور حد تو یہ ہے کہ جاتے ہوئے اپنا نشان بھی ضرور چھوڑ جاتے ہیں۔

خوفزدہ بچوں کی زندگیوں میں خوف سے آباد پورے شہر کو موضوع بنایا جا سکتا ہے۔ بچوں میں سال بہ سال سے بچپن ہونے ”خوفوں“ کو ڈھونڈنے میں کئی سال نہیں

چاہئیں۔ ہمارا مسئلہ یہ ہے کہ جب تک مسئلہ ہمارے اپنے گھر کے دروازہ پر آکر بیٹھ نہ جائے تب تک ہم اسے مسئلہ ہی نہیں سمجھتے۔ حل، ڈھونڈنا تو بڑی دُور کی بات ہے۔ ہم حل سوچنے پر بھی اکثر آمادہ نہیں ہوتے۔ سر پر پڑے تو ہمیں ماہرین نفسیات، ڈاکٹر، کونسلنٹ ہی نہیں جھنگلی پیر فقیر بھی اچھے لگنے لگتے ہیں۔ تب بھی ہم خود حل نہیں ڈھونڈتے۔ اکثر اپنے ہی بچوں کو تھوڑا پیارا اور اپنائیت کا احساس دینے کا وقت نکالنے کے بجائے کچھ بے مہر اور بے حس پیشہ وروں پر تکیہ کرنے میں سہولت محسوس کرتے ہیں جو ہماری جگہ ہمارے بچوں کے خوف دُور کرنے کی کوشش کرتے اور ہمیں ہمارے بچوں کے خوف دکھا کر ان سے نجات دلانے کے ڈھیر سارے پیسے لیتے ہیں۔

اللہ کرنے سوچ کے اس پڑاؤ پر ہم بڑے ہی اس خوف اور اس کی وجوہات میں اپنی اپنی شغلیں اور اپنا اپنا ڈالا ہوا حصہ پہچان لیں۔ اگلے مرحلے میں آپ کے ساتھ چٹ کر سونے والا بچہ ممکن ہے اسی رات سونے سے پہلے آپ کے حوصلہ، محبت اور یقین سے بھری، کہانی اور باتیں سن کر سکون سے سوئے اور آنے والے دنوں میں جب اسے دھیرے دھیرے خوف کے سائے میں بڑا ہوتا ہے۔ آپ کی انگلی پکڑے پورے اعتماد سے کھڑا ہو، وہ خوابوں میں بھی پورے قد سے جیئے۔ ناواقف یا شناسا لوگوں کی غیر مطلوب ناپسندیدہ باتوں اور حرکتوں پر ڈرنے، سہمنے کے بجائے پورے زور سے بولے اور اپنی خوشی، ذات، عزت اور حفاظت اس یقین سے کرے کہ آپ اس کے پیچھے کھڑے ہیں۔

میں سوچتا ہوں کہ ”بچوں میں خوف“ کے اسباب، علامات اور تدارک کو اگر ”فرض کفایہ“ کہوں تو بے جا نہ ہوگا۔ جس طرح اپنے مرلیضوں اور اپنے پیاروں کو دوسرا آپ کی طرح پیارا نہیں کر سکتا، اس طرح سچائی تو یہی ہے کہ آپ کو، اپنے اپنے بچوں کے خوف خود ہی کم کرنے ہوں گے۔ خوفزدہ کرنے میں جو آسانی ہوتی ہے اس کی قربانی دینا ہوگی۔ اس کا کفارہ ادا کرنا ہوگا۔ پھر یقیناً بہتری کی کئی صورتیں نکل آئیں گی۔ چلیں! ہم اور آپ مل کر آغاز تو کرتے ہیں اپنے بچوں کو پیارے رب سے ملواتے ہیں۔ اس سے محبت اور اس پر بھروسہ سا سکھاتے ہیں۔ اس جنت کا

بھی بتاتے ہیں جس میں کوئی خوف نہ ہوگا اور یہ سارے بچے وہاں پھولوں کی طرح آباد اور شاد ہوں گے اور ہم ان سے ان خوف ناک خوفوں کا تذکرہ بھی نہیں کریں گے جو ہم بڑے سہتے ہیں۔ ڈرون طیاروں کے حملوں میں ہزاروں بچوں، بڑوں کے مارے جانے کا خوف، طالبان کے ہاتھوں ۳۰ ہزار سے زائد بے گناہ پاکستانی معصوم بچوں، بڑوں کے دھماکے سے اڑائے جانے کا خوف، ملائکہ کو سر میں لگی گولی کے باوجود بچ جانے اور دوبارہ نشانہ بنائے جانے کا خوف، حد تو یہ ہے کہ امریکی حملوں کو برا کہنے سے امریکی ناراضی کا خوف اور طالبان کو ظالمان کہنے سے ان سے مروت رکھنے والوں اور خود طالبان کی دھمکیوں کا خوف۔ تاریخ میں تو ایسے ہی ہم وہ واقعہ پڑھ کر توبہ توبہ کرتے رہے جب ایک بادشاہ نے اپنے نشانے بازی کے شوق کو آزمانے کے لیے جانور نہ پا کر ایک دھوبی کے معصوم بیٹے کو کھڑا کر کے اس کے سر پر سب رکھوایا، پھر نشانہ لے کر تیر چلایا۔ ساتھ تاکید کی کہ لڑکا آنکھیں بند نہ کرے کہ بند آنکھیں بادشاہ سلامت کے موڈ پر گراں گزرتی ہیں۔ پہلا تیر خطا گیا۔ دوسرے میں سیب بیچ گیا مگر لڑکے کی جان چلی گئی۔ ڈکھ سے ہلکتے باپ کو درباریوں نے سمجھایا۔ رونا بند کرو اور بادشاہ سلامت کے نشانے کی مبارک باد دو۔ خوفزدہ باپ نے روتے ہوئے کہا ”ظالم مارتا بھی ہے اور رونے بھی نہیں دیتا۔“

ہمارے آج کے ظالم امریکی ہوں یا پاکستانی طالبان، یا افغانی طالبان۔ مارتے بھی ہمیں اور ہمارے بچوں کو ہیں اور پھر اپنے نشانوں کی داد چاہتے اور ہمارے رونے پر ناراض بھی ہوتے ہیں۔ میرے دادا ہوتے تو ان سے ضرور پوچھتا ”میاں جی.....! ہم بڑے اس خوف کا کیا کریں؟“ جواب میں اگر وہ دھیرے سے یہ کہہ دیتے ”جنھوں نے خوف کے یہ تختے دیے ہیں، انہی کو لوٹا دو۔“ تو سچ کہوں سوچتا ہوں تو جہر جہری سی آجاتی ہے۔ میں تو جواب سن کر خوف سے ہی ادھ موا ہو جاتا۔ آپ بہادر آدمی ہیں۔ گنوں سے نکلے رس کی طرح انسانوں کے بے فیض خون کے مسلسل بہنے پر بھی ڈر نہیں لگتا.....